

READING SECTION

اکتوبر 2016

ماہنامہ

OCTOBER 2016

Regd. No: 53

قیمت: 60 روپے

MON



پاک سوسائٹی

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

سچل سوشل سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چاندنگروپ افہ پینیکٹرز

کرک

رکن آل پاکستان نیوز ہیروز سوسائٹی
رکن کونسل آل پاکستان نیوز ہیروز رائے پور

MEMBER
APNS
CPNE

محمود باقر فیصل

محمود ریاض

نادرہ خاتون

عامر محمود

شجاع عمیر

اصت الصبور

خالد جیلانی

بانی

یگران

مدیر

مدیر اعلیٰ

نائب مدیر

مدیرہ خصوصی

رشتہ رات



WWW.PAKSOCIETY.COM

حکمت 11 ڈاکٹر ذکیہ بکراوی
نعت 11 مہزاد مگھنوی

بیاد محبوبانہ صکان

13 سچ بھی نظر نہ آوے ' سچ چوہی

مکمل ناول

انٹرویو

166 54 نگہت بیہا
دستِ میسا
روئے بحر

16 21 25 شاپن رشید
عمیرا اسف
میری بھی کہنے
آواز کی دینے

ناول

ناول

112 245 208 ہوش افکار
سنگت پارس
ساروں اور مہارال
عشق ہے کیا

232 من مور کھکی بات
راپن سترل

افسانے

261 157 202 50 عابدہ احمد
طوافِ آرزو
اپنے داکٹر
موازنہ
ہم سنا تھیں

زنگ سالانہ بک کیچر ریجسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کران میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قصہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ ہر سال ادارہ خواتین ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔



مستقل سلسلے

- | | | | | | |
|-----|-----------|----------------|-----|--------------|-----------------------|
| 276 | ادارہ | موتی پختے ہیں | 268 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشبو |
| 284 | ذوالقرنین | تہلے پہ درہلا | 272 | بشری محمود | یادوں کے دیکھے سے |
| 278 | مہینہ شرف | مُسکراتی کرنیں | 274 | شگفتہ سیلمان | مجھے شیعہ لپیٹ رہا ہے |
| 285 | مدیر وکرن | نامہ میکر نام | 281 | خالہ جیلانی | کرن کار سترخوان |

کتاب 2016

39 نمبر 7

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اڈو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اڈو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 91، بلاک W، مارٹھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32922494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khanawateendigest.com Website: www.khanawateendigest.com



وقت ہر لمحے کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے اور اپنے ساتھ بہت کچھ بہا لے لے جا رہا ہے۔
 قدرت کی بے شمار نعمتوں میں سے ایک وقت کا گزر جانا بھی ہے۔ اگر وقت بھڑپا جائے تو انسان آگے
 ہی نہ بڑھ پائے۔ گزرتا وقت جہاں اپنے ساتھ رنج و الم کے لمحات لے جاتا ہے، وہاں بہت سے رنج بھی
 منسلک کر دیتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان اپنے پیاروں کو بھی بھول نہیں پاتا ہے۔ ان کی یادیں
 ان کی باتیں جب جب یاد آتی ہیں، آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔
 کچھ لوگ اتنے زندہ دل، دل پذیر اور جاذب شخصیت کے مالک ہوتے ہیں کہ دنیا سے رخصت ہو جائیں
 تب بھی دل انہیں بھلا نہیں پاتا ہے۔ محمود باقر فیصل ایسی ہی شخصیت تھے۔ آج دو عشروں سے زیادہ مدت
 گزرنے کے باوجود ان کی یادوں کے نقوش نہیں دھندلے ہیں۔ ان کی شگفتہ ادب پر بہار شخصیت کو
 بھی ان کے دوست احباب اودادارے کے لوگ یاد کرتے ہیں۔
 ذوالقرنین کے روپ میں اپنے برجستہ جوابوں سے مسکراہٹوں کے بھول گئے لانے والے محمود باقر فیصل
 25 اکتوبر کو دنیا سے رخصت ہوئے لیکن ان کی یادیں آج بھی زندہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ دائمی
 زندگی میں دائمی سکون عطا کرے۔ آمین۔
 قارئین سے دہلے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ، بیاد محمود باقر فیصل،
- ، آج بھی تم نظر آؤ گے۔ رنج چوہدری،
- ، اداکار عمران اشرف سے شایین رشید کی ملاقات،
- ، آواز کی دنیا سے۔ اس ماہ مہمان ہیں، یاسر عباس،
- ، اداکارہ "یعنی زیدی" کہتی ہیں "میری بھی سنیے"
- ، "من مور کہ کی بات نہ مانو"، آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول،
- ، "راپنٹرل" تنزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول،
- ، "دست میسما"، نگہت سیل کے مکمل ناول کی آخری قسط،
- ، "دہلے سو"، بشری سیال کا مکمل ناول،
- ، "سنگ پادس" مہوش افتخار کے ناولٹ کی آخری قسط،
- ، "سائلز موڈ مہمانان" بنت سحر کا ناولٹ،
- ، "ہم نے تو بے غش کیا" شبیہ گل کا ناولٹ،
- ، عابدہ احمد، شہزادی کاٹنات، عبیرہ لطیف اور فوزیہ اشرف کے افسانے اور مستقل سلسلے،

ہفت،

کرن کے اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "نیچرل بیوٹی گائیڈ" مفت حاصل کریں۔
 WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

دُعائے مغفرت

ہم سب اللہ کے لیے ہیں اور ہمیں لوٹ کر اسی کے پاس جانا ہے۔
وہ مہربان ہستی جن کا وجود ہمارے لیے باعث رحمت و برکت اور جن کے قدموں تلے جنت
مقی، رضائے الہی سے اس جہانِ فانی کو الوداع کہہ گئیں۔
(مَثَلُہٗ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝)
اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو منور فرمائے، انہیں ابدی زندگی میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔
دکھ کی اس گھڑی میں جو دوست احباب شریکِ غم رہے، ہم ان سب کا شکریہ ادا کرتے
ہیں۔
قارئین سے دُعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

عالمِ محمود
نامریا میں
آؤرویا میں
شکفتہ سلیمان

Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کون 11 اکتوبر 2016



مدینے کو جائیں یہ جی چاہتا ہے
مقدّر بنائیں یہ جی چاہتا ہے

مدینے کے آقاؐ دد عالم کے مولا
تیرے پاس آئیں یہ جی چاہتا ہے

جہاں دونوں عالم ہیں محو تمنا
وہاں سر جھکائیں یہ جی چاہتا ہے

محمدؐ کی باتیں، محمدؐ کی سیرت
سنیں اور سنائیں یہ جی چاہتا ہے

درِ پاک کے سامنے دل کو ہتھلے
کریں ہم دُعائیں یہ جی چاہتا ہے

پہنچ جائیں بہزاد جب ہم مدینے
تو خود کو نہ پائیں یہ جی چاہتا ہے

(بہزاد گھنوی)

اے خدا میرے خدا تو خالق کون و مکان
ذرّہ ذرّہ کر رہا ہے تیری قدرت کا بیاں

کون سی شے ہے جو ہو پوشیدہ تجھ سے اے خدا
ہر جگہ تیری نظر ہے ہر جگہ تو ہے عیاں

ذہن میں جو بات آئی ہے وہ چھپ سکتی نہیں
جانتا ہے تو سبھی کچھ، کچھ نہیں تجھ سے نہاں

اے خدا نظروں کی جو ری بھی پکڑ لیتا ہے تو
ہم گناہ گارِ شریعتِ نبیؐ کے اب جائیں کہاں

بخش دیتا ہے اگر توفیقِ تو بہ ہو نصیب
تیری ہی رحمت تلے آباد ہے سارا جہاں
ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

آج بھی تم نظر آؤ گے

نوح چوہدری

میرے اس مختصر سے تعارف میں جس ہمہ جست پروقار سحرانگیز شخصیت کا پیکر نمایاں ہوتا ہے وہ ہیں ”جناب محمود بابر فیصل۔“



میری کم نصیبی یہ کہ میں جب بطور رائٹر اس ادارے سے وابستہ ہوئی اس کے چند سال بعد ہی ”بابر صاحب“ چلے گئے۔ رائٹر بننے سے پہلے میں باقاعدہ تو نہیں، پھر بھی قاری تھی ”کران“ کی۔ مجھے ان سوالوں ناولوں میں اس وقت نہ لکھنے میں دلچسپی تھی نہ پڑھنے میں، مگر کران میں جناب بابر صاحب کے خواتین قارئین کے سوالوں کے جوابات دیتے تھے۔ ان کے جوابات اتنے اچھے، نرم مزاج ہوتے کہ میں باہمی کی عدم موجودگی میں یہ ”سلسلہ“ ضرور پڑھا کرتی۔ سوال و جواب کے سلسلوں میں بابر صاحب بہت اچھے اور برجستہ جوابات دیا کرتے اور کسی نامناسب سوال پر قاری کو ڈانٹ بھی دیا کرتے اور ایسا اچھا برا اثر اور نصیحت آمیز جواب دیتے کہ پڑھ کر دوسرے بھی سبق سیکھ لیتے۔ میں تب سے (رائٹر سے پہلے) بابر صاحب کی فین بنی۔

میں ان کو ذوالقرنین کے حوالے سے جانتی تھی ان کے اس نیم کو لڑکیاں جانے کیسے کیسے اوکرتی تھیں اور جب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں اس ادارے کی رائٹر بنی، جو کہ ہر رائٹر کا خواب ہوتا ہے کہ وہ اس ادارے کی رائٹر بنے تو اللہ تعالیٰ نے اب مجھے یہ اعزاز بخش دیا تھا کہ میں ملک کے واحد اچھے ڈائجسٹ نکالنے والے ادارے کی رائٹر بن گئی تھی۔

کافی دنوں تک میں نے کسی ایسی شخصیت کو نہیں دیکھا جن کا نام جناب محمود بابر صاحب ہو یا کران کے

شیکسپیئر کے مطابق زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہر انسان آتا ہے اپنا کردار ادا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ اب ہوتا یہ ہے کہ اسٹیج پر کچھ لوگ مارل سا کردار ادا کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، مگر کچھ لوگ اپنا کردار اتنے اچھے انداز میں ادا کرتے ہیں اتنی اچھی پر فارمٹس دیتے ہیں، اپنی صلاحیتوں کو اتنے بھرپور انداز میں ادا کرتے ہیں کہ چلے جانے کے باوجود اپنی یادوں کے گہرے نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کو یاد کرنا نہیں پڑتا۔ بلکہ وہ لوگ یاد رہ جاتے ہیں، اپنی سحرانگیز شخصیت کی وجہ سے، اپنی بہترین سوچ کی وجہ سے، اپنے اچھے اخلاق کی وجہ سے لوگوں کے دلوں میں یاد کا دیا بن جاتے ہیں۔

”کران ڈائجسٹ“ کا ادارہ ہو اور اکتوبر کا مہینہ ہو تو

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

آپ تو کہہ رہی تھیں کہ رخ افسانہ نہیں دے رہی۔
مگر رخ تو تو ہمیں تین دن میں افسانہ دے رہی
ہے۔ عید نمبر کے لیے۔ اس کے بعد انہوں نے ہاتھ
برہا کر دیوار پر لگے کیلنڈر میں تین دن پروانہ لگا دیا اور
میں گود میں ہاتھ رکھے پریشان دل کے ساتھ سوچتی رہ
گئی۔ سریس۔ سروہ۔ سرروزے سو۔ عید۔ اور پھر
بابر صاحب کے لہجے میں جانے کیا تھا۔ ان کے خلوص
میں "اصرار میں جانے کیا بات تھی کہ تیسرے دن
افسانہ ان کی میز پر تھا۔ اور الحمد للہ وہ افسانہ کرن
میں بہت مقبول ہوا۔

بابر صاحب بہت زندہ دل انسان تھے۔ بہت سارے
رہتے، ہاں وہ حساس دل کے مالک بھی تھے۔ اپنے
رائٹرز کے ساتھ ان کا رویہ بے حد مخلصانہ اور ہمدرد
ہوا کرتا۔ ان کی شخصیت ایسی ہے کہ چند سطور میں اس
کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ چند سطور میں اپنے ذاتی
تجربات کی روشنی میں تحریر کر رہی ہوں، وہ ایک فرماں
بردار بیٹے تھے اور یہ بات میں نے ایک چھوٹی سی
ملاقات میں دیکھی کہ ہم ان کے پاس بیٹھے تھے ناول
ڈسکس ہو رہا تھا۔ کسی نے پتایا کہ جناب محمد ریاض
صاحب آئے ہیں۔ بابر صاحب ایک دم سیدھے
مؤدب ہو کر بیٹھ گئے اور جلدی سے سگریٹ ایش
ٹرے میں بچھا دیا۔

باوجود اس کے کہ ریاض صاحب اپنے آفس میں
تھے، مگر بابر صاحب کا یہ احترام تھا گیا کہ وہ اپنے والد کی
کتنی عزت کرتے ہیں۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں
ہوتی ہیں۔ جن کے بارے میں کچھ لکھنا دریا کو کوڑے
میں بند کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔ بابر صاحب سے
چند ایک ملاقات کا ذکر کر رہی ہوں تو وہی دور وہی سین
نظروں میں گھومنے لگے ہیں۔ اب اگر بابر صاحب کا ذکر
ہو اور "کرن شام" کا تذکرہ نہ ہو تو یہ ممکن نہیں، ان کی
شخصیت بلوغت و بہار تھی۔ وہ سال میں ایک بار "کرن
شام" ضرور منایا کرتے، جس میں سینئر، جونیئر رائٹرز
شرکت کرتے تھے۔ میرا شمار جو کہ اس وقت جونیئر میں

جناب محمود بابر فیصل ہو پھر ایک روز اچانک جب اقبال
بانو کے ساتھ افسانہ دے کر نکلی تو جناب بابر صاحب
سامنے سے آ رہے تھے اپنی باوقار شخصیت کے ساتھ
ہونٹوں پر مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سامنے موجود
تھے، کچھ دیر کے لیے ہم بھی ان کی پرسنالٹی کے سحر میں
کھو گئے۔ اقبال بانو چونکہ پہلے سے لکھ رہی تھیں اور
بابر صاحب سے بات بھی تھی، اقبال بانو نے جھٹ
سلام کیا۔ انہوں نے بھی رک کر سلام کا جواب دیا،
حال احوال کا تبادلہ ہوا اور پھر بابر صاحب کرن کے
آفس چلے گئے۔

تو میں نے آہستہ سے اقبال بانو سے پوچھا کہ کون
ہیں ان کی شکل تو "نہلا پہ دہلا" کے ذوالقرنین صاحب
سے بہت مل رہی ہے۔ تو اقبال بانو ہنس پڑیں اور
انہوں نے بتایا کہ یہ ہی ذوالقرنین ہیں، یہ ہی بابر
صاحب ہیں۔ اور ادارہ کرن کے رفیع رواں ہیں۔ یہ
جان کر حیرت ہوئی کہ اتنی اچھی پرسنالٹی والا بندے کی
سوچ بھی اتنی اچھی اور پاکیزہ کہ "خواتین" کا پرچا
نکالتے تھے اور خواتین کی بے حد عزت کرتے، ان کی
سوچ کی اچھائی کو میں نے ان کے سوال و جواب میں جانا
تھا۔

جیسا کہ میں نے بتایا بابر صاحب بہت جلد چلے
گئے۔ اس لیے میری ان سے زیادہ ملاقات نہیں رہی
تھی، مگر ان کی اچھائی کا سحر اور باتوں کی خوشبو ادارے
میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہاں البتہ ایک ملاقات شاید میں
کبھی نہ بھول سکوں، ایک دفعہ عید تھی، رمضان تھا،
اس وقت کی ایڈیٹر کا اصرار تھا کہ میں عید نمبر کے لیے

ہلکا پھلکا سا افسانہ دوں، تو میں سدا کی سست ٹھہری، کہا
روزے میں لکھا نہیں جاتا، اسی دوران بابر صاحب کے
آفس آنے کا اعلان ہو گیا، سب الرٹ ہو گئے۔ ایڈیٹر
اندر گئیں، صورت حال بیان کر آئیں، پھر مجھے کہا گیا
کہ بابر صاحب تمہیں بلا رہے ہیں۔ خوف زدہ دل کے
ساتھ ان کے آفس میں گئی، بڑے مان سے انہوں نے
ہمیں دیکھا، حال احوال کے بعد ایڈیٹر سے کہنے لگے کہ



ہوتا تھا۔ اس لیے خود کو اسی لیول پر رکھتی، لیکن استقبالیہ پر جب پہلی بار میں گئی تو۔۔۔ بابر صاحب نے جب کہا کہ ”آؤ بیخ چوہدری تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ میں نے بے یقینی اور حیرت سے ان کو دیکھا۔ وہ ہر آنے والی رائٹرز کو کہہ رہے تھے۔ آؤ۔۔۔ آؤ تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا، تو معلوم ہوا کہ ان کا ہر مہمان ان کے لیے بے حد اہم اور معتبر ہے۔ وہ بہت اچھے مہمان نواز تھے کہ میری طرح ہر کوئی خود کو اہم سمجھنے لگتا۔ میرے لیے وہ بے حد محترم تھے۔

پھر اچانک کیا ہوا کہ اوارے سے اطلاع ملتی ہے فون آتا ہے کہ بابر صاحب بیمار ہیں۔ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں، ان کے لیے دعا کی جائے، ایک دم شاک سا لگتا ہے۔ ابھی چند دن قبل ہی تو ملاقات ہوئی تھی بالکل ٹھیک تھے پھر کیا ہوا تھا۔ ان کے قارئین ان کے رائٹرز ان کے گھر والوں کی حالت ناقابل بیان تھی سب مجسم دعا بن گئے تھے۔ رحمہ اللہ کے حضور بے شمار لوگوں کی بے شمار دعائیں پہنچا رہا تھا۔ لیکن حکم الہی آچکا تھا۔ ان کی عمر کی نقدی ختم ہو چکی تھی جو کہ بہت کم تھی، پھر بھی دکھ کی انتہائی شدت کے ساتھ یہ خبر سنی گئی کہ بابر صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ انب کیا قیامت خبر خبر تھی، انہوں نے اتنی جلدی اپنی جوانی میں کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ کون سی آنکھ تھی جو اشکبار نہیں تھی، کون تھا جس کو ان کے جانے کا دکھ نہیں تھا۔ اپنے ایک جملے سے محفل کو زعفران بنا دینے والا شخص سب کو رلا گیا تھا۔ ہر کوئی دکھی اور اواں تھا۔ ان کے والد ان کی والدہ، بہن، بھائی، اف کس قدر ناقابل برواشت صدمہ تھا ان کے لیے یہ تو اللہ ہی جانتا ہے، ہم جیسے لوگ بھی جن سے ان کا قلمی تعلق تھا، بے حد روئے تھے۔

موت زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ مرنا تو ہر ذی روح کو ہے۔ مگر مریوں دلوں میں یاد بن کر کسک بن کر اچھائی بن کر رہ جاتا بہت کم لوگوں کو

نصیب ہوتا ہے اور بابر صاحب بھی ایسے خوش نصیب لوگوں میں شمار ہوتے ہیں جن کو یاد کرنا نہیں پڑتا، بلکہ وہ ہمیشہ یادوں میں زندہ رہتے ہیں۔

بابر صاحب کی برسی کے موقع پر میرے یہ چند الفاظ نہ تو ان کی شخصیت کا احاطہ کر سکتے ہیں نہ ہی اس دکھ کا اظہار کر سکتے ہیں جو ان کی بے وقت کی موت کا ہوا، یہ چند الفاظ ان کی یاد میں خراج تحسین ہیں۔ اللہ تعالیٰ بابر صاحب کی مغفرت فرمائے۔ (آمین) اور درجات بلند فرمائے۔ (آمین)

ڈوب جائے گا آج بھی خورشید
آج بھی تم نظر نہ آو گے
بیت جائے گی ہر شام
زندگی بھر ہمیں رولاؤ گے



عمران اشرف سے ملاقات

شاین رشید

شوٹ بھی قلم کے کیرے سے ہوئی تھی۔ اور اس سیریل کے ذریعے ہمایوں سعید کی چھوٹی اسکرین پہ چار سال بعد واپس ہوئی اور دو سال کے گیپ سے مووش حیات کی واپسی ہوئی۔ تو جناب بہت پسند کیا جا رہا ہے یہ سیریل۔ اس طرح سیریل ”جھوٹ“ آن ایئر ہے۔ یہ بھی ناظرین میں بے حد مقبول ہے۔

☆ ”ہمایوں سعید اور مووش حیات اب ماشاء اللہ کافی بہت نہیں ہو گئے؟“

☆ ”ایسا نہیں ہے۔“ ”دل لگی“ میں دونوں بہت اچھا رفاہ کر رہے ہیں اور اپنے کردار کے لحاظ سے بالکل فٹ ہیں۔ میرا ایک پرو جیکٹ انڈر پروڈکشن ہے جس میں میرا لیڈ رول ہے ”عشق نجایا“ کے عنوان سے محسن طلعت اس کے ڈائریکٹر ہیں اور ظفر عمران رائٹر۔ اس میں میرا رول بہت اچھا ہے اور جو سیریلز کچھ عرصہ پہلے ختم ہوئے ہیں ان میں ”دل رعنا“ آہو وجود ان سے ہے اور میرے مہمان اور ایک دوپرائے سیریلز جو بہت زیادہ مقبول ہوئے تھے آج کل ریپیدٹ ہو رہے ہیں۔“

☆ ”ماشاء اللہ کافی کام کر رہے ہیں۔ اور شکل سے تو آپ کافی چھوٹے لگتے ہیں۔۔۔ ٹیلی بیک گراؤنڈ کیا ہے؟“

☆ ”جی 11 ستمبر 1989ء میری تاریخ پیدائش ہے اور میرے کردار ایسے ہوتے ہیں کہ میں بڑا لگتا ہوں۔۔۔ میرے والد صاحب ہتھکرتے اب رٹائر ہو گئے ہیں۔۔۔ اسلام آباد پنجاب سے تعلق ہے۔۔۔ اور میں ان باتوں کو نہیں مانتا کہ ہم کیا ہیں۔۔۔ خجالی ہیں یا سندھی ہیں۔۔۔ بس میں اپنے آپ کو پاکستانی کہلوانا پسند کرتا



لڑکیوں کی شکل تو معصوم ہوتی ہی ہے۔ مگر لڑکوں کی نہیں نیکن آپ جن کا انٹرویو پڑھ رہے ہیں وہ نہایت ہی معصوم شکل کے ہیں۔ اس لیے انہیں کردار بھی ایسے ہی ملتے ہیں۔۔۔ اپنی خوب صورت اداکاری سے ڈراموں میں جان ڈالنے والے فنکار عمران اشرف کو آج کل آپ متعدد ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔

☆ ”کیا مصروفیات ہیں اور کیسی گزر رہی ہے۔ کیا آن ایئر ہے؟“

☆ ”الحمد للہ اچھی گزر رہی ہے۔ اور مصروفیات تو ماشاء اللہ کافی ہیں اور آن ایئر تو ”دل لگی“ ہے جس کے ڈائریکٹر ندیم بیک ہیں یہ ایک میگا پرو جیکٹ تھا جس کی

Downloaded From Paksociety.com



★ ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی؟“
* ”اس طرح آمد ہوئی کہ کچھ سال پہلے بہ حیثیت چائلڈ اسٹار کے میں نے ایک نیلی فلم کی تھی، یہی کوئی دس بارہ سال پہلے۔۔۔ اسے خلیل الرحمن صاحب نے لکھا تھا اور ڈائریکشن دی تھی دلاور ملک نے۔ فیصل قریشی تھے اس میں۔ میں نے اس میں کام کیا۔ سب کو میرا کام بہت اچھا لگا۔ پھر خلیل الرحمن قمر صاحب نے میرے لیے ایک سیریل لکھا ”چاند پور کا چندو“ مگر ہوا یہ کہ میں تعلیم کے لیے ایبٹ آباد کے ہوٹل چلا گیا۔ اور جب انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا تو اس وقت ”چندو“ بڑا ہو چکا تھا۔ اور یوں وہ لمبے میں نہیں کر سکا، پھر دس بارہ سال کے بعد دلاور ملک صاحب کا فون آیا کہ ”تم کتنے بڑے ہو چکے ہو“ تو میں نے کہا کہ ”انتا بڑا کہ اب اس کے بعد بوڑھا ہی ہو گا“ انہوں نے کہا کہ تم کراچی آؤ اور دوبارہ سے آڈیشن دو۔۔۔ میں کراچی آیا۔ میں نے آڈیشن دیا۔ اس وقت

ہوں۔ اور میری امی ہاؤس وائف ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ یعنی تین بہنیں ہم دو بھائی اور میرا نمبر آخری ہے۔ تعلیمی لحاظ سے میں گریجویٹ ہوں۔ ایبٹ آباد سے ایف ایس سی کیا۔ بورڈنگ سے پھر ڈپلومہ کیا اور اب پلان ہے کہ آرٹ میں کچھ کروں اور ملک سے باہر جاؤں اور میڈیا سائنس میں کچھ کروں۔“

★ ”اچھے بھلے تو اداکار ہیں۔ اور کیا چاہیے؟ ویسے کرنا کیا چاہتے تھے؟ کیا خواب تھے؟“

* ”مجھے بہت اچھا بھلا ہونا ہے۔ بہت آگے تک جانا ہے۔ خواب ہے میرا۔ میں اپنے اسکول کلج میں سب کو بڑے پر اعتماد لہجے میں کہا کرتا تھا کہ میرا کوئی (مقصد) Aim نہیں ہے۔ لیکن یہ مجھے پتا تھا کہ میں نے کچھ نہ کچھ بن جانا ہے۔ میں نے یہ نہیں سوچا کہ مجھے یا ملٹ بننا ہے۔ مجھے ڈاکٹر بننا ہے بس مجھے یہ تھا کہ مجھے کچھ نہ کچھ بننا ہے۔ اور دیکھ لیں کچھ نہ کچھ بن ہی گیا ہوں۔“

ہوتے ہیں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے ٹالا گیا ہے۔

★ ”اور اب کیا صورت حال ہے؟“

✽ ”الحمد للہ۔ اب تو سب سیٹ ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ واحد فیلڈ ہے کہ جس میں مجھے اچھائیاں زیادہ نظر آتی ہیں اور جہاں پیسا بھی ہے اور شہرت و عزت بھی۔ اور اب تو پڑھے لکھی اور اچھی فیملی کی لڑکیاں اور لڑکے آرہے ہیں۔ اور الحمد للہ میرے گھر والوں نے مجھے بھی بالکل روکا ٹوکا نہیں بلکہ کہا کہ جو بننا چاہتے ہوں جاؤ۔“

★ ”تقید کو کس انداز میں لیتے ہیں؟“

✽ ”میری یہ عایت ہے کہ میں کسی کی چھوٹی سی کامیابی کی بھی اتنی تعریف کر دیتا ہوں کہ وہ اسے مزید اچھا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور تقید بھی میں تعریف کے انداز میں کرتا ہوں۔ اور مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ کوئی واقعی تعریف کر رہا ہے یا تقید تو میں سن لیتا ہوں اور اپنی خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

★ ”اب پاکستان میں فلمیں بننا شروع ہو گئی ہیں۔ کوئی آفر آئی؟“

✽ ”نہیں جی۔ ابھی تک تو کوئی آفر نہیں آئی۔ اور مجھے فلم میں کام کرنے کا زیادہ شوق بھی نہیں ہے۔“

★ ”لوگ تو سلور اسکرین تک جانا چاہتے ہیں؟“

✽ ”وہ لوگ ہیں اور میں عمران ہوں۔“

★ ”کیا Revival نہیں ہونا چاہیے تھا؟“

✽ ”نہیں کیوں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ بہت اچھا ہوا اور Revival تو بہت پہلے کا شروع ہو چکا ہے۔ کسی بھی چیز کا بد لانا یا Revival ہونا سوچ سے شروع ہوتا ہے اور سوچ تو بہت پہلے سے رہے تھے اب سوچوں کو عملی جامہ پہنا دیا گیا ہے۔“

★ ”کوئی سین جس نے جذباتی کر دیا ہو؟“

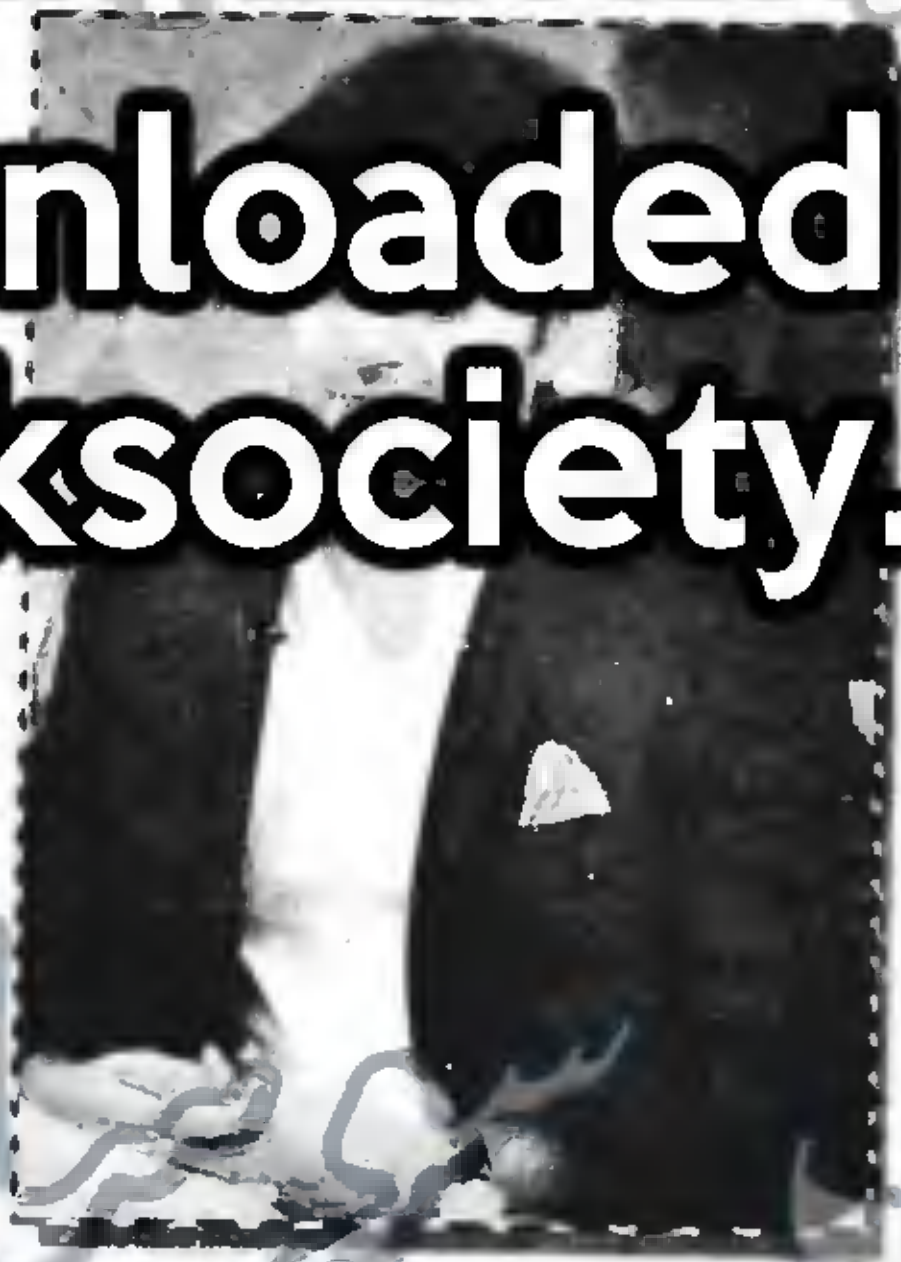
✽ ”بالکل ہے ”گل رعنا“ سیریل میں ایک سین تھا جس میں گل رعنا نے فون پر بات کرتا ہوں۔ اور گل کو اپنی شادی نہ آنے کی دعوت دے رہا ہوتا ہوں

تک ایکٹنگ بالکل بھول چکا تھا۔ آؤیشن ٹھیک ہو گیا اوکے بھی ہو گیا۔ ڈرامہ بھی مل گیا۔ مگر میری رفتار منس ایسی تھی کہ دیکھنے والوں نے یقیناً کہا ہوگا کہ اس کو کیوں لیا۔ مجھے اتنا خوف سوار تھا ناکامی کا کہ میں نے دعائیں مانگیں کہ کسی طرح سے یہ ڈرامہ ختم ہو جائے اور میں اسلام آباد چلا جاؤں۔ شوٹ کے دوران ہی ہمارے ایک بہت ہی مشہور اداکار اور ہوسٹ نے مجھے ایک بات کہی جو کہ بہت تلخ تھی جو کہ میں نے سن لی اور صبر کیا اور کچھ کہا نہیں۔ اللہ انہیں زندگی دے۔ اور شاید میں واقعی اچھا نہیں کر رہا تھا۔ لیکن اگر کوئی اور ہوتا تو شاید سہہ نہیں سکتا۔ اب آپ کا سوال کہ اس فیلڈ میں آیا کیسے تو۔ میں بچپن میں اپنے شی اسکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ اور اگرچہ میں ساتویں کا طالب علم تھا مگر یونیورسٹی کے طالبوں میں بھی حصہ لیا کرتا تھا۔ فی البدیہہ تقاریر بھی بہت آرام سے کر لیا کرتا تھا۔ اردو ڈرامہ انگریزی ڈرامہ سب میں بہت ایکٹو تھا تو۔ کہیں یہ دلاور ملک صاحب نے دیکھ لیا تھا۔ ایک فیملی گیٹ ٹو گیدر میں۔ تو کہنے لگا کہ مجھے شاہ رخ خان کی نقل کر کے دکھاؤ۔ میں نے دکھا دیا۔ انہوں نے میرے دو تین ٹیسٹ لیے اور کہا کہ بچے کو میرے پاس بھیج دیجئے گا۔ تو جناب میری سب سے پہلی فلم کا نام تھا ”جب محبت نہیں ہوتی“ اس میں عارفہ صدیقی اور نعمان انجاز تھے اور میں نے ان کے بیٹے کا کردار ادا کیا تھا۔ اور پھر جب غائب ہوا تو پڑھائی میں اتنا مصروف ہو گیا کہ اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ درمیان میں والد صاحب نے اپنے بزنس میں بھی شامل کر لیا۔“

★ ”راستے تو پہلے ہی کھل گئے تھے اور اب مزید کھل رہے ہیں؟“

✽ ”جی اللہ کا بڑا کرم ہے اور دل چسپ بات ہواؤں کہ جس ٹیلی فلم میں میں نے کام کیا تھا اس کے مجھے صرف 500 روپے ملے تھے۔ وہ بھی بطور انعام۔ اور میں اتنا چھوٹا نہیں تھا کہ سمجھ نہ سکتا کہ 500 کتنے

Downloaded From Paksociety.com



چونکہ انجلین ملک سے اچھی دوستی تھی۔ تو میں نے حامی بھر لیا۔۔۔ پھر اپنے دوست کو فون کیا۔۔۔ اس نے کہا کہ۔۔۔ ہاں ہاں کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ اب میں انتظار کر رہا ہوں کہ اسکرپٹ دے۔۔۔ مگر وہ غائب۔۔۔ فون ہی نہ اٹھائے۔۔۔ پھر ایک راسٹر اور آرشیف ہیں یا سرور رضوی وہ میرے اوپر والے فلور میں رہتی تھی۔۔۔ میں اوپر گیا دروازے پر دستک دی۔۔۔ اس سے بات کی اس نے معذرت کی کہ میں تو بہت مصروف ہوں۔۔۔ پھر جناب میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا تو میرا ایک کزن ہے عمر مجھے سے گھنے لگے تم خود لکھ لو۔۔۔ میں نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا اور کہا کہ ”باگل ہو گئے ہو“ اسکرپٹ لکھنا ہے۔ اس نے کہا کہ ”بے عزت ہونے سے بہتر ہے کہ خود لکھ لو“۔ میں نے کہا ٹھیک کہ رہے ہو پسند نہیں آئے گا تو منع کروے گی کم سے کم میرے سر سے تو بار اتر جائے گا۔ میں اسکرپٹ لے کر گیا۔۔۔ انجلین بیزی تھیں۔ وہاں ایک

۔۔۔ تو سوچا تو میں نے کچھ اور تھا۔۔۔ مگر وہ روتے ہوئے اور جذباتی انداز میں ہو گیا۔ اور اس سین میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ وہ ”سچ“ تھا۔

☆ ”کس قسم کے سین میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے؟“

☆ ”محنت تو میں اس سین میں بھی کرتا ہوں جہاں مجھے خاموش رہنا ہوتا ہے تو مشکل تو ہر سین ہوتا ہے۔۔۔ حقیقت کا رنگ دینے کے لیے محنت تو کرنی پڑتی ہے۔“

☆ ”سنا ہے کہ آپ ڈرامے بھی لکھ لیتے ہیں۔۔۔ گویا خدا داد صلاحیت ہے؟“

☆ ”نہیں نہیں ہوا یہ کہ۔۔۔ میں پھنس گیا ایک جگہ۔۔۔ ایک سیریز چل رہی تھی ”کتنی گرہیں باقی ہیں“ اس کی پروڈیو سر نے کہا کہ عمران میں تھوڑی سی مصروف ہوں تمہارا ایک دوست راسٹر ہے میں نے تمہیں اور عاتزہ کو کاسٹ کر لیا ہے۔ اپنے دوست سے جا کر کہانی لکھو الٹ۔“

خود تجربہ کرتے ہیں؟”
 * ”سب سے سیکھتا ہوں۔ اپنے آپ سے بھی سیکھتا ہوں۔“
 * ”لوگ مل کر کیا کہتے ہیں؟... پہچان لیتے ہیں؟“
 * ”بالکل پہچان لیتے ہیں اور مجھے لوگوں کی ایک بات بہت اچھی لگتی ہے کہ وہ ہمیشہ میری صلاحیتوں کو سراہتے ہیں۔ عام لوگ مل کر بے ساختہ کہتے ہیں آپ بی وی پہ آتے ہیں نا۔ اور 95 فیصد لوگ یہی کہتے ہیں کہ آپ بہت اچھا کالم کرتے ہیں۔“
 * ”ماڈلنگ کیوں نہیں کی؟“
 * ”ایکٹنگ میرا خون ہے اور میں فی الحال اس پر توجہ دینا چاہتا ہوں۔“
 * ”خواب دیکھتے ہیں؟“
 * ”خواب غیند والے تو بہت عجیب دیکھتا ہوں۔ میرے خواب اچھے نہیں ہوتے، جاگنے والے خواب پہلو دیکھتا تھا مگر اب نہیں۔“
 * ”کس کو بہت مس کرتے ہیں۔ مطلب یاد بھی کرتے ہیں؟“
 * ”جی۔ اپنے ایک کزن عمر زاہد کو جس کا کچھ ماہ قبل انتقال ہوا ہے۔ وہ میرا بہترین دوست بھی تھا۔ بہت بہت یاد آتا ہے۔ اللہ اسے جنت میں اعلیٰ مقام دے (آمین) کیونکہ عمر زاہد ہے جس نے مجھے لکھنے کا مشورہ دیا تھا اور میں لکھنے کی طرف راغب ہوا۔“

ڈائریکٹر بھی بیٹھا ہوا تھا۔ جو کسی اور کام سے آیا ہوا تھا وہ جیسے جیسے اسکرپٹ پڑھتا گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے گئے پورا اسکرپٹ پڑھ کر کہنے لگا۔ اسے میں ڈائریکٹ کروں گا۔ اور وہ ڈرامہ کافی پسند کیا گیا۔ اس کا نام ”دوڑ“ تھا۔ اب آج کل ایک سیریل لکھ رہا ہوں۔ مگر چاہتا ہوں کہ پہلے اپنی اداکاری پر توجہ دوں۔ کیونکہ ماشاء اللہ کافی کالم ہے ”کتنی گرہیں ہلاتی ہیں“ سیریز کے لیے ”تحفہ“ ڈرامہ بھی لکھا تھا۔

* ”کون سے کردار کرنے کی خواہش ہے اور کسے کر کے چھتاتے؟“

* ”سب کردار کرنا چاہتا ہوں۔ میرے اندر بہت کچھ ہے دکھانے کو۔ اور ہاں ایک کردار کر کے پچھتایا۔ ایک ڈرامہ تھا ”زندگی تیرے بنا“ اس میں ایک چھوٹا سا بیچہ تھا اس کو مارنے کا سین تھا۔ میں نے بہت منع کیا کہ مجھ سے مت کروائیں۔ میں نے جب وہ کیا تو اس کے بعد میں بیمار ہو گیا۔ وہ اسکرپٹ بھی میں نے نہیں پڑھا تھا۔“

* ”ڈرامے میں فنکار کا اپنا عکس ہوتا ہے؟“
 * ”ہاں۔ اگر میں حقیقی دنیا میں اشعر ہوتا (ڈرامہ کا کردار) تو ایسا ہی اشعر ہوتا۔ ہم تو بس کردار نبھاتے ہیں۔“

* ”عشق کے بخار چڑھے؟“

* ”ہائے۔ ہائے۔ ابھی اترے ہی کہاں ہیں۔“
 * ”ڈرامہ وغیرہ دیکھتے ہیں۔ اور کون سے چینل پسند ہیں اور کس سے متاثر ہیں؟“

* ”میرے گھر میں گزشتہ ایک سال سے ٹی وی نہیں ہے۔ اور آپ بوجھیں گی کہ کیوں۔ تو میرا کام ایسا ہے کہ کوئی بہت اچھی چیز ہوتی ہے تو کہیں اور جا کے دیکھ لیتا ہوں۔ اور میں کسی کے کام سے انسپائر نہیں ہوتا بلکہ دنیا میں جو حقیقی کردار ہیں میں ان سے متاثر ہو کر اخذ کرتا ہوں۔“

* ”دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کیا

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- رائا
 میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
 فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

Downloaded From Paksociety.com



میری بھی سنئے

یمگتی زندگی

نمایاں رشید

- 1 "میرا نام؟"
- 2 "یمینی زیدی۔"
- 3 "پیار سے بلاتے ہیں؟"
- 4 "دوست اور امی یمینی کہتے ہیں۔ بابا مجھے سمو کہتے ہیں۔"
- 5 "میرا جنم دن، جنم سال؟"
- 6 "30 جولائی، 1989ء۔"
- 7 "غصے میں کون سی زبان بولتی ہیں؟"
- 8 "شادی؟"
- 9 "کیا آن ایئر ہے آج کل؟"
- 10 "ذرا یاد کر" ایک بہترین سیریل ہے۔"
- 11 "انتظار رہتا ہے؟"
- 12 "کہ خاندان میں کوئی تقریب ہو اور میں جاؤں۔"
- 13 "آنسو الے پرو جیکٹ؟"
- 14 "دو سائن کیسے ہیں۔ جلد ہی پاکستان آکر شوٹ میں حصہ لوں گی۔ کیا ہے کیسے ہیں ابھی نہیں بتاؤں گی۔"
- 15 "میرا جنم دن، جنم سال؟"
- 16 "30 جولائی، 1989ء۔"
- 17 "فیملی ممبر؟"
- 18 "امی بابا۔ ہم تین بہنیں اور چھوٹا بھائی۔"
- 19 "تعلیم؟"
- 20 "انٹیر میڈیا اینڈنگ میں ماسٹرز ہوں۔"
- 21 "گھر میں بولی جانے والی زبان؟"
- 22 "اردو۔ ویسے تھوڑی تھوڑی پنجابی بھی انگریزی۔"
- 23 "ججھے خوشی ہوتی ہے؟"

21 اکتوبر 2016

”جب کوئی بری نظر سے دیکھے کوئی تنگ کرے یا بد تمیزی کرے۔“

16 ”میری ایکسٹرا صلاحیت؟“

”میں نے مارسل آرٹ سیکھا ہوا ہے۔ جوڈو کرانے کی ماہر ہوں۔“

17 ”مجھے شوق ہے؟“

”پرائز بانڈ لینے کا، کیونکہ اکثر اوقات انعام نکل بھی آتا ہے۔“

18 ”وہ قبول ہوتی ہے؟“

”الحمد للہ... جس چیز کی خواہش کرتی ہوں مل جاتی ہے۔ جو دعا مانگتی ہوں اللہ قبول کرتا ہے۔“

19 ”سکون ملتا ہے؟“

”اپنے گھر میں۔ اور گھر کے اس حصے میں جہاں پورے رکھے ہیں، پھول رکھے ہیں، عشق ہے پھولوں اور پودوں کے۔“

20 ”اپنے بارے میں میری رائے؟“

”انڈیجسٹ کر لیتی ہوں ہر ماحول میں، اپنی روئے میں چمک رہی ہوں غلطی ہو جائے تو سوری بھی کر لیتی ہوں۔“

21 ”لباس جو بہت بہنٹا ہوں؟“

”شلوار کیسے... ایریز میٹل کرتی ہوں۔“

22 ”مستقل رہائش کے لیے میرا انتخاب؟“

”صرف اور صرف پاکستان۔ لیکن اب چونکہ فیملی کے زیادہ لوگ امریکہ میں ہیں تو مجھے بھی جانا پڑتا ہے۔“

23 ”کب لگا کہ میں میچور ہو گئی ہوں؟“

”جب میں شوہر میں آئی۔ یہاں کا ماحول، لوگوں کے رویے دیکھ کر اور بہت کچھ سیکھنے کا موقعہ بھی ملا۔ تو اب میری گفتگو میں بھی کافی میچورٹی آ گئی ہے۔“

24 ”سو تیرے وقت کیا چیزیں رکھنا نہیں بھولتی؟“

”پانی کی بوتل، اپنی ہیرین، موبائل اور چار جر اور روزوائر۔“

25 ”کس تہوار کے لیے اکسائیڈ ہوتی ہوں؟“

”فلپائن ڈسے۔ بہت اکسائیڈ ہوتی ہوں۔ دیگر



”جب میں اپنے پچھلے بھائی کو اچھے اچھے تھے

دیتی ہوں۔ ویسے بھی تحفہ دینا مجھے بہت پسند ہے۔“

13 ”سیلف میڈ ہوں؟“

”جی ہاں۔ والدین کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ کبھی بے کار نہیں بیٹھی، جب کلچ میں تھی تو ٹیوشن پڑھائی تھی اور ایک اسٹوڈنٹ کے تین ہزار لگتی تھی۔“

14 ”میرا پسندیدہ پروفیشن؟“

”مجھے آری کے لوگ بہت پسند ہیں اس لیے یہ پروفیشن بھی پسند ہے۔ آری کے لوگوں میں بہت رکھ رکھاؤ، ڈینٹ اور وہ سروں کے لیے عزت ہوتی ہے۔ ویسے ٹھیک بھی پسند ہے اور انٹیریر ڈیزائننگ جس میں ڈگری لی ہے۔“

15 ”بے بھاد کی سادہ دیتی ہوں؟“

”جس

میں ڈگری لی ہے۔“

”بے بھاد کی سادہ دیتی ہوں؟“

تہواروں میں مجھے عید کے تہوار بہت زیادہ پسند ہیں۔

26 ”موبائل کے بارے میں تاثرات؟“

”بہترین چیز ہے۔ مگر اس وقت جب آپ گھر سے باہر ہوں۔ میں جب گھر میں ہوتی ہوں تو مجھے موبائل کی پروا بھی نہیں ہوتی پھر چاہے سروس آف ہو یا آن۔ گھر کے باہر موبائل نہ ہو تو ٹینشن ہوتی ہے۔“

27 ”خالی ہاتھ نہیں جانے دیتی؟“

”فقیر کو۔۔۔ چاہیے ہاتھ میں پانچ دس روپے ہی کیوں نہ ہوں دے دیتی ہوں۔“

28 ”فریش ہوتی ہوں؟“

”صبح کے وقت اور پھر شام کے وقت۔“

29 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے؟“

”امی کے پاس بیٹھوں اور سارے دن کی روادا بتاؤں اور امی کے ہاتھ کا کھانا کھاؤں۔“

30 ”تکلیف میں آواز دیتی ہوں؟“

”منہ سے امی کا ہی نام یعنی ”امی“ ہی نکلتا ہے۔ خدا سلامت رکھے میری امی جان کو۔“

31 ”نیند کس حد تک پیاری ہے؟“

”نیند پیاری تو ہے۔۔۔ لیکن اگر کوئی مجھے کسی وجہ سے اٹھائے تو کوئی مسئلہ نہیں لیکن اگر کوئی بلاوجہ اٹھائے تو بس مت بوچھیں کتنا غصہ آتا ہے۔“

32 ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

”تب جب اس کی بہت ضرورت ہو۔۔۔ بلاوجہ نہیں بولتی۔ کیونکہ جھوٹ بولنا بالکل بھی پسند نہیں ہے۔“

33 ”مہنگی چیزیں خریدنے کا شوق ہے؟“

”نہیں کوئی خاص نہیں۔ شاید ایک بار منگا موبائل خرید اٹھا۔ کیونکہ یہ ضرورت ہے۔“

34 ”کیا دیکھنے کا شوق ہے؟“

”مشتے ہوئے۔۔۔ آپ حیران ہوں گی یہ سن کر کہ مجھے لوگوں کے گھر دیکھنے کا بہت شوق ہے ان کے رکھ رکھاؤ دیکھنے کا شوق ہے۔“

35 ”ایک خواہش جس کی تکمیل چاہتی ہوں؟“

”کہ میرا اپنا ذاتی گھر ہو۔“

36 ”لوگ مل کر بے ساختہ کہتے ہیں؟“

”ارے آپ کتنی کم عمر ہیں اور سادہ بھی۔ اور پھر ڈراموں کی تقریبیں۔“

51 ”دکھ ہوتا ہے؟“
”ابن لوگوں پر جن کے لیے آپ بہت کچھ کریں اور وہ ریٹرن میں شکریہ۔ بھی ادا نہ کریں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔“

52 ”شادی میں پسندیدہ رسمیں؟“
”مجھے رسمیں اچھی نہیں لگتیں۔ اس لیے اپنی شادی سادگی سے کرواؤں گی۔“
53 ”مارننگ شو میں نظر نہیں آتی؟“
”کیونکہ مجھے مارننگ شو اچھے نہیں لگتے۔“

54 ”خدا کی بہترین تخلیقات؟“
”پوری دنیا ہے۔ مگر پھر بھی پانی جس کے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ چاند۔ جب فل مون ہوتا ہے تو واہ واہ۔ کیا حسین لگتا ہے۔ اور آسمان۔ اس کی اونچائی دیکھ کر سوچتی ہوں کہ ہمیں تو ایک آسمان نظر آ رہا ہے۔ سات آسمان کیسے ہوں گے۔“
55 ”مگر شہرت ختم ہو گئی تو؟“
”تو کوئی بات نہیں۔ اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی۔“

56 ”غینہ لالے کے لیے کیا کرتی ہوں؟“
”بٹتے ہوئے۔“ ”کچھ بھی نہیں۔ بستر پر لیٹتے ہی غینہ کرتی سے آجاتی ہے۔“
57 ”شاعری سے لگاؤ ہے؟“

”ہے جی۔ اس لیے تو خود بھی شاعری کرتی ہوں اور ہاں صرف ڈائریاں جمع کرنے کا شوق نہیں ڈائری لکھنے کا بھی شوق ہے۔“
58 ”مہمانوں کی آمد؟“

”بہت اچھی لگتی ہے۔ وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“
59 ”بجٹ کی عادت؟“
”بالکل نہیں ہے۔ ہاتھ کافی کھلا ہے۔“
60 ”کام کرنا چاہتی ہوں؟“

”ثانیہ سعید اور سویرا اندیم۔ اور بھی بہت سے ہیں۔“

41 ”گھر میں اچھا کھانا کون پکاتا ہے؟“
”صرف اور صرف میری امی۔ اور مجھے انہی کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند بھی آتا ہے۔“
42 ”اردو ادب میں پسندیدہ شخصیت؟“

”مرزا اسد اللہ خان غالب۔“
43 ”پچھٹی کے دن مل چاہتا ہے؟“
”اپنے گھر والوں کے ساتھ کہیں کھانے پر یا گھومنے پھرنے نکل جاؤں گھر والوں کے ساتھ وقت گزارنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

44 ”کس کام میں بہت سست ہوں؟“
”ایس ایم ایس کے جواب دینے میں۔ سب کو بہت شکایت رہتی ہے مجھ سے۔“
45 ”مکمل ہوتی ہوں تو؟“

”تو بہت شغل کرتی ہوں، ہر گھلے ڈانس، جینز میوزک بورڈ، بھی دور ہو جاتی ہے اور ڈانس کرنے کا شوق بھی۔“
46 ”تخفے سنبھال کر رکھتی ہوں؟“

”نہیں جو استعمال کرنے والے ہوتے ہیں وہ استعمال کرتی ہوں۔ اگر کچھ سنبھال کر رکھتی ہوں تو وہ صرف اور صرف امی کی فیس ہیں جو میرے بہت کام آتی ہیں۔“

47 ”انٹرویو، فیس بک، انسٹا گرام، ٹویٹر سے دلچسپی؟“
”کوئی خاص نہیں۔ مگر چیک ضرور کرتی ہوں۔“
48 ”لوگوں کی کون سی بات بہت بری لگتی ہے؟“

”کہ وہ جب غصے میں گالیاں دیتے ہیں تو مجھے ان پر بہت غصہ بھی آتا ہے اور ان کی یہ عادت بری بھی لگتی ہے۔“

49 ”میری بری عادت؟“
”مجھے غصہ تیز بھی آتا ہے اور جلدی بھی آتا ہے۔“
50 ”کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”عجیب اتفاق ہے کہ کیڑوں سے ڈر نہیں لگتا ہے۔“
”در نہ ہم لڑکیوں کو تو بہت ڈر لگتا ہے۔“



آواز کی دُنیا سے

یاسر عباس ہیں

شاہین رشید



ہمارے ملک میں بہت باصلاحیت اور ہنرمند لوگ ہیں مگر افسوس کہ ان کی پرکھ کرنے والے بہت کم ہیں۔ لہذا انسان کو خود ہی بھاگ دوڑ کر کے اپنے آپ کو منوانا پڑتا ہے۔ آواز کی دُنیا سے تعلق رکھنے والوں کے لیے آپ یہ نہ سوچیں کہ یہ صرف ریڈیو تک ہی محدود رہتے ہیں۔ بلکہ میں تو سمجھتی ہوں کہ ریڈیو سے تعلق رکھنے والے عام لوگوں سے زیادہ فائدہ ہوتے ہیں اور نیک وقت کئی کام کر کے اپنے آواز کو منواتے ہیں۔ یاسر عباس کا تعلق بھی نہ صرف آپ کی دُنیا سے ہے بلکہ یہ بنیادی طور پر بلکہ ہائے پروفیشن ”فیزیو تھراپسٹ“ ہیں۔

★ ”جی یاسر عباس کیا حال ہیں اور سارا دن کی کیا مصروفیات ہوتی ہیں آپ کی؟“

”جی۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ پروفیشنل فیزیو تھراپسٹ ہوں۔ اور چونکہ لاگ اپنے گھروں میں مجھے ہاتھ ہیں اس لیے کراچی کے مختلف علاقوں میں میرا جانا ہوتا ہے۔ تو پورا دن اسی طرح گزر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ میں ”آر جے“ ہوں ریڈیو پاکستان کے ایف 101 کا۔ اس سے پہلے ایف ایم 93 میں تھا میں۔ اور ان دو کاموں کے علاوہ ”وائس اوور“ اور ”ڈنگ“ بھی کرتا ہوں۔“

★ ”ڈنگ ڈراموں کی ہوتی ہے یا کمرشلز کی؟“

”دونوں کی کرتا ہوں۔ میں نے ایک موبائل کمپنی ”وائس موبائل“ کے کمرشل میں ڈنگ کی چونکہ میری مادری زبان پنجابی ہے، تو اس کے پنجابی ورژن میں میری آواز ہے۔ اس کے علاوہ ایرانی

ڈراموں کی ڈنگ میں میری آواز ہے۔ ترکش ڈراموں میں میری آواز ہے اور ”ہالی ووڈ“ کی فلم میں میری آواز ہے۔ ہالی ووڈ فلم کی پوری سیرینسی تھی اس میں میری آواز کی خدمات حاصل کی گئیں۔“

★ ”فیزیو تھراپسٹ میں آپ کی کیا فیلڈ ہے؟“

”میں فیزیکل تھراپسٹ ہوں۔ جسمانی اعضاء میں جو نقص پیدا ہوتا ہے جیسے کسی کو فالج ہو جاتا ہے، لٹھ ہو گیا، ہڈیوں کا ٹیڑھا پن ہو گیا۔ جیسے ٹانگ ٹوٹنے کے بعد آپریشن کے ذریعے راڈ ڈالتے ہیں تو ٹانگ سخت ہو جاتی ہے کے اس طرح کے جو جسمانی نقص پیدا ہو جاتے ہیں اس کی فیزیو تھراپی کرنی پڑتی ہے اور میں اکاما ہوں اور مریض کے گھر جا کر سروس

”اللہ تعالیٰ سب کو صحت و شہ رستی کے ساتھ سلامت رکھے۔“

☆ ”کسی اسپتال سے منسلک ہیں یا فری لانس ہیں آپ؟“

* ”فری لانس“ ہی سیمجھے کئی سارے اسپتال
 یں جن کے ساتھ میرا تعلق ہے اور میں ”آن کال“
 رہتا ہوں۔ میرے کارڈز میں ان کے پاس سیمجھے ہی
 فیزو تھراپی کے حوالے سے ان کے پاس موزن گیسٹ
 ہسپتال جن میں فیزو تھراپیسٹ گھر کے لیے چاہیے ہوتا ہے تو
 سروہ مجھے کال کرتے ہیں۔“

☆ ”اچھی پے منٹ ملتی ہے یا مریض دیکھ کر پے منٹ لیتے ہر آپ“

”جی ہر ریاض کے لیے ڈیماؤد علیہ السلام علیہ السلام ہوئی ہے جیسے کوئی ڈیمنس میں رہتا ہے تو اس کا ریٹ الگ ہو گا کوئی گلستان جو ہر میں ہے تو اس کا ریٹ الگ ہو گا۔
 راجا کے حساب سے لیتا ہوں۔“

”یعنی غریبوں کے لیے کچھ اور امیروں کے لیے کچھ اور؟“

”نہیں“ نہیں ایسا نہیں ہے بیماری کے مطابق
یہ بندھے ہوئے ہیں اور پھر کون نزدیک کے ایریا
س ہے اور کون دور کے ایریا میں ہے۔ میرے لیے
ایک امیر سب برابر ہیں۔ مگر بیماریاں سب کی مختلف
سی کو زیادہ ٹائم دینا پڑتا ہے تو کسی کو کم۔“

”تو اس کے لیے کیا پڑھنا پڑا آپ کو؟ اس فیلڈ میں
تینتے سال ہو گئے؟“

”میں نے سول اسپتال سے ویلومہ ان فیزیکل راولی کیا ہے، میڈم شمع نعیم کے زیر نگرانی، اس کے اوپر میڈم رابعہ تعین کے زیر نگرانی ڈیڑھ سال میں نے کام کیا۔ اس فیلڈ میں مجھے تقریباً ”چھ سال ہو گئے“۔

”ٹھیک ہونے کا ٹائم ریڈ کتنا ہوتا ہے؟“

”یہ کوئی مخصوص نہیں ہے بلکہ مریض کی دل
رکتی ہے کچھ مریض ہوتے ہیں جو درمیان میں نہیں

★ ”بچپن سے کیا خواہش تھی کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟“

✱ ”بچپن میں تو مینٹک بننے کا شوق تھا۔ گھر کے کونے میں ایک مینٹک بیٹھا کرتے تھے تو وہ مجھ سے پوچھتے تھے کہ بڑے ہو کر کیا بنو گے تو میں کہتا تھا کہ ”یاد موش سائیکل صاف کروں گا“۔ ذرا سا بڑا ہوا اور ریڈیو کا شعور آیا تو دل چاہا کہ ریڈیو پروڈیو سر بنوں اور انٹر نیٹل لیول کے پروگرام پروڈیوس کروں۔ میرے کانوں میں بڑا سا ہیڈ فون ہو اور میں سب کو حکم جاری



کروں۔ یہ لاو، لاو، جیسا کہ پروڈیو سرز لوگ کرتے ہیں۔ میرے والد بھی چونکہ سینئر فیئر تو تھا اسٹ ہیں تو انہوں نے ایک بات کہی تھی کہ بیٹا ایم پی اے کر کے بھی اتنا نہیں کما سکو گے جتنا تم اس فیلڈ میں آٹھ گھنٹے کام کر کے کما لو گے۔ تو مالی لحاظ سے تو یہ فیلڈ اسٹونگ تھی ہی۔ لیکن خدمت کے حوالے سے تو بہت زیادہ اسٹونگ ہے تو بس میں اس فیلڈ میں کھنچتا چلا گیا۔“

✱ ”اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟“

پاتے اور کچھ میں سننے کی ہمت ہوتی ہے۔“

★ ”کس میں دل پاور زیادہ ہوتی ہے۔ مردوں میں یا خواتین میں لڑکوں میں یا لڑکیوں میں یا بچوں میں؟“

✱ ”مردوں میں قوت ارادی زیادہ ہوتی ہے خواہ وہ لڑکے ہوں یا مرد ایک خاتون میں نے ایسی دیکھی تھی جن کو تقریباً 400 کے قریب شوگر تھی جس کی وجہ سے ان کی ٹانگوں میں کھچاؤ رہتا تھا۔ تو ان میں نے دل پاور دیکھی تھی۔ بڑی ہمت سے وہ اپنی فیزیو تھراپی کرائی تھیں۔“

★ ”ماشاء اللہ آپ کی فیلڈ بہترین ہے یہ آپ کا پروفیشن بھی ہے اور خدمت خلق بھی۔ تو ان سارے کاموں سے ٹائم مل جاتا ہے کہ ریڈیو ڈنگ اور وائس اور کرتے ہو؟“

✱ ”یہ میرا شوق ہے اور یہ ایسا شوق ہے کہ میں اپنی مصروفیات میں سے ضرور وقت نکال لیتا ہوں اور یہ شوق اس وقت کا ہے جب میں فیزیو تھراپسٹ نہیں تھا اور اپنے اس شوق کی خاطر بسوں کے دھکے کھاتا تھا اور بھوکا رہ کر بھی ریڈیو پر ریکارڈنگ کروانے آتا تھا تو اب جب میں ریڈیو جاتا ہوں تو یہ ضرور سوچتا ہوں کہ یہاں میں نے کتنی وقت بھی گزارا تھا اور اب اچھا وقت بھی گزار رہا ہوں۔“

★ ”اب ماشاء اللہ آپ اپنی فیلڈ میں اور ریڈیو میں سیٹ ہیں تو آگے کیا کیا پلاننگ ہے؟“

✱ ”سب سے پہلے بات یہ ہے کہ ریڈیو کے حوالے سے خواہ وہ وائس اور ہو۔ ڈنگ ہو یا ریڈیو پروگرام میں ابھی سیکھنے کے مراحل میں ہوں اور ابھی میں اس لیول کا آر جے نہیں بن پایا کہ مجھے کچھ اور کام کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ اور اگر ریڈیو سے میں اپنی آواز سے بہت اچھا کمانے بھی لگ گیا تو فیزیو تھراپی کے ذریعے خدمت کا عمل تو جاری رکھوں گا ہی۔ والد صاحب ہمیشہ ایک بات کہتے ہیں کہ ”بیٹا تھوڑا کھاؤ مگر ستھرا کھاؤ“ تو بہت پلاننگز ہیں بس اللہ کامیاب کرے۔“

شہلا بٹا کر دی تب ایک دن جب انہوں نے مجھے اپنے آفس بلایا تو میں نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا کہ میں آ رہے بنتا چاہتا ہوں۔ شوق اتنا تھا مجھے کہ ریڈیو سنتے سنتے رات کو سو جاتا تھا۔ تو خیر جب میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے مجھے احتشام کے پاس بھیجا، میری خوب تعریف کر کے۔ انہوں نے کہا کہ آ کر ملو۔ اور یوں پھر بیمار رضا کے پاس گیا۔ انہوں نے کہا پہلے ریڈیو میں کلام کیا ہے۔ میں نے کہا کہ نہیں کیا، کہنے لگیں ”تم کیا کر سکتے ہو“ میں نے کہا ”مجھ سے غزل پڑھوائیں“ گوا لیں۔ انہوں نے کہا کہ ”یہاں ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہاں برج طلبہ کے حوالے سے پروگرام ہوتا ہے۔ اسے سنو“ بھو اور پھر آؤ۔ میں نے پروگرام کو سمجھا اس کی رقص کو سمجھا اور پھر پروگرام کیا اور یہاں اردو کے حوالے سے میری کافی اصلاح ہوئی، پروگرام کی میزبانی کی۔ سلسلہ چلتا رہا اور مجھے اے کشمگوری سے نوازا گیا۔ میں ایف ایم 93 سے پروگرام کرنے لگا اور پنجابی میں کرتا تھا، کہ نک میری ماوری زبان پنجابی ہے۔ پھر میں ایف ایم 101 میں آ گیا اور یہاں بھی میری ”اے کشمگوری“ ہے۔

★ ”یہاں سے کون کون سے پروگرام کرتے ہیں؟“

★ ”یہاں سے ہفتے میں دو دن پروگرام کرتا ہوں۔ ہر کے دن ”پنجابی ٹیچ“ اور ہفتے کے دن 1 سے 3 بجے تک 101 کلینک کرتا ہوں۔ اور 101 کے حوالے سے میں میڈم ریجہ اکرم، انعم قاضی اور عادل حیدری صاحب کا بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے بہت گائیڈ کیا۔“

★ ”ایف ایم 101 کلینک کیا ہے؟“

★ ”اپنے اس پروگرام میں کسی بھی شعبے کے ماہر ڈاکٹر کو مدعو کرتے ہیں اور لائو پروگرام کرتے ہیں اور بیماریوں سے متعلق سوالات کرتے ہیں۔ اور بیماریوں کے سلسلے میں لوگ جس قسم کے توہمات کا شکار ہیں ان سے ان کو نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جیسے اگر کسی

★ ”جی ہم تین بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر دو سرا ہے ایک بہن مجھ سے بڑی اور ایک چھوٹی ہے۔ والد کے بارے میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ والدہ ہاؤس وانف ہیں اور بنیادی طور پر میرا تعلق ایک گلوکار گھرانے سے ہے میرے دادا مرحوم استاد شریف خان صاحب وہ معروف گلوکار ”بلقیس خانم کے استاد تھے۔ اور میرا اس طرف آنے کا خیال اس لیے نہیں آیا کہ سوچا کہ اس فیلڈ میں جب ہاتھ ڈال دیا ہے تو یہی بہتر ہے“ کیونکہ سنگیت کا نشہ ہے کہ یہ اگر بڑ جائے تو پھر بندہ کسی اور کلام کرنے کے قائل رہتا نہیں ہے۔ اس لیے صرف گنگنا لیتا ہوں۔ باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ آپ نے تعلیم کا پوچھا تو ہارون گرامر اسکول سے میٹرک کیا۔ ایس ایم سائنس کالج سے انٹر اور سول اسپتال سے فیلوہ کیا۔ یکم اکتوبر میری تالیف پیدائش ہے۔“

★ ”ریڈیو میں آ کر کیسے ہوتی؟“

★ ”والدین کے بعد میری زندگی میں تین ہستیاں ایسی آتی ہیں کہ میں اپنی جگہ ان کے پیروں میں سمجھتا ہوں۔ ان میں ایک پروفیسر زیب النساء صدیقی صاحبہ، بیمار رضا صاحبہ اور میڈم سہما افضل صاحبہ ان میں پروفیسر زیب النساء صدیقی صاحبہ نے مجھے ریڈیو پہ متعارف کرایا انہوں نے مجھے اپنے شاگرد احتشام اس کے پاس جو کہ ریڈیو میں ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بیمار رضا صاحبہ کے پاس بھیجا اور بیمار رضا باجی نے جس طرح وست شفقت رکھا اور جس طرح مجھے سکھایا میں کبھی بھلا نہیں سکتا بیمار رضا باجی اور پروفیسر زیب النساء صاحبہ کے احسانات ان دونوں ہستیوں نے میرا بہت زیادہ ساتھ دیا۔ اب بھانوں کہ پہنچا کیسے تو میں نعت خواں بھی ہوں اور میں نے انٹر کالجیٹ مقابلے میں پورے کراچی میں پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔ تو جب میں میڈم زیب النساء کے پاس اپنا انعام لے کر پہنچا تو انہوں نے اعزازی طور پر میرے نام کی

لڑکیاں لڑکے دونوں ہی شامل ہیں۔ انہیں سے گپ
شب کر کے اپنا وقت گزارتا ہوں۔“

☆ ”گھر جاتے ہی اگر کوئی کہے کہ بازار سے یہ لادو وہ لا
دو تو ارٹیشن ہوتی ہے یا غصہ آتا ہے؟“

☆ ”بہت زیادہ ارٹیشن ہوتی ہے۔ خاص طور پر
جب بازار جا کر لڑ جائے تو بہت غصہ بھی آتا ہے۔“

☆ ”اور کیا شغل ہیں۔ فارغ اوقات میں کیا کرتے
ہیں؟“

☆ ”فارغ ہو کر سب سے پہلے جو میرا دل کرتا ہے وہ
یہ کہ میں اچھا سا کھانا کھاؤں۔ کیونکہ میں فوڈ لور

Food Lover ہوں۔ اچھا کھانا کھا کر موڈ ایک دم
فریش ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے گھومنا پھرنا بہت

پسند ہے، مگر میری جلب ایسی ہے کہ گھومنے پھرنے کا
زیادہ موقع نہیں ملتا۔ اور وہ تین سال سے تو کراچی

سے باہر نہیں جاسکتا۔ ورنہ میں ہر سال لاہور یا مری
ضرور جاتا تھا۔“

☆ ”سیاست سے لگاؤ ہے؟ کھیلوں سے؟“

☆ ”مجھے سیاست سے لگاؤ نہیں ہے۔ لیکن کئی
سیاست دان میرے موڈس ہیں۔ کھیلوں سے بہت

زیادہ لگاؤ نہیں ہے۔ ہاں پاکستان انڈیا کا کرکٹ میچ ہو تو
دیکھ لیتا ہوں۔“

☆ ”اور اب یہ آخری سوال کہ فیزیو تھراپی میں اس
مقام تک آنے میں کس نے بہت ساتھ دیا؟“

☆ ”میری بہت ہی قابل احترام، قابل عزت
شخصیت میڈم ڈاکٹر سمیعہ افضل صاحبہ وہ جنت

اسپتال میں کنسلٹنٹ فیزیو تھراپسٹ ہیں وہ میری بچہ
بھی رہی ہیں۔ یا سر عباس کو فیزیو تھراپسٹ بنانے میں

ان کا بہت ہاتھ ہے۔ انہوں نے میرے لیے بہت
قرابتیاں دی ہیں اور۔ مرتے دم تک میرے منہ سے

ان کے لیے ہمیشہ دعائیں ہی نکلتی گئی۔ اور میں بار بار
کہوں گا کہ میں ان کا احسن مند ہوں۔“

☆ ☆

کو ”علقہ“ ہو گیا ہے تو جی کبوتر کا خون لگائیں ٹھیک ہو
جائیں گے فالج ہو جائے تو فلاں ٹوٹا کر لیں۔ اس قسم

کے تو ہم پرستی سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں اور
پر اہر علاج بتاتے ہیں تو تمام ایف ایم کے مقابلے میں

ہمارا ایف ایم ایک کلیدی کام کر رہا ہے۔“

☆ ”ڈاکٹر آسانی سے آجاتے ہیں؟“

☆ ”آسانی سے تو خیر نہیں آتے۔ لیکن پھر بھی
ہماری ریکوسٹ پہ آئی جاتے ہیں۔ اور اپنی

مصروفیات میں سے ہمیں ٹائم دیتے ہیں یہ ان کی اپنے
مريضوں اور لوگوں سے محبت کا ثبوت ہے اور ہمارا یہ

پروگرام بہت زیادہ مقبول ہے اور ہمیں بہت ساری
عائیں ملتی ہیں۔“

☆ ”اب مجھے سب سوال ہو جائیں۔ شادی ہوئی؟ اور
مزا ج کے کسے ہیں؟“

☆ ”شادی نہیں ہوئی اور یقیناً“ آپ کہیں گی کہ
کیوں نہیں کی تو اس کا جواب یہ ہے کہ ابھی میری بڑی

بہن کی شادی نہیں ہوئی لن کی ہو جائے تو پھر ان شاء
اللہ میری بھی ہو جائے گی، بلکہ والدین کی تو خواہش ہے

کہ بیٹی جلد سے تو ہو جائے۔ اور مزاج میرا اچھا ہے
کسی سے پوچھ لیں۔ اور میں ضرور کہنا چاہوں گا کہ

میرے دل میں دو سروں کے لیے بہت محبت ہے۔
کیونکہ اگر انسان کے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں

ہے تو کم سے کم محبت ہی دے دے۔“

☆ ”گھر جا کر کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ سارا دن کی
تھکاوٹ کے بعد۔ بستر کا راستہ یا گھر والوں سے گپ

شب؟“

☆ ”چونکہ گھر والوں کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کا
موقعہ نہیں ملتا تو میری کوشش ہوتی ہے کہ جب چھٹی

ہو یا جب گھر آؤں تو ان کے ساتھ وقت گزاروں۔
لیکن میں اپنی زندگی میں ایک جیون ساتھی کی کمی بہت

محسوس کرتا ہوں کہ میں سب سے باتیں کرتا ہوں تو
مجھ سے بھی تو باتیں کرنے والا کوئی ہونا چاہیے۔۔۔ تو پھر

میں اپنے دوستوں کو ضرور ٹک کرتا ہوں جس میں

سُن ہو رکھ کی لاکھ سُنارو



عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور وہ سری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے ملواتا ہے، مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا، مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے نانا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی سچی سے بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے، حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہ بھی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے نانا یاور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرتا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے، مگر فضا نہ مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اسی قسمت میں لکھی رہتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھانجے نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بناتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادے کو کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے باہر سے ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔۔۔ (اب آگے پڑھیے)

نویں قسط



ماضی کا دروازہ آپ شعوری کو شش کے باوجود بند نہیں کر پاتے۔ کوئی نہ کوئی در کھل ہی جاتا ہے۔
حوریہ کی رخصتی کے بعد مومنہ کو لگ رہا تھا وہ نئے سرے سے عذاب ناک لمحات سے گزرنے لگی ہے۔
وقت کی اتنی مسافت طے کرنے کے بعد بھی ایسا لگتا ہے پھر اسی جگہ جا کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ کچھ نہیں مٹا تھا،
ہر منظر واضح ہو کر نگاہوں میں آٹھرا تھا۔

کتنے خوف سے اس نے حوریہ کو رخصت کیا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے دل اندر ہی اندر رینہ رینہ ہو کر بکھر رہا ہو۔
دیوار سے پشت لگا کر اس نے جلتی آنکھیں بند کر لیں۔

کتنے مان سے وہ بھی تو رخصت ہوئی تھی۔ عادل بھائی جس طرح حوریہ کے سر پر ہاتھ رکھے اسے خود سے لپٹائے
لپٹائے گاڑی تک آئے تھے۔ ایسے ہی بہت سالوں پہلے یاور علی کے سینے سے لگ کر روتے ہوئے وداع ہوئی تھی۔
جب حازم کی طرح عباد گیلانی نے بھی اسے یوں تھاما تھا گویا وہ بہت قیمتی سی شے ہو۔

”عباد۔ میری بچی کو سنبھال کر رکھنا۔ خدا کے بعد میں اسے تمہاری امان میں دیتا ہوں۔“ یاور علی کو بہت مان
تھا اپنے داماد پر۔

عورت زندہ ہی اس بھروسے پر ہوتی ہے کہ وہ چاہی جا رہی ہے۔ اسے بہت مان ہوتا ہے اپنے چاہنے والے پر۔
”آپ فکر نہ کریں انکل۔ یہ آج سے زیادہ کل مسکرائے گی۔“ عباد کے لہجے میں چاہت کے دریا بہہ رہے
تھے۔

مومنہ عباد کے مسحور کن ہلو میں خود کو جانے کیوں بہت محفوظ اور مسرور محسوس کر رہی تھی۔
چاہے جانے کا سرور ہی ایسا ہوتا ہے آدمی خود کو دنیا کا سب سے قیمتی، انمول سامان محسوس کرنے لگتا ہے۔ وہ اس
کے ہمراہ بہت مان سے آئی تھی۔ مگر کس نے سوچا تھا کہ برے انسان کے اندر برا انسان ہی چھپا ہوتا ہے جب تک
اسے ٹھوکر نہ لگے۔

”کب تک یونہی کھڑی رہو گی۔“ یاور علی کے ہاتھ کا مہربان لمس وہ اپنے کندھے پر محسوس کرتے ہوئے
خیالات کے صحرا سے باہر نکلی۔

”بد صورت یادیں اور دکھ دینے والے خیالات کو بھلا دینے میں ہی عافیت ہوتی ہے۔ آؤ ادھر بیٹھو۔“ یاور علی
نے اسے تھام کر کرسی پر بٹھا دیا۔

”یہ اذیت کا سفر ہے۔ کیا فائدہ ہر بار اسی اذیت سے دوچار ہونے کا۔ دل جلتا ہے بھول جاؤ سب کچھ۔“
”بھول جانا شعوری عمل ہوتا تو میں اب تک بھول چکی ہوتی مگر بد صورت یادوں کے نقوش اتنے گہرے
ہوتے ہیں مدھم بھی نہیں ہوتے۔“ وہ افسردگی سے مسکرائی۔ پھر اس تکلیف وہ احساس سے خود کو نکالتے ہوئے
بولی۔

”حوریہ آج بہت پیاری لگ رہی تھی۔ نظر نہیں ٹھہر رہی تھی۔“
”ہاں۔۔ حازم بھی بہت پیارا لگ رہا تھا۔ بہت پیاری جوڑی لگ رہی تھی۔ خدا انظرید سے بچائے۔“ یاور علی
اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئے اور اسٹک ایک طرف رکھ کر کرسی کی پشت پر لگ کر بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔
”ہاں حازم بہت پیارا لگ رہا تھا۔“

”میں نے بہت درست فیصلہ کیا ہے مومنہ۔ مجھے تم پر فخر ہے میں بے حد خوش ہوں آج جانے کیوں برسوں بعد
جیسے دل کو تھوڑا سا سکون ملا ہے۔“

”ایسا سکون تو آپ کو برسوں پہلے مجھے رخصت کرتے ہوئے بھی ہوا تھا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر چپ رہی۔۔ وہ
اپنے باپ کی پوز میں آنکھوں میں چھیلی اس مسرت کو عوامی میں نہیں بدل سکتی تھی۔

”جذبات کو تم نے بھی اپنے اوپر غالب نہیں آنے دیا۔ تمہاری ذات کے ٹھہراؤ نے تمہاری خوب صورتی میں ہمیشہ اضافہ کیا ہے۔“ یاور علی کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی۔ وہ حقیقتاً ”پرسکون اور مسرور دکھائی دے رہے تھے۔ مومنہ نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ملنے سے دیا۔

”آپ خوش ہیں، میرے لیے اس سے بڑی خوشی کوئی نہیں ہو سکتی۔“ یاور علی اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر چند لمحے خاموشی کے بعد بولے۔

”دیکھو مومنہ، عباد کو معاف کرنا نہ کرنا تمہارا ذاتی مسئلہ ہے۔ میں تمہیں دلائل دے کر قائل نہیں کروں گا۔ مگر اتنا ضرور کروں گا کہ عباد حقیقتاً ”حوریہ کے لیے مخلص ہے وہ اپنے کیے پر پشیمان ہے۔ وہ حازم کو بے پناہ چاہتا ہے اور مجھے یقین ہے وہ حوریہ کے سر پر دست شفقت رکھے گا۔“

”ہاں اسے رکھنا ہی چاہیے۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔ پھر بات بدلتے ہوئی جلدی سے بولی۔

”آپ آرام کریں تھک گئے ہیں۔ میں بھی سونا چاہتی ہوں۔“ اس کا لہجہ نرم تھا مگر اس میں ایک طرح کی اجنبیت تھی وہ شاید عباد کے ذکر سے بچنا چاہ رہی تھی یا اس کا ذکر اسے بے زار کر رہا تھا۔ یاور علی فقط ہنکارا بھر کر وہ گئے۔



نئے دنوں کے نئے سفر میں وہ بیان رکھنا
خاموش چپ چاپ
کچھ نہ کہتی ان ساعتوں نے
سونپ ڈالے نئے تقاضے رفاقتوں کے
وہ بیان رکھنا
کہ اپنے حصے کے سب تقاضے نبھانے ہیں
ساتھ چلتے ہوئے سفر میں
ہر اک ڈگر پر چاہتوں کے گلاب لکھنا
ورق ورق اعتبار جس میں
حرف حرف میں ہوجاں بٹاری
نئی خوشیاں، نئے مناظر
نئی مثالیں نئے حوالے
بس ایک ایسی ہی محبتوں کی کتاب لکھنا
نئے دنوں کے
نئے سفر میں

حوریہ کو اس دھچکے کے بعد اپنے اعصاب کو سنبھالنا بے حد مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا جس شخص کا خوف اسے آگنوں کی طرح جکڑے ہوئے ہے اور جس سے بچنے کے لیے وہ حازم کی پناہوں میں آئی تھی وہ یوں اس گھر میں اس کا استقبال کرے گا۔

وہ خود کو سنبھالنے کے باوجود سنبھل نہ پا رہی تھی۔ حازم کی وارفتہ نگاہوں کا اسے ہوش نہ تھا۔ اس کے تصور میں بس بابر کی آنکھیں۔ لیوں پر ریختی کھینی مسکراہٹ ابھرا بھر کر اس کے اعصاب کو شل کر رہی تھی۔ حازم نے اس کا ہاتھ تھاما تو وہ بالکل ششدر رہا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

جنگری

”کیا بات ہے خورہ! اتنی اب سیٹا کیوں ہو رہی ہو۔ کوئی بات پریشان کر رہی ہے تمہیں۔“ وہ اس کے ہاتھوں پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اس نے پہلی بار سر اٹھایا اور اس کی طرف دیکھا۔ جہاں ایک مہربان چاندنی چٹکی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے گہرے اندھیرے میں روشنی پھیلنا چاہ رہی ہو۔

”آریو اوکے خورہ۔“ حازم کو لگا وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ شاید وہ کسی اندرونی خلفشار کا شکار تھی۔ اس نے نرمی سے اس کے کندھے کو چھوا تو وہ بے اختیار ہو گئی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ حازم کا چہرہ جیسے پانیوں میں تیرنے لگا۔ وہ کسی ٹوٹی شاخ کی طرح اس کے کندھے سے آگئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ کہنا چاہ رہی تھی مجھے ڈر لگ رہا ہے حازم۔ بہت ڈر میرے خوابوں کے خوش نما گلشن میں یکدم آگ بھڑک اٹھی ہے۔ حازم اس کے یوں رونے پر ششدر رہ گیا۔

سارا وقت وہ پرسکون اور مطمئن دکھائی دی تھی۔ دفعتاً اسے اتنا ہراساں اور پریشان دیکھ کر اسے حقیقتاً حیرت ہو رہی تھی۔

اچانک وہ اس سے الگ ہوئی اور اپنے اس بے اختیارانہ سرزد ہو جانے والے فعل پر شرمندہ سی نظر آنے لگی۔

”کیا بات تمہیں ٹینس کر رہی ہے۔ مجھ سے شیئر کرو خورہ۔ دیکھو مجھ پر ٹرسٹ کرو۔“ وہ نرمی سے اس کا چہرہ اوپر اٹھا کر اس کی آنکھوں سے پھیلنے والے آنسو پونچھنے لگا۔

”کسی نے کچھ کہہ دیا ہے۔“

”نہیں نہیں تو۔“ وہ نظریں جمائی۔ اور گھبرا کر چہرے کا رخ ذرا سا موڑ لیا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔ اس نے سوچا اسے اپنے اعصاب کو اس طرح نہیں چھوڑنا چاہیے۔ جانے حازم کیا سوچے گا۔

”شاید میں بہت زیادہ کنفیوژ ہو رہی ہوں۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔ حازم ایک خفیف سی سانس بھڑک کر مسکرایا اور نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔

”تھینکس گاڈ میں تو ڈر ہی گیا تھا“ پھر اس کے کپڑوں پر ایک اچھتی نظر ڈال کر بولا۔

”تم ایڑی ہو جاؤ شاید یہ کپڑے بھی تمہیں ڈسٹرب کر رہے ہوں گے۔“ پھر ایک ہنسی خیز تبسم اس کی طرف اچھالتے ہوئے بولا۔

”مجھے بھی دیکھ دیکھ کر الجھن ہو رہی ہے۔ تم تک پہنچنے کے لیے اتنے کیل کانٹوں سے الجھنا پڑ رہا ہے۔“ اس کا اشارہ لباس کے خوب صورت کام پر تھا۔

خورہ اس کے جملے کا پس منظر جان کر سٹپا کر رہ گئی اور جلدی سے بیڈ سے اترنے لگی کہ شرارے کا کوٹا سائیڈ ٹیبل کی نوک میں پھنس گیا۔ وہ بوکھلا کر نکالنے کی غرض سے جھکی تو بھاری بھر کم وہ پٹا پھسلنے لگا۔

بھاری بھر کم کپڑوں اور جو لری کے بوجھ کے ہمراہ اب شرم کا بوجھ بھی لد گیا تھا۔

یوں تو حازم کے لیے یہ بڑا دلچسپ منظر تھا اسے یکدم خورہ اس ہنسی کی مانند لگی جو بدحواسی میں راستہ بھول کر کسی شکاری کے جال میں آ پھنسی ہو۔

اپنی اس سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دیا وہ اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا نرمی سے اس کا ہاتھ تھپک کر اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں بیہوش ٹیرس میں ہوں۔ تم آرام سے چنچ کر لو ایڑی ہو جاؤ۔“ اس کا لہجہ اپنائیت آمیز تھا یہ کہہ کر وہ اپنا سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹراٹھا کر کمرے سے ملحقہ ٹیرس میں چلا گیا۔

خورہ نے جیسے سکون کا ایک سانس لیا۔ اور سوچنے لگی کہ یہ شخص کس قدر مہربان ہے۔ ٹھنڈی چھٹاؤں کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



احساس سے محروم اور اے حقیقتاً "تقویت ملی تقی" اس کا منتشر ذہن معمول پر آ رہا تھا۔ ورنہ تو اسے لگ رہا تھا اس کے اعصاب جیگر رہ جائیں گے۔ اسے واقعی تعجب ہوا کہ وہ غیر محسوس طور پر پہنچل گئی تھی۔



”آپ بھی عبادت کرتے ہیں۔ شادیاں کون سی روز روز ہوتی ہیں۔ کتنے ارمان تھے میرے خاک میں ملا کر رکھ دیے آپ نے۔“ عاصمہ کلاسیوں سے سونے کے کوئی ٹکٹن اتار اتار کر سنگھار میز پر پٹنے جا رہی تھیں۔ گویا شوہر پر آیا غصہ ان پر اتر رہا تھا۔ عباد گیلیانی اپنے جہازی ساتر بیڈ پر چت لیٹے ہوئے تھے۔

”مجھے کتنی تصویریں بنوائی تھیں میرے (رشتے دار) Relative کیا سوچ رہے ہوں گے۔ دلہن کو کمرے میں روانہ کروا۔“

”اس کی حالت نہیں دیکھی تم نے۔ کس قدر نروس اور کنفیوژ تھی وہ۔“

”ہاں تو یہ کون سی انہونی ہے۔ ہوتا ہے ایسا تھکن کی وجہ سے ابھی جوس دوس پی لیتی تو سیٹ ہو جاتی۔“

عاطفہ اپنی جھلملاتی میکسی کے بن کھولتی باتھ روم میں جا گھسیں چند لمحے بعد شب خوالی کے لباس میں باہر آئیں اور سلسلہ وہیں سے جوڑا جہاں سے چھوڑ کر گئی تھیں۔

”دیکھا نہیں تھا میں اپنی شادی پر کس قدر نروس تھی۔ مگر فوٹو سیشن تو نہیں چھوڑ دیا تھا۔“ پھر بے پروا کریم کا مساج کرتے ہوئے وہ بولیں تو عباد بے اختیار بھڑک اٹھا۔

اس قدر فرائٹ سے جھوٹ بولتے ہوئے وہ بالکل جی نہ بچکائی تھیں۔

”ہر لڑکی یہ یہ وقت آتا ہے۔“

”وہمیں اس کی حالت کچھ زیادہ ہی خراب ہو رہی تھی۔ وہ حد سے زیادہ نروس تھی۔“ عاظمہ نے نشوونما کی سی بنا کر ڈسٹ بین میں پھینکتے ہوئے شوہر کو دیکھا۔ حوریہ کی حمایت کرتے ہوئے وہ اسے بے حد زہر لگا۔ پھر استہزائیہ مسکراہٹ سے بولیں۔

”ہاں ظاہر ہے کہ ان فرشتوں سے عرش پر یکدم پہنچ جانا۔ وہ اپنے ساتھ اپنا مثل فلاں کیلکس ساتھ لائی ہوگی تو نروس تو ہوگی۔“

عباد اس پر ایک متاسفانہ نگاہ ڈال کر کمرٹ بول گئے گویا مزید اس سے الجھنا نہیں چاہتے تھے۔ یوں بھی اس وقت ان کو اپنے دل پر ایک ناؤیدہ سایہ بوجھ لدا ہوا محسوس ہو رہا تھا وہ پوری کائنات سے کٹ کر اپنے خول میں بند ہو کر بس آنکھیں موند کر ایک خیال میں کھو جانا چاہتے تھے۔ ایسے میں عاظمہ کی موجودگی انہیں کانٹے کی طرح چھب رہی تھی۔

وہ تو کسی نرم روچہرے، میٹھی ٹھنڈی چھاؤں جیسی صورت اور لہجے میں گم ہو جانا چاہتے تھے۔ بے شک وہ لہجہ اب بدل گیا تھا۔ ان کے لیے نرم نہیں سخت بے مہر ہو گیا تھا، آواز سرد ہو گئی تھی ہر جذبے سے عاری۔ مگر تصور پر کسی کا زور چلتا ہے۔ خیالات کو اٹھانے سے کون روک سکتا ہے جس طرح ابھرنے والے چاند کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔

”اونہ مجھ کی بھتیجی کو لے آئے ہیں کلبجے میں ٹھنڈ تو پڑ گئی ہے۔ ہاں بھئی اب ہماری کون سی چلے گی۔ حازم پر تو شادی سے پہلے ہی قبضہ کر چکی ہے۔“

وہ تو ذرا واپس ہوا۔ بے خبر آنکھیں موندے۔ ماضی کے کسی خوش نما خیال میں گم تھے۔

عاطفہ نے انہیں دیکھا اور سوتا جان کر جھنجھلا کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ گیلانی ہاؤس میں معمول کی خامشی چھا چکی تھی سہماں بھی جا چکے تھے۔ کچن میں کھڑ پڑ جاری تھی گویا ملازموں کا کھانے پینے کا شغل جاری تھا۔ باہر لابی کے کنارے والے صوفے پر بے ترتیب انداز میں لیٹا ہوا تھا کمر اور بازوؤں کے نیچے کشن دیائے پیر جو توں سمیت کانچ کی ٹیبل پر ٹکائے آنکھیں بند کیے بظاہر سویا ہوا دکھائی دے رہا تھا مگر درحقیقت اپنے اندر کے ابال کو دبا رہا تھا۔

اس حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو کسی عذاب سے کم نہ تھی۔ عاطفہ اسے دیکھ کر اسی طرف چلی آئیں۔

”کیا بات ہے باہر۔ یہاں اس طرح ان رولینڈ کیوں پڑے ہو۔“ عاطفہ کی آواز پر اس نے اپنی بے تحاشا سرخ ہوتی آنکھیں کھول کر انہیں بس ایک نظروں دکھا پھر دوبارہ بند کر لیں۔

”نیند آرہی ہے تو اپنے روم میں جا کر آرام سے سو جاؤ اس طرح۔“
”یہ نام۔“ اب کہ وہ آنکھیں کھولے بنا ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید بولنے سے روک گیا۔ اس کے لمبے میں بے پناہ جھنجھاہٹ اور جڑ جڑا ہٹ تھی جیسے اسے عاطفہ کی مداخلت سخت گراں گزری ہو۔ وہ کچھ دیر بونی پڑنے رہنا چاہتا تھا۔

”تم نے کپڑے بھی چینج نہیں کیے۔“

”مائی فٹ۔“ باہر شدید جڑ جڑا ہٹ اپنی سے صوفے سے گھڑا ہوا گیا۔ ”ہر چیز میں آپ کو آجکشن (اعتراض) ہے۔“ اس نے جھک کر پتائی سے اپنا موبائل اور سگریٹ کیس اٹھایا۔ اور عاطفہ کو کڑی نظروں سے دیکھا۔

اس لمحے اس کا چہرہ کسی تپے ہوئے تانبے کی مانند ہو رہا تھا۔ کھڑی ناک کے ارد گرد لکیریں اتنی سرخ ہو رہی تھیں جیسے ابھی ان میں سے خون چھٹک آئے گا۔ وہ ناگواری سے پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔ عاطفہ پہلے تو اس کے روتے پر حیران ہوئیں پھر پہلے سر جھٹک کر پلٹیں تو امیر علی پر نگاہ پڑی تو یکایک اپنی بے عزتی کا احساس سا ہوا۔
”تم کیا یہاں منہ اٹھائے کھڑے ہو۔“

”وہ کی جھوٹے صاحب سے چائے کا پوچھنے آیا تھا۔ انہوں نے بلایا تھا مجھے۔“ امیر علی بڑے تحمل سے بنا جھکے بولا وہ اب اس ماحول اور اس طرح کے رویوں بلکہ پھٹکار کا عادی ہو چکا تھا۔ ایک عرصے سے وہ لجوں اور رویوں کی یہ کڑواہٹ پیتا ہوا آیا تھا۔

”ہاں تو جاؤ جا کر دے آؤ اسے چائے میرے سر پر کیوں سوار ہو۔ مائی فٹ۔“ وہ جھلبلا کر ریموٹ اٹھا کر ٹی وی کے چینل بے وجہ بد لے لگیں۔



حازم ٹیرس میں رکھی آرام وہ کرسی پر بیٹھا سگریٹ کے دھیرے دھیرے کش لگا رہا تھا جب حوریہ کے ہاتھ کا گداز سانس اپنے کندھے پر محسوس کر کے چہرہ اوپر اٹھایا۔

”آئی ایم ساری۔ میں نے آپ کو پریشان کر دیا۔“ ملکہ گلانی رنگ کے ڈھیلے ڈھالے کرتے اور ٹراؤز میں ملبوس دوپٹا شانوں پر ڈالے دھلے دھلے چہرے کے ساتھ وہ شرمندگی سے کہہ رہی تھی۔

شفاف چہرے پر میک اپ کے کچھ مٹے مٹے نشانات تھے۔ بھوری آنکھوں کے کناروں پر سرخی جمی تھی۔
”ڈسٹرب تو خیر تم نے مجھے کبھی پریشان نہیں کیا البتہ۔“ اس نے اوجھ جلی سگریٹ الیش ٹرنے میں بجھا

دی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے رکھی کر سی پر بٹھا دیا۔ پھر ایک سانس یوں بھری جیسے تازہ ہوا کو پیسیروں میں اتار دیا ہو۔

”مجھے تو پہلی بار رہا چلا کہ محبت اتنا پاور فل جذبہ ہے جو اچھے خاصے ہوش مندوں کو رات کو ستارے گننے پر مجبور کرتا ہے۔“

حوریہ کے لبوں پر وحشی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے بھی آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آسمان کی سیاہ چادر پر نئے ستارے ننھے ننھے دھتکتے ہیروں کی مانند دکھائی دے رہے تھے ”معا“ اسے حازم کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا تو اس کی شرمیلیں پلکیں بھاری ہونے لگیں۔

”تمہاری محبت بھی بڑی اچانک سے حملہ آور ہوئی ہے حوریہ۔ ابھی تک صرف محبتیں سمیٹ رہا تھا کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں اچانک میں کسی کو اس طرح چاہنے لگوں گا۔ کوئی میری زندگی میں داخل ہونے سے پہلے میرے دل میں براجمان ہو جائے گا۔“

یاد نے جب تمہارا نام لیا تو مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا جیسے۔ ساحل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر پاؤں رکھتے ہی لڑکی ٹھنڈک رگوں میں اترنے لگتی ہے۔ بس کچھ ایسی ہی فیملنگس تھیں۔ پہلی رات تھی جب میری آنکھوں سے نیند غائب ہوئی۔ میں نے حد بھنچا لایا اب مجھے انتہائی احمقانہ سا فعل لگا کہ پوری رات جاگ کر تمہارے بارے میں سوچا رہوں۔ مگر ہر گزرتی رات یہی ہوتا رہا۔ اور مجھے اچھا لگنے لگا۔“

حازم نے رگ کر اس کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔

”تم دل ہی دل میں ہنس رہی ہو گی کہ میرا جیسے میچور ڈنڈہ کسی ایسے دور سے گزرا ہے بالکل کانچ بوائے کی طرح راتوں کو ستارے گن رہا ہے۔“ وہ ہلکے سے ہنسا اور سگریٹ کا دھواں اس کے چہرے پر چلتے ہوئے اسے دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ محبت میں آوی ساری زندگی امیچور اور کانچ بوائے کی طرح رہتا ہے۔۔۔ مجھے اچھا لگا یہ سب سننا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”سچ تو یہ ہے کہ یہ تو بڑا مسرور کرو بنے والا احساس ہے کہ کوئی آپ کو چپکے چپکے چاہ رہا ہو۔ آپ کا تمنائی ہو۔ آپ کی ضرورت محسوس کر رہا ہو۔“

اس کی آواز وحشی جذبات سے بوجھل تھی۔ اس کی نظریں اپنی ہتھیلیوں پر جمی تھیں۔ حازم نے اس کے رخسار پر لرزتی گھنی پلکوں کے سائے کود دیکھا۔ پھر اس کے چہرے کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے بولا۔

”یہ اتنی اچھی اچھی باتیں سر جھکا کر کیوں کر رہی ہو۔ ادھر دیکھ کر کرو میری طرف۔“ اس کے لہجے کی وارفتگی پر حوریہ کا سر مزید جھک گیا۔



سانوں اک پل چلن نہ آوے

او بجاتیرے بنا

او بجاتیرے بنا

سائیکل سوار اپنی بھونڈی آواز میں گنگنا تا اس پر آواز کتا گزر گیا۔ وہ یونی چھت کی منڈر سے لگی کھڑی رہی۔ وہ ٹہل ٹہل کر بھی تھک گئی تھی سائیکل سوار پھر گزرا تو وہ وہاں سے ہٹ کر سیمینٹ کی کٹی پر بیٹھ گئی۔ نیچے وہ جانا نہیں چاہتی تھی چوں آپا اپنے اہل و عیال کے ہمراہ براجمان تھیں۔ وہ سلام کر کے اوپر بھاگ آئی

تھی۔ نصیر ابا کے پاس بیٹھا ان کو دیکھتا "شیشے میں اتارنے میں لگا ہوا تھا۔ اپنی کمائی کا رعب ڈال رہا تھا۔
 "اب تو خیر سے تیسری دکان بھی چل پڑی ہے۔ ایک پلاٹ بھی لیا ہے سوچ رہا ہوں۔ اپنا مکان بنواؤں۔ کل
 کلاں بچے بڑے ہوں گے تو ضرورت تو پڑے گی نا۔"
 "اوسنہ سوگڑ کے پلاٹ پر گردن اکڑا رہا ہے۔" وہ جل کر زینے چڑھنے لگی۔
 "تم گاڑی واڑی لینے کا سوچ رہے تھے۔ کیا ہوا پھر۔" ابا کی آواز پر وہ آخری زینے پر زرا سانس لیتی تھی۔
 "ہاں ایک پسند بھی کر لی تھی مگر اس کا انجن کچھ زیادہ اچھا نہیں تھا۔ سوچ رہا ہوں کہ نئی گاڑی لے لوں۔"
 "نئی گاڑی۔" ابا کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ "وہ تو بہت مہنگی آئے گی۔"
 "ہاں یہ تو ہے اور اس کے لیے مجھے سال دو سال انتظار کرنا پڑے گا۔"
 "ہاں تو پھر چھوٹو۔ برائی میں ہی دیکھ لو۔" ابا مفت میں مشورے دینے پر جا رہے تھے۔
 "ہاں دیکھ تو رہا ہوں کوئی سستی اور اچھی مل جائے۔ بچے بھی پیچھے لگے ہوئے ہیں کہ ابا گاڑی لے لو۔ اماں کی
 بھی اب عمر ہو رہی ہے بس اور رکشے میں دھکے نہیں کھا سکتیں۔"
 "اوسنہ۔" وہ باقی زینے بھی پھلانگ گئی۔

برائی کھٹارا گاڑی

سوگڑ کا پلاٹ

اسٹیشنری کی دوکانیں۔ اب تیسری چل پڑی ہے ابا پر جتنا بھی رعب ڈال لو۔ میں تمہاری غلامی کرنے والی نہیں
 ہوں۔

پھر چھت کی دیوار سے نیچے جھانکتے ہوئے دل ہی دل میں سلگتے ہوئے سوچنے لگی۔
 اسی چھت سے کود جاؤں گی جس دن ابا نے تمہارے نام کرنا چاہا۔
 "ابا۔" نصیر کی آواز پر وہ فرش پر بے مقصد مٹی سے لکیریں کھینچتے کھینچتے چوٹی۔
 نصیر زینے کے پاس کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔
 "اماں بلا رہی ہیں آپ کو کھانا کھاؤ۔"
 "بھوک نہیں ہے مجھے۔" اس کا لہجہ لٹھ مارنے والا تھا۔
 "ہم کو تو لگی ہے نا۔"

"ہاں تو کھانا نا۔ کسی نے روکا ہے۔"

"اماں کہہ رہی ہے نواب زاوی کو یو لو۔ نیچے اترے اور آکر کھانا لگائے۔ مہمان انتظار کر رہے ہیں۔" نصیر اماں
 کے الفاظ من و عن سن کر پلٹ گیا۔

"کیا مصیبت ہے اب ان کی خاطر مدارتیں کرو۔" وہ ہاتھ جھاڑ کر کھڑی ہو گئی۔
 "کھانا بنا لیا کافی نہیں تھا کہ اب دسترخوان بھی میں ہی لگاؤں۔ پھر نوالے بنا کر بھی کھلاؤں۔" وہ بھناتی ہوئی
 نیچے اتری۔ نیچے سب کی نشست برخواست بدل چکی تھی۔
 ابا چارپائی پر لیٹے سگریٹ پھونک رہے تھے۔ نصیر اپنے دونوں بچوں کے ساتھ موبائل پر گیم کھیلنے میں مصروف
 تھا۔ جہاں آرا اور بتول آیا کرے میں منہ میں منہ دیے بیٹھی تھیں۔
 وہ کوفت کے عالم میں کھانا چھنے لگی۔

نصیر کی ایک واحد عادت اسے معقول لگتی تھی کہ وہ اسے کھو رہا نہیں تھا۔ نہ ہی اس کے آگے پیچھے لگا رہتا یا

بہانے بہانے سے بات کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ہاں کبھی نظر بچا کر دیکھ لیا الگ بات۔ مگر اس کی مڑھوگی میں اپنی نگاہوں کو بے لگام نہیں ہونے دیتا تھا۔

وہ کھانا لگا رہی تھی تب بھی وہ بچوں کے ساتھ مگن رہا۔ وہ دسترخوان لگا کر چہل آدکے کمرے میں آنے لگی مگر دروازے پر اپنا نام سن کر ٹھٹھک کر رک گئی۔ بتول آیا کہہ رہی تھیں۔

”ارے لڑکی ذات ہے ذرا ہاتھ ہولار کھا کرو۔ یوں ہر وقت چٹکھاڑیں نہ مارا کرو۔ ذرا چکار کربات کیا کرو۔“
 ”اونہ چکار کروہ بھی اس سے تاکہ وہ سر پر چڑھ کر ناچنے لگے میرے۔ پہلے ہی کم ہے کہ اب نری سے اسے اپنے سر پر بھی بٹھالوں۔“ جہاں آرا ناگواری سے بولیں۔ بتول آیا نے انہیں گھورا۔

”بیاہتا ہے یا نہیں اسے۔ ارے دھونس دھمکی سے تو بدک جائے گی۔“
 ”تو کون سی وہ مہارانی ابھی راضی ہے تمہاری ہو بننے کے لیے۔ ارے آیا تم بھی نابلس بہت بھولی ہو۔“
 ”ہاں تو جس طرح تم اس سے بات کرتی ہو اس طرح تو وہ کبھی راضی نہ ہوگی۔ بلکہ اور منہ پر چڑھ جائے۔ ارے اسے ذرا ماں بن کر اونچ سج بھجاؤ۔“

”بات سنو آیا۔“ جہاں آرا نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”وہ کوئی دودھ پتی بچی نہیں ہے سو کنوں پوری ہے۔ نہ نیک پار۔ الی بی ہے یہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ منہ پر منوں کا لک مل کر بیٹھی ہے یہ تو میں اچھی ہوں کہ ابھی اس کے ان کروٹوں کا بھانڈہ نہیں پھوڑا۔ اس کے ابا کے سامنے۔ اور عزت سے اسے بیٹھے کا سوچ رہی ہوں۔ ہاں نہیں تو۔ اب خربے بھی اٹھاؤ مہارانی کے۔“ وہ مسہری سے مل کھا کر اٹھیں۔

”ارے کون کہہ رہا ہے خربے اٹھانے کو مگر ہر وقت جو تم اس کے سر پر آرا رہی ہو اس پر کہہ رہی ہوں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میرے نصیر کو اس سے بہتر لڑکی نہیں مل سکتی۔ میری بھی تو اپنی کوٹ پھنسی ہوئی ہے۔ یہ بھی تو دیکھو نا تم۔ عمر کا فرق شکل صورت کا اتنا فرق اور ساتھ میں دو بچے ایسے کیسے مان جائے گی۔“

”بس رہنے دو آیا۔ نصیر اب ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہے اور عمروں کے فرق سے کیا ہوتا ہے۔ مرد کی عمر کب دیکھی جاتی ہے۔ اچھا خاصا کمالیتا ہے اور کیا چاہیے ایک لڑکی کو۔“ وہ غسل خانے میں جا کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگیں پھر تولیہ اٹھا کر منہ پونچھتے ہوئے مزہ کرتی ہوئیں۔

”یہ کم ہے کہ اس کے کارا اے کے بعد بھی نصیر اسے اپنانے کو تیار ہے۔ کہاں ڈھونڈیں گے اس کے ابا اپنی اس لاڈلی کے لیے کوئی شہزادہ۔ اونہ۔“
 ”چلو خیر۔“ بتول آیا آخر جہاں آرا کی زبان کے آگے ہارتے مانتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں پھر مسہری سے اترتے ہوئے چھوٹل پہنتے ہوئے بولیں۔

”بس میں تو اپنے نصیر کا گھر آباد کھنا چاہتی ہوں۔“ اسے خوش و خرم دیکھنا چاہتی ہوں۔ فضا کو بیٹی بنا کر رکھوں گی تم کان کھول کر سن لو۔“

”اے آئے جو کرتا ہے مگر نا سر پر تاج بنا کر بٹھالینا۔ میرے سر سے تو یہ بوجھ اٹھا کر لے جاؤ۔“
 ”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ پیار سے مناؤ چٹکی میں مان جائے گی۔“
 ”انکار تو اب وہ کر نہیں سکتی۔ ابھی اس کے ابا کے سامنے اس کا پروہ چاک کروں گی تو وہ خود ہی اسے بیٹھنے میں

ایک لمحہ نہیں لگائیں گے۔ میں تو کہتی ہوں آئی ہو تو آج ہی انگوٹھی پہنا کر جاؤ۔ خور سے بات کر لو۔“
 ”نہیں آج نہیں تم بات کر کے رکھنا۔ آتے جمعہ تک کوئی پروگرام رکھ لیں گے۔“ بتول آیا اس کے ہمراہ کمرے سے باہر آنے لگیں۔ فضا کا دل سخت کبیدہ ہونے لگا۔ وہ سرعت سے وہاں سے ہٹ کر اپنے کمرے میں جا

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016



”میں نے تو بھی حازم تمہاری ساس کو ناشتالانے کو منع کر دیا ہے۔ بڑا ہی آگورڈ سا لگتا ہے اس طرح ناشتالے کر آنا۔ کیا یہاں کی ہے کسی چیز کی۔“ عاظمہ ناشتے کی ٹیبل پر حازم کے بیٹھے ہی بیٹانے لگیں۔ عباد گیلانی نے چونک کر دیکھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“

”تو ہمارے ہاں اتنے ہوی ناشتا کون کرتا ہے۔“

”پھر بھی تمہیں منع نہیں کرنا چاہیے تھا جانے وہ لوگ کیا سوچیں گے۔ یہ ایک رسم ہے آجاتے تو اس طرح حوریہ سے مل بھی لیتے۔“ عباد گیلانی کو عاظمہ کی یہ بات بہت ہی ناگوار سی گزری تھی۔

حوریہ کے ڈائننگ روم میں داخل ہونے پر وہ چپ سے رہ گئے تھے۔

”ارے بھی۔ یہ سب پرانے وقتوں کی رسم و رواج ہیں نہ انہ بدل گیا ہے اور ملنے کو ان کو آنے سے کون روک رہا ہے آجائیں یوں بھی۔ ہم نے کون سے دروازے بند کر رکھے ہیں۔“ عاظمہ نے حوریہ پر ایک نگاہ ڈالی۔

سبز اور سفید کنٹراس کی کرتی ٹراؤزر میں بڑا سا ہم رنگ ڈوٹا سلیقے سے سر پر جمائے۔ وہ نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ حازم کو تو نگہ لگایا ان کا ڈائننگ روم چمک اٹھا ہوا۔ جان چیزوں میں بھی جان پڑ گئی ہو ہر شے جگمگا اٹھی ہو۔

اس نے اپنے ساتھ والی کرسی اس کے لیے دھکیلی وہ جھجک جھکی آ کر بیٹھ گئی عاظمہ اور عباد کو سلام کیا۔ عاظمہ کچھ خفیف سی ہو کر رہ گئیں۔ اس کو بھی میں ایک دوسرے کو شاید سلام کرنے کا رواج نہ تھا۔ بہت زیادہ ہوا تو پہلو اور ہائے ہو جاتا تھا۔ وہ بھی کم ہی توفیق ہوتی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے کیسا فیل کر رہی ہو۔“ عباد گیلانی شفقت سے پوچھنے لگے۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”دشمنی۔“

”ہو جاتا ہے ہو جاتا ہے ممکن کے باعث اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ تمہیں کوئی انکسائیو زندگی کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ نرمی اور اپنائیت سے جلدی سے کہنے لگے۔ ”یہ تمہارا اپنا گھر ہے اپنا ہی کچھو۔ خود کو یہاں غیر مت سمجھنا۔ جودل چاہے کرو۔“ حوریہ فقط سر اٹات میں ہلا کر رہ گئی۔

امیر علی مستعدی اور بڑی محبت سے اس کے آگے ناشتا چھنے لگا۔ حازم کے پہلو میں بیٹھی یہ بھی انہیں ماضی کی وہی مومنہ لگی تھی۔ ایسی ہی پاکیزہ معصوم اور من موہنی سی۔ وہ دل ہی دل میں اسے ڈھیروں دعا میں دے رہا تھا۔

”امیر علی۔“ بابر اپنے روم کے دروازے سے نکلتے ہوئے امیر علی کو خاصے غصے سے پکار رہا تھا۔ حوریہ کا ہاتھ یکدم چائے کے کپ پر گر گیا۔

وہ ناشتے کی میز پر اسے نہ دیکھ کر قدرے پرسکون ہوئی تھی مگر پشت سے ابھرتی اس کی آواز اس کا سکون پل بھر میں غارت کر گئی۔

”پورا روم الٹا پڑا ہے اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ میرے اٹھنے سے پہلے اسے ٹھیک کر لیا کرو۔ سب اٹھا کر باہر پھینک دوں گا کسی دن۔“

”چھوٹے صاحب آپ سو رہے تھے میں نے ڈسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ابھی کیے دیتا ہوں۔“

”باقی ملازم مر گئے ہیں کیا کوٹھی کے بھیجو کسی کو اور ٹھیک کر اور روم میرا۔ وہ سیلینگ گاؤن کی ڈوریاں باندھتا ڈائننگ روم کی طرف چلا آیا۔“

”کیوں اتنا اگیر ہو رہے ہو بابر۔ تمہیں روم کی کیا فکر پڑ گئی۔ ہو جائے گی صفائی۔“ اس کے نزدیک آنے پر عاظمہ نے سرزنش کی۔ ”کچھ لحاظ کر لو گھر آئے گئے گیسٹ کا۔“ ان کا اشارہ حوریہ کی طرف تھا۔
 ”اوہ۔ تو اب مجھے اپنی روٹین بھی بدلنا پڑے گی بلکہ خود کو بھی بدلنا پڑے گا نئے مہمان کی آمد کی خوشی میں۔“
 بظاہر اس نے ہنس کر کہا تھا مگر اس کے لہجے میں چھپی تیش حوریہ کے علاوہ کوئی اور محسوس نہ کر سکا۔
 وہ عین اس کے سامنے والی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”تمہارے گفتگوں ہم کو بہت پسند آئے بابر۔“ حازم اس سے کہنے لگا۔ ”حوریہ بھی تھینک یو کہہ رہی تھی۔“
 یہ اضافی جملہ خالص اس کی اپنی طرف سے تھا۔

”مگر گفت میں نے لا کر میں رکھ دیئے کو نہیں پہننے کو دیا ہے۔“ اس نے بریڈ پر جیم لگاتے لگاتے حوریہ پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی اس کی شفاف گردن بالکل خالی تھی ہاں البتہ اس کی کلائیوں میں حازم کے دیے کنگن جھنگا رہے تھے اور محرومی سڈول انگلی میں حازم کے نام کی رنگ چمک رہی تھی۔ پتا نہیں اس کی کلائیوں سے یہ کنگن چمک رہے تھے بابر کو تو کچھ ایسا ہی لگا۔

”جی میں نے تو پہن لیا۔ دیکھو!“ حازم اپنی کلائی میں بندھی رست و اچ کی طرف اشارہ کیا۔ عاظمہ نے بھی توصیفی نگاہ ڈالی۔

”داؤز رست!“
 ”حوریہ بھی پہن لیتی تو مجھے رست خوشی ہوتی۔“ وہ نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولا پھر اس کی لرزتی پلکوں پر اپنی نگاہ ڈالی ”مجھے لگتا میرے گفت کی قیمت وصول ہو گئی۔“ حوریہ نے سر اور جھکا لیا تھا چائے جیسے سیال تھے بھی اسے اپنے حلق میں اگتی محسوس ہونے لگی تھی۔

”ارے تم اسے حوریہ کیوں کہہ رہے ہو۔ بھابھی کہو۔“ عاظمہ نے اسے ٹوکا۔
 ”بھابھی۔“ اس نے ابرو اچکا کر عاظمہ کو دیکھا پھر یکدم یوں ہنس پڑا۔ نیچے کوئی مزاحیہ بات سن لی ہو۔
 ”کچھ غلط کہہ دیا گیا۔ کیوں حازم۔“ جواباً ”حازم نے تو کندھے اچکا دیے۔“
 ”کم آن ماما۔ آتی بیک ورڈ کب سے ہو گئی ہیں۔“ وہ سینڈویچ اٹھا کر کھاتے ہوئے اب بھی ہنس رہا تھا۔
 ”پاپا یہ مجھ سے کافی پھونکی ہوئی۔“ وہ عبا گیلانی سے مخاطب ہوا جو ناشتا کر چکے تھے اور چائے سے مشغول کر رہے تھے۔

”لفظ بھابھی کچھ بھاری بھر کم سا لگتا ہے۔ نو نو نو میں تو کم از کم اتنے فضول سے نام سے نہیں پکار سکتا۔“
 ”ٹھیک ہے نام لینے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ہاں حوریہ کو کوئی آہجکشن نہ ہو تو۔“ عاظمہ منہ بکھڑکھڑاتے ہوئے پوچھتے ہوئے حوریہ کی طرف دیکھنے لگیں۔ حوریہ نے ایک ہلکی سی سانس بھر کر عبا گیلانی کی طرف دیکھا۔
 ”عمر سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے انکل۔ یہ فضول نام رشتوں کے تقدس اور احترام کے لیے ہوتے ہیں۔ اس سے احساس ہوتا ہے ان کے تقدس کا۔“ وہ پہلی بار گویا ہوئی تھی۔ وہ بابر کی خصلت سے اچھی طرح واقف تھی کہ وہ محض اسے ستانے کے لیے اس طرح کی بات کر رہا تھا۔

”میں تمہاری اس بات سے اگیری کرتا ہوں۔“ عبا گیلانی سر ہلانے والے انداز میں سر ہلانے لگے۔ ”بات تو دل کو لگ رہی ہے۔“

”مگر آئی ایم ناٹ اگیری۔“ بابر نے سینڈویچ اٹھا کر داسا نوالہ توڑتے ہوئے اطمینان سے کہا اور حوریہ کی طرف دیکھا۔ حوریہ کو اپنے پہلو سے ایک طلاطم لہرا تھی محسوس ہوئی۔ ایک پل اس کا دل چاہا باتھ میں پکڑی گرم گرم چائے پوری اس آبی پرائیڈل دے۔ اس کا منہ جلا دے۔

اے اے اعصاب جیسے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔
عاطفہ تو اس لانا حاصل بحث پر منہ بنا کر میز سے اٹھ کر صوفے پر بیٹھ کر اپنے موبائل میں مصروف ہو گئی تھیں۔
جبکہ حازم حوریہ کی دلی کیفیت سے بے خبر تھا وہ باہر کی شرارتی طبیعت کا حصہ سمجھ کر خود بھی مزالے رہا تھا۔ اس کے
نزدیک یہ لمحوں کا چھیر چھاڑ تھی جو عموماً گھروں کا حصہ ہوتی ہے۔
”میرے نزدیک تو یہ منافقت کی ایک شکل ہے کہ احترام ہونہ ہو آپ فقط اس طرح کے موٹے موٹے لیبل لگا
کر خواہ مخواہ کا تقدس پیدا کر رہے ہوں۔“ بابر کا انداز نوز تھا۔

”بھئی تم میری بوائف کو بلاوجہ تنگ کر رہے ہو۔“ حازم نے اسے گھورا تو وہ کندھے اچکا کر ہنس دیا۔
”کیا آپ کے دل میں میرے لیے اس رشتے سے احترام نہیں ہے۔“ حوریہ نے اپنے اعصاب کنٹرول کرتے
ہوئے بظاہر دھیمے مگر مضبوط کعبے میں کہتے ہوئے براہ راست بابر کی طرف دیکھا تھا۔ بابر لمحہ بھر اس کی شدید رنگ
آنکھوں میں دیکھا رہ گیا۔ دوسرے بل خفیف سا ہو کر سر ہلانے لگا۔

”کیوں نہیں دوائے ناٹ میں تو شخص ایک عام سی بات کر رہا تھا۔“ بابر کے اعصاب ہلکے سے جھنجھٹائے تھے۔
”اب تم میری بچی کو سکون سے ناشتا کرنے دو۔ یہ بحث بعد میں کرتے رہنا۔“ عباد گیلانی اپنی وہیل چیر رہا تھا
ہوئے اسے ڈپٹے لگے۔ پھر قدرے سنجیدگی سے حازم سے بولے۔

”حازم تم ناشتے سے فارغ ہو کر میرے کمرے میں آنا۔“ پھر پلٹتے پلٹتے بولے۔ ”حوریہ کو بھی ساتھ لے آنا۔“
حازم ناشتا کر چکا تھا کرسی دھکیلتے ہوئے بولا۔

”جی میں آتا ہوں۔“ عباد گیلانی کو امیر علی ان کے روم میں لے کر چلا گیا۔ حازم کو ٹیبل سے اٹھتے دیکھ کر حوریہ
نے بھی جلدی جلدی چائے کا کونٹ بھر کر اٹھ جانے میں ہی عافیت سمجھی۔

حازم اپنے سیل فون کی طرف متوجہ تھا۔ جبکہ بابر حوریہ کی وحشت سے باخوبی آگاہ تھا اسے اٹھتے دیکھ کر اس کے
لبوں کی تراش میں سے ایک بے مہر سی مسکراہٹ رینگ گئی۔

”میرا دیا ہوا گفٹ اگر تمہاری اس خوب صورت گرون میں جج جائے تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔“ اس کے اٹھنے
سے پہلے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کی جانب قدرے جھکا تھا۔

حوریہ نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھنوں کو ہلکی سی جنبش دے کر یوں مسکرایا کہ اس کے ساتھ بڑے دوستانہ
تعلقات رہے ہوں۔ حوریہ نے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا۔ بابر ایک دوپل اسے دیکھا رہا وہ صاف محسوس کر
سکتا تھا وہ اپنے اندر غصے کے ابال کو دبا رہی تھی اس کے چہرے کے نازک حصوں میں یوں سرخی المردی تھی گویا
ابھی خون چھلک پڑے گا۔

”اوکے۔۔۔ بھابھی۔ جان۔“ وہ ہر لفظ پر زور دیتا ہوا بولا اور یکدم پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھرتا اپنے روم کی
طرف بڑھ گیا۔ حوریہ احساس بے بسی میں بیٹھی رہ گئی۔



حازم عباد گیلانی کے روم میں تھا جبکہ حوریہ اپنے اندر کے بھڑکتے الاؤ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے ٹیرس میں بیٹھی
تھی۔

”عجیب ہے یہ وقت بھی بلکہ برا ظالم۔ نت نئے تجربات ہماری جھولی میں ڈالتا چلا جاتا ہے۔
اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ اب دن رات اسے اس طرح کے تلخ تجربات سے گزرنا پڑے گا۔

تقدیر نے بھی عجیب ستم کیا تھا اس پر۔ ایک ہاتھ میں منسکنا چھوٹا تھا تو دوسرے ہاتھ میں انگارا پکڑا دیا تھا۔

تپش اتنی زیادہ تھی کہ اسے لگ رہا تھا وہ اس پھول سے تنک حاصل کر بھی پائے گی یا نہیں۔
اس نے کرسی کی پشت پر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اسی پل اسے تیز تیز ہارن کی آواز آئی۔ اس نے یونہی پارکنگ ایریا کی طرف جھانکا۔

جو کیدار گیسٹ کھول رہا تھا باہر اپنی گاڑی میں بیٹھا تھا وہ سرے پل اس کی گاڑی پور ٹیکو کے چمکتے فرش پر کسی بیانی کی طرح پھسلتی باہر نکل گئی۔ اس نے گیسٹ بند ہوتے دیکھا اور جیسے اپنے اندر بے نام سا سکون اترتا محسوس کرنے لگی۔

”ہاں بھی کیا پروگرام ہے۔“ وہ کمرے میں آئی تو حازم بھی آچکا تھا اور اسے دیکھتے ہی اس کی طرف چلا آیا وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال پیٹ رہی تھی۔

”پاپا سے مل لوں میں بھی۔“ وہ بالوں میں کلب لگاتے ہوئے بولی۔
”اول ہوں۔ ابھی رہنے دو۔ پاپا میڈیسن لے کر سو رہے ہیں۔“ حازم نے اسے روک دیا پھر آگے بڑھ کر کلب اس کے بالوں سے نکال دیا۔

کلب کے بٹنے ہی سارے لچکدار بال یوں شانوں پر پھسلے گویا ریشم کا کوئی تھان کھل گیا ہو۔
”کھلے رہنے دو۔ اچھے لگتے ہیں۔“ ایک لٹ کو ہو گئے سے کھینچتے ہوئے بولا۔ پھر قدرے شدیدگی سے گویا ہوا۔
”تم نے ناشتا بھی ٹھیک طریقے سے نہیں کیا۔ شاید باہر کی شرارتوں پر پریشان ہو گئی تھیں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔ پھر اپنا لپ ٹاپ اٹھا کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اس کی شرارت کرنے کی عادت ہے۔ وہ مجھ سے ذرا مختلف مزاج کا ہے۔ ملازموں پر غصہ بھی کر لیتا ہے۔ مگر پھر ان کا خیال بھی کرتا ہے۔ وہ دل کا برا نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں باہر کے لیے شفقت تھی۔ حوریہ برا ماننے کی بجائے اسے عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

”کتننا بڑا پن تھا اس کے اندر۔ وہ اسے ایسے درخت کی مانند محسوس ہوا جو اپنی جھاؤں ہر ایک کے لیے پھیلائے رکھتے ہیں۔ وہ اسی پل باہر کی ذات کو یکسر فراموش کر گئی۔ اسے بالکل بھی برا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ باہر کی تعریف کر رہا تھا اس کی طرف داری کر رہا تھا بلکہ اسے برا لگ رہا تھا اور یہ فخر محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کی بیوی ہے جو حقیقت مسند دل و دیوتا بنا کر بٹھانے کے قابل ہے۔

وہ ظاہری طور پر ہی خوب صورت نہیں تھا اس کا باطن اس سے کہیں زیادہ دلکش اور خوب صورت تھا۔ شاید اس کے باطن کی یہ پاکیزگی ہی اس کے ظاہر کو اور خوب صورت بنائے ہوئے تھی۔ وہ از خود رفتہ سی اس کے نزدیک آکر بیٹھ گئی۔

”ہاں بھی تو پھر کیا موڈ ہو رہا ہے۔ ماما کی طرف چلنا ہے یا شام کو۔“ وہ اپنے خیالات سے چونکی اور سر کو خفیف سی جنبش دے کر سر ہلا دیا۔

”جانا تو ہے جیسی آپ کی مرضی ابھی چلیں یا شام کو۔“
”میرا خیال ہے تمہیں مام کے پاس چھوڑ کر میں ذرا آفس کا چکر لگا آتا ہوں۔ بہت دنوں سے ادھر بھی گیا نہیں ہوں۔“ وہ اپنا پروگرام بنانے لگا۔ حوریہ کا چہرہ میکے جانے کے نام سے چمک اٹھا۔
”اوکے! میں تیار ہو جاتی ہوں اور مئی سے بھی کہہ دیتی ہوں جانے کا۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”ایسے ہی قاتل لگ رہی ہو۔ اب کیا جان لوگی۔ تیار ہو کر۔“ حازم نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ”دل تو یہ چاہ رہا ہے کہ یونہی بیٹھا رہوں۔ تمہارے پاس۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہر لمحے میں بولا۔ حوریہ سر اکر اسے دیکھ کر جلدی سے اٹھ گئی۔

”خاطر جمع رکھیے جناب۔“ حازم کندھے اچکا کر ہنس دیا۔
 ”بھاگ کر تو تم جاسکتی نہیں ہو کوٹھی میں ہر جگہ میرے پیرے ہیں۔“ وہ چھیڑنے لگا۔
 ”پسروں کی ضرورت ہی کیا ہے، ہم تو یوں ہی آپ کے اسیر ہو گئے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
 حازم کے ہونٹ بے اختیار سیٹی کے انداز میں سکڑے تھے۔
 ”اتنی خوب صورت بات اتنی دور کھڑے ہو کر کیوں کر رہی ہو۔“ حازم یہ کہہ کر بیڈ سے اٹھنے لگا تو وہ اس کا ارادہ جان کر جلدی سے وہاں سے بھاگ لی۔ حازم بھرپور انداز میں ہنسا تھا۔



اس نے عاظمہ کے کمرے میں آکر انہیں بتایا کہ وہ حازم کے ساتھ اپنی امی کے گھر جا رہی ہے ایک طرح سے ان کی اجازت طلب کی تھی۔
 اپنے کئے ہوئے بالوں کو بلوڈرائی کرتے ہوئے عاظمہ نے خاصی حیرت سے حور یہ کو دیکھا تھا۔
 اس کوٹھی میں آج تک کوئی کسی کی اجازت کا محتاج نہ تھا کب کون جا رہا ہے آ رہا ہے یہ کچھ انہوں ہی تھی۔
 ”ہوں جاؤ۔“ وہ اپنی حیرت سمیٹ کر دھیرے سے سر ہلا کر رہ گئیں۔ حور یہ کمرے سے نکل گئی کسی بار صبا کے جھوٹے کیے کی مانند عاظمہ کتنی دیر یونہی دروازے کی طرف کرسی کا رخ کیے بیٹھی رہ گئیں۔
 ”کیا تھا اس لڑکی میں۔۔۔ وہ نظر انداز نہ کر پائی تھیں۔ اس کا معصومانہ انداز۔ یا اپنا نیت آمیز لہجہ یا چاندنی کی طرح چمکتا خوب صورت سر لیا۔
 مگر وہ سرے پر وہ سب جھنگ کر اپنی سوچ کی نفی کرتے ہوئے بڑبڑائیں۔
 اونہ۔۔۔ مومنہ کی طرح جال میں پھانس نے کے سارے گر آتے ہیں محترمہ کو وہ تنی ہوئی، مہنوؤں کے ساتھ ڈرار پھیرنے لگیں۔



”کیا ہو گیا ہے تمہیں نیک بخت۔ کہاں فضا اور کہاں نصیر۔“ ابا سگریٹ کا ٹوٹا آخری کشن لگا کر بیسن میں پھینک کر واپس مسری پر آکر بیٹھ گئے۔
 ”عمر کا فرق دیکھا ہے تم نے اور پھر وہ شادی والے۔ دو بچوں کا باپ کیسی باتیں کرتی ہو تم بھی۔“ ماما کو جہاں آرا کی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔
 ”ارے میری بیٹی تو شہزادیوں جیسی ہے۔“
 جہاں آرا نے سبزی کاٹنے کاٹنے ابا کو خاصی استہزائیہ آمیز نگاہوں سے دیکھا تھا۔
 ”بھئی بھول کو منع کرو۔ یہ ممکن نہیں ہے لاکھ نصیر اچھا ہے پر۔ کوئی جوڑ بھی تو ہو۔“ ابا مسری پر لیٹ گئے۔ پھر خیال آنے پر بولے۔
 ”نہیر کہاں ہے اسے کو میری بائیک میں ڈیزل ڈلو کر آئے ختم ہو گیا ہے۔“
 ”آتا ہے۔ بھیجا ہے اسے میں نے ذرا بازار تک۔ آپ بس سکون سے بیٹھے رہیے۔“
 ”تم سکون سے بیٹھے دو تب نا۔“ ابا ہنسے۔ ”روزی ایک نئی منجھ نکال کر بیٹھ جاتی ہو۔ اب فضا کی شادی تمہارے سر پر سوار ہو گئی ہے۔“

”شادی کی عمر ہے تو شادی کی فکر بھی ہو گئی نا۔ عمر بھر بٹھا کر رکھنا ہے کیا۔“
 ”پر نصیر کی کیا منجھ لگا دی تم نے۔“ جہاں آرا طبیعت کے خلاف بنے حد تحمل کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ سبزیاں

کاٹ کر دوہونے لگیں پھر جالی میں ڈال کر دوپٹے کے کونے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ابا کی مسہری کے سامنے رکھے موڑھے پر آکر بیٹھ گئیں۔

”اول تو نصیر میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ بلکہ آج کل کے لڑکوں سے تو اچھا ہی ہے کماؤ پوت ہے۔ اپنا ذاتی مکان ہے نہ بگڑا ہوا ہے نہ آوارہ۔“

”اب اس عمر میں کیا آوارگی کرے گا۔“ ابا چھیڑنے کی غرض سے بیچ میں بولے تھے جہاں آرا تک گئیں۔

”اب ایسی عمر بدی بھی نہیں ہے کہ آوارگی نہ ہو پائے۔“

ابا اپنی ہی کئی بات پر محظوظ ہو کر مسکرا رہے تھے پھر ہوی کو زیا وہ خفا ہوتے دیکھ کر بولے۔

”چلو ٹھیک ہے پر فضا اور اس کا کوئی جوڑ تو نہ ہوانا۔“

”فضا راضی ہے تو آپ کو کیا اعتراض ہے۔“ جہاں آرا نے آخری تیر مکان سے نکال ہی لیا تھا۔ ابا کا منہ کھلا رہ گیا۔

”جی ہاں۔ پوچھ لیجئے خود اس سے۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا اس کا۔“

”فضا! فضا اور ہر آواز را۔“

”ارے رکے کیا کر رہی ہو۔ اب میرے سامنے اس سے پوچھو گی۔“ ابا انہیں چلاتے دیکھ کر جلدی سے ٹوک گئے۔

”بس سن لیں آپ! آتے جمعہ بتول آپا سے انگوٹھی پہنانے آرہی ہیں۔“ جہاں آرا موڑھے سے غامضے

برے تیروں سے اسی تجسس۔ ”اسی میں آپ کی عافیت ہے اتنا سمجھ لیں۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا تمہارا۔“ ابا یکدم برا فروختہ نظر آنے لگے۔

”میرا نہیں آپ کی بیٹی کا خراب ہو چکا ہے۔ اب اسے ٹھکانے لگانا ضروری ہے۔“ پھر کسی ناگن کی طرح بل کھا کر ابا کی مسہری کے پاس بھٹکتے ہوئے بولیں۔

”اب جو بات چھپی ہے وہ کھل جائے یہی اچھا ہے بے وجہ میں بری بنتی ہوں۔ میں تو اب تک چپ تھی تو اس گھر کی عزت کے لیے تو یہ صاحب آپ کو اپنی عزت کی چادر میں بیٹی رخصت نہیں کرنی تو میں کیا کر سکتی ہوں میں تو۔“

”اماں۔“ فضا یکدم وحشت زدہ سی کمرے سے باہر نکلی تھی۔ بہت دیر سے وہ یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ اس

پل اسے لگا اماں کے منہ سے نکلا لفظ اسے عمر بھر کے لیے ایک اندھی کھائی میں دھکیل دے گا۔ یہ سفاک حقیقت

ابا پر آشکار ہو گئی تو وہ اس تاریک کھائی سے کبھی نہ نکل پائے گی۔

”بس اماں۔ چپ کر جاؤ۔ جو کرنا ہے خاموشی سے کروالو۔“

میں راضی ہوں ابا۔ یہ میری مرضی سے ہو رہا ہے۔ ”وہ پست آواز میں کہتی پلٹ کر کمرے میں چلی آئی۔

نہ طوفان آیا نہ آندھی آئی۔ مگر فضا کے دل پر ایسی دیرانی تباہی اتر آئی جیسے کسی اپنے کی میت کے اٹھ جانے

کے بعد والان میں بکھر جاتی ہے خوف ناک وحشت ناک ناقابل برداشت دیرانی۔

وہ مسہری پر ٹھکے ہوئے انداز میں گر گئی۔

ابا یہی سمجھ رہے ہوں گے ناکہ نصیر پر اس کا دل آگیا ہے۔ وہ اسے پسند کرنے لگی ہے۔

چلو اتنی بے عزتی قابل برداشت تھی۔

اس نے اپنے بکھرے اعضاء کو بالکل سنبھالنے کی کوشش نہیں کی اور حیرت لیٹ کر آنکھیں بند کر گئی۔

بابر پر عجیب و وحشت سوار تھی بہت کچھ کر سکنے کی خواہش اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی اسے اندر ہی اندر مارے جا رہی تھی۔ گھر سے نکل کر وہ کتنی دیر بے مقصد سڑکوں پر گاڑی بھگاتا رہا۔ پھر سی ویو کی ٹھنڈی ریت پر چلتا رہا مگر اس کے اندر بھڑکتے لاد کو یہ موجیں بھی ٹھنڈا نہ کر پا رہی تھیں۔
بظاہر اس نے حوریہ سے کسی قسم کا تعلق نہیں جوڑا تھا مگر اب ہر گزرتا لمحہ یہ احساس ولا رہا تھا کہ ہر تعلق اسی سے جڑا ہے۔ نفرت کا۔ بے زاری کا۔ دشمنی کا۔

اسے شدت سے وہ طماچہ یاد آ رہا تھا جو اس کی روح پر تپک رہا تھا۔ وہ فراموش بھی کر دیتا۔ وقت کی دھول میں وہ احساس دھول بھی ہو جاتا مگر۔ اب حوریہ جس رشتے کے ساتھ اس کو بھی میں براجمان ہو چکی تھی وہ احساس شدت سے پھر واضح ہو کر آج پھر تپکنے لگا تھا۔

”بہت پار سالی پرمان ہے تمہیں۔ بہت عزت اور تقدس کے حوالے دیتی رہی ہو۔ اب تم بھی دیکھنا۔ کیسے تمہاری عزت کی چادر کو پھاڑنا ہوں کیسے حازم کے سامنے تمہیں رسوا کرتا ہوں۔ تم نے ایک برے انسان کو چھیڑا ہے۔“

اس نے ٹراؤزری کی جیبوں میں ہاتھ پھنسا کر پہاڑیاتی لہروں پر نظریں جمادیں۔
”سمندر بڑا خوف ناک ہوتا ہے حوریہ حازم اس کی موجوں پر کھیلا نہیں کرتے۔ یہ لپٹ گئیں تو پیروں سے زمین کھینچ کر لے جاتی ہیں۔ اس کے باہم جڑے ہوئے ہونٹوں کے درمیان ایک بھینچی بھینچی سانس خارج ہو گئی۔
اس نے پیروں سے لپٹا پانی زور سے اڑایا۔

نفرت اور غصے کی تند و تیز لہریں اس کے وجود کے اندر سے اٹھ رہی تھیں اور اسے بری طرح کاٹ رہی تھیں۔
اس لیے کہ نفرت کا شعلہ جس دل سے اٹھتا ہے پہلے اس دل کو ہی بھسم کرتا ہے۔ بعد میں وہ سروں کو لپیٹ میں لیتا ہے۔ وہ بھی بھسم ہو رہا تھا۔



یادور علی کے گھر میں حازم کا استقبال بالکل نئے اکلوتے داماد کی طرح ہی کیا گیا تھا۔ رقیہ بھا بھی اور عادل بھائی اس کے آگے پیچھے بچھے جا رہے تھے۔ رقیہ بھابی کا تو بس نہیں چل رہا تھا وہ ان دونوں کے لیے زمین پر سٹارے بچھا دیں۔

حوریہ کا مہکتا سنورا ہوا سراپا ان کے دل میں ٹھنڈک بھر گیا تھا۔ بیٹی کو ہنستا ہوا میکے میں آتے دیکھ کر ہر ماں کی طرح ان کے اندر بھی آسودگی اتر گئی تھی۔

حازم مومنہ اور یادور علی کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر آفس کے لیے نکل گیا تھا۔ رقیہ بھا بھی نے رات کے کھانے پر رکنے پر اصرار کیا تو اس نے بتایا کہ وہ اور حوریہ ڈنر کسی ریسٹورنٹ میں کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ زیادہ اصرار نہ کیا میں شادی کا دوسرا دن تھا دونوں کا۔ وہ یقیناً ”حوریہ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا۔

رقیہ بھا بھی حازم کے جانے کے بعد بیٹی کی خاطر مدارت کے لیے کچن میں جا گھسی تھیں۔ جبکہ حوریہ مومنہ کے ہمراہ یادور علی کے روم میں آکر بیٹھی تھی۔ یادور علی مسجد گئے تھے۔ حوریہ اطمینان سے بیڈ پر تنکے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”تم خوش تو ہو نا۔“ مومنہ کی جانچتی نظریں اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔

”حازم بہت اچھے ہیں پھپھو۔ میرے اندازے سے کہیں زیادہ اچھے۔“ وہ بے اختیار ان کے کندھے پر سر ڈال گئی ”اتنے اچھے کے میرے پاس کوئی ایسے الفاظ نہیں ہیں جس سے میں بیان کر سکوں۔“

”اور باقی سب۔“ ہتا نہیں مومنہ اپنی تسلی چاہ رہی تھی۔ حوریہ نے کندھے سے سر نہیں اٹھایا۔ وہ ان کی نگاہوں کی اس گہرائی سے جیسے نظریں چراتا چاہ رہی تھی۔

”ہوں باقی سب کو تو ابھی ٹھیک سے جانا نہیں ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ بی ہو۔ کیسا رہا سب کا تمہارے ساتھ۔“ حوریہ نے سر اٹھا کر ایک نظر انہیں دیکھا پھر نظریں اپنی کلائیوں میں پڑے کنگن پر جمادیں اور اسی کنگن سے کھیلتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”عباد انکل بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھنے والے۔“ پھر کسی خیال کے تحت ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”ایسا لگتا ہے پھپھو۔ جیسے وہ حقیقتاً بہت پشیمان ہیں اور اپنے رویوں سے اس پشیمانی کو شاید کم کرنا چاہتے ہیں۔“

”صرف ایک دن بلکہ چند گھنٹوں میں تم نے جاننے کا دعوا کر دیا۔“ مومنہ پھیکے انداز میں ہنس دیں۔ ”نہیں حوریہ جانا تو صدیوں کا عمل ہے۔ ایک بل میں جان لینا آسان ہوتا تو دھوکا فریب۔ یوں جھولی میں کب آتے۔“

”مگر پھپھو۔ کسی کو جاننے کے لیے کبھی بھی ایک لمحہ بھی بہت ہوتا ہے۔ اور کچھ لوگ تو بالکل اس کتاب کی طرح ہوتے ہیں جس کے سرورق سے ہی اندر کا حال بھی پتا چل جاتا ہے۔“

”ہاں۔ شاید تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ اور کبھی کبھی تو ساری عمر بیت جاتی ہے اور آگاہی نہیں ہوتی۔“ ایک افسردہ سی سانس مومنہ کے سینے سے خارج ہو گئی۔

”ارے چھوڑیں۔ ہم بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ یہ دیکھیں یہ کنگن حازم نے مجھ دیے ہیں اور یہ رنگ بھی۔“

”مومنہ کے چہرے پر ایک نگاہ ڈال کر پھر جلدی سے بات بدلتے ہوئے بولی اور اپنی دونوں کلائیاں مومنہ کے سامنے کر دیں۔

”اچھے ہیں نا۔“

”بہت اچھے اور تمہاری کلائیوں میں اگر اور بھی خوب صورت لگنے لگے ہیں۔“ مومنہ نے بڑی محبت سے اس کی کلائی کو تھاما۔

”وہ بھی اس طرح کی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ شرما کر حازم کی بابت بولی۔

مومنہ نے بے اختیار اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹ تھی۔ اس کی شد رنگ آنکھوں میں بڑی آسودہ سی چمک تھی۔ یکدم مومنہ کے دل کو کوئی احساس کاٹنے لگا۔

حوریہ زندگی میں کبھی بھی خود کو محبت کے حوالے مت کرنا۔ یہ سمندر ہے۔ کبھی تو اس کی لہریں بہت بلندی پر لے جائیں گی اور کبھی پھر گریں تو۔ کسی بھی چٹان پر لا کر ٹنڈیں گی۔

محبت میں ٹوٹنا بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ انسان پھر کبھی جڑ نہیں پاتا۔

”پھپھو کیا سوچ رہی ہیں۔“ حوریہ نے ان کے کندھے کو چھوا تو وہ ایک خفیف سی سانس بھر کر سرنفی میں ہلاتے ہوئے بولیں۔

”کچھ نہیں۔“ پھر بیڈ سے اترتے ہوئے بولیں۔ ”تم بیٹھو میں چائے لے کر آتی ہوں۔ ابا جان بھی مسجد سے آتے ہوں گے۔“

مومنہ کمرے سے نکل گئی۔ جبکہ حوریہ گاؤں کے سے ٹیکہ لگا کر اپنے کنگنوں سے کھیلنے لگی۔



فضا ادھر ادھر دیکھے بنا بس دھیرے دھیرے بھاگتے ہوئے چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں کچھ نہیں تھا۔ اسے خود نہیں معلوم تھا۔ وہ کہاں جا رہی ہے اس کی منزل کیا ہے۔ نامعلوم راستے تھے۔ ہر طرف مدھم اندھرا تھا جو ہر لمحہ بڑھ رہا تھا۔

گاڑیوں کا شور اور تیز لائٹس کبھی کبھی اس کی بیٹائی کو کاٹ جاتیں۔ وہ آنکھیں موند لیتی پھر کھول دیتی۔ یکدم اسے لگاؤ چکرا کر گر جائے گی۔ مگر وہ گری نہیں۔ بلکہ ششدر کھڑی تھی۔

بابر ہاں وہ بابر تھا۔ کسی شہزادے کی آن بان سے۔ اپنی گاڑی سے اتر رہا تھا۔ اس کی جانب قدم اٹھا رہا تھا۔

ہاں وہ اسی طرف آ رہا تھا بالکل اس کی طرف۔ وہ اپنی جگہ دم نہ خود کھڑی تھی۔

”فضا۔ کہاں گم ہو گئی تھیں تم۔ میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہا تھا۔“ بابر اس کے بے حد نزدیک چلا آیا۔ اور اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا تھا۔

”مجھے تمہاری ضرورت ہے فضا میں تمہارے بنا بالکل ادھورا ہوں۔“ بابر کہہ رہا تھا اور فضا کی سماعتیں بھی بصارتوں کا روپ دھارے ہوئے تھیں۔ وہ اپنی جگہ مجسمے کی طرح کھڑی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



ادریں تین انجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4

ایک میں
اور ایک تم

اُجالوں کی بستی

کسی راستے کی
تلاش میں

میرے خواب
لوٹا دو



تزیلہ ریاض
نبت - 350/- روپے



فاخرہ جہیں
نبت - 400/- روپے



میمونہ خورشید علی
نبت - 350/- روپے



مکلبت عبد اللہ
نبت - 400/- روپے

فون نمبر
32735 2

منگوانے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

49 ابر 2016

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہم ساتھ ساتھ ہیں

”اب تو زندگی میں اس حماقت پر ہنسی آتی ہے“ جب کوئی بھی رومانٹک سین پڑھ کر اور کسی بھی مودی کا رومانٹک سین دیکھ کر جذبات میں پھل جھل جاتا کرتی تھی۔ کنوارے جذبات کسی ساتھی کی آرزو کرنے لگتے۔ مگر اب شادی کے دس سال بعد کوئی ایسا سین دیکھ کر یا پڑھ کر دل کرتا ہے ڈائریکٹر کی گردن اور رائٹر کا قلم مروڑ دیں۔ بھلا ایسے جذبات کہاں سے اٹھتے ہیں؟ اب تو دل کرتا ہے خود میاں کی اپنے ہاتھوں سے دو سری شادی کروا کر کہیں جاؤ میاں اس کے ساتھ عیش کرو، ہمیں بخشو، ہم اپنے بچوں کے ساتھ ہی بہت خوش ہیں۔“ ناہید نے ایک لمبی سانس لے کر روئی سے اپنے جذبات بیان کیے۔ فریدہ نے حق دق اس کی شکل دیکھی اور دل تھام کر بولی۔

”مستغفر اللہ! تم خود اپنے میاں کی شادی کر سکتی ہو؟“

”ہاں تو اور کیا؟“ ناہید نے اکر کر کہا۔ ”تم خود سوچو یہ کوئی زندگی ہے، صبح اٹھو، ناشتا بناؤ، بچوں کو نقش دے کر اسکول روانہ کرو، سارا دن مشین کی طرح کام کرو۔ کھانا، روٹی، صفائیاں، دھلائیاں، شام کو شوہر کی خدمت میں کھانا پیش کرو، رات کو شوہر کا موڈ ہو تو اپنا آپ پیش کرو اور پھر صبح کو وہی روئیں۔ میں تو تنگ آگئی ہوں۔“ ناہید نے افسردہ شکل بنا کر کہا۔

”یار تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم بھی ہر ماؤس و لکڑی کی طرح ایک طرح کی لگی بندھی روئیں سے تنگ آگئی ہو۔ لاکھ میں کچھ نیا چاہتی ہو، اپنے شوہر کی بھرپور توجہ چاہتی ہو، سراہنا اور چاہنے چاہتا چاہتی ہو، اور یہ سب کچھ زندگی سے محفوز ہے۔“ فریدہ نے تجزیہ

پیش کیا۔

”یار بس میرا دل کرتا ہے کوئی میرا بھی خیال رکھے، جیسے میں سب کا خیال کرتی ہوں۔ بچوں کا، شوہر کا، امی (ساس) کا۔ کوئی تو میرے جذبات کو سمجھے، خیالات کو بڑھے، میری اپنی کوئی زندگی نہیں ہے۔“ ناہید کی آواز بھرا گئی۔

”تمہارا دماغ چل گیا ہے، عورت کی اپنے بچوں اور شوہر کے ساتھ ہی تو زندگی ہوتی ہے۔“ فریدہ حیران پریشان ہو کر بولی۔

”اوسہ شوہر! ان کو تو یہ بھی نہیں پتا ہوتا آج میں نے کون سا سوٹ پہنا ہے، منہ دھلانا ہے یا گندہ ہے، بال بنائے ہیں یا نہیں؟ انہوں نے تو کبھی مجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔“ ناہید کے آنسو روئی سے جاری ہوئے تو فریدہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس کا ہاتھ تھام کر تسلی دینے والے انداز میں بولی۔

”تم بھی عارف بھائی کے سامنے سر جھاڑتے پھاڑ رہی ہو، کبھی ان کے آنے سے پہلے ہاتھ منہ دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر میک اپ کر کے بن ٹھن کر رہا کرو، تاکہ وہ بھی تم پر توجہ دیں؟“

”یہ بھی کیا تھا؟ پہلے تو نیچے جینا عاجز کر دیتے ہیں۔ امی کہاں جاتا ہے، ہمیں کپڑے پہنا دو؟ انہیں مشکل سے ٹالو تو صاحب بہادر آکر فرماتے ہیں۔ کہیں جانا ہے؟ نفی میں سر ہلاؤ تو پوچھتے ہیں، پھر کوئی آیا تھا کیا؟ اگر میں کہہ دوں کہ میں آپ کے لیے تیار ہوئی ہوں، تو ایسے دیکھتے ہیں جیسے میں پاگل ہوں۔“ ناہید جل کر بولی۔ فریدہ کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔

”ہمیں میں ایک دفعہ ایسے کر دی تو یہی ہو گا، روز تیار

www.paksociety.com
 سہیلیاں تھیں۔ اسکول کے دنوں میں بھی انھیں
 تھیں۔ شادی کے بعد گھر بھی ایک ہی کالونی میں ساتھ
 ساتھ بن گئے تو پرانی دوستی پھر تازہ ہو گئی۔ ناہید بہت
 خوب صورت تو نہیں تھی، مگر اچھی قد و قامت کے
 ساتھ قبول صورت، قدرے فریبی مائل تھی۔ اپنے
 بچوں، شوہر اور ساس کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہی
 تھی۔ سسرال والوں سے تعلقات بھی خوش گوار تھے۔

ہوا کرو تو بچے بھی پریشان نہ کریں اور میاں بھی
 خوش۔ ”فریدہ نے مشورہ دیا۔
 ”رہنے دو تم، پھر کون سا وہ مجھ پر فریفتہ ہو جائیں
 گے یا میرے قصیدے پڑھیں گے۔“ ناہید نے ناک
 پر سے مکھی اڑائی۔ ”اچھا۔ میں چلتی ہوں، جا کر ابھی
 کھانا بنانا ہے۔“

ناہید اور فریدہ دونوں رُوسنیں اور بہت اچھی



”چھوڑ دو مجھے، زندہ نہیں رہنا تمہارے بغیر بچوں کے بغیر۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ عارف بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”یار کس بے وقوف عورت سے واسطہ پڑا ہے۔“ ٹاہید نے ٹکر ٹکر اس کی شکل دیکھی۔ ”یار چار بچوں کے ابا اور ایک خونخوار بیوی کے ہوتے ہوئے کس کا دماغ خراب ہے جو مجھ سے شادی کرے گی۔“ عارف مسکرا کر بولا۔

”پھر وہ۔“ ٹاہید ہلکائی۔ ”وہ ہماری نئی کولیک مس رہی تھیں۔ ان کے بھی دو بچے ہیں اور ایک عدد ہینڈ سم شوہر ہے۔ اس کا میاں خود اسے آفس چھوڑنے آتا ہے۔ دونوں بیٹیاں بیوی بہت اچھے اور نائس ہیں۔ ان کی ایک فائل کا مسئلہ تھا جو مجھ سے ڈسکمبس کرنا تھا۔ دوسرے وہ مجھے ایک ماہ سے اسی کالونی میں شفٹ ہو گئے ہیں تو ان سے میں نے کام والی کا کہا تھا۔ تم پر کام کا بوجھ زیادہ ہے نا۔ تو وہ کہہ رہی تھیں عارف بھائی چار پانچ دنوں تک میڈ بھابھی کی طرف بھیج دوں گی۔ وہ خود بھی تم سے ملنے آئیں گی۔“ عارف نے تفصیل سے بتایا۔ تو ٹاہید نے مسکرا کر کہا۔

”شکریہ عارف۔“ ”اف مولی بیوی کے پاس موٹا دماغ نہ ہو۔“ عارف نے مصنوعی ٹھنڈی آہ بھری۔ تو ٹاہید نے پاس پڑا موٹا نکیہ کھینچ کر مارا۔ جو عارف نے میچ کر لیا اور وہ دونوں ہنس پڑے۔

✽ ✽

جھوٹ بولا۔ ”کیونکہ ٹاہید! تم سارا دن اتنا کام کرتی ہو، تھک جاتی ہو۔“ عارف نے شرارت سے کہا۔ ٹاہید الرٹ ہو کر بیٹھی۔

”پھر...؟“ غصے سے پوچھا۔ ”کوئی تمہاری ذمہ داریاں ہانٹنے والی ہونی چاہیے نا۔“ عارف نے لگاوٹ سے ہاتھ تھما۔ ٹاہید نے غصے سے ہاتھ کھینچا۔

”تو میرا شک درست نکلا۔“ بھرائے ہوئے لہجے میں بولی موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھک آئے۔

”کیسا شک؟“ عارف نے ہنسی دبا کر پوچھا۔ ”تم دوسری شادی کرنا چاہتے ہو۔“ ٹاہید نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔ عارف نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”وہ ڈائن آئی تو میں اس گھر میں ایک دن نہیں رہوں گی۔“ ٹاہید چلا کر بولی۔

”نہ رہنا مجھے اور بچوں کو تو آنے والی نے سنبھال لینا ہے۔“ عارف نے کندھے اچکائے۔

”تمہیں میرے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ٹاہید کی آنکھیں ابلیں آئیں۔ آواز پھٹ گئی۔

”مجھے کیا فرق پڑے گا فرق تو تمہیں پڑے گا جب بچوں کے بغیر رہنا پڑے گا بھائیوں کے گھر۔ دو وقت کی روٹی کے لیے بھابھیوں کی خدمت کرنا پڑے گی۔“

عارف نے بغور اس کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ٹاہید بھر کر اٹھی، سائنڈ ٹیبل پر بڑی فروٹ باسکٹ میں سے چھری نکالی۔ عارف حفظ ماتقدم کے طور پر ڈر کر پیچھے ہوا۔

”کیا فائدہ ایسی زندگی کا جس سے کسی کو کوئی سروکار نہ ہو۔“ ٹاہید کے آنسو روانی سے بہنے لگے اور چھری کلائی پر رکھ لی۔ ”خدا حافظ عارف! میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ اس نے پیٹھر ٹاہید غم اور غصے کی شدت سے چھری کلائی پر پھیرتی عارف سرعت سے اٹھا اور بجلی کی تیزی سے اس کا چھری والا ہاتھ مضبوطی سے تھما اور چھری پھینک لی۔



”تپا سالن جل گیا ہے۔ امی برابر میں گئی ہیں۔ پلیز جلدی بتائیں کیا کروں؟“ وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی اور تیز تیز بولنے لگی۔

”شباباش ہے لڑکی۔ نہ سلام نہ دعائے کھانا پوچھنا نہ پانی۔ ڈائریکٹ اپنے کارنامے سنانے شروع کر دیے۔“ حاشر نے سرزنش کی۔

”تپا مجھے امی سے ڈانٹ پڑے گی۔ پلیز جلدی سے بتائیں اب کیا کروں اس کا۔“ روائے سحر نے سالن کے اوپر سے ڈھکن ہٹایا تو بے اختیار مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”امی نے پہلے کبھی کچھ کہا ہے کہ اب کہیں گی تم فکر مت کرو میں سنبھال لوں گی۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”میں باہر سے کچھ لے آتا ہوں۔“ حاشر نے فوراً اپنی خدمات پیش کیں۔

”تمہارا بہت شکریہ۔“ پہلے ہی تمہاری غلطی کی وجہ سے یہ سب ہوا کوئی ضرورت نہیں ہے اس احسان کی۔“ غصے سے پاؤں پٹپٹی ہوئی وہ اندر چلی گئی اور روم لاکڈ کر کے بیٹھ گئی۔

حاشر نے ایک آخری نظر کمرے کے بند دروازے پر ڈالی اور کھانا لینے چلا گیا۔



لان برقی قہقہوں سے سجایا گیا تھا۔ ہر طرف رنگوں اور نور کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ اشتہا انگیز کھانوں کی خوشبو چار سو پھیل رہی تھی۔ ”سجلا ولا“ اس وقت بھائے نور بنا ہوا تھا۔ کیوں نہ بننا شکر کے سب سے بڑے بزنس میں حسن علی کے اکلوتے بیٹے محمد تہامی

”حما میں یہ برابر میں کپڑے دینے جارہی ہوں سلائی ہو گئے ہیں۔ دودھ والا آئے تو دودھ لے لیتا اور سالن چڑھایا ہوا ہے اس میں چھپ چھپ ہلاتی رہنا جل نہ جائے۔“ امی ہدایت کر کے چلی گئیں۔

”جی اچھا امی!“ امی کے جانے کے بعد وہ کچن میں آگئی اور برابر سالن میں چھپ ہلاتی رہی۔ ڈور بیل بجی۔ ”لگتا ہے دودھ والا آگیا۔“ دودھ کا برتن اٹھا کر وہ دروازے پر آئی۔ دروازہ کھول کر اس نے برتن آگے کر دیا۔

”نہیں۔ آئیں کریم۔“ وہ حیران ہو کر برتن میں پڑے آئیں کریم بیک کو دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو کزن۔“ ابھی وہ اسی شیش وینچ میں مبتلا تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ حاشر سائیڈ سے نکل کر سامنے آیا۔

”او خدا حاشر تم۔ میں پریشان ہو گئی کہ یہ آئیں کریم کہاں سے آئی۔“ اس کو ساتھ لے کر وہ اندر آگئی۔

”کیسویں صدی ہے یار، تم نے خواہش کی اور آئیں کریم حاضر۔“ حما نے آئیں کریم فریج میں رکھی اور چولیس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

”حاشر کے بچے سالن جل گیا۔ اب میری شامت پکی ہے امی سے۔ سارا قصور تمہارا ہے تم نے مجھے باتوں میں لگایا اور سالن جل گیا۔“ اس نے گھبرا کر کافی سارا پانی سالن میں ڈال دیا۔ ”او وا۔۔۔ ف یہ کیا بن گیا؟“ وہ ہونق بنی کبھی سالن اور کبھی پاس کھڑے حاشر کو دیکھ رہی تھی۔

”ہا ہا ہا۔“ حاشر کا تو منہ ہنس کر رہا تھا۔ ہو گیا۔ ڈور بیل بجی تھی وہ باہر دیکھنے چلا گیا۔

تھا۔ تہامی بالکل خاموش بیٹھا تھا۔
”یار تہامی اتنے چپ کیوں ہو؟“ اس کا کزن اس
کے پاس آیا تھا۔
”ہوں۔“ وہ کسی گہرے خیال سے چونکا۔ ”بس ذرا
سا سر میں درد ہے۔“ اسٹیج پر اس وقت صرف وہ دونوں
ہی تھے۔

حسن کی مستثنیٰ ہو رہی تھی۔ ”سجیل“ اپنے ماں باپ کی
اکلونی اولاد تھی۔ دولت کی ریل پیل حد سے زیادہ پیار
محبت اس پر مستزاد حسن کی دولت نے اسے حد درجہ
مغرور بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی کو کوئی اہمیت نہ
دیتی تھی۔ مگر تہامی کو دل و جان سے چاہتی تھی۔
آرکشرا پر دھبے سروں میں میوزک چل رہا



”چائے یا کافی لو گے؟“ وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”ہوں اچھی۔“ اس نے بمشکل ایک لفظ بولا۔
 ”اونہ! صرف اچھی؟“ وہ برہماتے ہوئے بولی۔
 ”اوہ! دھر چلتے ہیں۔“ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے وہ چل رہا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ چلنے لگی۔ اس نے تہائی کے بڑے موڈ کو محسوس نہ کیا تھا۔



”آپ کا انٹرویو کیسا رہا۔“ رات کو پڑھتے ہوئے اچانک خبا کو خیال آیا تو پوچھ بیٹھی۔
 ”جیسا ہمیشہ ہوتا ہے۔“ اس نے کتاب پر نظریں جماتے ہوئے جواب دیا۔

”مطلب فٹنٹا شک۔“ حبابر جوش ہو کر بولی۔
 کوئی فائدہ نہیں۔ اور ویسے بھی انٹرویو پر کچھ عجیب سا تھا ایسے سوالات کر رہے تھے جیسے انہیں سیکرٹری نہیں پروفیسر لیاٹ کرتا ہے۔“ اس نے کتاب کا صفحہ پلٹا۔ ”صاف پتا چل رہا تھا کہ فارمیٹ پوری کر رہے ہیں۔“ وہ مایوس کن لہجے میں بولی۔

”میری بیاہت ذہن اور اچھی ہیں۔ مجھے یقین ہے یہ جاب ضرور آپا کو ملے گی۔“ وہ مزید کہتی۔
 ”اونہ! اچھی!“ وہ لہجے سے مسکراتی۔ ”مائی ڈیئر سسر۔۔۔۔۔۔ کم از کم سیکرٹری کی جاب ذہانت کی بنیاد پر نہیں ملتی میں نے تو صرف تمہارے کہنے پر انٹرویو دیا ورنہ۔“

”کیا ہے آپا ہر وقت مایوسی کی باتیں اچھی نہیں ہوتیں، آپ اتنی اچھی ہیں۔“ خبا برہماتے ہوئے بولی۔

”اس دنیا میں کسی کو کسی کے اندر کی اچھائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس دنیا کو صرف ایک خوب صورت اور چمکتا دمکتا چہرہ اٹریکٹ کرتا ہے۔ حالات کی تلخی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے آپا۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے اور پھر آپ کسی سے کم تھوڑی ہیں۔ اتنی۔۔۔۔۔۔“

”نو تو۔ اس اوکے یار، آئے ایم آل رائٹ ڈونشوری۔“
 ”بھل آگئی۔“ اسد کی نظر سامنے پڑی۔ اسی وقت اس نے بھی ادھر دیکھا پنک ڈریس میں شہر کے منگے ترین پارک سے تیار ہو کر وہ بلاشبہ بہت حسین دکھائی دے رہی تھی۔

”ہیلو!“ اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے دلکشی سے مسکرا کر بے تکلفی سے بولی۔

”ہائے!“ وہ بدقت تمام مسکرایا۔ مقلی کی رسم ادا ہو گئی دونوں نے ایک دوسرے کو رنگ پہنائے۔ ہر طرف خوب شور ہو رہا تھا۔ کھانے کے بعد شیر میوزک چلا ساتھ ہی ڈانس شروع ہو گیا۔
 ”تمہاری تم بھی آؤنا۔۔۔۔۔۔“ بھل اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے نیچے اترنے لگی۔

”تمہیں پلیز مجھے یہ سب نہیں آتا۔“ اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

”میرا خیال ہے تم بھی یہاں بیٹھو، ہم باتیں کرتے ہیں۔“ دراصل وہ اسے ڈانس کرنے سے منع کرنا چاہتا تھا۔ مگر سیدھے الفاظ میں کہنا بھی مناسب نہ لگتا تھا۔

”ارے نہیں، اتنا اچھا ٹائم میں مس نہیں کر سکتی۔“ وہ اس سے نیچے اتر گئی اور سامنے سے آتے جی کا ہاتھ تھام کر ڈانس کرنے لگے۔ تمہائی کو بہت برا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہاں کسی کے پاس وقت نہ تھا کہ اچھے یا برے کے متعلق سوچے۔ اس کی بہن زویا بھی اس کے سامنے ڈانس کر رہی تھی۔ اس کا موڈ بری طرح بگڑ چکا تھا۔ موبائل فون کان کو لگا کر وہ قدرے پرسکون گوشے میں جا کھڑا ہوا تھا۔

”یہاں کیوں آ گئے؟“ بھل فوراً اس کے پیچھے آئی تھی۔

”ایک دوست کی کال تھی۔“ اس نے موبائل آف کر کے کوٹ کی جیب میں ڈالا۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“ اس نے ایک اور ایسے

پڑھ کر اس نے الماری میں سے اپنی ماما کی تصویر نکالی، محبت اور عقیدت سے اسے چومنے سے لگایا۔ ”کیوں چلی گئیں آپ مجھے چھوڑ کر؟ کتنا اکیلا ہوں میں ماما۔ میں ہر روز آپ کو یاد کرتا ہوں۔ آنکھیں موندے اپنے ارد گرد سے بے نیاز بیٹھا تھا۔ سب گھر والے کسی دعوت میں گئے تھے۔ وہ اس وقت اکیلا بیٹھا تھا۔ موبائل فون نے اس کی توجہ کھینچ لی تھی۔

”اسلام علیکم! اس نے شائستگی سے سلام کیا۔

”تمہاری ڈنر کر لیا تم نے؟“ دوسری طرف سہل تھی۔

”ہوں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اوہ نو۔“ وہ مایوس ہوئی ”تنی جلدی“ ابھی تو دس بجے ہیں۔ چلو آؤں کریم کھانے چلتے ہیں۔ میں آرہی ہوں تمہیں پک کر لے۔“ وہ پروگرام ترتیب دیتے ہوئے بولی۔

”سوری سہل۔ میں سوئے لگا ہوں، صبح بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے، مجھے آفس جلدی جانا ہے، ان شاء اللہ پھر کبھی پروگرام بناتے ہیں۔“ اس نے سہل سے انکار کیا۔

”میں نے ابھی کہا تو مطلب ابھی چلنا ہے۔ میں انکار نہیں سنتی یو ٹیویری ویل۔“ وہ نخوت سے بولی۔

”سوری میں اس وقت اکیس نہیں جاسکتا۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے لائن کاٹ دی۔ ”سلی گرل ہر وقت ایک ہی موڈ میں رہتی ہے۔“ وہ سوئے کے لیے لیٹ گیا تھا۔

روحی ہو تم تم کو کیسے مناؤں جا بولوناں بولوناں۔

حاشر جب سے آیا تھا اس کی منتیں کر رہا تھا مگر وہ تھی کہ مان کر نہ دے رہی تھی۔

”مجھے بات نہیں کرنی ہے تم سے اندر جا کر بیٹھو۔“ وہ حنفی سے بھرپور لہجے میں بولی۔

”مان جاؤ نہ یار، غلطی ہو گئی آئندہ کبھی تمہارا مذاق

”فارگواؤ سیک جباب۔“ روائے سحر نے اسے مزید بولنے سے روک دیا ”ایسی باتیں کر کے مجھے بے وقوف مت بنایا کرو، تمہارے ایسے کہنے سے حقیقت ہرگز نہیں بدلے گی۔“ وہ ضبط کی انتہاؤں پر تھی۔

”آپا۔“ جبابھاگ کر اس کے گلے لگ گئی۔ وہ بہن کی مسکراہٹ میں چھپے درد کو خوب جانتی تھی۔ ”کسی نے کچھ کہا ہے آپ کو؟“ میں مجھے کس نے کہا؟ میں جان سے مار دوں گی اسے۔“ ایک دم اس سے الگ ہو کر اس کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کے پیالے میں لے کر بولی۔

”لوگوں کے رویے بتاتے ہیں۔ آنکھیں سب کچھ کہہ دیتی ہیں سبت کرنے کا انداز باور کروا دیتا ہے کہ میں بد صورت ہوں۔ میں بھولنا بھی چاہوں تو اپنی زندگی کے اس بھیانک ترین وقت کو نہیں بھول سکتی جو دھڑکنے والی پادیں میرے چہرے پر چھوڑ گیا۔ جس نے مجھے دنیا کی نظروں میں قابل رحم اور قاتل نفرت بنا دیا ہے۔ میرے چہرے کو دیکھ کر لوگوں کے اندر یقیناً کراہیت کا احساس ابھرتا ہوگا مگر وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ میں بھی جذبات رکھتی ہوں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے۔“ اس نے کتابت بند کر کے سائڈ پر رکھ دی۔

جباب خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھ کر رہ گئی۔

نماز پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تو دل بھر آیا۔

”یا اللہ! تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ تو بہت نوازنے والا ہے۔ تو نے مجھے میری اوقات سے برہ کر عطا کیا ہے۔ میرے اللہ میری دعا سن لے، وہ جو خیال ہے احساس ہے، آواز ہے اسے مجسم صورت میں میرے سامنے لے آؤ اس آزمائش کو ختم کر دے اب۔ میرے مالک اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا مجھے؟“ کئی ساعتیں گزر گئیں اسے اپنے رب سے فریاد کرتے، التجا کرتے ہوئے۔ جائے نماز یہ کر کے رکھنے کے بعد اس نے قرآن پاک پڑھا اور اپنی ماما کو ثواب بخشا، قرآن پاک

”واؤ۔۔۔ وحیدر قل۔۔۔“ وہ خوش ہے بھال کر بہن کے گلے سے لگ گئی۔ ”تیا میں کہتی تھی نایہ جاب آپ کو ضرور ملے گی، دیکھا مل گئی تیا۔“

خوشی سے اس کا چہرہ تھم رہا تھا۔ جبکہ ردائے سحر خاموش بیٹھی تھی۔

”تیا آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی بہن خوشیاں ملنے پر یوں ہی خاموش ہو جاتی ہے۔

”یہ کوئی اتنی خوشی کی بات نہیں ہے۔ پھر جاب بھی کوئی اتنی اچھی نہیں ہے سیکرٹری کی جاب ہے سو طرح کے مسائل ہوں گے۔“ وہ سیاہ انداز میں بولی۔

”مائی گاڈ! آپا بجائے اللہ پاک کا شکر ادا کرنے کے آپ ناشکری کر رہی ہیں۔ ہر چیز کے نیچلو پوائنٹ کو دیکھنا کیا بہت ضروری ہوتا ہے ایسے تو انسان کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔“

”جہ سے میرا سب کچھ چھین لیا۔ ساری دنیا کی نظر میں ذلیل کروا دیا، میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ ہر روز جیتی ہر روز مرتی ہوں۔ میری وجہ سے میرے بابا اس دنیا سے چلے گئے۔ اس بات پر شکر ادا کروں اس کل۔“ وہ خاموش بیٹھی تھی۔ مگر اس کے اندر کی شکست و ریخت، حاشر کو اس کے چہرے پر صاف نظر آرہی تھی۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہو گا ان شاء اللہ تم اللہ پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا مسبب الاسباب ہے۔“

”جی امی۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی۔

آج آفس میں اس کا پہلا دن تھا جاب نے اس کا سب سے اچھا والا سوٹ نکال کر پریس کیا اور پھر اسے تیار ہونے میں مدد دی۔

آفس میں داخل ہوتے ہی اس پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ لاکھ دل کو سمجھایا مگر اختیار سے باہر تھا۔ آتے جاتے لوگوں کو دیکھ کر اسے وحشت ہونے لگی۔

نہیں اڑاؤں گا۔ نہ ہی تم کو کبھی سناؤں گا۔“ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے، لہک لہک کر گاتے ہوئے وہ خاصا مضحکہ خیز لگا رہا تھا۔

”اندر آکر چائے پی لو۔“ وہ رُے اٹھا کر اندر آگئی۔

”حاشر بیٹا! تمہاری امی کیسی ہیں؟“ حاشران کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی کپڑے سلانی کر رہی تھیں۔ ردائے سحر پاس بیٹھی لمبے کی تریا پی کر رہی تھی۔

”امی ٹھیک ہیں آپ کو سلام کہہ رہی تھیں۔“ جبا نے اسے چائے کا کپ تھما دیا۔ امی اور ردائے سحر کو کپ تھما کر وہ خود بھی سامنے بیٹھ گئی۔

”علیکم السلام! بھابھی سے کہنا میں چکر لگاؤں گی کسی دن۔“ انہوں نے کپ لبوں کو لگایا۔

”حاشر چائے کیسی بنی ہے؟“ اس سے رہانہ گیا تو پوچھ بیٹھی۔

”کو بھی کے سالن سے بہت اچھی ہے۔“ اس کی رخ شرات ایک بار پھر پھٹکی تھی۔ جبا حیرت کے مارے آنکھیں پھاڑ کر اسے چائے پیتے دیکھ رہی تھی۔ دور تیل بجی تھی۔ حاشرا ٹھہ کر باہر چلا گیا۔ جبا کچن میں جا کر برتن دھونے لگی۔

”ویسے چائے واقعی بہت مزے دار تھی اگر نمک کے بجائے چینی ڈالی ہوتی۔“ اسے یہی نہ چلا وہ کب اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

”مانتے ہونا پھر مجھے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ حاشر نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی اور اندر چلا گیا۔ وہ بھی برتن دھو کر اندر آگئی۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو بڑا غفور و رحیم ہے مجھے تیری رحمت پر پورا یقین تھا۔“ امی بہت خوش نظر آرہی تھیں۔ جبکہ ردائے سحر سپاٹ چہرہ لیے بیٹھی تھی۔

”امی کیا بات ہے۔“ کس بات پر شکر ادا ہو رہا ہے؟“ جبا ان کے پاس آکر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”سحر کو جاب مل گئی۔ تب ہی جبا کی نظر اس کے ہاتھ میں موجود لفافے پر پڑی۔“

”السلام علیکم“ اس نے گل پک کر کے ٹون کلن کو

لگایا۔

”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے دعا دی۔

”آہ۔“ تہامی نے ٹھنڈی سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے چیر کی بیک سے پشت نکالی اور ایزی ہو کر بیٹھ گیا ”جی تو رہا ہوں خالہ جان، ملا کے بغیر آپ کے بغیر۔“ اس کے لہجے سے جھلکتے احساس محرومی کو محسوس کرتے وہ پل بھر کو خاموش ہو گئیں۔ آپ کیسی ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بیٹا! اللہ پاک کا بارگاہ ہے۔“ ڈیڈی نے میری مقلنی کردی ہے۔“ اس نے کچھ جھجکتے ہوئے بتایا۔ لہجے سے اداسی عیاں تھی۔

”ماشاء اللہ بہت مبارک ہو بیٹا! اللہ پاک ڈیڈیوں خوشیاں دے۔“ انہوں نے صدق دل سے دعا دی۔ ”کہاں ہوئی مقلنی آپ کی؟“ ناچاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھیں۔

”میرے تایا کی بیٹی ہے۔ سہیل۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ میری اسٹیب مدر کی بھانجی ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”آپ کے والد صاحب نے آپ سے رائے لے لی تھی۔“ اس رشتے کے بارے میں؟“ وہ مزید گویا ہوئیں۔

”نہیں۔“ وہ مزید کچھ نہ کہہ سکا۔ ”ہاں“ اسے رائے لینے پوچھنے کی عادت نہیں، وہ تو بس اپنا فیصلہ سنانے کا عادی ہے۔ اور پھر ان دونوں بہنوں نے بھی خوب کپی پلاننگ کی ہوگی۔“ وہ سوچ کر رہ گئیں۔

”آپ جب کیوں ہو گئیں؟“ آج ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل فہم تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا!“ ان سے کوئی بات نہ بن سکی۔

”میں نے آپ کو بہت مس کیا مقلنی کے دوران کیا

آپ میری شادی میں بھی شرکت نہیں کریں

گی؟“ آخر کار وہ اسی بات پر آگیا۔ جس کا انہیں خدشہ

”مس میرے ساتھ آئیے۔“ یہ ظفر صاحب تھے۔ بچاس کے لگ بھگ عمر، چہرے سے وہ ایک شریف اور مہذب انسان لگ رہے تھے۔ وہ اس کی سیٹ تک لے گئے۔ ”سر بہت اچھے انسان ہیں۔“ درگزر کی بہت ریسپیکٹ کرتے ہیں۔ مگر کام میں کوتاہی برداشت نہیں کرتے۔ آپ کو یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ آپ کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ آپ احتیاط سے کام کریں۔“

”شکریہ سر۔“ وہ مشکل سے بول پائی۔ اسے آئے ہوئے آدھا گھٹنا ہو گیا تھا۔ یہ ٹائم اس نے گھڑی دیکھ دیکھ کر گزارا تھا۔ اچانک اس کے سامنے میز پر پڑے اسٹراکام کی ٹبل بجی تھی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کان لگا لگایا۔

”مس روائے سحر اندر آئیے۔“ اتنا کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ دو منٹ بیٹھی وہ کچھ سوچتی رہی اور پھر آئیں میں آگئی۔

”بیٹھے۔“ بائیں وہی شخص تھا جس نے انٹرویو لیا تھا۔ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ کسی فائل کو دیکھ رہا تھا۔ روائے سحر کرسی پر بیٹھ گئی اور میز کی سطح کو گھورنے لگی۔

”یہ پکڑیں۔“ تہامی نے رائٹنگ پیڈ اس کی طرف بڑھایا۔ اور ساتھ میں پکڑ لیا۔ اس نے دونوں چیریں پکڑ لیں۔ تہامی اسے ڈکٹیشن دینے لگا وہ تیزی سے ہاتھ چلا رہی تھی۔

”لایئے دکھائیے۔“ کافی دیر کے بعد اس نے رائٹنگ پیڈ واپس لے کر دیکھا۔ اس نے تمام یوانٹس بہت اچھے طریقے سے اور صاف ستھرے لکھے تھے۔ تہامی خوش ہوا تھا۔

”مس سحر آپ کو کسی قسم کا کوئی پرابلم ہو، آفس کا کوئی بھی مسئلہ آپ بتا سکتی ہیں مجھے۔“ وہ سامنے دھری فائل کو دوبارہ دیکھنے لگا۔

”ٹینک یو سر۔“ تہامی نے ایک فائل اس کے حوالے کر دی۔ اسی وقت اس کے نمبر پر کال آنے لگی۔ سحر فائل اٹھا کر باہر نکل گئی۔

انگریز اس طرح سے نکل کر اس کے سر پر سوار کرنا اسے برا محسوس ہوا تھا۔
”میں ویسے تمہاری آپ کی ہر بات مان لیتا ہوں۔ کبھی انکار یا بحث نہیں کی۔“ زویا جو وہیں بیٹھی تھی تمہاری کہنے کے جانے کے بعد بولی۔

”اپنی ماں جیسا گھنا ہے بولتا نہیں ہے، کچھ بھی کہہ لو۔“ وہ بولیں تو حقارت ان کے لہجے سے عیاں تھی۔



وہ اپنا کام پوری دل جمعی سے کرتی تھی۔ آفس ورکرز میں سے بھی کسی نے اسے مخاطب نہ کیا تھا۔ اور نہ ہی وہ کسی سے بات کرتی تھی۔ آج اس نے تمہاری کے ساتھ سائٹ کے وزٹ پر جانا تھا۔ تین بجے وہ لوگ تمہاری کی گاڑی میں روانہ ہوئے۔ تھوڑے خاموشی سے بیٹھی تھی۔

ڈرائیو گھنٹے کلوزنگ تھا۔ وہ مسلسل اس کے ساتھ تھی۔ لوکیشن پر اور ورکرز بھی تھے۔ وہ ان کی ساتھ ڈسکشن کر رہا تھا۔ شرٹ کے بازو کہنیوں تک فولڈ کیے سیاہ سن گلاسز آنکھوں پر لگائے وہ انہیں سمجھا رہا تھا۔ وہ بدھیا نی میں اسے دیکھ گئی۔

”کچھ لوگوں کو زندگی میں وہ بہت مل جاتا ہے جس کی وہ خواہش کرتے ہیں۔ سامان لگے بناروئے خوشیاں کامیابیاں دولت گاڑیاں اور دنیا کی ہر چیز ان کے پیچھے بھاگتی ہے۔ کچھ ایسے بد نصیب ہوتے ہیں کہ تمام عمر ایک چھوٹی سی خواہش کے حصول کے لیے روتے اور تڑپتے ہیں۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ جیسے ویسے والا ان کی طرف دیکھتا ہی نہیں، ان پر نظر ڈالتا ہی نہیں۔“ اس کی نگاہوں کے ارتکاز کو محسوس کرتے ہوئے تمہاری نے اس کی طرف دیکھا تھا اس سے نظریں ملتے ہی روائے سحر نے زاویہ نظر بدل لیا تھا۔

”مس سحر کیسا لگایہ وزٹ؟“ وہ واپس آ رہے تھے جب تمہاری نے اچانک سوال کیا۔

”ٹھیک تھا سر۔“ وہ بولی تو بے زاریت اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”ہر بار یہ مطالبہ بہت ضروری ہوتا ہے تمہاری؟“ آپ یہ چاہتے ہو کہ میں آپ سے فون پر بات کرنا بھی چھوڑ دوں؟“ وہ سار بھری خفگی سے بولیں۔
”ایسا کبھی نہ سمجھئے گا۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

آپ صرف ایک بار مجھ سے مل لیں۔ پلیز! میں دوبارہ نکلنے کی ضد نہیں کروں گا۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح لگ رہا تھا۔

”میری مجبوری کو سمجھو میٹا۔“ کافی ویر بات کرنے کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا۔ تمہاری نے اب کئی گھنٹے خالہ جان سے گفتگو ہو جانے کی خوشی کے نشے میں گم رہنا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی، پنج کا ٹائم تھا۔ وہ آفس سے باہر آ گیا۔ سب لوگ پنج میں مصروف تھے، کچھ لوگ آفس سے باہر پنج کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔

وہ پنج کے بعد واپس آیا تو سحر کو اسی طرح فائل میں گرم پایا۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز اپنے کام میں مصروف تھی۔ ایک نگاہ اس پر ڈال کر وہ اندر آ گیا۔

شام کو آفس سے واپسی پر وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا جب ممی کی آواز سن کر رک گیا۔

”نیکل سے کوئی جھگڑا ہوا ہے تمہارا؟“ ان کے سوال پر اس نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا۔

”ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل فہم تھا۔

”تم جانتے ہو نا نیکل اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے والدین کی۔ اسے کبھی کسی نے کچھ نہیں کہا، تم بھی احتیاط سے کام لیا کرو۔ جانتے ہو کروٹوں کی جائیداد کی اکلوتی وارث ہے۔“ وہ نخوت سے بولیں۔

”ممی مجھے کسی کی جائیداد سے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔ اللہ کا دیا بہت ہے میرے پاس۔“ ان کی بات اسے سخت بری محسوس ہوئی تھی۔

”خیر آئندہ اس کے ساتھ بحث مت کرنا جو کہے مان لیتا۔“ وہ تحکم بھرے لہجے میں بولیں۔

”جی ہاں۔“ وہ اپنے بیڈ روم میں آ گیا تھا۔ آج تک اس نے بھی ان سے اونچی آواز میں کبھی بات نہ کی تھی۔

”فائن۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”آئی سہل کو بلا دیں، ہم نے لہجہ پر جانا ہے میں آفس سے آیا ہوں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”بھئی سہل تو آپ سے ناراض ہے۔ ہماری بیٹی بہت ناز و نعم میں پلی ہے، خیال رکھا کرو، ہم نے اسے کبھی اداس نہیں ہونے دیا۔“ وہ اٹھ کر اندر چلی گئیں، مگر تہائی کا موڈ خاصا خراب ہو گیا تھا۔

”ہیلو!“ سہل آئی تو وہ اسے دیکھنے لگا۔ بلو جینز کے اوپر بلیک شرٹ جو گھٹنوں سے کچھ اوپر تھی بال کپچو میں جکڑے ہوئے تھے کچھ لٹس، چرے پر آوارہ گھوم رہی تھیں۔ اس کی سفید رنگت کچھ زردی محسوس ہو رہی تھی۔

”سہل، آریو اوکے؟“ وہ گھبرا کر اٹھ کر اٹھا ہوا۔ ”اوکے ڈیر ز مجھے ایک پارٹی میں جانا ہے، انجوائے یو سلف۔“ نامہاتھ ہلا کر چلی گئیں۔

”آگیا، تمہیں میرا خیال۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں سہل، مجھے تمہارا خیال ہے ہمیشہ سے۔“

”نہیں ہے، جنس میرا خیال۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”جب تم مجھے انور کرتے ہو، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، اپنے آپ سے بھی نفرت محسوس ہوتی ہے۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”آئی ایم سوری، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ اسے کہتے ہی بنی۔ اس دن انہوں نے بہت سا اچھا وقت ساتھ گزارا۔



انوار کا دن تھا۔ وہ اور حبا بازار جا رہی تھیں۔ کل ہی اسے سیلری ملی تھی۔ گھر کا کچھ ضروری سامان خریدنے کے بعد وہ دونوں جا رہی تھیں کہ حبا اس کپڑا پکڑ کر ایک دکان میں گھس گئی۔

”کیا کر رہی ہو حبا، اتنی بڑی دکان ہے۔ ہمارا اس میں کیا کام؟“ وہ اسے واپس کھینچتی ہوئے بولی۔

”اگر کلم شوق اور لگن سے کیا جائے تو انسان اسے انجوائے کرنا ہے، اور وائز بوجھ محسوس ہوتا ہے۔“ وہ ناصحانہ انداز میں بولا۔

”آپ جیسوں کو مزا آیا ہو گا کام کرنے میں اور کیوں نہ آئے؟ جب لاکھوں گروٹفل ہر وقت بینک میں پڑا ہو اور ہر مہینے اس میں اضافہ ہو رہا ہو، پیسے خرچ کرتے ہوئے کبھی یہ خیال نہ آتا ہو کہ ابھی گھر کی یہ ضرورت پوری کرنا باقی ہے اور وہ؟“ آپ جیسوں کو تو نوکری میں مزا ہی آئے گا۔ رعب ہی تو جھاڑنا ہے آپ نے۔“ وہ وعدہ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اسی وقت اس کے نمبر پر کال آنے لگی۔

”حبا، امی سے کوپریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں بس گھر پہنچ رہی ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی، مگر تہائی کو صاف سنائی دے رہا تھا۔ وہ غور بن رہا تھا۔

”سر، آپ مجھے ہمیں اتار دیں پلیز، یہاں سے میرا گھر قریب ہی ہے لیکن آفس سے گھر جاتے ہوئے میں بہت لیٹ ہو جاؤں گی۔“ ناچاہتے ہوئے بھی اسے کہنا پڑا، حبا نے بتانا تھا کہ امی پریشان ہو رہی ہیں۔

”اوکے۔“ اس نے گاڑی سڑک کے سائیڈ پر روک دی اور سحر کے اترتے ہی زن سے گاڑی اڑا لے گی۔ اس نے مناسب نظروں سے دور جاتی گاڑی کو دیکھا اور پھر سر جھٹک کر سامنے سے آتی بس میں سوار ہو گئی۔



”سہل آپ دوپہر میں ریڈی رہنا ہم لہجہ پر چلیں گے۔“ تہائی نے اسے میسج بھیجا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ لہجہ ٹائم میں وہ سہل کے گھر پہنچ گیا۔

”السلام علیکم آئی!“ لاؤنج میں سہل کی مام سے اس کی منہ بھینٹ ہو گئی۔

”ہائے بیٹا! کیسے ہو؟“ وہ شاید کہیں جا رہی تھیں نکتہ سک سے تیار وہ ایک جوان بیٹی کی ماں ہرگز نہیں لگ رہی تھیں۔

جب سڑک میں ان کے پاس آیا۔ وہ دونوں رگ گئیں۔
”یہ اپنا سوٹ تو لیتی جائیں۔ اس نے شاہر آگے
برہایا۔

”سوٹ؟“ دونوں نے حیرانی سے ایک دوسرے کو
دیکھا۔

”مگر ہم نے تو کچھ نہیں خریدا۔“ سحر کو بولنا پڑا۔
”آپ کے کزن پے منٹ کر کے گئے ہیں۔ آپ یہ
پکڑ لیں۔“

”کزن؟“ حبا حیران تھی۔ سحر سب کچھ سمجھ چکی
تھی۔ اس نے شاہر پکڑا اور باہر آگئی۔

”آپ یہ کون سے کزن تھے ہمارے؟ کہیں حاشر تو
نہیں تھا۔ میرا خیال ہے۔ واقعی غیبی مدد آئی ہے۔“ وہ
پسنے لگی مگر ردائے سحر کا غصہ ہے برا حال تھا۔ اس نے
اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔

”سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو ہوگا بہت دولت مند
مگر میں ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں ہوں جنہیں یہ
اپنی دولت سے امپریس کرتا ہے۔ مگر وہ مجھے کیوں
امپریس کرنے کی کوشش کرے گا؟ میری کیا اوقات
اس کی نظروں میں۔“ طرح طرح کے سوالات اس
کے ذہن میں آرہے تھے مگر اس نے تنک اس کا موڈ بری
طرح آف ہو گیا تھا۔

”حبا امی کو مت بتانا اس شرٹ کے پیسے ہم نے
نہیں دیے۔“ اس نے اسے سمجھا دیا تھا۔ کیونکہ امی
بہت سمجھ دار اور جماعتیدہ خاتون تھیں وہ بات کی تہ
تک پہنچنے کی کوشش کرتیں اور یہ ردائے سحر کو توارانہ
تھا۔

”منہ ہاتھ دھولو، میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ ان
دونوں سے کہہ کر امی کچن میں چلی گئیں۔
”ای میری شرٹ تو دیکھ لیں پہلے، کتنی پیاری
ہے۔“ حبا بھاگ کر شاہر اٹھا لائی۔ سحر صحن میں لگے
ہینڈ پیپ سے منہ ہاتھ دھونے لگی۔

”امی کچھ لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں نا،
بازار جاتے ہوئے جو چیز چاہتے ہیں خرید لیتے
ہیں۔ جس چیز پر ہاتھ رکھتے ہیں وہ ان کی ہو جاتی ہے۔“

”آپا دیکھیں تو سہی کیسی ورائٹی ہے، نئی شاپ بنی
ہے یہ گور میری فرینڈ بھرتا رہی تھی کہ زبردست
کلکشن ہے۔ آئیں تو ایک دفعہ۔“ حبا کے کان پر
جوں تک نارنجی وہ بڑے مزے سے شاپ میں ادھر
ادھر گھوم رہی تھی۔

”آپ یہ دیکھیں یہ قمیص کتنی پیاری ہے۔“ وہ خفا
خفا سی ایک سائیڈ پر کھڑی تھی۔ جب حبا اسے سمجھ کر
لے گئی اور شرٹ دکھانے لگی۔ ”پیاری ہے نا؟“ میں
یہ لے لوں؟ کانچ میں فنکشن ہو گا تو پس کر جاؤں
گی۔ ”پنک کلر کی قمیص واقعی بہت پیاری تھی اور یہ
کلر جاکا فیورٹ تھا۔“

”کیا قیمت ہے اس کی؟“ حبا دنا چار اسے دکان دار
سے چھٹاڑا۔

”ٹھہری تھاؤ رینڈر کی“ قیمت سن کر سحر کے پیروں
تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے اپنا پرس کھول کر
دیکھا اس میں ایکس سو روپے تھے۔

”حبا تم کچھ اور دیکھ لو۔“ اس نے اس کے کان میں
سرخوشی کی۔ ”میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔“ اس
نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کاش اللہ پاک اوپر سے پیسے بھیج دیں۔“
ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے وہ شرارت سے گویا ہوئی تو
سحر کا دل کٹنے لگا۔

”تم دو ہزار کی رینج میں دیکھ لو کوئی۔“ وہ دونوں وہاں
سے مڑیں تو سحر نے دیکھا کہ سامنے تہامی کھڑا تھا۔ دکان
دار خوشامدانہ انداز میں کپڑے اس کے سامنے سجا رہا
تھا۔ جبکہ وہ ہر نئے سوٹ کو اتنی تنقیدی نظروں سے
دیکھ رہا تھا۔ سحر کا دل چاہ وہ وہاں سے فوراً بھاگ
جائے۔ مگر حبا اب دوسری سائیڈ پر شرٹس دیکھ رہی
تھی۔

”حبا ہم پھر کبھی لے لیں گے۔ آؤ ابھی گھر چلتے ہیں
پلیز ضد مت کرنا۔ میرے سر میں درد ہے۔“ اب کی
بار حبا نے واقعی ضد نہیں کی تھی اور اس کے ساتھ باہر
کی جانب چل دی۔

”ایکسپریوزی میم۔“ وہ باہر نکل رہی تھیں

وہ اداسی سے بولی۔

تھیں۔

”میں نہیں مانتی اس فیصلے کو حاشر“ اسے سزا ملنی چاہیے انہوں نے اسے کیوں چھوڑا؟“ ارد گرد سے بے نیاز وہ رو رہی تھی۔ حاشر نے اسے گاڑی میں بٹھایا، امی بھی آکر بیٹھ گئیں۔ اس نے امی کی گود میں سر رکھ دیا۔

”آپا قسمت بازاروں میں نہیں ملتی خوشیاں دکانوں پر نہیں بکتیں۔“ امی سے پہلے جواب دلانے لگی۔

”بیٹا روز قیامت انسان کی ایک ایک چیز کا حساب ہوگا۔ کپڑا، جوتا، روپیہ، پیسا، گاڑی، بنگلہ۔۔۔ تب بہت مشکل ہوگی۔“ امی اسے نرم انداز میں سمجھاتے ہوئے بولیں۔ اس نے دوبارہ کوئی بات نہ کی۔

آج عدالت میں اس کی پیشی تھی۔ فیصلے کی گھڑی آن پہنچی تھی۔ وہ امی اور حاشر کے ساتھ عدالت میں پہنچی تھی۔ اپنے سامنے اس درندے کو دیکھ کر اس کے دل پر زخم تازہ ہو گئے تھے۔ جبکہ اس کی نگاہوں میں غصہ تھا۔ عدالت لگی، جج بیٹھا، وکیل آئی، ثبوت پیش کئے گئے۔ کمرہ عدالت میں موت کا سناٹا تھا۔ ملزم سر اٹھا کر کھڑا تھا، مگر جس پر ظلم ہوا وہ سر جھکائے فیصلے کی منتظر تھی۔

”تمام ثبوتوں اور گواہوں کے بیانات کے بعد یہ عدالت۔۔۔“ سحر کا دل زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ ”ملزم ماجد امین حیدر کو باعزت بری کرتی ہے۔“ اس نے تیزی سے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”نہیں۔“ اس کے لب کسی بے بس، قیدی پرندے کی مانند پھڑپھڑائے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اچانک وہ اٹھ کر بھاگی تھی۔

”نہیں جج صاحب“ آپ ایسا نہیں کر سکتے، اس نے میری زندگی برباد کی ہے اسے سزا ملنی چاہیے اسے مت چھوڑیں، اس کی وجہ سے میرے لباٹے اس کا سانس اکھڑنے لگا تھا۔

”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا جب کہ وہ استہزائیہ انداز میں جیت کے نشے سے سرشار اسے دیکھ رہا تھا۔ حاشر نے اس کو پکڑ کر ساتھ لگایا اور کمرہ عدالت سے باہر نکل گیا۔ آج روائے سحر کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ گئی

”بس میری بچی، صبر کر۔ اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اللہ ہم جیسے کمزوروں کا ساتھ نہیں دیتا، کیوں وہ میری بے بسی کا تماشا دیکھتا رہا، کیوں ظالم باعزت بری ہو گیا۔“

”ایسا نہیں کہتے بیٹا۔“ امی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ حاشر نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”ظفر صاحب دو دن ہو گئے مس سحر آفس نہیں آئیں، نہ ہی انہوں نے غیر حاضری کی وجہ بتائی، حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔“ درحقیقت اسے اس بات کی فکر تھی کہ وہ پیسوں والی بات کو اٹھانہ کر گئی ہو۔

”جی سر، کال کر کے معلوم کر لیتے ہیں۔“ ظفر صاحب نے حل پیش کیا۔

”پرسوں بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ ہے۔ ان کے ذمے بہت سارے کام ہیں۔“ وہ فائل اٹھولتے ہوئے بولا۔ ظفر صاحب نے روائے سحر کا نمبر دیا۔

”آپا بیمار ہیں، وہ ابھی آفس نہیں آسکتیں۔“ حبا نے بغیر کسی لحاظ کے صاف کہہ دیا۔

”لیکن پرسوں بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے، سر کہہ رہے ہیں کہ مس سحر کل لازمی آفس آئیں۔“ ظفر صاحب نے کہا۔

”اگر آپا کی طبیعت ٹھیک ہو گئی تو آئیں گی ورنہ نہیں اپنے سر کو تادیں۔“ کہتے کہ ساتھ ہی اس نے کھٹک سے فون بند کر دیا۔ ظفر صاحب نے ریسیور کان سے ہٹا کر اسے گھورا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کے اوپر سرخ ٹاپ جس کے کی آستینیں نڈارہیں۔ اس کے سفید بازو بہت نمایاں ہو رہے تھے۔ گاڑی پارکنگ میں پارک کی اور کلب میں داخل ہو گئی۔ ایک ساتھ کئی نظریں اس کی طرف اٹھی تھیں۔

”یہ کون ہے؟“ رضوان نے پاس کھڑے رضا کو اشارہ کیا۔ ”کیا غضب ڈھا رہی ہے؟“ ہاتھ میں کولڈ ڈرنک تھامے رضوان ہال کے دروازے کے پاس کھڑا تھا۔

”ارے اس کو چھوڑو۔“ اس کے کہنے پر پاس کھڑے باقی لڑکوں نے بھی ادھر دیکھا تھا جہاں سچل جا رہی تھی۔

”بھابھی ہے اپنی۔ تہامی کی فیانی ہے۔“ اس نے گویا ہم پھوڑا تھا۔

”میں؟“ سب ایک ساتھ بولے۔
 ”ڈرنٹ ٹیل بی یار!“ رضوان کو یقین نہ آیا۔ ”وہ خاصا شریف بندہ ہے جبکہ یہ لڑکی۔“ اس نے سچل کی طرف دیکھا تھا جو کسی لڑکے کا ہاتھ تھام کر ڈانس فلور پر جا رہی تھی۔

”ان بلیو اے جیل! تہامی نے اس کے ساتھ منگنی کیسے کر لی؟ آئی مین وہ تو کافی مقبول بندہ ہے۔“ کامران نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”یہ بھی اچھی لڑکی ہے“ بس ذرا والدین کے لاڈ پیار نے تھوڑا خود سر بنا دیا ہے اسے۔“ رضا گوان سب کی باتیں بری محسوس ہو رہی تھیں۔

”ایک منٹ میں ابھی آیا۔“ رضوان کچھ سوچ کر سچل کی طرف بڑھا۔

”میں یار! تو اس کے پاس نہیں جائے گا۔ میں نے بتایا تھا کہ یہ تہامی کی فیانی ہے تو کیا مطلب بنتا ہے اس کے پاس جانے کا؟“ رضوان نے اس کا بازو پکڑا۔

”یہاں پر کوئی کسی کو کسی سے بات کرنے سے منع نہیں کر سکتا اور پھر ہمیں اتنی فکر ہے تو پہلے جا کر اس بندر کو وہاں سے ہٹاؤ جو اس کے ساتھ چپک کر کھڑا ہے۔“ اس نے سچل کے ساتھ کھڑے جمی کی طرف اشارہ کیا۔ رضوان اسے ہاتھ ہلا کر سامنے کی طرف چل

”کیا کہا میں سحر نے؟“ اس نے فائل پر نظریں جماتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔

”سروہ خود تو نہیں تھیں۔ کوئی اور لڑکی تھی وہ کہہ رہی تھی کیا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اگر ٹھیک ہو گئی تو آمیں کی ورنہ نہیں۔“

”واٹ!“ وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے۔“ چاب کرنے کے کچھ روٹز ہوتے ہیں۔“ اس کو ایسا لگ رہا تھا کہ سحر جان بوجھ کر آفس تھیں آئی۔ ظفر صاحب مودبانہ انداز سے کھڑے تھے۔ دس منٹ گزرے ہوں گے کہ روائے سحر کے موبائل پر پھر سے کال آنے لگی۔

”ہیلو!“ حبا کال ریسیو کر کے کمرے سے باہر آ گئی۔

”حسن گروپ آف انڈسٹریز کا مالک تہامی حسن بات کر رہا ہوں۔“ اس نے بار عب انداز میں اپنا تعارف کروایا۔

”اچھا پھر۔“ حبا ذرا بھی مرعوب نہ ہوئی۔
 ”میں روائے سحر سے بات کرنا میں۔ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوری سر، میں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو بات نہیں ہو سکتی۔“
 ”اوکے جب وہ بات کرنے کے قابل ہو جائیں تو ان سے کہہ دیجئے گا کہ آفس کانٹیکٹ کریں۔“

”کون تھا؟“ اسی نے استہمامیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”حسن گروپ آف انڈسٹریز کے مالک تہامی حسن یعنی کہ تپا کے پاس۔“ اسی نے چونک کر حبا کو دیکھا۔ وہ اٹھ کر اندر جا چکی تھی۔

”الہی یہ کیسی آزمائش ہے کہ میں اسے۔“ آنسو ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے انہوں نے جلدی سے آنکھیں رگڑ ڈالیں مبادا حبانہ دیکھ لے بہت کچھ انہیں یاد آ رہا تھا۔ بہت سی بھولی بھری یادیں ذہن کے تاریک گوشے میں پھر سے روشن ہونے لگی تھیں۔

آج کافی دنوں کے بعد وہ کلب آئی تھی۔ بلیو جینز

ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔

”بہت کمزور ہو گئی ہو تم، میرا خیال ہے آفس چھوڑ دو میں ہوں تا تم لوگوں کے لیے۔“

”حاشر پلیز۔“ وہ احتجاجاً بولی ”میں تمہارے خلوص کی قدر کرتی ہوں مگر پلیز دوبارہ یہ بات مت کرنا میں خفا ہو جاؤں گی تم سے۔“ وہ دھمکی دیتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب ہے تم مجھے اپنا بھائی نہیں سمجھتیں۔“ وہ ہمارے بھری خفگی سے بولا۔

”ایموشنل بلیک میلنگ مت کرو۔ تم مجھے سگے بھائیوں کی طرح عزیز ہو مگر میں تمہاری یہ بات نہیں مان سکتی۔“ وہ اپنی بات سے نہیں ہٹ رہی تھی۔ حاشر جانتا تھا وہ کبھی نہیں مانے گی۔ کافی دیر اس کے پاس بیٹھا تھا تب کرتا رہا۔

”حاشر“ وہ باہر جا رہا تھا جب اس کے آواز دینے پر رکا گیا۔

”مجھے کچھ میسج چاہئیں، تمہارے پاس ہوں گے؟ میں۔۔۔ میں اگلے مہینے لڑاؤں گی۔“ اس نے بدقت تمام بات مکمل کی۔

”ضرور کیوں نہیں۔ کتنے چاہئیں؟“ وہ واپس آکر بیٹھ گیا۔

”تین ہزار“ اس نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔ حاشر نے پیسے نکال کر اس کے تکیے کے پاس رکھ دیے۔

”ای اور خبا سے ان پیسوں کی بات مت کرنا۔“ حاشر اس کے پاس سے اٹھ کر دروازے تک گیا پھر اچانک مڑا۔

”فریش ہو کر باہر آ جاؤ، میں چائے بنا تا ہوں مل کر پیئیں گے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔



آج طبیعت قدرے بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ آفس سے مزید چھٹی کرنا مناسب نہ تھا اس لیے وہ

”ہیلو!“ وہ سچل کے پاس جا کھڑا ہوا اور ہاتھ آگے بڑھایا جسے اس نے تھام لیا۔

”ہائے!“ اس نے ابو چڑھائے۔ ”سوری آپ کون؟ میں نے یہاں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ سچل دوستانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بولی۔

”میں یہاں اکثر آتا ہوں۔ آپ کو میں نے بھی پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔“ سچل نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”کیا میں ڈانس میں آپ لوگوں کو جوائن کر سکتا ہوں؟“ اس نے دونوں کی طرف دیکھا تھا۔

”شیور!“ سچل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کچھ ہی دیر میں وہ تینوں ڈانس کرنے لگے رضا کا غصے سے برا حال تھا۔ اس کی رگیں تن گئیں اپنے پاس کھڑے دوستوں کو نظر انداز کرتا ہوا وہ وہاں سے چلا گیا۔

”ایڈیٹ تمہاری کوتاہی گا۔“ وہ گاڑی نکال کر روڈ پر آگیا۔



”پھپھو سحر کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ وہ براہ آبرے میں بیٹھیں کپڑے سلائی کر رہی تھیں جب حاشر آیا تھا۔

”بخار تو کچھ کم ہے مگر بولتی نہیں ہے۔ چپ لگ گئی ہے اسے۔“ وہ آئینہ دیکھ گئیں۔

”ظاہر ہے اتنا بڑا ظلم اور پھر نا انصافی۔ ہمارے ملک کی عداوتیں ابھی اب ظالم کا ہی ساتھ دیتی ہیں۔ اللہ اس ظالم کو ضرور سزا دے گا۔“ وہ اٹھ کر اندر آگیا کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ حاشر نے آگے بڑھ کر پردے ہٹائے۔

”سحر کیسی طبیعت ہے اب؟“ وہ بیڈ کے پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا روائے سحر چھت کی گزریوں کو گھور رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس کے چہرے پر زردیاں کھڑکی

آفس آگئی۔ اپنی سیٹ پر بیٹھی تھی جب دس منٹ بعد
تمای اندر داخل ہوا۔

شکر۔ ”اس کی طرف دیکھو بغیر مڑی۔“
”رکیس مس“ اس کے پکارنے پر سحر کو رکنا ہوا۔
”میں دی ہوئی چیزیں واپس نہیں لیا کرتا“ آپ اٹھائیں یہ
پیسے۔“ وہ حتمی انداز میں بولا۔

”سوری سر میری انا اس بات کو ہرگز گوارا نہیں
کرتی کہ میں کسی اجنبی سے کچھ لوں۔ میں یہ پیسے
نہیں لے سکتی“ آپ رکھنا نہیں چاہتے تو کسی ضرورت
مند کو دے دیجئے گا۔ مگر میں کسی کا احسان نہیں لیتی۔“
کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے مڑی اور باہر نکل گئی۔
تمای حیران و ششدر سا بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔

تمای اپنے ایک دوست سے مل کر ہوٹل سے باہر
نکل رہا تھا۔ کہ سامنے نظر اٹھتے ہیں وہ ساکت رہ گیا۔
”سجل۔“ شاپنگ سینٹر سے نکلتی ہوئی وہ یقیناً سجل
ہی تھی۔ سیاہ جینز، سبز رنگ کی لی شرٹ اس نے بن
رکھی تھی۔ جس کی آغوش میں نہ ہونے کے برابر
تھیں۔ اس کے ساتھ وہ لڑکا جی تھا۔ تمای کا خون
کھولنے لگا تھا۔ ایک دم تو اس کے جی میں آئی کہ سجل
کو ہاتھ سے پکڑ کر کھینچ کر یہاں سے لے جائے مگر
اگلے لمحے کچھ سوچ کر وہ گاڑی میں بیٹھا اور اسے
زناٹے سے اڑا کر لے گیا۔

کیا مجھے می سے بات کرنی چاہیے؟ وہ پر سوچ انداز
میں قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔

”او بیٹا! تم سے بات کرنی تھی مجھے۔“ می اسے
پکار بیٹھیں۔

”جی می!“ وہ تنکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ
گیا۔

”سجل کا ہر تھ ڈے ہے کل بہت بڑی پارٹی ہے
اس کے گھر ہم نے اس کے لیے گفٹ لے لیا؟“ آخر
میں وہ سوال کرنے لگیں۔

”اے گفٹ دینے کے لیے جی ہے نا۔“ وہ سوچ کر
یہ گیا۔ ان سے بات کرنے کی اس کی ہمت نہ ہو رہی
تھی۔ جانتا تھا کوئی اس کی اس بات کو نہیں سمجھے گا۔

”مس سحر ذرا اندر آئیے۔“ اس کی توقع کے عین
مطابق اسے فوراً اندر بلا لیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ اس نے سلام کیا، تمای نے
دیکھا کہ وہ بہت کمزور دکھائی دے رہی ہے۔

”مس سحر کیا آپ جالب کے روٹر سے واقف نہیں
ہیں کیا؟ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ اگر آپ کو چھٹی
کرنی ہے تو آفس میں انفارم کرنا ضروری ہوتا ہے۔“
لہجے کو حشی المقدور نارمل رکھتے ہوئے بولا۔

”سوری سر“ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ واپس
جانے کے لیے مڑی پھر اچانک کچھ یاد آ جانے پر پلٹ
آئی۔

”سر یہ آپ کے پیسے۔“ اس نے تین ہزار روپے
اس کے سامنے میز کی سطح پر رکھے۔
”یہ کیا ہے؟“ وہ تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے
بولا۔

”آپ کے پیسے۔“

”میرے کون سے پیسے؟“ سحر ایک دم سے کنفیوز
ہو گئی۔ کیس ایسا تو نہیں کہ پیسے سر نے نہ دیے ہوں۔
مگر اگلے ہی لمحے یہ خیال بھی ذہن میں آیا کہ اس وقت
ان کے علاوہ وہاں اس کا جاننے والا کوئی نہ تھا۔

”سر اس دن کپڑوں کی دکان پر۔“ اس نے تل بھر
کا توقف کیا۔

”آپ کا بہت شکر ہے سر آپ ضرورت کے وقت
کام آئے، مگر اس کی کوئی اتنی ضرورت نہیں تھی۔“

میری چھوٹی بہن بالکل بچوں جیسی ہے۔“
”او آئی سی۔“ تمای کو لگا اب مزید انکار کرنا بے کار
ہے۔

”آپ کی چھوٹی بہن، میری بھی تو بہنوں جیسی ہے
کیا فرق پڑتا ہے کہ اگر ایک شرٹ میں اسے لے
دوں۔“ وہ فائل کھولتے ہوئے بولا۔ پیسے اٹھا کر اس
نے اس کے سامنے کر دیے تھے۔

”سوری سر یہ میں نہیں لے سکتی، آپ کا بہت

چیز پر کافی لوگ بیٹھے تھے میٹنگ شروع ہو چکی تھی۔ سب باری باری اپنی کمپنیز کے متعلق بات کر رہے تھے۔

”اوتھے مئی میں لے لوں گا۔“ وہ اٹھ کرا اپنے بیڈروم کی جانب بڑھا۔ پھر اچانک کچھ یاد آنے پر رکا اور سرخ موڑ کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”زویا کہاں ہے؟“

”اتنی فریڈ کی طرف گئی ہے شاید۔“ انہیں حیرت ہوئی تھی، آج سے پہلے اس نے کبھی بس کے متعلق سوال نہ کیا تھا۔

”شاید۔“ اس نے زیر لب بڑبڑاتے ہوئے سر جھٹکا اور واپس مڑ گیا۔ جبکہ وہ اس کی پشت کو گھور کر رہ گئیں۔ آج اس کا رویہ ان کے لیے ناقابل فہم تھا۔ اس کے سوال پر وہ حیران ہوئی تھیں۔

”جیسا کہ آپ سب کو معلوم ہے کہ بہت جلد ہم سی ویو پر ایک ہوٹل تعمیر کروا رہے ہیں۔ اس پروجیکٹ پر بہت تیزی سے کام ہو رہا ہے، میں اس کا چارج مسٹر رضا کو سونپ رہا ہوں۔“ رضا اس کا دوست تھا اور تہائی اس پر بہت اعتبار بھی کرتا تھا۔

”میتنگ یو سرا“ رضا بہت خوش ہوا تھا۔ ان سب کے مسائل اور رائے کو ردائے سحر ٹوٹ کر رہی تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ اپنے کام میں مگن تھی اور کسی بے نیازی، آج اس کے لیے طوفان ثابت ہوئی لگتے ہوئے اچانک اس نے سر اوپر اٹھایا۔ اس کا ہاتھ لگنے سے ساتھ بیٹھے رضا کے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس چھلک گیا اس کے کپڑوں کو جگمگاواؤں میں بوس ہو اور چھٹکے سے ٹوٹ گیا۔

”اوہ! مس یہ کیا کر دیا آپ نے۔“ رضا گھبرا گیا۔ ”حد ہوئی ہے تیزی کی۔“ وہ اچھل کر کھڑا ہوا تھا۔ ”آئی ایم سوری سرا“ روئے سحر بھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے جیسی ہوئی نظروں سے فوراً تہائی کو دیکھا، وہ لب بٹھنے خاموش بیٹھا تھا۔

”واٹ ڈو یو مین بائے سوری“ حد ہو گئی آپ کو میری تیزی ہیں بیٹھنے کے؟ جاہل۔“ اس کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔ آخری لفظ زیر لب بڑبڑایا مگر تہائی سن چکا تھا۔

”سرا“ اس نے بولنے کے لیے لب کھولے۔ ”اوجسٹسٹ اپ۔“ اس کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔ وہ نفرت اور حقارت سے بولا۔

”اسٹاپ اٹ مسٹر رضا اٹس انفس۔“ تہائی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور غصے سے دھاڑا۔ ”آپ بہت بول چکے اس سے آگے ایک لفظ بھی مت بولنا۔“ اس کے چہرے پر اس وقت جو غمیض و غضب روئے سحر کو نظر آیا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

آج کا دن بہت خاص تھا۔ روئے سحر تھوڑی سی گھبراہٹ ہوئی تھی، کیونکہ کمپنی کی تمام برانچز کے ڈائریکٹرز کے ساتھ تہائی کی میٹنگ تھی۔ اس میٹنگ میں روئے سحر بطور خاص تہائی کے ساتھ جاری تھی۔ تہائی نے اسے اچھی طرح سے بریف کر دیا تھا کہ میٹنگ کس طرح کی ہے، اسے کس طرح سے اینڈ کرنا ہے۔ کیا کچھ نوٹ کرنا ہے۔

”سمجھ آگئی آپ کو؟“ وہ اسے ساتھ لے کر پارکنگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”جی سرا“ وہ مختصراً بولی۔ ”گڈ“ کوئی فٹنٹلی وہاں بیٹھے گا وہاں موجود سب لوگ میرے ایمپلائز ہیں کسی سے ڈرنے یا دبنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ گاڑی کو سڑک پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”جی بہتر سرا“ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح کی میٹنگ ہے جس کے لیے اسے اتنا خبردار کیا جا رہا ہے گاڑی کو پارکنگ میں کھڑا کر کے وہ اسے ساتھ لے کر آگے بڑھنے لگا۔ یہ کسی ہوٹل کی عمارت تھی۔ جب وہ لوگ ہال میں پہنچے تو سب لوگ تہائی کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔

”بیٹھیں پکیز۔“ نیل کے دونوں سائیڈز پر رکھی

اترے گئی تو تہائی پکار بیٹھا وہ بولی کچھ نہیں بس مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”آئی ایم ایکسٹریملی سوری۔“ تہائی کے پاس الفاظ نہیں تھے وہ تاؤم نظر آ رہا تھا۔

”آپ کا تو کوئی قصور نہیں سر!“ اس نے آج پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک کا اگلا حصہ سرخ ہو رہا تھا۔ ”اور شاید قصور تو کسی کا بھی نہیں ہے سر۔“ ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری تھی۔ وہ اتر کر سامنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ مگر تہائی چند ثانیے وہیں کھڑا رہا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہیں کھڑا رہے کچھ دیر وہ اس کے گھر کے بند دروازے کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی آنے کے برہمالی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزیلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زودہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	سمونہ خورشید علی
300/-	بستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”چلیں مس سحر۔“ وہ میز سے موبائل اور گاڑی کی چابیاں اٹھا کر باہر کی جانب بڑھا وہ بھی تیز تیز قدم اٹھاتی اس کے پیچھے آنے لگی۔

چلتے چلتے وہ ایک دم رک گیا اور مڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ ستون کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ اس کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ لب کپکپا رہے تھے۔ بند آنکھوں میں سے آنسو موتیوں کی طرح گر رہے تھے۔

”مس سحر!“ وہ تیر کی سی تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔ اسے شانوں سے تھام کر ہولے سے ہلایا ”آر یو اوکے؟“ اس کے پکارنے پر جیسے وہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تیرتے حزن و ملال نے تہائی کو نظریں چرانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ریلیکس!“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے گاڑی تک لایا تھا۔ فرنٹ ڈور کھولا کر اسے بٹھایا اور خود بھی ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ اس کے رونے سے تہائی بہت ڈسٹرب ہو رہا تھا۔

”پلیز چپ ہو جائیں سحر میں اسے اس سب کی بہت سخت سزا دوں گا میں اسے ہرگز معاف نہیں کروں گا۔“ وہ اسے پرسکون کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا مگر وہ چپ نہ ہو رہی تھی۔

”پانی پی لیں۔“ اس نے بوتل کھول کر اسے تھمائی جسے چپ چاپ اس نے تھام لیا اور لبوں سے لگالیا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز بخاری ہو رہی تھی۔ تہائی اس کے رونے کے دوران مسلسل اس کا بغور جائزہ لیتا رہا تھا بہت اچھے طریقے سے وہ بٹا اوڑھے ساوہ سے لباس میں چہرے پر چھائی معصومیت اور پاکیزگی کے ساتھ بلاشبہ وہ پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔ صرف بائیں گال پر کان کے قریب وہ نشان تھا۔ مگر اس کے باوجود تہائی کو وہ بہت اچھی بہت پاکیزہ لگتی۔

”گھر کا ایڈریس بتائیں۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ بولا۔

”مس سحر!“ گاڑی اس کے گھر کے سامنے رکی۔

”جہ ہاتھ اچھی طرح دھونے سے روکنے کے، آٹار اور واضح ہو گئے تھے۔ سر سے پاؤں تک چادر تان کر سو گئی۔“

”ہیں، آپ!۔ آپ کب آئیں؟“ حبا کرے میں آئی تو اسے یوں لپٹے ہوئے دیکھ کر حیران ہونے لگی۔

”آپ! آپ نے کھانا کھایا نہ چائے پی، عشاء کی نماز بھی نہیں پڑھی۔ ابھی سے سونے لگیں، سب ٹھیک۔“ حبانے اس کے منہ سے چادر ہٹائی۔

”آپ روتی ہیں؟“ سحر کی سوچی آنکھیں اور سرخ ناک اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھیں۔

”امی سے کچھ کہنا ایسی کوئی بات نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ فریش نظر آنے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

”ہرگز نہیں، آپ کو مجھے بتانا ہو گا کہ کس سے آپ کو کچھ کہا ہے۔“

”جہا کسی نے کچھ نہیں کہا، بس میرا دل بھر آیا، رستے میں آتے ہوئے مجھے لبا کی یاد آگئی۔ تم نے دیکھا جس شخص کی وجہ سے لبا نے دنیا سے منہ موڑ لیا وہ عدالت سے باعزت بری ہو گیا۔“

”تیا اسے اللہ ضرور سزا دے گا، اس نے جو ہمارے ساتھ کیا کبھی خوش نہیں رہ پائے گا۔“ وہ یقین بھرے لہجے میں بولی۔

”اس دن کورٹ میں نکلتے ہوئے مجھے کہتا ہے۔“

”دیکھوں گا جس دن شہزادہ گلغام تمہیں بیاہنے آیا۔“

”آپ آپ بھی کس کی باتوں کو لے کر بیٹھ گئیں،“

اسے وقت خود سب کچھ بتا دے گا۔ آپ اٹھ جائیں

میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ سحر اس کا دھیان بٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔ سچ میں۔“ وہ چادر

دوبارہ منہ پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”بالکل بھی نہیں۔ آپ کو پتا ہے نامیں آپ کے

بغیر کھانا نہیں کھاتی حبانے چادر اس کے چہرے سے ہٹا

دی۔

کھانا کھانے کے بعد حبا اس کے لیے چائے بنانے

”حد، ہو گئی لاپرواہی کی، دیکھی آپ نے صابن اور اس کی حرکت ٹیک کئے والا ہے اور اس کا کوئی انا پتا ہی نہیں۔“ ممی کی بار بار تاکید کے باوجود بھی وہ نہیں پہنچا تھا۔

”آجائے گا، آج بہت امپورٹنٹ میٹنگ ہے اس

کی، ابھی بس پہنچنے والا ہو گا۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری آئے گا۔“ زویا ان کے

پاس آ کر بولی۔

”کیوں، تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“ ممی جو پہلے

ہی متفکر تھیں، مزید پریشان ہو گئیں۔

”کیونکہ کل جب آپ اسے سچل کے برتھ ڈے کا

پتہ رہی تھیں تو اس کے چہرے پر بہت بے زاریت

تھی۔“ اس نے ان کی پریشانی میں اضافہ کیا۔

”اگر وہ نہ آیا تو بہت مسئلہ ہو جائے گا، سچل بہت

خفا ہو گی۔“ وہ سامنے سے آتی سچل کو دیکھ کر آہستہ

آواز میں بولیں۔

”آئی، تمہاری ابھی تک نہیں آیا، میری کال بھی

رہی نہیں کر رہا۔ دیش بٹ فیشو۔“ سیاہ رنگ کی

جائزہ میں اس کی سفید رنگت بہت کھل رہی تھی۔

وہ ہر ایک کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

”آجائے گا، میٹنگ ممی اس کی بس پہنچنے والا

ہے۔“ اس سے زیادہ وہ خود کو تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”واٹ! وہ آج بھی میٹنگ میں بیٹھا ہے؟ اس کے

لیے میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے

واپس مڑی تھی۔ ممی نے پریشان ہو کر زویا کی طرف

دیکھا، اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے اور ہاتھ

میں پکڑے موبائل کو کان سے لگا کر سائیڈ پر جا کھڑی

ہوئی۔



گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے اوہر اوہر دیکھا

تھا۔ امی نماز پڑھ رہی تھیں۔ اس نے شکر ادا کیا۔ حبا

کہیں نظر نہ آئی، اس نے جلدی سے لباس تبدیل کیا،

نماز پڑھ کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ مگر جیسے ہی آنکھیں بند کرتا چشم تصور میں بند آنکھوں سے ٹوٹ کر گرتے موتی، کپکپاتا جسم اور بھنچے لب اسے جھنجھوڑتے اور وہ جلدی سے آنکھیں کھول دیتا۔
”آپ کا تو کوئی قصور نہیں ہے سر اور شاید قصور تو کسی کا بھی نہیں ہے۔“ اس کے کانوں میں سرگوشی ابھری۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بہت غلط کیا تم نے رضا میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
شاید قصور تو کسی کا بھی نہیں ہے اس بات سے تمہاری کیا مراد ہے۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا۔
اسے آج روئے سحر سے بہت ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

تمام رات اسی طرح کٹی تھی۔ صبح وہ تیار ہو کر آفس کے لیے نکل رہا تھا جب می سے سامنا ہو گیا۔ ”وہ سلام کر کے نکل رہا تھا جب وہ غصے سے کالت وار لہجے میں بولیں۔

”رات بچل کے گھر کیوں نہیں آئے؟ ہمیں کتنی شرمندگی اٹھانا پڑی۔ تمہیں اپنی ذمہ داریوں کا کچھ احساس ہے کہ نہیں۔“ وہ درختی سے بولیں۔
”سوری می میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی، موڈ نہیں ہو رہا تھا کسی قسم کے ہنگامے میں جانے کا۔“ وہ بات کو طول نہیں دینا چاہتا تھا۔

”مگر بچل تو تم سے بہت ناراض ہے، سب مہمانوں میں اس کی انسٹلٹ ہوئی ہے تمہارے ناجانے سے۔“ وہ تیوری پر بل ڈالتے ہوئے بولیں۔

”میں سوری کر لوں گا۔“ ان کا جواب سنے بغیر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ تلملا کر رہ گئیں۔

”آپا میرا ٹیسٹ نہ ہوتا تو میں آج چھٹی کر لیتی کالج سے۔“ جانا اس کے پاس بیٹھ کر اس کی پیشانی چومتے

چلی گئی۔ اسی نماز پڑھ کر اس کے پاس آئی تھیں۔
”سحر بچے! وہ اس کی سوچی آنکھیں اور سرخ ناک دیکھ کر گھبرا اٹھیں۔ ”کیا ہوا ہے؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ اس کے سامنے آکر بیٹھ گئیں اور اس کی ٹھوڑی کو چھو کر چہرہ اونچا کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگیں۔

”جی امی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس فضا کے سپرد کی۔

”باس۔۔۔ نے کچھ کہا ہے؟“ ان کا خدشہ زبان کی نوک پر آئی گیا تھا۔

”ارے۔۔۔ نہیں امی۔ باس بھلا کیوں کچھ کہیں گے۔ وہ اچھے انسان ہیں۔ بس مجھے ابا کی بہت یاد آ رہی ہے آج۔“ انہیں پریشان دیکھ کر وہ شرمندہ ہونے لگی۔

”تمہیں پتا ہے نا تمہارے ابا تمہاری آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں کرتے تھے۔ اس طرح سے رو کر ان کی روح کو تکلیف مت دیا کرو۔“ وہ اس کو بیاہر کر کے اٹھ گئی تھیں۔

”تمہاری حسن کبھی بھی میری بیٹی کو کوئی تکلیف نہ دینا اسے کچھ مت کہنا۔ وہ تو پہلے ہی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکی ہے۔ اسے تمہارے آفس میں جاب کرنے سے اس لیے منع نہ کر پائی کہ میرے دل کو اطمینان رہے گا کہ وہ باعزت نوکری کر رہی ہے۔ پھر اس پر بے شاید کبھی تم سے ملاقات ہو جائے۔“ رات کو سونے کے لیے لیٹتے ہوئے انہیں طرح طرح کے خیالات ستا رہے تھے۔ بہت سے سوال ذہن میں ابھر رہے تھے مگر ابھی بان کا جواب ملنا ممکن نہ تھا۔

موبائل کو آف کر کے کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈالنے کے بعد وہ بلا مقصد سڑکوں پر گھومتا رہا۔ اسے رضا پر بے حد غصہ تھا۔ کئی گھنٹے اوہرا دھرا پھرنے کے بعد وہ گھر آ گیا تھا۔ اپنے بیڈ روم میں قدم رکھتے ہوئے اس کی حالت عجیب سی تھی۔ پہنچ کرنے کے بعد وہ

ہوئے بولی۔
 ”نہیں کرنا، تمہیں اپنی پڑھائی کا خرچ نہیں کرنا چاہیے، امی ہیں نا میرے پاس۔“ وہ اس کا کال تھپتھپا کر بولی۔

”سحر بیٹا اٹھو یہ بخنی پی لو، پھر دوا کھا لیتا، بخار سے آرام ہو جائے گا۔“ امی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر دبانے لگیں۔

”امی میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے منہ بتایا۔
 ”ایسے ٹھیک کیسے ہوگی بیٹا۔ چلو شاباش اٹھو۔“
 انہوں نے زبردستی اسے بخنی پلائی اور پھر دوا کھلا کر کام کرنے لگیں۔ کاموں سے فارغ ہو کر کپڑے لے کر بیٹھ گئیں۔

”سحر بیٹا، میں یہ سامنے والوں کے کپڑے دینے جا رہی ہوں، ابھی آجاؤں گی۔“ امی اس کے پاس آئیں۔ سحر سو رہی تھی۔ امی باہر سے تالا لگا کر چلی گئیں۔ نیند میں اسے فون کی بیل سنائی دی۔
 ”بیٹا! اس نے دیکھے بغیر فون کان کو لگایا۔ نقاہت کے باعث وہ انتہائی نحیف آواز میں بولی۔

”میں سحر آپ آج آفس کیوں نہیں آئیں۔“
 آواز اس کی سماعتوں سے گزرائی تو اس نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں اور موبائل فون کان سے ہٹا کر اس کی اسکرین کو کھورنے لگی۔ اگلے لمحے اس نے کال کلٹ دی اور موبائل ٹکیے کے نیچے رکھ دیا۔ دوبارہ فون آنے لگا۔

”السلام علیکم سر!“ طوعاً“ کرھا“ اس نے اٹینڈ کیا۔
 ”وعلیکم السلام! مس آفس کیوں نہیں آئیں آپ؟“ وہ بارعب لہجے میں بولا۔
 ”سر میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ٹمپر چڑ ہے مجھے۔“

”بچوں کی طرح بہانے مت بنائیں۔ اپنی دینیں۔“
 ”سواری سر! میں مزید یہ جاب نہیں کر سکتی۔“
 بالا خرا سے بتانا پڑا۔

”مگر آپ اس طرح ہمیں انفارم کیسے بغیر کیسے ریزائن کر سکتی ہیں۔ مس ہر کام کا ایک پروپر طریقہ

ہوتا ہے۔“ اس کا بارہ بانی ہونے لگا۔
 ”سر میں ریز گنیشن لیٹر بھجوا دوں گی۔“ وہ جان چھڑاتے ہوئے بولی۔
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے، آپ ابھی جاب چھوڑ نہیں سکتی ہیں۔ کیونکہ ہمیں جوائن کرتے وقت آپ نے ایک ایگریمنٹ بر سائن کیے تھے کہ جاب چھوڑنے سے تین ماہ پہلے آپ ہمیں انفارم کریں گی۔ دوسری صورت میں کمپنی آپ کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتی ہے۔“ اس نے اسے حقیقت حال سے آگاہ کیا۔
 ”مگر سر۔۔۔“

”دیکھیے محترمہ! جس کی وجہ سے آپ آفس چھوڑ رہی ہیں۔ میں نے اسے آفس سے نکال دیا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔
 ”سر میں کسی کی وجہ سے نہیں چھوڑ رہی جاب۔“
 ”زندگی امی کا نام ہے، مشکلات سے گھبرا کر میدان چھوڑ کر بھاگنا نہیں کرتے۔“ وہ بتا نہیں اسے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”مگر سر۔۔۔!“ وہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔
 ”تو اگر مگر، کل آپ آفس آ رہی ہیں۔ یہاں بہت زیادہ کام آپ کا منتظر ہے۔ کذبائے۔“ اس کی سنے بغیر اس نے لائن کلٹ دی۔ موبائل فون ایک طرف رکھ کر وہ آنکھیں موند کر بیٹھی رہی۔ آج اسے ابابا کی بہت یاد آ رہی تھی۔

”ابا زندگی بہت عجیب ہو گئی ہے آپ کے بعد کچھ بھی تو پہلے جیسا نہیں رہا میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں، آپ کے بغیر خود کو بہت اکیلا محسوس کرتی ہوں۔ آپ نے کیوں اتنا پیار دیا۔ ابا آپ کے بعد سب خواہش آرنڈ میں مر گئی ہیں۔“ خیالوں میں ہی ان سے باتیں کرتے کرتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ نیند میں اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اسے پکار رہا ہو۔

”سحر بیٹا اٹھو۔“ امی شاید غفلت میں تھیں۔
 ”جی۔۔۔ امی۔“ اس نے آنکھیں کھول کر ان کی

”ای! حبا! تو گویا ساتوں آسمان گر پڑے تھے۔“
 ”بیوی مر گئی ہے“ تین بچے ہیں۔“ امی ایسے بول
 رہی تھیں جیسے بہت سی عام اور نارمل بات ہو۔
 ”آپ سے بعد میں بات کروں گی۔“ وہ تیزی سے
 مڑی اور کچن سے باہر نکل گئی۔
 ”حبا! رکوتو۔“ مگر وہ ان سنی کر کے ڈرائنگ روم
 میں آگئی۔

”صفیہ خالہ شرم نہیں آتی آپ کو“ اس بڑھے
 رتھوے کا رشتہ لائی ہیں آپ میری آپا کے لیے۔“ حبا
 کا مارے غصے کے برا حال تھا۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے“ تمہارے اس گھر میں، عکاسی
 شزاوے کا رشتہ آئے گا؟“ صفیہ خالہ غصے سے ترخ کر
 بولیں۔

”قسمتیں لکھنے والا گھر نہیں دیکھا کرتا خالہ“ اور پھر
 آپ کے حمید صاحب اپنے اچھے ہیں تو آپ انہیں اپنا
 والا بنا لیں۔ میری آپا۔“
 ”حبا! امی نے بازو پکڑ کر اسے باہر کی طرف چلا
 ”صفیہ میں معذرت چاہتی ہوں۔“ وہ شرمندہ نظر آ
 رہی تھیں۔

”تمہاری لڑکی کو کوئی تہیز نہیں“ انھو حمید بیٹا، ناحق
 تمہیں زحمت دی۔ میرا بھی وقت براہو کیا۔ حمید کو
 رشتوں کی کمی تھوڑی ہے۔ تم لوگوں کی بد قسمتی
 ہے۔“ وہ اٹھ کر ان کے پاس سے گزرتے ہوئے حبا کو
 گھور کر کہتے ہوئے باہر کی جانب بڑھیں۔

”آپ کو ہماری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور
 پلیز۔“ وہ ان کے پیچھے دروازے تک آئی ”دوبارہ
 یہاں نظر مت آنا۔“ وہ دروازہ بند کر کے پلٹی تو کمرے
 کے دروازے میں کھڑی روائے سحر کو دیکھ کر ٹھک گئی۔
 وہ کسی بے جان مورتی کی طرح کھڑی تھی۔ امی گرنے
 کے انداز میں برآمدے کے تخت پر بیٹھی تھیں۔

”ای! وہ بھاگ کر ان کے قریب آئی۔“
 ”آپ لوگوں کو اللہ پر یقین نہیں ہے مگر مجھے ہے۔“
 امی آپ آپا کے لیے مریشان مت ہوں“ آپ دیکھنا
 بہت اچھی جگہ آپا کا رشتہ ہو گا۔“ کسی خیال کے زیر

طرف دیکھا۔
 ”بیٹا کچھ لوگ آرہے ہیں تمہیں دیکھنے اٹھ کر منہ
 ہاتھ دھو لو اور۔“
 ”امی پلیز۔“ اس کے روٹھے کھڑے ہو گئے تھے۔
 ”میں کئی بار کہہ چکی ہوں مجھے شادی نہیں کرنی پھر
 آپ۔“
 ”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے“ وہ لوگ کچھ دیر تک
 آتے ہوں گے“ مجھے مایوس مت کرنا۔“

بس جلدی سے تیار ہو جاؤ“ میں چائے کا انتظام کر
 لوں۔ وہ باہر نکل گئیں اس نے منہ ہاتھ دھو یا اور بیٹھے
 کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ بدھا کر
 دائیں گال کو آہستہ سے چھوا تھا۔

”نہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگی۔ ”اس
 شکل کو کون پسند کرے گا۔“ وہ خوف زدہ ہو کر آئینے
 کے سامنے سے ہٹ گئی۔

صبح میں کچھ لوگوں کے نولنے کی آواز ابھری تھی۔
 امی نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خود کچن میں
 چلی گئیں۔

”آپا۔“ حبا کان سے آئی تھی اور سیدھے اس کے
 کمرے میں آگئی۔ ”صفیہ خالہ رشتہ لے کر آئی ہیں۔“
 لڑکے کا باپ تو کافی گریس فل پر سنالشی کا مالک ہے۔
 یقیناً۔“

حبا تم کچن میں جا کر امی کی اہلپ کرواؤ۔“ وہ اسے
 ٹوکتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے“ مگر آپ تھوڑا سا تیار ہو جائیں۔“
 کہتے کے ساتھ ہی وہ چھپاک سے باہر نکل گئی۔
 ”امی ویسے لڑکا کا کیا ہے؟“ وہ امی کے پاس کھڑی
 مسلسل بول رہی تھی۔

”کپڑے کی دوکان ہے“ اچھا اور نیک شریف
 ہے۔“ امی نے پلیٹ میں بسکٹ رکھتے ہوئے بتایا۔
 ”لڑکے کا باپ تو کافی ہنڈ سم ہے“ کیا لڑکا بھی ایسا ہی
 ہے؟“ وہ شرارت سے گویا ہوئی۔

”یہ لڑکے کا باپ نہیں ہے“ امی کے لیے تو رشتہ
 لائی ہے صفیہ۔“



”بہت مصروف ہو گئے ہو بیٹا، اب تو ہفتوں بات نہیں کرتے۔“ ناچاہتے ہوئے بھی شکوہ ان کے لبوں پر آئی گیا تھا۔

”مصروف نہیں پریشان ہوں۔“ وہ افسردہ لہجے میں بولا۔

”پریشان ہوں تمہارے دشمن، کیا ہوا میرے بچے کو، کسی نے کچھ کہا؟“ وہ بے چین ہوا تھیں۔

”ڈیڈی نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا خالہ جان۔“ وہ تمہید باندھنے لگا۔

”کیا ہوا بچے؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ متفکر ہوئیں۔

”ڈیڈی نے زبردستی میری حقنی کروادی۔ نہ پوچھا، نہ ہی رائے لی۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”اوہ! یہ تو واقعی زیادتی ہے۔“ انہوں نے بل بھرکا توقف کیا۔ ”لیکن بیٹا والدین کبھی اولاد کا برا نہیں

چاہتے۔“ انہیں فوراً احساس ہوا کہ ایسی بات انہیں سنیں کہنی چاہیے تھی۔

”کبھی بھی والدین کے فیصلے اولاد کے لیے وبال جان بھی بن جاتے ہیں خالہ جان میں بہت پریشان

ہوں۔ آج باما بہت یاد آ رہی ہیں۔ کاش وہ زندہ ہوتیں۔“ اس کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کر

رہی تھیں۔

”تمہاری بیٹا دروازے پر دستک ہو رہی ہے میں پھر بات کروں گی۔“ انہوں نے جلدی سے فون بند کیا تھا۔

”اوکے!“ اس نے چیئر کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھیں موند لیں۔ دروازہ ٹاک ہوا، اس نے آنکھیں

کھولیں اور فوراً ”سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔“

”آئی ایم سوری یار!“ رضا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”اس دن میں اور رری ایکٹ کر گیا تھا۔ دراصل۔“

”تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے سامنے دوبارہ“

”آپنے کی میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ درشتی سے دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”تم ابھی تک خفا ہو؟“ رضائے آگے بڑھ کر ٹھیل

پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور نرمی سے ویلیا۔

”میں کیوں خفا ہونے لگا؟“ اس نے سامنے پڑی

فائل اٹھالی اور اسے دیکھنے لگا۔

”تمہاری میں شرمندہ ہوں۔ تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔“ رضا اس کے بدلے تیز دیکھ کر گھبرا گیا۔

”مجھ سے کیوں معافی مانگتے ہو۔ معافی مانگنا ہے تو

اس سے مانگو جسے تم نے بے عزت کیا اتنے لوگوں کے سامنے۔“ اس نے انٹرکام اٹھایا۔

”مس سحر اندر آئیں۔“ وہ کچھ ہچکچاتے ہوئے اندر

داخل ہوئی۔ دونوں نے ایک ساتھ اس کی جانب دیکھا

تھا۔ ”مسٹر رضا آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ تنہا

کے کمرے پر اس نے رضا کی طرف دیکھا تھا۔

”آئی ایم سوری مس۔“ اس دن میں نے جو کیا

بہت غلط کیا، مجھے اپنے رویے پر انسو ہے۔“

”لفظوں کے دانت نہیں ہوتے، مگر یہ کانٹے بہت

بری طرح سے ہیں۔ کاش مسٹر رضا آپ کو اندازہ ہو کہ

آپ نے کتنا غلط کیا میرے ساتھ۔“ وہ اس کی جانب

دیکھ کر سوچنے لگی۔

”آئی ایم ایک شرمیلی سوری۔“ وہ لجاجت سے بولا۔

”اٹس اوکے۔ میں نے معاف کیا۔“ تنہا نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا ان دونوں کی طرف دیکھے

بغیر وہ باہر نکل گئی۔

”اب تو تم ناراضی ختم کرو۔“ رضا بیٹھ گیا۔

”سوری مسٹر رضا ہم مزید آپ کو اپنے ساتھ نہیں

رکھ سکتے۔ آپ ظفر صاحب سے مل کر اپنا تمام حساب

کلیر کر لیں۔“ اس کی بات پر رضا کو جھٹکا لگا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو میں نے تمہارے کہنے پر اس

سے معافی بھی مانگ لی۔ اب پھر۔“

”جو معافی کسی دوسرے کے کہنے پر مانگی جاتی ہے وہ

معافی نہیں ہوتی، ایڈا سیکرٹری میں سحر نے معاف کیا



ہے آپ کو میں نے نہیں۔" اس کے اچھے لہجے پر رضا حیران رہ گیا۔

"اس معمولی سیکرٹری کی خاطر تم مجھے۔"

"سٹنٹ اپ مسٹر رضا میں اس سے آگے ایک لفظ نہیں سنوں گا۔ تم جاسکتے ہو۔" وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور باہر کی طرف اشارہ کیا۔

"ایک دو ٹکے کی سیکرٹری کی خاطر تم اپنی برسوں پرانی دوستی کو یوں ٹھوکر مار رہے ہو۔" رضا کو آفس کی طرف سے ملا ہوا فرنشڈ لیار ٹمنٹ بگاڑی اور سیلری ہاتھ سے لٹکا ہوا نظر آیا تو غصے میں آپے سے باہر ہو گیا۔ وراصل وہ ایک لاپچی انسان تھا۔

"تمہیں لڑکیوں کی عزت کرنا نہیں آتا، مجھے تمہاری اس سوچ کا پہلے اندازہ ہوتا تو کبھی تمہیں پائنٹ نہ کرتا۔"

"اومنہ! عزت!" اس نے تمسخرانہ انداز سے جھکا "تم جتنے عزت دار ہو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تمہاری منگیتز کلبوں، پارکوں اور ہوٹلوں میں سرعام تمہاری عزت نیلام کر رہی ہے۔ اس وقت تمہاری غیرت کہاں ہوتی ہے؟" اس کے لبوں پر دوڑتی طنز پر مسکراہٹ اسے زہرے بھی بڑی لگ رہی تھی۔

گیٹ آؤٹ آف سائیٹ۔" اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور اسے باہر جانے کے لیے اشارہ کیا۔

"جا رہا ہوں۔" وہ جاتے جاتے مڑا "بھی اپنی منگیتز کے کروت دیکھنے ہوں تو کلب آجانا۔" اس کی جانب سے رخ پھیرے وہ لب بھیجے کھڑا تھا۔ احساس تو بہن سے اس کے کان سامنے سامنے کرنے لگے۔ اس کے آفس سے نکلا تو اس کی نظر روائے سحر پر پڑ گئی۔

"تمہاری وجہ سے اس نے مجھے آفس سے نکال دیا، برسوں پرانی دوستی کو لمحوں میں ختم کر دیا۔" اس کے پاس آکر وہ درشتی سے بولا۔ روائے سحر نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ کمپیوٹر کی اسکرین پر نظریں گاڑ دیں۔ "چھوٹوں کا نہیں کسی کو بھی۔"

تکلماتا ہوا وہ باہر کی جانب چل دیا۔ سر جھٹک کر وہ دوبارہ اپنا کام کرنے لگی۔

کالج سے واپسی پر جہاناموں کی طرف آگئی تھی۔ مہمانی جان اسے کچن میں کھڑا کر کے نماز پڑھنے لگی تھیں۔ اس نے بہت احتیاط سے دال کو بھونا اور پھر پاس ہی فریج میں سے بوتل لیکر دال میں۔ پانی ڈال دیا۔

"سوں" کی آواز کے ساتھ ہنڈیا میں سے شعلے اٹھنے لگے اس نے گھبرا کر ڈھکن اوپر رکھ دیا۔ کافی دیر بعد اٹھایا تو سب ٹھیک معلوم ہوا اس نے سکھ کا سانس لیا۔

"الہی خیر! آج ہمارے کچن کی شامت آئی ہوئی ہے۔" اسے پتانا چلا کب حاشر اس کے پیچھے آکر کھڑا ہوا۔

"وعلیکم السلام!" اس نے سنجیدگی سے سلام کیا۔ "وعلیکم السلام!" حاشر نے بغور اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا "یار تم جہا ہویا اس کی ہم شکل مسکراہٹ دیا کر وہ شریر کبجے میں بولا۔

"مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے اس لیے یہاں آئی ہوں۔" وہ لفظوں کو ترتیب دیتے ہوئے محتاط انداز میں باہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"حاشر بیٹا آگے تم؟" مہمانی جان کے آجانے سے وہ خاموش ہو گئی۔

"تم دونوں بیٹھو میں کھانا لگاتی ہوں۔" انہوں نے دال چاول بنائے تھے جو کہ حاشر بہت شوق سے کھاتا تھا۔

"آر یو اوکے جہا؟" باہر نکل کر اس نے فوراً پوچھا۔ جہا کی خاموشی سے اسے تشویش ہوئی۔ وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔

چاولوں کے دو چمچ لینے کے بعد حاشر کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ وہ کچھ سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"ای چاول بیٹھے کیوں لگ رہے ہیں؟ آئی مین کیا سالن میں چھنی ڈالا ہے؟" اس کے استفسار کرنے پر جہا نے فوراً "مہمانی کی طرف نہ کھاتا تھا۔"

”جنا بچن میں سیون اپ پڑی ہے، بیٹا وہ تو اٹھا لاؤ۔“ ممائی نے حاشر کو گھورتے ہوئے حبا سے کہا۔ وہ کچن میں آگئی۔ ”مائی گاڈ! اب کیا کروں۔“ سیون اپ کو پانی سمجھ کر اس نے سالن میں ڈال دیا تھا۔

”ہی وہ تو رات میں نے پی لی تھی۔“ اسے منہ لٹکا کر واپس آتے دیکھ کر حاشر ساری بات سمجھ گیا۔

”تھینکس!“ اس نے نظروں میں اس کا شکریہ ادا کیا۔ کھانا کھانے کے بعد حاشر اسے گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔

”ویسے کہتے ہیں شوہر کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے یار تمہارا کیا ہے گا اور پھر تمہارے شوہر کا معدہ تو خراب ہو جائے گا کبھی چائے میں نمک اور کبھی سالن میں سیون اپ!“ اس کے ہاتھ اس کی ایک اور غلطی لگ گئی تھی اب اس نے اسے خوب سناٹا دیا تھا۔

”ہیلو!“ اسے ہنوز خاموش دیکھ کر حاشر نے اس کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”کیا بات ہے کرن؟ ابوری تھنک از او کے؟“

”حاشر کبھی کبھی ہم اتنے بے بس ہو جاتے ہیں نا، تقدیر اور قسمت ہمارے ہاتھ پاؤں جکڑ لیتی ہے جن سے ہم بہت پیار کرتے ہیں جن کی آنکھوں میں ایک آنسو بھی ہمیں گوارا نہیں ہوتا ہمارے سامنے وہ ٹوٹ کر بکھر رہے ہوتے ہیں اور ہم اتنے بے بس اور مجبور ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“ اتنی لمبی تمہید پر حاشر نے صرف گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا۔ وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔

”حاشر میں آج تم سے کچھ مانگنے لگی ہوں۔ بولو دو گے؟“ اس نے ہاتھ اس کے سامنے پھیلایا تھا۔

”ڈونٹ لی سلی حبا ہاتھ پیچھے ہٹاؤ۔ صرف یہ بتاؤ کیا چاہیے پیسے؟“

”پیسے؟“ وہ ہنس دی ”پیسے دینا مشکل نہیں ہے حاشر۔ کسی کو اعتبار مان اور بھروسہ دینا کسی ٹوٹے دل کو مزید ٹوٹنے سے بچانا کسی ڈوبتے کو دیکھ کر خود کو خطرے میں ڈال کر اسے بچانا مشکل ہے حاشر۔“

ازحد سنجیدگی سے بولی۔

”مجھے تم سمجھ نہیں آ رہیں تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ الجھا۔

”مجھے تم پر بہت اعتبار اور مان ہے۔ خیال رکھنا میرا مان نہ ٹوٹے۔“ وہ پل بھر کور کی ”تم تباہے شادی کر لو۔“ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے تمہارا مذاق بالکل پسند نہیں آیا یہ بہت فضول ہے۔“ وہ حق سے بولا۔

”میں سنجیدہ ہوں۔ مذاق میں نہیں کہہ رہی۔“

”مگر تم سنجیدہ ہو تو ہوش میں نہیں ہو۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ تمہاری جرات کیسے ہوئی؟“ وہ رخ مڑ کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہی تپا کے لیے اچھے رشتے کا انتظار کرتے کرتے تنگ لگی ہیں اور تپا کے رشتے آتے ہی نہیں اب ایک رشتہ آیا تو تین بچوں کے باپ کا۔ حاشر میں تپا سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ اس کی آواز بھینکنے لگی۔

”ہم جیسے گھرانوں میں ایسے ہی رشتے آتے ہیں۔“

”اور جو محبت میں تم سے کرتا ہوں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا ”اور پھر میں سحر کو اپنی سکی بہن کی طرح سمجھتا ہوں۔ اس کے لیے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”شادی ہو جائے تو خیالات بھی بدل جاتے ہیں۔ پھر سحر آپا اتنی اچھی ہیں۔“

”اسٹاپ اٹ حبا!“ وہ سختی سے اسے ٹوک گیا ”کیا تمہیں میری محبت کی کوئی پروا نہیں ہے؟“

”محبت کرتے ہو تو ثبوت دوس میں دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنی تپا سے کرتی ہوں۔ تم نے میری بات نہ مانی تو زندگی بھر میری شکل نہ دیکھ پاؤ گے۔“

”میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے حبا۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”حاشر صاحب آپ ہمارے گھر میں تب ہی قدم رکھنا جب آپا کے لیے رشتہ ملے گا اور آپا کو ورنہ کبھی میرے سامنے مت آنا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر

اس نے بے خوفی سے کہا اور گاڑی سے اتر گئی۔ حاشرا کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہ گیا۔

وہ لاسٹ آف کر کے ابھی سونے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی دھم سے بیڈ پر گرا ہے۔

”واٹ ٹن سینس!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنے سامنے سفل کولر کے اس کا حلقہ تک کڑوا ہو گیا۔ ”یہی تو میں تم سے پوچھنے آئی ہوں کہ یہ کیا بد تمیزی ہے؟ تم میری برتھ ڈے پارٹی میں کیوں نہیں آئے؟“ وہ لاڈ سے بولی۔

”مجھ تو رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔ تم ابھی تک گھر سے باہر ہو؟“ اس کے سوال کو قصداً ”نظر انداز کرتے ہوئے اس نے سوال کیا۔ ”گھر سے باہر نہیں ہوں، گھر میں بیٹھی ہوں۔“ اس نے گویا تصحیح کی۔

”تم بھی لڑکیوں کے یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔ تم اب بچی نہیں ہو۔“ سمجھو اس بات کو۔ ”وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”لو، ہیلو۔ مسز تہا می حسن مجھ پر پابندی مام ایڈ ڈیڈ نہیں لگا سکے تو تم کون ہوتے ہو۔“ وہ نخوت سے بولی۔

”اسی بات کا تو ردنا ہے کہ تم کو آج تک کسی نے کچھ کہا ہی نہیں۔“ وہ تاسف سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ”تو تم چاہتے ہو کہ مجھ پر پابندی لگائی جائے؟ ایسا میں کیا غلط کر رہی ہوں جو تم ایسی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔

”تم آئندہ کلب مت جانا۔“ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس سے نرمی کا تاثر غائب تھا۔ ”اور جی سے نہیں ملوگی۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وارن کرنے کے انداز میں بولا تو بیل بھر کو تو وہ چپ ہو گئی مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنہال لیا۔

اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ ”وہ کم آن یا را!“ اب وہ اس کے سامنے کھڑی تھی ”تم جی سے جھلس ہو، وہ تو میرا فرینڈ ہے، جسٹ فرینڈ۔“ وہ اس کی بات کو ہنسی میں اڑا دینا چاہتی تھی۔ ”دوبارہ تم جی سے ملیں یا کلب گئیں تو میں بہت برا کروں گا، پھر شکوہ نہ کرنا“ اس کی بات سفل کو سلگا گئی۔

”وہ ہنسی دے رہے ہو؟“ وہ بے خوفی سے بولی۔ ”تم جو مرضی سمجھو۔“ اس نے اپنے شلے پر دھرا اس کا ہاتھ جھٹکا ”اور پلیز دوبارہ اس ٹائم تم بھی میرے روم میں مت آنا۔ اور آنے سے پہلے ڈور ٹاک کرنا نہ بھولنا۔“ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ تہا می ہے، وہ تہا می جس کی نرم طبیعت کا چرچا تھا جو ہیشہ نرمی سے مسکرا کر بات کرنا تھا وہ ہمدرد اور مہربان مسکراہٹ اس وقت اس کے چہرے سے غائب ہو گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”امی نماز پڑھ رہی تھیں۔“ حبانے ان کا موبائل اٹھایا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ ”ہیلو!“ حاشر نے جلد ہی کلر ریسیو کر لی تھی۔ ”کیسے ہو؟“ اس نے محاط نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ ”فائن!“ اس کی ناراض آواز حبا کی سماعتوں سے نکل گئی۔

”حاشر کیا سوچا پھر تم نے اس نے پوچھا۔“ ”سوری حبا میں اس معاملے میں خود کو مجبور پاتا ہوں۔ میں تمہاری بات نہیں مان سکتا۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”حاشر میں نے پہلی دفعہ تم سے کچھ مانگا ہے، کیا مجھے خالی ہاتھ لوٹاؤ گے؟“ اسے امید کا دیا ٹھٹھاتا محسوس ہوا۔

”پہلی بار میں ہی تم مجھ سے میرا سب کچھ مانگ رہی ہو۔ تمہیں اندازہ بھی ہے حبا کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ

2016 اکتوبر

”ابھی ہی یہی کرتے ہیں کہ لڑکی چاند سی ہو۔“ ان کی پیشانی پر نظر کی گہری لکیروں کا جال بچھا ہوا تھا۔
 ”امی! آپ فکر مت کریں۔ ان شاء اللہ آپ کی شادی بہت اچھی جگہ پر ہوگی۔“ اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔
 ”ابا! بہت پیاری ہیں کسی سے کم نہیں۔“

”جبابہ! سحر بہت حساس ہے۔“ ان کی پیشانی پر سینے کے تھکے تھکے قطرے نمودار ہونے لگے۔ ”اس نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ مزید برداشت نہیں کپائے گی۔“ وہ تیز سانس لینے لگیں۔

”امی!“ جبابہ نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ وہ ٹھنڈی ہو رہی تھیں۔

”امی! کیا ہوا آپ کو؟“ جبابہ کے ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔

اس نے موبائل اٹھایا اور حاشر کا نمبر ملائے لگی۔
 کئی بار ڈرائی کیا مگر نمبر بند جا رہا تھا۔

”کیا کروں۔“ اس نے روائے سحر کا نمبر ملائے۔ وہ بھی بند جا رہا تھا۔

”امی! میری امی کو بچا لیتا۔“ اس نے ان کے ہاتھ پکڑ کر رگڑنا شروع کر دیا۔ پانی لا کر اس نے ان کے چہرے پر چھینٹے مارے۔ مگر وہ اسی طرح بے سدھ بڑی تھیں۔ ایک خیالی بجلی کے گوندے کی طرح اس کے ذہن میں لپکا۔ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔



گاڑی اس کے گھر کے سامنے رکی تو وہ نیچے اترنے لگی کہ اچانک سامنے سے جبابہ آگ کر گاڑی کے پاس آئی اور کھڑکی میں جھکی۔

”آپ! امی کو بتا نہیں کیا ہو گیا۔ میں نے حاشر کو فون کیا اس کا نمبر بند ہے۔“ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان وہ بدحواسی سے بولی تو روائے سحر کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ تیزی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور تقریباً ”بھاتے ہوئے اندر گئی۔“ آفس میں دیر ہونے کی وجہ سے آج وہ سر کے ساتھ آئی تھیں۔

اسے کسی دھوکے یا اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔
 ”یہ سب اتنا آسان نہیں۔ دلوں کے سووے زیر دستی طے نہیں ہوتے۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ پھر حاشر تمہارا میرا ایسا کیا رشتہ ہے نکاح نامہ لکھنی، پھر کس لیے تم ہچکچا رہے ہو؟“

”دلوں کے رشتے کاغذوں اور انگوٹھیوں کے محتاج نہیں ہوتے جبابہ! میں جب کوئی بس جاتا ہے تو پھر اسے نکال کر کسی دوسرے کو اس کی جگہ دینا ناممکن ہے جبابہ۔“ وہ اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

”کاش تم میری بات مان لو۔ آپ کی زندگی میں بھی خوشیاں آجا میں امی کو بھی سکون ہو جائے۔“ اس نے سر آہ بھری۔

”جبابہ! اللہ انسان کو پیدا کرتا ہے اس کے اچھے سبب بھی بناتا ہے تم فکر نہ کرو۔“

”تم نے میرا بہت دل توڑا ہے۔ میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“ اس نے فون بند کر دیا اور باہر آگئی۔

”جبابہ! بھئیانی دینا“ امی کی آواز آئی۔
 ”اچھا امی!“ وہ کچن میں آگئی۔ اس کا دل بھرا رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی حاشر اس کی بات ضرور مانے کا مگر اس کی خام خیالی تھی۔



”سحر آج پھر لیٹ ہو گئی ہے۔“ پانی پی کر انہوں نے گلاس اسے تھمایا تھا۔

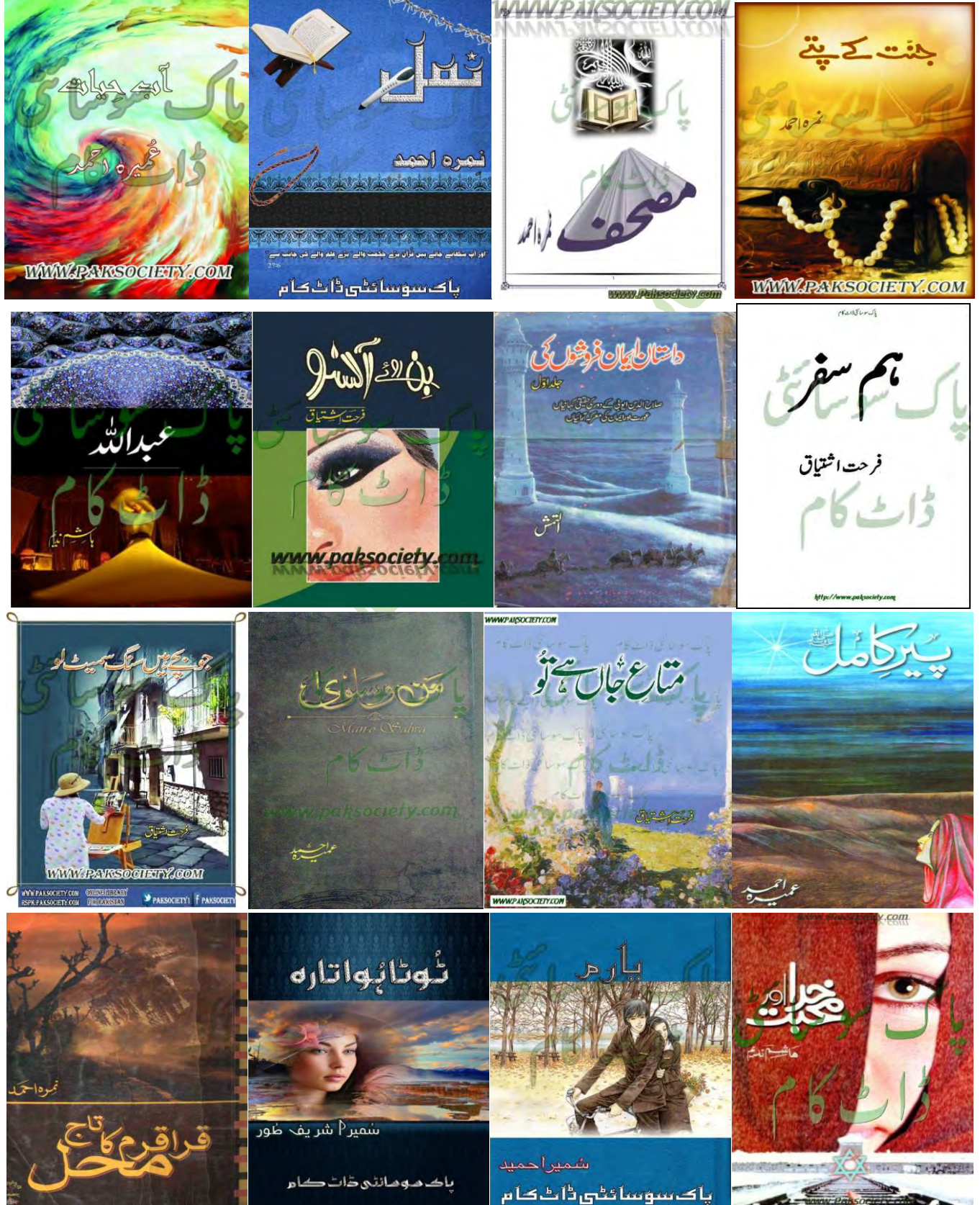
”جی امی! بہت لف جاب ہے آپ کی۔ اتنا تھک جاتی ہیں۔“ وہ گلاس کچن میں رکھ آئی۔

”اللہ اس کا اچھا سبب بنادے۔ میں بھی سکون سے مر سکوں گی۔“

”امی!“ جبابہ نے ہاتھ ان کے منہ پر رکھ دیا۔ ”ایسی باتیں مت کریں۔“ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”تمہارے ابو زندہ ہوتے تو ایسے حالات نہ ہوتے۔ جبابہ! میں سحر کے لیے بہت پریشان ہوں۔ کون بیاہے گا اسے لوگ بوڑھے بننے لگتے ہیں تو پہلی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”کیا مجھے اندر جانا چاہیے؟“ ”بھئی وہ اسی شش و خج میں مبتلا تھا کہ جہاں وہ آئی۔“

”مس۔۔۔ مس۔۔۔ آپ کہاں رہی ہیں آپ امی کو ہسپتال لے جائیں۔“ اسے کہہ کر وہ فوراً واپس مڑ گئی تھی۔

”امی! انھیں پلینز۔“ ”یہ دوائے سحر انہیں آواز دینے کے ساتھ ہلا رہی تھی۔ مگر وہ بے سدھ پڑی تھیں۔“

”کیا ہوا ہے انہیں۔“ ”تمہاری کی آواز پر وہ تیزی سے مڑی تھی۔“

”سر پلینز انہیں۔ ہسپتال پہنچا دیں پلینز۔“ اس کا رنگ زرد ہو چکا تھا۔ تمہاری نے جھک کر انہیں اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور باہر کی سمت چل دیا۔ وہ دونوں بھی ساتھ ہوئیں۔

”سحر! کاسراپنی گود میں رکھے پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی جبکہ جہاں تمہاری کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔“ ”میں ابھی آتا ہوں۔“ ”ایک پرائیویٹ ہسپتال کے سامنے گاڑی روک کر وہ تیر کی سی تیزی سے اندر گیا تھا۔ واپسی میں اس کے ساتھ اسٹریچر اور وارڈ بوائے تھے۔“

تمہاری اور جہاں اسٹریچر کے ساتھ اندر چلے گئے تھے۔ جبکہ وہ بے حس و حرکت تھیں۔ ”امی! اسے کچھ دکھائی دے رہا تھا نہ بھائی۔ ذہن میں اس وقت تھا تو صرف یہ کہ امی بھی اب کی طرح انہیں چھوڑ کر جانے لگی ہیں۔“

”مس سحر۔“ ”کافی دیر گزرنے کے بعد تمہاری وہاں آیا تھا۔ اسے سحر کی حالت ٹھیک نہیں لگی تھی۔“

”مس سحر آریو اوکے؟“ اس نے جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں وحشت ناک رہی تھی۔

”امی! اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔“ ”چلی گئیں؟“ اس نے خوف زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ تمہاری نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ہوں گی ٹھیک۔“ وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ ”وہ ٹھیک نہیں ہوں گی۔ وہ بھی چلی جائیں گی جیسے ابا چلے گئے جیسے۔“ ”وہ ہانپنے لگی۔“ ”سب ختم ہو گیا۔ میرے ہاتھ خالی ہو گئے۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا۔ اسے کہو اور کتنا آواز لے گا مجھے؟ اب بس کر دے مجھ میں اور ہمت نہیں ہے میں اور برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ دھاڑیں مار کر رو رہی تھی۔ تمہاری کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”مس سحر پلینز۔“ ”مجھ سے سب کچھ لے لو۔ بس میری امی کی زندگی دے دو۔“ ”مجھے تم سے کبھی کوئی گلہ شکوہ نہیں ہو گا۔ میں سب غم بھلا دوں گی۔“ ”وہ آنسوؤں کے درمیان بول رہی تھی۔“

”سحر انھیں اندر چلیں۔“ اس نے اہستگی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”نہیں۔۔۔ پہلے اس سے کہیں میری امی کو ٹھیک کرے۔“ ”وہ کسی ضدی بچے کی طرح بولی۔“

”اوکے! وہ کہہ رہا ہے آپ کی امی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اس نے ہلانے کے انداز میں کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب بڑھا۔

”آپا! جہاں! امی! اسے باہر کھڑی تھی۔“ ”کیا حالت بنائی آپ نے؟“ ”وہ تڑپ کر اس کے گلے لگی۔“

”جہاں! امی! اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا پھنس گیا تھا۔ بمشکل الفاظ ادا ہو رہے تھے۔ جہاں نے اسے خود سے الگ کیا۔“

”آپا! آپ دیکھنا ان شاء اللہ امی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اس نے بہن کے گالوں پر پھسلتے آنسوؤں کو محبت سے احتیاط کے ساتھ ہتھیلیوں سے صاف کیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ٹھیک ہوں گی۔ تمہیں یاد ہے ابا۔۔۔“ ”آنسو پھر بہنے لگے تھے۔“

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

”آپا! ایسا مت سوچیں اللہ تعالیٰ انسان کے گمان کے قریب ہوتا ہے جیسا ہم اس کے بارے میں سوچتے ہیں ویسا وہ ہمارے ساتھ کرتا ہے۔“ اس نے

ناصحاہ انداز میں سمجھایا۔ تہائی نے ایک نظر اس چھوٹی سی لڑکی پر ڈالی تھی جو کسی قدر معصومیت سے بڑی بہن کو سمجھا رہی تھی۔ اس سے ہوتی اس کی نظریں روائے سحر پر ٹھہر گئی تھیں۔

وقت بہت سستی سے گزر رہا تھا۔ ہر ہر لمحہ ایک صدی کے برابر محسوس ہو رہا تھا۔ تہائی سامنے دیوار کو ٹیک لگائے دونوں بازو سینے پر لپیٹے کھڑا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ان دونوں کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے؟ اگر میں آج سحر کے ساتھ نہ آتا تو۔۔۔“ اس سے آگے سوچ کر اسے جھرجھری آگئی۔

”ہسٹنٹ کے ساتھ کون ہے؟“ اندر سے ڈاکٹر نکلا تھا۔

”جی میں۔۔۔“ تہائی تیرکی سی تیزی سے ڈاکٹر کے قریب آیا تھا۔ ”ہم تینوں ہیں ان کے ساتھ۔“ اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ جو دم سادھے ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ میرے ساتھ آئیں۔“ ڈاکٹر اسے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔ آپ لوگ یہیں بیٹھیں۔“ انہیں وہیں چھوڑ کر وہ ڈاکٹر کے پاس آفس میں آگیا تھا۔

”آپ کے مریض کی حالت کافی سیریس ہے۔“ وراصل ان کی ہارٹ بیٹ امیٹیبل نہیں ہے۔ کبھی بہت زیادہ اور کبھی بہت کم ہو جاتی ہے۔“ ڈاکٹر تفصیل بتانے لگا۔

”تو اس کا کیا علاج ہے؟“

”دیکھیں ان کے ہارٹ میں پیس میکر ڈالنا پڑے گا۔ یہ ایک طرح کی مصنوعی پیشوری ہوتی ہے۔ جو دھڑکن کو کنٹرول کرتی ہے۔“ ڈاکٹر کی باتوں سے وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر مزید گویا ہوا۔

”تو کیا ہارٹ کی سرجری ہوگی؟“

”آپ فیصلہ کر کے بتادیں سرجری کرنی ہے یا نہیں؟“

”ٹھیک ہے میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔ کیا سرجری کرنا بہت ضروری ہے؟“ اس نے آخری امید کے طور پر سوال کیا۔

”جی۔ آپ آپریشن کے چار جز پیس جمع کروادیں۔ ڈیڑھ لاکھ کا پیس میکر اور آپریشن کا ساٹھ ہزار ہو گا۔“ ڈاکٹر پر ایک نظر ڈال کر وہ باہر نکلا تو حبا اور سحر دو ازے کیپاس کھڑی تھیں۔

”ڈاکٹر نے کہا ہے ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ اسے ان دونوں پر بہت ترس آیا۔ دلی ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

”آپریشن کے چار جز تو بہت زیادہ ہیں۔ ہم امی کو کسی گورنمنٹ کے ہسپتال لے جاتے ہیں۔“ حبا نے تہائی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ پیسوں کی فکر مت کریں۔“ اس نے ایک نظر ان دونوں پر ڈالی۔

”حبا حاشر کو فون کرو۔ وہ فوراً آجائے۔“ سحر نے کچھ سوچتے ہوئے حبا سے کہا۔

”تپاشام جب امی کی طبیعت خراب ہوئی عیس نے حاشر کو بہت کالز کی تھیں۔ اس نے ریسیو نہیں کی۔“

وہ پھر سے آئی سی یو کے باہر آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ رات اپنے پر پھیلا رہی تھی۔

”آپا میں نماز پڑھ آؤں ڈرا۔“ حبا نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”سر آپ، آپا کا خیال رکھیے گا پلیز۔“ وہ نماز پڑھنے چلی گئی۔

”بیٹھ جائیں آپ۔“ تہائی اس کے قریب آیا تھا۔ وہ کسی بے جان مورتی کی طرح کھڑی تھی۔ اس کے کان موت کی چاپ سن رہے تھے۔

تہائی نے ہسپتال کے تمام اخراجات ادا کر دیے تھے۔ سحر نے بارہا حبا سے کہا تھا کہ حاشر کو کال کر کے بلا لے، مگر اس کا ایک ہی جواب تھا ”حاشر کا نمبر آف ہے“ آج رات امی کا آپریشن تھا۔ ان کی حالت کچھ سنبھل گئی تھی۔ ڈاکٹرز نے ان سے ملنے کی اجازت دے دی تھی۔

”وہ تو یقیناً“ منج کر دیں گی۔ میں نے آتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ ہی دیر میں اس کی واپسی ہوئی۔ وہ چائے اور بسکٹ کے ساتھ سینڈوچ لایا تھا۔

”آپا پلیرز تھوڑی سی چائے ہی پی لیں۔ سر کا وردہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ حبانے کپاسے تھما دیا۔

”جب تک امی ٹھیک نہیں ہو جاتی میرے حلق سے کچھ نہیں اترے گا۔“ اس نے بے بسی سے حبا کو جواب دیا۔

حبانے چائے کے ساتھ دو بسکٹ کھائے اور اٹھ کر بہن کے پاس جا بیٹھی۔

”حبانے پلیرز حاشر کو فون کرو۔ مجھے بہت خوف محسوس ہو رہا ہے۔ اسے بلا لویں۔“ اس کا دل اچانک اندیشوں سے کانپ رہا تھا۔

”آپا ہمارے ساتھ تہائی بھائی ہیں نا، حاشر کو بلانا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے ایک بار پھر انکار کیا۔

”جہا تہائی صاحب میرے پاس ہیں۔ وہ ہمارے کچھ نہیں لگتے۔“

”آپا رشتے تو احساس کے ہوتے ہیں۔ اگر احساس مرجائے تو اپنے بھی پرانے ہو جاتے ہیں اور احساس خلوص اور مروت سے پرانے بھی اپنے ہو جاتے ہیں۔ تہائی بھائی نے جو ہمارے لیے کیا ہے وہ کوئی اپنا سگا رشتے دار بھی کم ہی کرتا ہے۔“

”پھر بھی تم حاشر کو بلاؤ، مجھے اس کے آنے سے تسلی ہو جائے گی۔“ اس کی بار بار کی ضد کے ہاتھوں مجبور ہو کر حبانے تہائی سے موبائل فون مانگا کر حاشر کو کال کی تھی۔ جلدی میں آتے ہوئے انہوں نے اپنا موبائل تو اٹھلایا ہی نہیں تھا۔

”ہیلو!“ جلد ہی کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”حاشر!“ حبانے فون سحر کو پکڑا دیا تھا۔ ”حاشر تم فوراً ہمارے پاس آ جاؤ۔ امی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ آنسوؤں کو مٹتے ہوئے وہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

”س۔۔۔ سحر، تم لوگ کدھر ہو؟ میں رات سے بہت پریشان ہوں۔ کہاں چلے گئے تم لوگ اچانک؟“ وہ منتظر لہجے میں بولا۔ تہائی نے اسے ہسپتال کا بتایا

”امی!“ وہ دونوں بھاگ کر ان کے پاس آئی تھیں۔ سحر نے ان کی پیشانی چومی حبانے کے دونوں ہاتھوں کو بار بار آنکھوں سے لگاتی تھی۔ ”آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ اس بستر لیٹی ہوئی آپ اچھی نہیں لگ رہیں۔“ حبانے ان کے گل پر ہار کرتے ہوئے کہا۔

”میری بچیو!“ وہ نحیف اور آہستہ آواز میں بول رہی تھیں ”اللہ تم دونوں کو اپنی حفظ و امن میں رکھے۔“ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”حبانے! حاشر نہیں آیا؟“ انہوں نے متلاشی نظروں سے اوھر اوھر دیکھا۔

”امی اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ بات نہیں ہوئی اس سے۔“ حبا فوراً بولی۔

”مجھے اس سے ضروری بات کرنی ہے۔“ انہوں نے روائے سحر کو دیکھتے ہوئے کہا ”اسے میرا پیغام دے دینا کہ سحر کی شادی اس کی ذمہ داری ہے۔ اگر یہ اپنے گھر کی نہ ہوئی تو مجھے قبر۔“

”امی! پلیرز۔“ سحر نے انہیں فوراً ٹوک دیا اور منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ دروازے میں تہائی کھڑا تھا۔ وہ رشک سے ان ماں بیٹیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس بل اسے ملائی یاد شدت سے آئی تھی۔ جیسے جیسے آپریشن کا وقت قریب آ رہا تھا ان کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”سر آب گھر چلے جائیں، ریسٹ کر لیں۔ آپ بہت تھک گئے ہوں گے۔“ کل شام سے وہ ان کے ساتھ تھا۔ نہ ہی کچھ کھایا تھا اور نہ سویا تھا۔

”آپ تو مجھے سمرت کہیں۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”تو پھر کیا کہوں؟“ حبا معصومیت سے بولی۔

”بھائی۔!“ بے اختیاری میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”بھائی۔۔۔ تہائی بھائی!“ حبانے زیر لب برید پڑاتے ہوئے کہا تھا۔ کتنا خوش گوار احساس تھا۔

”تو سسر مجھے ابھی ریسٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ کھانے کو بیٹے آؤں؟“ وہ اچھٹے ہوئے بولا۔

”آپا! یہ پوچھتی ہوں۔“ وہ اچھٹے لگی۔

مستطیل تہائی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے حبا کے سر پر ہاتھ رکھا اور واپس مڑ گیا۔

”آپا میں گھر جا رہی ہوں، امی کے کپڑے لے آتی ہوں اور محلے کے کچھ لوگوں کو گھر پر بلوا کر روڈ تنگ جھٹنا پڑھواتی ہوں۔“ اس نے روائے سحر سے کہا۔

”کیسے جاؤ گی گھر؟“

”تہائی بھائی کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“ اس نے جھٹ سے کہا۔

”نہیں حبا۔“ اس نے فوراً ”ٹوکا“ ان کے ساتھ جانا مناسب نہیں ہے۔ وہ میرے پاس ہیں۔ اس سے زیادہ ان کا ہم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ پہلے ہی اسے تہائی کا احسان لینا اچھا محسوس نہ ہو رہا تھا۔

”آپا! حبا کو دکھ ہوا تھا۔“ وہ کل سے ہمارے ساتھ خوار ہو رہے ہیں۔ انہوں نے ہمارے ساتھ کھڑے ہو کر رات گزار لی۔ آپ کہہ رہی ہیں۔“

”انہوں نے ہمارے ساتھ ہمدردی کی ہے، ترس کھایا ہے، ہم پر۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ان کے ساتھ فری ہو جائیں۔“ اس نے فوراً ”ٹوکا۔“

”حاشر تم حبا کو گھر چھوڑ آؤ۔“ اس نے خاموش کھڑے حاشر سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ آ جاؤ حبا۔“ اسے کہہ کر وہ چل پڑا۔ وقت ایسا تھا کہ وہ اس کے ساتھ جانے سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ خاموشی سے اس کے پیچھے چل دی۔

”تم فکر مت کرو حبا پھپھو بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد حاشر گویا ہوا۔ مگر جواب نہ ارد۔ ”کل تم سے بات کرنے کے بعد میرا موبائل آف ہو گیا تھا پھر۔“

”میں نے آپ سے کوئی وضاحت نہیں مانگی۔ میں آپ کو اچھی طرح جان گئی ہوں۔ آپ نے آپ کو بلا لیا ہے میں نے تو منع کیا تھا اور اب آپا ہی نے آپ کے ساتھ بھیجا ہے۔ ورنہ میں کبھی نہ آتی۔“ اس کے الفاظ نشتروں کی طرح حاشر کے وجود میں پوہست ہو گئے تھے۔

”اپنی محبت کی سچائی ثابت کرنے کے لیے اگر تم

تھا۔ اگلے چندہ بیس منٹ میں وہ ہامپٹل پہنچ گیا۔

”سحر! وہ ان کے پاس آیا تھا۔“ کیا ہوا پھپھو کو اچانک؟“

”اچانک نہیں کافی دونوں سے طبیعت خراب ہو رہی تھی ان کی۔ ڈاکٹرز کہہ رہے ہیں آپریشن کرنا ہے۔“

”کیا؟“ آپریشن کا سن کر وہ پریشان ہوا اٹھا مگر اگلے ہی پل خود کو سنبھال لیا۔

”یہ کون ہیں؟“ اس نے پاس کھڑے تہائی کی طرف ابرو سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے پاس ہیں۔ یہی امی کو یہاں لے کر آئے ہیں۔“ اس نے مختصراً بتایا۔

اس نے آگے بڑھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”آپ کا بہت شکریہ۔ جو کام میری ذمہ داری تھا آپ نے کیا۔ لیکن اب میں آ گیا ہوں، آپ گھر جا کر آرام کریں۔“ وہ منظور تھا کہ مشکل میں تہائی نے ان کا

ساتھ دیا۔

”آپ کی اب یہاں ضرورت نہیں ہے۔ ناحق آپ نے آپ کو زحمت دی۔“ حبا کے لہجے میں طنز کی گہری کاٹ محسوس کرتے ہوئے وہ پل بھر کو خاموش رہ گیا۔

”سر آپ پلیز اب گھر چلے جائیں۔ حاشر ہمارے پاس ہے، اب کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ تہائی نے محسوس کیا تھا کہ حاشر کے آنے سے وہ کچھ حد تک مطمئن اور برا اعتماد نظر آنے لگی۔

”اوکے! میں چلتا ہوں، لیکن اگر میری ضرورت محسوس ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“ اس نے ایک نظر ان سب پر ڈالی اور چل دیا۔

”تہائی بھائی!“ حبا کی آواز سن کر وہ رک پڑا اور مڑ کر دیکھا۔ ”ہم تمام زندگی آپ کا یہ احسان نہیں اتار سکیں گے اگر آپ نہ ہوتے تو۔“ احساس تشکر سے اس کی آنکھوں کے گوشے جھینکے گئے۔

”میری دعا اور خواہش ہے دنیا میں کسی کی ماں کو کچھ نہ ہو، میں نے کوئی احسان نہیں کیا، اپنا فرض پورا کیا ہے۔“ روائے سحر سر جھکائے کھڑی تھی جبکہ حاشر

اس کی انداز میں سرکشی محسوس کی۔

اپنے کمرے میں آکر کچھ دیر بیڈ پر بیٹھا رہا پھر فریش ہو کر چلینج کر کے وہ ریسٹ کرنے کے لیے لیٹ گیا۔

”وہ ٹھیک نہیں ہوں گی۔ وہ بھی چلی جائیں گی جیسے ابا چلے گئے۔ سب ختم ہو گیا۔ میرے ہاتھ خالی ہو گئے۔ اسے کہو اور کتنا آزمائے گا مجھے۔ مجھ میں اور ہمت نہیں ہے۔“ اس کے ارد گرد آوازیں ابھرنے لگیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”خبا اس سے کہنا سحر کی شادی کی ذمہ داری اس کی ہے۔“ ایک اور آواز ابھری۔

”تمہاری صاحب میرے پاس ہیں۔ وہ ہمارے کچھ نہیں لگتے۔“ وہ چھت کی کڑیوں کو گھور رہا تھا۔

”بھائی! یہ زیر لب بڑبڑایا۔“ کتنا پیارا ہے یہ لفظ۔ کتنی عزت، کتنی تمہاری نظروں میں میرے لیے۔ لحوں میں تم نے مجھے اتنا امیر کر دیا۔ تم نے مجھے بھائی کہنا۔“ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ موبائل پر مہمسج آیا تھا۔ اس نے چیک کیا۔

”دوسروں کو اخلاقیات کا درس دینے والے مولوی صاحب ذرا کلب میں آکر کچھ تمہاری مگیتز کس طرح تمہاری عزت میں اضافہ کر رہی ہے۔“ مہمسج پڑھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آیا۔

”اب کدھر جا رہے ہو؟“ اسے عجلت میں نکلتے دیکھ کر ڈیڈی بولے۔

”ایک ضروری کام ہے ابھی آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

”ہمیشہ ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتا ہے۔ میں کہتی ہوں اب اس کی شادی کا سوچیں۔“ ممی ڈیڈی سے مخاطب ہوئیں۔

وہ آندھی طوفان کی طرح کلب تک پہنچا تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی اسے رضا نظر آیا تھا۔ ”او میرے دوست! آج آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں سب کچھ۔“ اسے دیکھ کر رضا جھٹکتے ہوئے بولا۔ اسے نظر انداز

اپنے اور میرے راستے جدا کرنے کی بات کرو گی تو وہ میں نہیں مان سکتا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”آپ محبت مجھ سے نہیں اپنے آپ سے کرتے ہیں۔ محبت کرنے والوں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں۔ وہ تو صرف دینا جانتے ہیں، مانگتے کچھ بھی نہیں۔ مگر آپ کو صرف اپنی خواہشوں سے پیار ہے۔ مجھے آپ پر بہت مان تھا۔ جو ختم ہو گیا۔ اب مجھے آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ میری پرابلمز صرف میری ہیں۔ مجھے پتا ہے۔“ ایک کلا وار نظر اس پر ڈال کر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی جس کا مطلب تھا کہ وہ مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔



گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے وہ اندر آیا۔ لاؤنج میں ممی ڈیڈی بیٹھے تھے۔ وہ سلام کر کے آگے بڑھنے لگا۔

”برخوردار کہاں تھے رات بھر؟ میں نے فون کیا آپ نے ریسپونڈ نہیں کیا۔“ ڈیڈی کے سوال پر وہ رک گیا۔

”ایک دوست کی والدہ بیمار تھیں، میں اس کے ساتھ ہسپتال میں تھا۔“ اس کا شکن آلود لباس، شکن زدہ چہرہ اور رتج جگمگے کے باعث سرخ آنکھیں اس کی بات کی تصدیق کر رہی تھیں۔

”کون سا دوست؟ رضا کو تو تم نے آفس سے نکال دیا ہے۔“ ان کی بات پر اس نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

”وہ آیا تھا آپ کے پاس؟“

”مجھے افسوس ہے بیٹا کہ ایک سکرینری کی وجہ سے تم نے اپنے اتنے گہرے دوست کو آفس سے نکال دیا۔“

”ڈیڈی رہسپیکٹ (عزت) انسان کی کی جاتی ہے۔ اس کے عہدے کی نہیں اور میں کبھی اپنے کسی ورکر کو اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ کسی دوسرے ورکر کی انسٹلٹ کرے اور وہ بھی کسی لڑکی کی۔“ وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا جبکہ نفیسہ بیگم

کر کے آگے بڑھا۔ اس کی نظریں سامنے اٹھیں۔
قدم ختم کئے اور سانس رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔
بلیو جینز جو کہ گھٹنوں سے تھوڑی ہی نیچے تھے۔
سفید بندلیاں نظر آ رہی تھیں۔ سرخ ٹاپ کے بازو
ندارد ٹکرا گئے۔ جمی کے ساتھ ڈانس کرتی ہوئی وہ کہیں
سے بھی کسی شریف گھرانے کی بیٹی نہ لگ رہی تھی۔
”تمہیں منع کیا تھا میں نے۔“ اس نے آگے بڑھ
کر اسے بازو سے دلوچا۔

”تم؟“ اسے یوں اچانک سامنے دیکھ کر وہ کچھ بوکھلا
گئی۔

”دل تو کر رہا ہے تمہیں شوٹ کروں ابھی اسی
وقت۔“ اس کے لمبے میں حقارت تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہو چھوڑو اسے۔“ جمی آگے آیا۔
”شوٹ اب اپنی اوقات میں رہو۔“ اسے کھینچتا

ہوا وہ باہر آگیا۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اسے اندر
دھکیلا اور گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ تک آگیا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے“ میں تمہیں معاف نہیں
کروں گی۔“ اس کی سخت گرفت کے باعث ابھی تک

اس کا ہاتھ درد کر رہا تھا۔ وہ ہاتھ سہلاتے ہوئے بولی۔
اس نے سبل کو لا کر ممی ڈیڈی کے سامنے صوفے

پر دھکیلا تھا۔
”ڈیڈی ایسی لڑکیوں کی عزت کرتے ہیں؟ ابھی

آپ مجھے یہی کہہ رہے تھے تاکہ سیکرری کی خاطر رضا کو
چھوڑ دیا۔ ڈیڈی لڑکی عزت دار اور شریف ہو تو خود

بخود اس کی عزت کرنے کو دل کرتا ہے۔ کلب میں
ڈانس کرتی ہوئی لڑکی کو میں کبھی لائف پارٹنر نہیں بنا

سکتا۔ سوری۔“ اس کی بات نے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔
”ہوش میں تو ہو؟“ ممی نے آگے بڑھ کر سبل کو

ساتھ لگایا۔
”آپ آج کچھ نہیں بولیں گی۔“ اس نے انہیں

دارن کیا ”اور ڈیڈی“ اب اس کا رخ ان کی طرف تھا۔
”میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ اور اگر آپ نے

فورس (مجبور) کیا تو میں بات ادھوری چھوڑ کر وہاں
سے نکلتا چلا گیا۔

”اللہ نے مجھ پر کیا ہے یہ تو عالیہ۔“ امی کو آپریشن
جھیسٹر سے واپس بھیج دیا گیا تھا۔ یہ کہہ کر کہ ہارٹ
اسٹیبیل ہے آپریشن کی ضرورت نہیں ہے۔“ جیہ
کا کہنا تھا کہ یہ ورو تھن جیہنا کی برکات کا مکمل ہے۔
ماموں کی پوری فیملی آئی ہوئی تھی۔ جیہ کھانا بنا رہی
تھی۔ سحر گئی راتیں جاگنے کی وجہ سے کافی کمزور ہو گئی
تھی۔ جیہ نے اسے میڈیسن دے کر سلا دیا تھا۔

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ آواز سن کر مل
بھر کو اس کے تیزی سے چلتے ہاتھ رک گئے۔ مگر اگلے
ہی لمحے وہ دوبارہ کام کرنے لگی۔

”آفس سے سیدھا یہاں آ رہا ہوں۔“ سر میں کچھ
درد ہو رہا ہے۔“ کوئنگ ریج کو ٹیک لگا کر وہ اس کے
پاس کھڑا ہو گیا۔

”آپ اندر جائیں“ میں چائے بنا کر دے جاتی
ہوں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔

”آپ؟“ وہ ذریعہ لب مسکرایا۔ ”اتنی عزت منت
مجھے۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھی۔ ”آخر تمہاری ناراضی

کیسے ختم ہوگی؟“
”میں ناراض نہیں ہوں۔ آپ میری فکر مت

کریں۔“
”کھانا تم بنا رہی ہو“ آج تو معدے بے چارے کی

خیر نہیں۔“ اس نے ہنسی سے ڈھکن اٹھا کر دیکھا۔
”آپ کے لیے نہیں بنا رہی۔ جن کے لیے بنا رہی

ہوں وہ کھالیں گے۔“ اس کا اشارہ ماموں اور ممانی کی
طرف تھا۔ ”اور پلیز جائیں یہاں سے“ ڈسٹرب مت

کریں مجھے۔“ اس کے اتنے سخت اور چبھتے الفاظ
سیدھے اس کے دل میں پیوست ہوئے تھے۔

”کچھ چیزیں جب ہمارے پاس ہوتی ہیں نا تو ہمیں
ان کی قدر نہیں ہوتی“ مگر ان کو گھوہینے کے بعد ہمیں

اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنی اہم اور قیمتی تھیں ہمارے
لیے پھر چاہ کر بھی ہم انہیں واپس نہیں لا سکتے۔“ وہ

چلتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے

اسے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔

”سحر ابوری قہنگ از او کے؟ پچھو جان ٹھیک ہیں؟“ اس کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے اس نے بولنے کا حوصلہ کر لیا۔

”امی ٹھیک ہیں۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔“ وہ جانتی تھی اس کی آواز پہچان کر وہ فوراً ”کال ڈسکنکٹ کر دے گا۔“

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“ اس نے بھیگے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں!“ اس کے سرد اور سپاٹ لہجے پر اس کا دل بھر آیا۔ ”حاشا ایسے مت کرو میرے ساتھ۔“ وہ رو دی۔

”کیا کر رہا ہوں میں تمہارے ساتھ؟“ اس نے سوال کر ڈالا۔

”مجھ سے ناراض مت ہونا کبھی حاشا میں کسی کو بھی ناراض کر کے سو نہیں سکتی۔ میں بہت بے چینی اور تکلیف محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کے لہجے کا بھگاپن وہ صاف محسوس کر رہا تھا۔

”نہیں ہوں میں تم سے ناراض۔“ اس نے لمبی سانس فضا کے سپرد کی۔

”اب سو جاؤ میں واقعی ناراض نہیں ہوں۔“ ”صبح آوے گا؟“ وہ ہر طرح سے یقین دہانی چاہتی تھی۔

”ان شاء اللہ!“ اسے کتنا پڑا۔ اب وہ خود کو پرسکون محسوس کر رہی تھی۔ دل سے جیسے کوئی بھاری بوجھ سرک گیا تھا۔ واپس کمرے میں آکر وہ سو گئی۔



آج ایک ہفتے کے بعد وہ آفس آئی تھی۔ تہا می ابھی آفس میں نہیں آیا تھا۔ وہ بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”السلام علیکم سر!“ جیسے ہی وہ آفس میں داخل ہوا اس نے اسے سلام کیا اور اس کے روم میں آگئی۔

How is your mother now

کو نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا ”تم مجھے کھود گئی اور تب تمہیں احساس ہو گا کہ تم نے اپنا کتنا بڑا نقصان کر لیا اور یاد رکھو میں اگر چلا گیا تو واپس نہیں آؤں گا۔“ گنبدیر کعبے میں کہہ کر وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا۔ حبا نے تیزی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ باہر نکل گیا۔ اس نے چائے بنا کی اور کپ لے کر اندر آ گئی۔ وہ جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”حاشا ریٹا کھانا کھا کر جاتے۔“ امی نے اسے روکنا چاہا۔

”پچھو جان کسی ضروری کام سے جانا ہے۔ آپ فکر مت کریں میں کھانا کھا لوں گا۔“ ”پر چائے تو پی لو۔“ حبا نے فوراً ”کپ آگے

برہایا۔“ ”اس وقت جلدی میں ہوں پچھو۔ شکریہ!“ وہ باہر نکلا تو حبا اس کے پیچھے آئی۔

”حاشا چائے پی کر پلیز!“ ”بہت شکریہ!“ اس کے جانے کے بعد چند ثانیہ

وہ وہیں کھڑی رہی پھر دوبارہ کچن میں آگئی۔ اسے اپنے رویے پر افسوس ہوا تھا۔ سب کو کھانا دے کر وہ اپنے اور سحر کے مشترکہ کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے ایک نظر سکون سے سوتی ہوئی سحر پر ڈالی اور خود بھی لیٹ گئی۔

”کیا واقعی حاشا مجھ سے خفا ہو گیا ہے؟“ وہ بار بار بے چینی سے کمرے میں بدل رہی تھی۔

”حبا کیا ہوا ہے؟“ سحر عصر کے وقت انھی تھی۔ اسے کچھ پریشان دیکھا تو پوچھنے لگی۔

”کچھ نہیں آیا۔ بس ایجنزیز قریب ہیں تو اس لیے تھوڑی ٹینشن ہے۔“ وہ بات بنائی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ٹینشن لینے کی۔ ان شاء اللہ بہت اچھے پیپر ہوں گے تمہارے۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولی۔ رات کے ایک بجے کا وقت تھا جب حبا

سحر کا موبائل لے کر کچن میں آگئی تھی۔ ”ہیلو!“ حاشا نے کال فوراً ریسیو کر لی تھی۔

میں ڈوبی اس کی آواز حبا کی سماعتوں سے ٹکرائی تو

نروس تھی۔ اس نے تہائی سے پوچھا جی تھا کہ اس کا جانا ضروری ہے؟“

”آف کورس مس۔“ وہ قطعیت سے بولا۔
جس وقت وہ لوگ آنس سے نکلے شام کے چھ بج رہے تھے۔ رات نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے تھے۔ اچھا خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”سرواپسی کب تک ہو گی؟“ آسمان پر منڈلاتے بادلوں کو دیکھ کر وہ پریشان ہوا جی تھی۔ موسم کے تیور اسے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔

”زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔“ اس نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا۔ گاڑی کے خاموش فضا سے روائے سحر کو وحشت ہو رہی تھی۔

”یہ موسم کیسا لگتا ہے آپ کو؟“ دائیں سائیڈ پر ٹرن لیتے ہوئے اس نے اچانک سوال کیا تھا۔

”جی؟“ اسے شاید تہائی سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ اس کے سوال دہرانے پر چند ثانیہ حیرت میں مبتلا رہی۔ ”جی نہیں سر جی غور نہیں کیا۔“ وہ گاڑی سے باہر جھانکنے لگی۔

”چلیں پہلے غور نہیں کیا تو اب کر لیں۔“ وہ فریش موڈ میں بشاشت سے بولا۔ روائے سحر نے الجھن آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”سر ہم کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے؟“ اس کے سوال کو قصداً نظر انداز کر کے وہ سختی سے بولی۔

”اس کے موڈ کی خوشگواریت کو بھانپتے ہوئے وہ ابھتی چلی گئی۔ اس کی چھٹی حس اسے کچھ غلط ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ جلد ہی وہ مطلوبہ جگہ پر پہنچ گئے تھے۔ یہ ایک کافی بڑا ہال تھا۔ مگر یہ کیا وہاں ایک چھوٹی ٹیبل اور دو چیریز بڑی تھیں۔

”دیکھیں!“ اس کو اشارہ کر کے وہ بیٹھ گیا۔

”مگر سر!“ وہ نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ ایک فائیو اسٹار ہوٹل تھا۔ ابھی وہ کھڑی ہی تھی کہ ویشرا ایک خوب صورت کیک میز پر رکھ کر چلا گیا۔

کاتو توبان میں لنو نہیں کے مصداق وہ حیرت اور غم

اب آپ کی امی کیسی ہیں؟“ اس نے لیپ ٹاپ بیک سے نکال کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”الحمد للہ بہت بہتر ہیں۔“ وہ بیک میں سے کچھ نکال رہی تھی۔ تہائی نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سریہ آپ کے پیسے۔“ اس نے ایک لفافہ میز پر رکھا۔ ”آپریشن نہیں ہوا تھا تو یہ اس کے پیسے واپس مل گئے تھے۔ باقی جتنے پیسے آپ نے خرچ کیے ہر ماہ میری سیلری میں سے deduct (کاٹ) کر لیں۔“ اس نے کرسی کی بیک سے ٹیک لگالی اور خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میرا آپ کا بہت بڑا احسان ہے ہم پر ہم چاہ کر بھی آپ کا یہ احسان نہیں اتار سکتے۔ مگر۔“ قصداً جملہ ادھور اچھوڑ کر وہ اسے دیکھنے لگی۔

”مس سحر خلوص کی کوئی بھی قیمت نہیں ہوتی نہ ہی یہ ادھار ملتا ہے جو آپ مجھے لوٹانے آگئی ہیں۔ آپ ہر دفعہ میرے خلوص کی قیمت کیوں لگانے آ جاتی ہیں؟ یہ آپ میری توہین کر رہی ہیں۔“ وہ واقعی ہرٹ ہوا تھا۔

”ایسا نہیں ہے سر۔ مگر اتنی بڑی رقم۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”چلیں یہ پیسے میں رکھ لیتا ہوں۔ یہ تو خرچ ہی نہیں ہوئے۔ مگر جو خرچ ہو گئے وہ میں واپس نہیں لوں گا۔“ اس نے لفافہ اٹھالیا۔

”تھینک یو سر!“

”رہی بات احسان کی تو۔“ اس نے مل بھر کا توقف کیا تھا۔ ”آپ چاہیں تو اس کا بدلہ دے سکتی ہیں۔“ وہ اس کے حیران چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”مگر وہ کیسے سر؟“ وہ الجھی۔
”وقت آنے پر بتا دوں گا۔ ڈونٹ وری۔“ اس کے پر اسرار اور پر تجسس لبے پر چند لمحوں غور کرتی رہی مگر پھر سر جھٹک کر واپس مڑ گئی۔

☆ ☆ ☆
آج اسے تہائی کے ساتھ میڈنگ پر جانا تھا۔ کچھ

دغھے کے ملے جلے جذبات کا شکار ہو کر کبھی میز پر
 دھڑے ایک اور مجھی تہائی کے چہرے کو دیکھ رہی
 تھی۔ ایک پرست خوب صورتی کے ساتھ ”ابھی
 برتھ ڈے ٹوپور دوائے سحر“ لکھا ہوا تھا۔
 ”یہ سب کیا ہے سر؟“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی
 ہوئی تھی۔ ایک پرلگی موم جتی کو جلاتے ہوئے اس
 نے چونک کر دوائے سحر کو دیکھا تھا۔
 ”پلیز مس سحر آپ بیٹھیں تو سہی، مجھے بہت
 ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔“ اس نے کرسی کی
 جانب اشارہ کیا۔
 ”آپ نے بہت غلط سمجھا مجھے سر، مگر یہ آپ کی
 بھول ہے، ہر لڑکی ایک جیسی نہیں ہوتی۔ آپ نے
 انسلٹ کی ہے میری۔“
 ”پلیز سحر، میرا کوئی غلط مقصد نہیں تھا۔ آپ بیٹھ
 جائیں، میں ساری بات کلیئر کرتا ہوں۔“ اسے اسی
 رد عمل کی توقع تھی۔
 ”مجھے کوئی بات نہیں سننی، میں واپس جانا چاہتی
 ہوں۔“ اس نے اپنا پرس اٹھایا تھا۔
 ”پلیز سحر ایسا مت کریں۔ میری بات تو سن لیں۔“
 وہ گھبرا اٹھا۔
 ”میں سب سمجھ گئی تہائی صاحب! غلطی میری
 ہے۔ میں بھول گئی تھی کہ مبرا احسان کر کے بھولنا
 نہیں ہے۔ اس کا بدلہ عورت سے ضرور مانگتا ہے۔ اور
 آج میں نے یہ سیکھ لیا ہے، کتنے بھی مشکل حالات
 کیوں نہ ہوں، کبھی کسی اجنبی مبرا کا احسان نہیں لینا
 چاہیے۔“ تالیوں کی آواز نے ان دونوں کو اپنی جانب
 متوجہ کر لیا تھا۔
 ”خوب... بہت خوب... تو یہ ہے تمہاری سو کاڈ
 شرافت۔ دوسروں کو اخلاقیات کا لیکچر دینے والا خود
 یہاں...“
 ”نکل تم یہاں سے جاؤ، میں تم سے بات نہیں کرنا
 چاہتا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”تو یہ ہے تمہارا اصلی چہرہ، مجھ پر الزام لگانے والے
 مجھے، میرے کردار پر کیڑا چھاننے والے کا حقیقی رویہ۔“

یہ ہے۔ میں تمہارا یہ روپ سب پر دس ظور کروں گی۔
 تم نے اس معمولی سی لڑکی۔۔۔
 ”بس سچل!“ وہ دھاڑا ”اس سے آگے ایک لفظ
 بھی مت کہنا۔ میں مزید کچھ نہیں سنوں گا۔“ اس کی
 رگیں تن گئیں۔
 ”تم نے سوچا بھی کیسے کہ تم مجھے ٹھکرا کر اس ٹل
 کلاس اوڈنری (عام سی) لڑکی کو اپناؤ گے۔“ اب وہ
 دوائے سحر کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے
 غصے سے بھرپور ایک کالٹ وار نظر تہائی کی سمت اچھالی
 اور تیزی سے بیرونی دروازے کی جانب بڑھی۔
 ”میں تمہیں وارن کر رہا ہوں، کبھی بھی میرے اور
 اس کے بیچ مت آنا۔ ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔“ تہائی
 نے انگلی اٹھا کر اسے کہا۔
 ”چچ چچ...“ وہ تمسخرانہ انداز میں اس کی طرف
 دیکھ کر سر ہلانے لگی۔ ”یہ ہے تمہاری چوائس۔ اس
 لڑکی کے لیے تم نے مجھے۔“
 ”ایک شریف لڑکی ہے۔ سر سے پاؤں تک چادر
 میں لپیٹی ہوئی۔ جسے دیکھ کر ایک شریف اور نیک دین
 بیٹی کا تصور ذہن میں آتا ہے۔ وہ نہایت پاکیزہ ہے اس
 کی عزت کرنے کو چاہتا ہے۔ تم کیا جانو کیا ہے وہ۔“
 وہ تیز بولنے لگا۔
 ”حیا آنکھوں میں ہونے چاہیے۔“ اپنی طرف
 سے اس نے بڑی بات کی تھی۔
 ”قرآن پاک کی سورت نور میں عورتوں کو پردے کا
 حکم دیا گیا ہے۔ کہیں نہیں لکھا کہ آنکھوں میں حیا
 لے کر اور بیوہ لباس پہن کر بے غیرتی کا اشتہار سن کر
 پھرے۔ کم از کم میں ایسی شرافت کو نہیں مانتا۔“ جو
 کچھ وہ کہہ رہا تھا نکل کو کچھ بھی سمجھ نہ آ رہا تھا۔
 ”تم جیسے مردوں کا مسئلہ ہوتا ہے کیا ہے... عورت کا
 کانفیڈنس اس کی پروگریس تم لوگوں سے برداشت
 نہیں ہوتی۔“ وہ ہلے کر کے اس کی بات ان سنی کرتا
 ہوا چلا گیا۔ وہ ہاتھ مٹی رہ گئی۔

تہائی نے ہوش سے باہر نکل کر اوہر اوہر نگاہ

”سمجھ گئی ہوں گی کہ میں آپ سے کیا کہنا چاہتا ہوں۔“
اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے دوبارہ یہ موقع اسے نہیں
ملے گا۔ جو کہنا ہے ابھی کہہ دے۔

”سر مجھے کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔
آپ کا احسان ہو گا مجھے گھر ڈراپ کریں۔“ وہ زچ
ہوئی۔

”آپ مجھے سمجھ ہی نہیں سکیں۔“ سرو آہ بھری۔
”بارش تیز ہو رہی ہے سر۔ پلیز گاڑی چلائیں۔“
اس نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”کاش یہ شاعرانہ خواہش حقیقت کا روپ دھار
سکے۔ وقت ختم جائے پر موسم یہ منظر یہیں ٹھہر
جائے۔ تم اسی طرح میرے ساتھ بیٹھی رہو۔“ ایک
نگاہ غلط انداز اس پر ڈال کر وہ سیدھا ہوا اور گاڑی
اشارت کر لی۔ بھلا وقت کو کون قید کر سکا ہے ہوا کو
کون پلو سے باندھ سکا ہے۔

”سبحر!“ گاڑی اس کے گھر کے سامنے رکی تو اس
نے سکون کا سانس لیا تھا۔ وہ نیچے اترنے لگی جب اس
کے پکارنے پر مڑ کر دیکھا۔ ”یہ آپ کا گفٹ“ اس نے
کوٹ کی اندرونی جیب میں سے ایک مٹھی کیس نکال کر
اس کی گود میں رکھ دیا تھا۔ جسے بہت اچھے انداز سے دینا
چاہتا تھا مگر اس کا موقع نہ ملا۔

”مگر سر میں یہ نہیں لے سکتی۔“ اس نے سہولت
سے انکار کیا۔

”اگر آپ نے میرا گفٹ قبول نہ کیا تو میں ابھی اسی
وقت آپ کے گھر میں جا کر آپ کی والدہ سے۔“

”سر پلیز!“ وہ کانپ اٹھی۔ ”یہ کیا کچھ بھی مت کیجیے
گا۔“ اس نے وہ کیس اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ دروازے
تک پہنچ کر اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ وہ وہیں کھڑا تھا۔
اس کی آنکھوں میں پھلتے سرکش جذبوں سے گھبرا کر
اس نے فوراً ”دروانہ کھولا اور اندر چلی گئی۔“

اس نے اندر آکر چادر اتاری۔ جانے اس کے
کپڑے استری کر کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ کپڑے
تبدیل کر کے آگئی۔

”ابھی پرغز ڈسٹ“ حاشیہ نے اسے آفٹ دیا۔

دروانی۔ اسے روائے سحر کیس نظر نہ آئی وہ تیزی سے
پارکنگ کی طرف گیا۔ ”ابھی زیادہ دور نہیں گئی ہو
گی۔“ وہ خود کلائی کے انداز میں بولا۔ گاڑی روڈ پر
ڈالتے ہوئے اس نے اوہرا دھرد بکھا۔ بارش بھی زور
پکڑ چکی تھی۔ وینڈا سکرین پر مسلسل وائپر چل رہے
تھے۔ اچانک اس کی نظر سامنے پڑی تھی۔

”مس سحر آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں۔“ اس
نے گاڑی اس کے قریب روکی۔

”بہت شکریہ آپ کا۔“ اس نے ناگواری سے کہا
اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

”دیکھیں سحر اس وقت آپ کو کوئی سواری نہیں
ملے گی۔“ وہ گاڑی میں سے نکل کر اس کے قریب
آئی۔

”آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
میں چلی جاؤں گی۔“ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اشاپ کی
طرف بڑھنے لگی۔

”او کے! جب آپ کو کوئی سواری مل گئی تو میں بھی
چلا جاؤں گا۔“ وہ بھی گاڑی لے کر اس کے ساتھ
ساتھ آئے گا۔

بارش بہت تیز ہو گئی تھی۔ اس کے موبائل پر کال
آنے لگی تھی۔ ”یقیناً“ جبا ہو گی۔“ اس نے مڑ کر
دیکھا تھا۔ دل میں عجیب سا خوف تھا۔ نہ ہی کی گاڑی
دیکھ کر اسے یک گونہ سکون کا احساس ہوا تھا۔

”بارش بہت تیز ہو گئی اور اندھیرا بڑھ رہا ہے۔
آپ کی ای پریشان ہو رہی ہوں گی۔ ضد چھوڑ دیں
آج میں میرے ساتھ۔“ وہ ایک بار پھر اس کے قریب
آیا تھا۔ دونوں بارش میں بھیک رہے تھے۔ اس نے
ایک نظر تہائی پر ڈالی اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔
”دیکھیں مس سحر میرا مقصد۔“

”پلیز سر! میں انتہائی مجبوری کی حالت میں آپ کی
گاڑی میں بیٹھی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ آپ مجھے
ڈسٹرب نہیں کریں گے۔“ وہ منت بھرے لہجے میں
بولی۔ چند ثانیہ کو وہ بالکل خاموش ہو گیا۔

”آپ ایک سمجھ دار لڑکی ہیں۔ میرا خیال ہے آپ

ساتھ ہونا چاہیے کرتی ہے۔ رات پر تک تمہارے ساتھ لائک ڈرامہ کر کے وہ شریف ہے۔ وہ طنز لہجے میں بولے۔

”ڈیڈی وہ ایک بہت شریف لڑکی ہے۔ ان لکھٹ وہ جانتی ہی نہیں تھی کہ میں اسے ہوٹل لے کر جا رہا ہوں۔ میں نے اسے کہا تھا کہ ہم میٹنگ میں جا رہے ہیں۔“ اس پر الزام وہ ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا۔ ”میں تو تمہیں آزاد خیال ایک سمجھ دار اور لبرل انسان سمجھتا تھا۔ مگر تم نے محل کے معاملے میں بہت تنگ نظری کا ثبوت دیا ہے۔“

”ڈیڈی میں لبرل ہوں بے غیرت نہیں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”خوب بہت خوب۔ اب ہمیں سبق پڑھاؤ گے۔ میں تو پہلے ہی آپ کو کہتی تھی یہ لڑکا ہماری ناک کٹوائے گا۔ مگر آپ کو یقین تھا کہ میرا بیٹا بہت فریاد بردار ہے۔ دیکھ لیں فریاد برداری۔“ مہی نے جلتی برتنیل ڈالنے کی کوشش کی۔

”ڈیڈی کا حکم سر آنکھوں پر بٹھ سوری مہی محل سے تو شادی نہیں کر سکتا۔“ اس نے پھر سے انکار کیا۔

”تمہارا ٹیسٹ (دون) یہ ہو گا کہ ایک سیکرٹری کو محل پر ترجیح دو گے۔ آئی کانٹ بلووس۔ اوفس!“ انہوں نے نفرت سے ہونٹ سکڑے۔

”آخر کو ایک ملل گلاس عورت کے بیٹے جو ٹھہرے۔“ آج یہ بات ان کی زبان پر آئی گئی تھی۔

”بس مہی! انفس!“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ڈیڈی نے

چونک کر اسے دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کا سفید رنگ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔

”آپ دوبارہ میری ماما کے لیے ایک لفظ بھی نہیں بولیں گی۔ ورنہ میں سب کچھ بھلا دوں گا۔ میری ماما احمد اللہ

بہت شریف اور نیک خاتون تھیں۔ ان کے دودھ کا اثر ہے کہ میں نے آپ کی ہر زیادتی کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔ مگر میں اپنی ماما کے خلاف ایک لفظ بھی

نہیں سنوں گا۔“

”تھینک یو!“ اس نے ٹیک کاٹا۔ اسی نے اسے ڈھیروں دعائیں دے کر اس کی پیشانی چھوئی۔

”آپ کا گفٹ۔“ جانے اس کو پیکٹ پکڑایا۔

”آپ کے پسندیدہ وادھ علی وادھ کی کتاب ہے۔“

”گھڑیا تھینک یو۔ مگر اس کی کوئی اتنی ضرورت نہیں تھی۔ تمہارا پیار اور دعائیں ہی میرے لیے سب سے قیمتی گفٹ ہے۔“ اس نے ٹیک کٹ کر سب سے

پہلے جاکو کھلایا تھا اور پھر پیار سے اسے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

رات کو ای اور جاکو کے سونے کے بعد اس نے ڈرتے ڈرتے وہ محنتی کیس نکالا تو دھک سے رہ گئی۔

”ڈائمنڈ رنگ یہ شخص یا کل تو نہیں۔ ہر طرح سے مکمل ہے۔ پھر مجھے جیسی لڑکی میں اسے کیا نظر آیا۔“

اس نے رنگ اپنی کتابوں کی الماری میں کتابوں کے چھپے چھپا دیا۔



”تمہاری!“ انوار کا دن تھا اور سب ناشتے کی میز پر بیٹھے تھے۔

”جی ڈیڈی!“ اس نے جوس کا خالی گلاس میز پر رکھا۔

”گلے مینے تمہاری اور محل کی شادی ہے۔ تم تیار کر لو۔ ہمیشہ کی طرح انہوں نے حکم صادر کیا۔

”آئی ایم سوری ڈیڈی ایسا پاپا سل (مکمل) نہیں ہے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”وہ تمہارے تایا کی بیٹی ہے تمہاری مہی کی بھانجی ہے۔“

”ڈیڈی میری سیٹھ سفیکشن (اطمینان) کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ وہ میری کزن ہے۔ مجھے ایک

شریف با کردار اور با حیا لڑکی سے شادی کرنی ہے تاکہ کلبوں میں ناچنے والی مردوں کے گلے کا ہار بننے والی

لڑکی نہ رہے۔“ اس نے بے خوفی سے کہہ دیا۔

”شریف اور پاچیا۔“ انہوں نے اس کے الفاظ دہرائے۔ ”جو لڑکی گھر والوں سے چوری چھپے تمہارے

اس نے شکوہ کنال نظروں سے خاموشی کھڑی
اڈیڈی کو دکھا اور ان سب کو جیڑاں چھوڑ کر اپنے بیڈ
روم میں آگیا۔ آج تک اس نے ان دونوں سے کبھی
اختلاف نہیں کیا تھا۔ لوہی آواز میں بات کرنا تو دور کی
بات۔ ”کون ہے جو اسے بغاوت پر اکسارہا ہے؟“ وہ
پر سوچ نظروں سے اس کی پشت کو گھور کر رہ گئیں۔

”سحر آفس نہیں جانا؟“ وہ کسمندی سے بستر پر بیٹھی
تھی، امی نے آکر جگایا۔ ”امی میں نے آفس چھوڑ دیا
ہے۔ کوئی اور جاب تلاش کر لوں گی۔“ وہ نیم دراز
ہو گئی۔

”کیوں بیٹا، جاب کیوں چھوڑی؟ سب ٹھیک تو ہے
نا؟“ امی کو تشویش ہونے لگی تھی۔

”امی ٹائم کا بہت مسئلہ تھا اور پھر یہ کوئی اتنی اچھی
جاب نہیں ہے۔ آپ فکر مت کریں میں جلد ہی کوئی
اور جاب تلاش کر لوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے
کہا اور اپنے لمبے اور گھنے سیاہ بالوں کو سمیٹ کر جوڑا
بنانے لگی۔

”چلو، تم فکر مت کرو، اچھا ہے میں تو خود گھبرا جاتی
تھی، اتنی دیر سے تم وہاں آئی تھیں۔ پھر اتنا تھک جاتی
تھیں۔ چلو اٹھو فریش ہو جاؤ، پھر مل کر ناشتا کر لیتے
ہیں۔“ امی کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی تھی۔ اسپتال میں
جب ڈاکٹروں نے انہیں اپریشن ٹھیکریے والیں روم
میں شفٹ کیا تھا تو وہ سجدے میں گر گئی تھی۔ رونوکر
اس سے معافیاں مانگیں اور شکر ادا کیا۔ وہ فریش ہو کر
آئی تو موبائل پر کال آئے لگی۔

”آخر کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“ اسے سو فیصد
یقین ہوئے لگا کہ یہ شخص آسانی سے پیچھا نہیں
چھوڑے گا۔

”اگر آپ کال ریسیو نہیں کریں گی تو میں آپ کے
گھر آ جاؤں گا۔“ اس کا مسیح پڑھ کر روئے سحر کی
روح فنا ہو گئی۔ اس نے سیل فون آف کیا اور ناشتا
کرنے باہر آ گئی۔ اس نے اپنا اور امی کا ناشتا بنایا اور

ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کیا۔
”امی! میں سی وی ڈار اپ کرتی ہوں کچھ جگہوں پر۔
ان شاء اللہ جلد ہی کوئی اچھا سبب بن جائے گا۔“ وہ
چادر اوڑھ کر باہر آئی۔
”ابھی کچھ دن آرام کر لو۔ اتنا بھی ضروری نہیں۔“
انہوں نے محبت سے کہا۔

”امی جاب کون سا فوراً مل جائے گی۔ ٹائم لگتا
ہے۔“ وہ اچھٹے ہوئے بولی۔

”اچھا!“ وہ پر سوچ نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی
بولیں۔

”کچھ کہنا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ ان کے پاس آکر بیٹھ
گئی۔

”دراصل آج شام کچھ لوگ تمہیں دیکھنے آئیں
گے۔ لڑکا اچھا کماتا ہے، شریف ہے، لیکن۔“ اس
لیکن پر آکر ہمیشہ ان کی زبان کو تالے لگ جاتے تھے اور
اس لیکن سے ہی اس کی بد قسمتی شروع ہوتی تھی۔
”لیکن؟“ اس نے استغما یہ نظروں سے ان کے
چہرے کو دیکھا۔

”وہ ایک ٹانگ سے معذور ہے۔“ اپنی آواز انہیں
کسی گہرے کنوینس سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔
”ٹھیک ہے امی! میں جلد ہی آ جاؤں گی، آپ فکر
مت کریں۔“ اس نے نرمی سے ان کے ہاتھ دبائے
اور سعادت مندی سے کہہ کر باہر نکل گئی۔ وہ بے حس
و حرکت اپنی جگہ پر بیٹھی رہ گئیں۔

سارا دن مختلف جگہوں پر سی وی دینے کے بعد وہ
تھکی ہاری گھر پہنچی تو گھر کے باہر تھامی حسن کی گاڑی
دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

”مائی گاڈ!“ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”اگر اس
نے واقعی امی سے کوئی الٹی سیدھی بات کہہ دی تو۔۔۔“
وہ سیدھی کمرے میں آئی، چادر اتار کر دوپٹا اوڑھا اور
فریش ہونے چلی گئی۔

”تباہ تھامی بھائی آئے ہیں۔“ وہ باہر نکلی تو حبا کو اپنا

محتاج ہو گئے بہت پیارے سوٹ ہیں جو آئی لائی ہیں۔" حبابر خوش انداز میں کہہ کر ہار نکل گئی۔
 "آپ کی بہن کتنی قل آف لائف ہے۔ کتنی اسٹرونک ہے۔ ہر چیز کے اچھے سب پہلوؤں کو دیکھتی ہے۔ آپ اتنی ان سکيور کيوں رہتی ہیں؟ کس بات کا خوف ہے آپ کے اندر؟" بہت بار کی سوچی گئی بات اس کی زبان پر آئی گئی تھی۔

"ایسا کچھ بھی نہیں ہے سر، آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔" وہ سامنے دیوار پر لگے کلینڈر کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ ہی تو جانا چاہتا ہوں وہ کتنا چیز ہے جو آپ کو میری طرف دیکھنے سے روکتی ہے۔ میرے اتنے خلوص سے بڑھائے گئے ہاتھ کو کس نے رخی سے جھٹکا ہے آپ نے۔" اس نے اچانک ہی بات کا رخ بدلاتھا۔

"آپ اس موضوع پر بات نہ ہی کریں تو بہتر ہو گا۔" اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔
 "مگر میں یہاں صرف اسی موضوع پر بات کرنے آیا ہوں۔" وہ بالکل بھی مرعوب نہ ہوا۔

"یہ لا حاصل بحث ہے۔ اگر آپ میری بات نہیں مانیں گی تو مجبوراً مجھے آپ کی امی سے بات کرنی پڑے گی۔"

"پلیز سر!" اس نے محتاط نظروں سے دروازے کی سمت دیکھتے ہوئے دیا دیا احتجاج کیا۔ "ایسا کبھی بھی مت کیجئے گا۔" وہ اسے باز رکھنا چاہتی تھی۔ جانتی تھی اگر اس نے امی سے بات کر لی تو مسئلہ ہو جائے گا۔ کیونکہ ہر ماں کی طرح وہ بھی اسے اچھے گھر میں بیاہنے کی خواہش رکھتی تھیں۔

"آپ میری بات پر غور کیجئے گا۔" امی کو آتے دیکھ کر اس نے بات مختصر کر دی۔ جبکہ ردائے سحر نے اس کی بات ان سنی کر دی۔

"آئی کپڑے واپس کر دیے؟" امی اگر بیٹھیں تو تہامی نے ان سے پوچھا۔ جواب میں وہ مسکرا دیں۔

"نہیں مجھ سے پہلے ہی جواب دے کہہ دیا امی اب

"تم جاؤ میں آتی ہوں۔" ہائل نا خواستہ اسے وہاں آنا پڑا۔ ورنہ امی خواہ مخواہ اس سے سوال کرتیں۔
 "السلام علیکم سر!" اس نے انتہائی مجبوری سے سلام کیا۔ تہامی امی اور حباب کے ساتھ بیٹھا بے تکلفی سے گفتگو کرتے ہوئے چائے پی رہا تھا۔

"وعلیکم السلام!" اس نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا، جبکہ ردائے سحر کے بڑے تیور امی نے بطور خاص نوٹ کیے تھے۔

"تیا چائے لاتی ہوں آپ کے لیے۔" حباب نے کہا اور اٹھ کر کچن میں آگئی۔ امی نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔

"امی ساتھ والی آئی ہیں، کچھ کپڑے لے کر، آپ کو پلا رہی ہیں۔" حباب نے اندر آکر اطلاع دی اور بولیں۔ "آپ اب کپڑے نہیں منہیں گی۔ آئیں میں بات کرتی ہوں آئی سے۔ کوئی ضرورتی تھوڑی ہے۔" حباب ان کے ساتھ باہر نکل گئی۔ ردائے سحر سر جھٹکائے بیٹھی ہاتھوں کی لکیوں کو بغور دیکھ رہی تھی۔

"تو بالآخر آپ نے آفس چھوڑ دیا۔" اس نے وہ بات کہہ ہی دی جس سے وہ چٹا چاہ رہی تھی۔
 "جی سر!" اس نے سر ہلانے پر کیا۔

"بہت برا ہوں میں؟" اس نے سادگی سے سوال کیا۔

"میں نے ایسا کب کہا سر؟" اس نے تیر کی سی تیزی سے سر اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

"تو پھر مجھ سے فرار کے راستے کیوں ڈھونڈ رہی ہیں۔" اس کے سوال پر پل بھر کو وہ خاموش رہ گئی۔
 "ایسا نہیں ہے۔" اسے اپنی آواز کسی گہرے

کنویں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

"آپ کا لہجہ آپ کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہا، ایسا لگتا ہے مجھ سے نہیں آپ تو اپنے آپ سے بھی فرار حاصل کرنا چاہتی ہیں۔" وہ بس ایک خاموش نظر اس پر ڈال کر رہ گئی۔

"نہیں تیا چائے۔" حباب کے اندر آنے سے دونوں

سلائی نہیں کریں گی۔ پھر میں کیا کہتی۔
 ”بہت اچھا کیا جانے اب آپ کو ایسا کوئی بھی کام
 کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس سے آپ کی
 صحت متاثر ہو۔ خبا کا گریجویشن مکمل ہو جائے تو یہ میرا
 آفس جوائن کر سکتی ہے۔“

”سچ تمہاری بھائی؟“ خبا بہت ایکسانڈل ہو گئی تھی۔
 جبکہ روائے سحر سلو بدل کر رہ گئی۔
 ”ہاں۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ کچھ ہی دور میں
 وہ چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد خبا اس کی باتیں
 دیر تک امی سے کرتی رہی۔

”امی! تمہاری بھائی بہت اچھے ہیں۔ ان کے آنے
 سے مجھے بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرے اپنے
 بھائی ہیں۔“ کتنے سو فٹ اسپوکن اور کانٹڈ ہارنڈ ہیں۔
 ہیں نا آپ؟“ اب وہ روائے سحر کی طرف مڑی۔ اس نے
 کوئی جواب نہ دیا اور چائے کے برتن اٹھا کر باہر کی
 طرف چل دی۔ امی پر سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی
 تھیں۔



رات کا آخری پرتھا۔ غینہ اس کی آنکھوں سے
 کوسوں دور تھی۔ وہ ٹیرس پر نکل آیا۔ ہوا چل رہی
 تھی۔ لان میں پتوں کی سرسراہٹ محسوس ہو رہی
 تھی۔ ریٹنگ پر ہاتھ جمائے وہ آسمان کی وسعتوں میں
 جلنے کی تلاش کر رہا تھا۔ اپنا موبائل اس نے کل سے
 آف کر رکھا تھا۔ وہ اس وقت ڈیڈی سے بات نہیں کرنا
 چاہتا تھا۔

”روائے سحر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے میں جتنا
 تمہارے قریب آنے کی کوشش کرتا ہوں تم اتنا ہی
 مجھ سے دور ہونے کی کوشش کرتی ہو۔ ایسا کیوں
 کر رہی ہو میرے ساتھ؟“ وہ جتنا سوچتا اتنا ہی الجھتا چلا
 جا رہا تھا۔ کوئی سراہا تھا نہ آ رہا تھا۔ امی سے بات کرنے
 سے تم نے منع کر دیا ہے۔ خبا ابھی چھوٹی ہے۔ اس
 سے بات کرنا ٹھیک نہیں اور پھر روائے سحر اسے ڈانٹ
 دے گی۔ خالہ جان سے بات کروں۔ ان سے کہتا ہوں

کہ میرا پروڈرل لے کر روائے سحر کے گھر جائیں۔ مگر
 کیا خالہ جان مان جائیں گی۔ اب نئے اندیشے سراٹھا
 رہے تھے۔ چلو کم از کم مجھے کوئی اچھا مشورہ ہی دے
 دیں گی۔ اب اسے تھوڑا اطمینان ہوا تھا۔ وہ واپس بیڈ
 روم میں آگیا اور پی وی آن کر لیا اس میں بھی دل نہ لگا
 تو کچن میں آگیا اور کافی بنانے لگا۔ دو کپ کافی بنا کر کپوں
 میں ڈال کر ٹیبل پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈیڈی کا کمر
 چھوڑ دیا تھا۔ اسے اس بات کا بہت دکھ ہوا تھا کہ امی
 نے اس کی ملاکے لیے غلط الفاظ بولے تھے اور ڈیڈی
 خاموش رہے تھے۔ کافی کے کپ وہیں چھوڑ کر وہ
 واپس بیڈ روم میں آگیا۔



کافی دن گزر گئے تھے۔ تمہاری ان کے گھر نہیں آیا
 تھا۔ اس نے سکھ کا سانس لیا۔ ایک دو جگہ سے انٹرویو
 کے لیے کل بھی آئی تھی۔ اسے کچھ خاص امید تو نہ
 تھی مگر انٹرویو دے آئی تھی۔

”سحر آج وہ لوگ تمہیں دیکھنے آئیں گے۔“ وہ
 ابھی ابھی ٹاول لے کر بیٹھی تھی جب امی نے آکر
 اسے کہا۔

”جی ہمت!“ اس نے خود کو ٹاول رکھنے کی حتی
 التعمد سستی کی۔

”ڈر کے کی پھوپھی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ
 لوگ پہلے نہ آ سکے۔“ اسے ان سب باتوں سے کوئی
 دلچسپی نہ تھی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ ”خبا کو سمجھا
 دینا کوئی گزیر نہ کرے۔“ وہ باہر نکلتے ہوئے بولیں۔

”آپ فکر مت کریں۔“ وہ بولی۔
 ”اگر تمہاری کوہتا چل گیا کہ میرا رشتہ طے ہو رہا ہے
 تو۔“ اس نے ٹاول بند کر کے ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔
 شام کو وہ لوگ آئے تو روائے سحر تیار ہو گئی۔ امی کچن
 میں تھیں۔ خبا کمرے میں آئی۔

”آپا! امی کہہ رہی ہیں دس منٹ بعد آپ ڈرائنگ
 روم میں آجائیں۔“
 ”چلو میں آتی ہوں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کیسے خوش رہیں گی۔" وہ غم و غصے کے ملے جلے

جذبات کا شکار ہو رہا تھا۔

"پلیز آہستہ بولیں، اندر مہمان بیٹھے ہیں۔" اس نے خوف زدہ ہو کر ڈرائنگ روم کے بند دروازے کو دیکھا تھا۔

"آپ کے یہ مہمان مجھے دوبارہ یہاں نظر نہ آئیں۔" سچم بھرے لہجے میں کہہ کر وہاں سے نکل چلا گیا۔ روئے سحر اپنی جگہ سے ہلنے کے قابل نہ رہی تھی۔ مہمان چلے گئے تھے انہیں روئے سحر پسند آتی تھی۔ امی نے ان سے کچھ وقت مانگ تھا۔

"تمہاری کو تم نے بلایا تھا؟" رات کو جبا اپنی کتابیں لے کر بیٹھی تو وہ اس کے پاس آئی۔

"میں کیوں بلاؤں گی۔" اس نے کتاب کھولی۔

"تو پھر وہ یہاں کیوں آئے؟" اس نے کتاب جبا کے ہاتھ سے پکڑ کر بند کرتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ واقعی نہیں جانتیں کہ وہ یہاں کیوں آئے ہیں؟" اس نے بہن کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

کہا۔ "آپ کو کیا لگتا ہے تاکہ وہ یہاں مجھ سے اور امی سے ملنے آتے ہیں یا میرے ہاتھ کی بد ذائقہ چائے پینے تاکہ وہ یہاں آپ کے لیے آئے ہیں؟ آپ کی محبت۔"

"جبا! سحر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور دروازے کی سمت دیکھا۔" امی کے سامنے ایسا کچھ مت کہنا۔" وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

"آپ کو کیا لگتا ہے امی کو کچھ معلوم نہیں۔ ان لپکٹے امی کو تمہاری بھائی بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ نے کبھی غور نہیں کیا کہ ان کے آنے سے امی کے چہرے پر کیسی رونق آ جاتی ہے۔" وہ تو سمجھی تھی کسی کو کچھ معلوم نہیں مگر یہاں تو سب کو خبر ہو گئی تھی۔

"جبا ان کا اور ہمارا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ دوبارہ مجھ سے ان کے متعلق بات نہ کرنا۔ میں ایسا ہرگز نہیں چاہتی۔" وہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔

"قسمت مہمان ہو رہی ہے تو کیوں ٹھکرا رہی ہیں نو شیوں کو۔" اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ جبا تاسف

ای کہہ دیا ہے میں نے آپا کو۔ وہ کچن میں آکرامی کے ساتھ چائے کے برتن سیٹ کروانے لگ گئی تھی۔

"میں مہمانوں کے پاس جا رہی ہوں چائے لے آؤ تم۔" امی اسے ہدایات کر کے چلی گئیں۔

"سلام علیکم!" وہ چائے لے کر ڈرائنگ روم میں آئی جہاں تین مہمان جن میں دو خواتین اور ایک مرد تھا۔

"وعلیکم السلام!" اس نے ادب سے سلام کیا۔ وہ سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

"یہ میری چھوٹی بیٹی ہے۔ گریجویشن کر رہی ہے۔" امی نے اس کا تعارف کرا دیا۔ ڈور بیل بجی تھی۔ جبا

چائے سروس کر رہی تھی۔

"امی میں آپا کو لے کر آتی ہوں۔" اسے مہمانوں کے پاس پہنچنے سے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ فوراً باہر نکل آئی۔

"آپ!" اس نے دروازہ کھولا اور سامنے تمہاری حسن کو دیکھ کر اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے

بھرنے لگیں۔

"کیا ہوا جبا؟" وہ گھبرا اٹھا۔ "آنٹی تو ٹھیک ہیں نا؟"

وہ اندر آیا۔

"جی! اس نے جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔

"آپا کو دیکھنے کچھ لوگ آئے ہیں اور۔" تمہاری حسن کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

"اور۔" وہ سر جھکائے ہونٹ کاٹی جبا کو دیکھ رہا تھا۔

"لڑکا ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ میں امی کو روک لیتی اگر تپا مجھے منع نہ کرتیں۔ پتا نہیں کیوں وہ خود کو

افیت دے رہی ہیں۔" ناچاہتے ہوئے بھی وہ اس کے سامنے رو دی تھی۔ کمرے سے نکل کر باہر آئی تو سامنے صحن کے پتوں بچ کھڑے تمہاری حسن کو دیکھ کر اس کا دل اچھل کر حلق میں اٹھ گیا تھا۔

"کیا سمجھتی ہیں آپ خود کو۔" وہ تیزی سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔ سب کو دکھ دے کر آپ

”ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ بیٹا دروازے پر دستک ہو رہی، میں پھر بات کروں گی۔“ انہوں نے فون آف کر دیا تھا۔

”آپ کو ایک بہت بڑی نیوز دینے والا ہوں۔“ آج اس کی آواز بہت فریش تھی۔

”چھا، وہ کیا ہے؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”خالہ جان میں نے ممکنہ توڑ دی ہے اور۔۔۔“

”اور۔۔۔“ وہ مجھس ہوئیں۔

امی اور خبا محلے میں میلاد پر گئی تھیں۔ اس کا سرورو کر رہا تھا، اس لیے وہ گھر پر ہی رک گئی اور ویسے بھی وہ کب کہیں جاتی تھی۔ وہ اپنے لیے چائے بنا کر برآمدے میں آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔

”اور جس لڑکی کو پسند کرتا ہوں اس کو پروپوز کر دیا ہے۔ مگر وہ اتنی آسانی سے ماننے والی نہیں ہے۔ اس لیے اب میں رشتہ لے کر اس کی والدہ کے پاس جا رہا ہوں۔“

”رشتہ لے کر خود۔۔۔؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”لگتا ہے امی آگئیں۔“ خود کلاہی کے انداز میں برہنہ ہوتے ہوئے وہ دروازے تک آئی۔ بے خیالی میں ہی دروازہ کھول دیا۔

”ڈیڈی اس رشتے کے لیے کبھی نہیں مانیں گے۔ آپ بھی تو اپنی ضد نہیں چھوڑتیں۔ آپ ہی میرا رشتہ لے کر چلی جائیں اس کی ماں کے پاس۔“ آج ایک مرتبہ پھر وہ اسی بات کو لے بیٹھا تھا۔ انجانے میں اس نے ان کی دھکتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آپ!“ تنہا کی سانس دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”بیٹا ہوتی ہیں کچھ انصافیتیں جو ہمیں مجبور کر دیتی ہیں۔ وقت آنے پر میں ضرور ملوں گی آپ سے۔“

”می گھر پر نہیں ہیں۔ آپ بعد میں آئیں۔“ وہ تیزی سے دروازہ بند کر کے آلی تنہا نے پاؤں اندر پھنسا دیا۔

”مگر وہ لڑکی کون ہے؟“ ان کا شک در بہت ثابت ہوا تھا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ دروازہ کھیل کر وہ اندر آ گیا۔ برآمدے میں آکر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ جبکہ وہ پریشانی کے عالم میں پاس کھڑی تھی۔

”مسی کون سی مصلحت ہے جو آپ کو آپ کے اکلوتے بھانجے سے نہیں ملنے دیتی۔ کیا آپ کا دل نہیں چاہتا اپنی اکلوتی مرحومہ بہن کی آخری نشانی کو دیکھنے کے لیے؟ خالہ جان بس کر دیں پلیز میں بہت اکیلا ہوں میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں مجھے مت روکیں۔“ اس کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ ان کے سوال کو نظر انداز کر گیا۔

”جیٹھ جائیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں اسی لڑکی سے آپ کی شادی ہوگی۔ میں ہر حال میں اسے منالوں گی۔ بس مجھے تھوڑا سا وقت اور دے دو۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

”آپ بات کریں۔ میں سن رہی ہوں۔“ اس نے آف موڈ کے ساتھ کہا۔

”ٹھیک ہے خالہ جان! مگر دیکھ لیں کہیں وقت ہاتھ نہ آئے۔“ وہ غصے میں آ گیا تھا۔

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ سندھ نہیں۔“
”آپ کا ذاتی معاملہ کسی کی ذات کو کس کس نہس کر رہا ہے۔ آپ کو سمجھ کیوں نہیں آتی۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”پلیز آپ اس وقت جائیں امی آئیں تو پھر آئیے گا۔“ وہ خوف زدہ ہو گئی تھی اس کے تیور دیکھ کر۔

”واقعی! مجھے اب آپ کی امی کے آنے پر ہی بات کرنی پڑے گی۔ آپ کو منانے کی بہت کوشش کر لی میں نے اب مجھ سے شکوہ مت کیجیے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ آپ کو آپ جیسی کوئی بہت اچھی لڑکی مل جائے گی۔ آپ پلیز مجھے میرے جیل پر چھوڑ دیں۔“ اب وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے تحت پر پڑا چائے کا گام اٹھالیا۔
”نہیں یہ رہنے دیں۔“ اس نے گم اس کے ہاتھ سے پکڑنا چاہا۔

”اس میں کیا زہر ہے؟“ وہ مسکرا ہٹ جاتے ہوئے بولا۔
”اس میں چینی ہے، آپ تو۔“ بات اور چوری چھوڑ کر وہ لب کاٹنے لگی۔

”میرنگ۔“ وہ خوشگوار حیرت میں چلا ہو گیا۔
اور کیا کچھ یاد ہے میرے متعلق؟“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”تمہاری بہت سکون سے اس کی چائے پی رہا تھا۔“ امی کو دیر ہو جائے شاید تو آپ۔“
”دھکے دے کر بھی نکالو تو نہیں جاؤں گا آج آئی سے بات کر کے ہی جاؤں گا۔“ وہ سکون سے بیٹھا تھا۔

”آؤہ گھٹنا ایک گھٹنا۔ ڈیڑھ اور اب جو گھٹنے گزر گئے۔“ جا رہا ہوں روائے سحر، مگر جلد آؤں گا آئی کے پاس۔“ فی الحال تو اس نے اسی بات میں عافیت جالی کہ وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بیس منٹ بعد امی اور حبا آ گئیں۔

”میری روائے سحر کہاں ہیں؟“ اس نے ارد گرد کی ادیر کیوں کر وہی آئے میں؟“ نہیں دیکھتے ہی

”تمہاری بھائی آئے تھے؟“ حبا اور ادر ادر دیکھتے ہوئے بولی۔
”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”ان کے رفیوں کی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے لمبی سانس لی۔
”چپ ہو جاؤ، امی کو مت بتانا۔“ اس نے لجاجت سے کہا۔

دروازے پر وقفے وقفے سے دو تین مرتبہ دستک ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آ گئیں۔
”السلام علیکم! انہوں نے دروازہ کھولا تو سامنے تمہاری کو دیکھ کر ٹھٹک گئیں۔“

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ اس نے اجازت طلب کی۔
”ضرور بیٹا۔“ انہوں نے ایک سائیڈ پر ہو کر اسے اندر آنے کے لیے رستہ دیا تھا۔ وہ ان کے ساتھ چلتا ہوا برآمدے تک آیا اور تخت کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ کی طبیعت اب کیسی رہتی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”اللہ کا کرم ہے بس اوپر نیچے ہوتی رہتی ہے طبیعت، کچھ عمر کا بھی تقاضا ہے۔“ وہ بولے سے مسکرائیں۔

”آپ بیٹھو، میں چائے بنا دوں۔“ وہ اٹھنے لگیں۔
”نہیں آئی، اس کی ابھی ضرورت نہیں ہے۔“ دراصل میں آپ سے بہت ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“ سر جھکائے الفاظ کو ترتیب دیتے ہوئے وہ کچھ کنفیوز سا نہیں بہت پیارا لگا۔

”کو بیٹا، میں سن رہی ہوں۔“ وہ ہمہ تن گوش تھیں۔
”میری روائے سحر کہاں ہیں؟“ اس نے ارد گرد

”میری روائے سحر کہاں ہیں؟“ اس نے ارد گرد

طاہر ایشہ نگاہ ڈال۔
 ”وہ گھر پر نہیں ہے“ آپ بات کرو۔
 ”آپ کو بتایا تھا میری ماما اس دنیا میں نہیں ہیں۔
 ڈیڈی نے میری منگنی تایا کی بیٹی سے کروی تھی۔ وہ
 بہت آزاد خیال لڑکی ہے۔ جیسی لڑکی سے میں شادی
 کرنا چاہتا ہوں وہ اس سے بالکل مختلف ہے اور۔“ وہ
 جھجھکتے ہوئے خاموش ہو گیا ”جیسی لڑکی کو میں
 لائف پارٹنر بنانا چاہتا ہوں مں روئے سحر بالکل ویسی
 ہیں اور۔ آپ سے مل کر مجھے یقین ہو گیا کہ میرا
 انتخاب غلط نہیں ہے۔“ انہوں نے بے یقینی میں
 شہزادے جیسے لڑکے کو دیکھا تھا۔ انہیں اپنی سماعت پر
 یقین نہ آ رہا تھا ”کیا آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“
 اس نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ حیران
 تھیں۔ وقت نے کیسا بدلہ لیا تھا حسن اور نفوس۔

”بس بیٹا دعا کرنا“ اللہ سب خیر رکھے۔ میں بات کر
 کے ”مشورہ کر کے آپ کو بتاؤں گی۔“ وہ اٹھتے ہوئے
 بولیں۔ ”میں چائے بناؤں۔“

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پلیر آئی آپ
 ان تکلفات میں مت پڑیں۔ بہت شکریہ آئی میں
 دوبارہ آؤں گا۔“ اس کے جانے کے بعد وہ بہت دیر
 تک وہیں بیٹھی رہیں۔ بہت کچھ انہیں یاد آ رہا تھا۔
 بہت سی باتیں۔ بیٹے دنوں کی راکھ کو پھیرنے سے
 یادوں کی چنگاری نکل آئی تھی۔ بہت سے زخم تازہ
 ہونے لگے تھے۔

روائے سحر آئی تو انہیں تخت پر بیٹھا دیکھ کر خود بھی
 ان کی پیاس پیٹھ گئی۔

”یہ نہائی کیسا لگتا ہے نہیں؟“ ان کے سوال پر
 اسے ہزاروں لٹ کا کرنٹ لگا تھا۔ اس نے فوراً ”ان کی
 طرف دیکھا تھا۔

”یہ کیسا سوال ہے امی؟“ اس کی گلابیٹ ان سے
 مخفی نہ تھی۔

”مجھے تو بہت ہی شریف اور سعادت مند بچہ لگا
 ہے۔ دراصل آج صبح تمہارے جانے کے بعد وہ یہاں
 آیا تھا۔“ ان کے بتانے پر اسے اپنا سانس رکنا ہوا
 محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھیں پھاڑے وہ انہیں دیکھ رہی
 تھی۔

”تمہارا پوئلے کر۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ
 اس کے تاثرات نوٹ کرنے لگیں۔

”ہرگز نہیں ای۔ ایسا کبھی بھی مت سوچیں گا۔
 آپ کو انہیں فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔“ وہ
 ناگواری سے بولی۔

”مگر کیوں بیٹا“ اتنی دعاؤں کے بعد ایسا رشتہ آیا
 ہے۔ میں ہرگز انکار نہیں کروں گی۔ تمہارے ماموں
 سے مشورہ کر کے میں اسے ہاں کہہ دوں گی۔“ انہوں

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ شفقت سے بولیں ”لیکن
 بیٹے رشتے اس طرح طے نہیں ہوتے۔ آپ اپنے والد
 صاحب کو لے کر آئیں۔“ بات کے اختتام پر انہوں
 نے اس کے چہرے کو دیکھا جہاں کچھ مایوسی نظر آ رہی
 تھی۔

”میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میرے
 ڈیڈی کبھی بھی اس رشتے کو قبول نہیں کریں گے۔
 لیکن میری ایک خالہ ہیں وہ میرے لیے میری ماما کی
 طرح ہی ہیں۔ بہت جلد وہ آپ سے ملیں گی۔“ اس
 نے کچھ مل توقف کیا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ ”مجھے
 خالی ہاتھ نالوثائے گا“ امید کی کوئی کرن ”آس کا کوئی جگنو
 مجھے دکھادیں“ میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔
 آپ چاہیں تو میں اپنا ذاتی جگلو ایک فیکٹری روئے سحر
 کے نام لکھنے کو تیار ہوں۔ اس کے علاوہ اگر آپ کی کوئی
 شرائط ہوں تو۔“ اس کی جلد بازی پر وہ دل ہی دل میں
 ہنس دیں۔

”مجھے بچپوں اور ان کے ماموں سے بھی مشورہ
 کرنے دو۔“

”آپ مجھے اپنی ماں جیسی لگتی ہیں۔ آپ سے مل

نے اپنے اپنے اردو سے آگاہ کر دیا تھا۔

وہ کوئی فائل دیکھنے میں محو تھا۔ آفس کا دروازہ کھلا، اس نے غیر ارادی نظر اٹھائی اور خوشی و حیرت کے ملے جلے جذبات کا شکار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مس سحر آپ چہرے پر ہمیشہ کی طرح نرم اور دوستانہ مسکراہٹ تھی۔“

”کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے، میری امی اور بہن سے؟“ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے قریب آ گئی تھی۔

”صرف آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور کچھ نہیں۔“ وہ ساوگی سے بولا۔

”ایسا کیا کھول کر پایا ہے آپ نے میری امی کو کہ وہ آپ کے خلاف ایک لفظ سننے کو تیار نہیں ہیں۔ میری وہ ماں جس نے آج تک مجھے ڈانٹا نہیں تھا آج آپ کی وجہ سے مجھے یہ کہہ دیا کہ اگر اس رشتے سے انکار کیا تو وہ عمر بھر مجھ سے بات نہ کریں گی۔“

”ایسا کہا انہوں نے؟“ یہ احساس ہی اس کے لیے نہایت خوش کن تھا کہ کوئی اس کے حق میں لڑ رہا ہے اس کی پروا کر رہا ہے۔

”آپ جیسے امیر زادوں کے لیے ایسی بات دل ٹھنک جاتی ہے، مگر ہمارے جیسوں کے پاس سوائے عزت کے کچھ نہیں ہوتا۔ میں ایک نہایت غریب مجبور اور کمزور لڑکی ہوں۔ پلیز آپ میرا پیچھا چھوڑ دیں۔“ اس نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔

”آپ کو ایسا لگتا ہے میرے پاس سب کچھ ہے۔“ اس نے آگے کو جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ”میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں تو بہت غریب ہوں۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے آپ کتنی امیر ہیں۔ آپ کے پاس آپ کی ماں ہے۔“

محبت اگر دو طرفہ ہو مزادیتی ہے اور اگر یکطرفہ ہو تو سزا بن جاتی ہے۔ میری آپ سے محبت یکطرفہ ہے۔ پھر بد قسمت کون ہوا؟ میں یا آپ؟“ اس نے ایک

ٹھنڈی سانس فضا کے سپرد کی۔ ”میرے ڈیڈی کو میری کوئی پروا نہیں ہے وہ میری اسٹیپنڈی اور سسٹر کے ساتھ ایک کھلپٹ لاف گزار رہے ہیں۔ میرا شاندار گھر میرے لیے ہاسٹل سے زیادہ کچھ نہیں۔ بد قسمت میں ہوا یا؟“ اب کی بار اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

روائے سحر پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہی تھی۔ تہا می نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر کے لاکڈ کر دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ سر؟“ وہ خوف زدہ ہو گئی۔ ”دروازہ کھولیں۔“

”آپ میری بات مان لو میں دروازہ کھول دوں گا۔“ وہ ضد براتر آیا۔

”آفس کے لوگ کیا کہیں گے پلیز دروازہ کھول دیں۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہر کسی کی پروا ہے اگر نہیں ہے تو صرف میری نہیں۔“ وہ سکون سے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ ہوش میں نہیں ہیں۔“ وہ اس کے پاس آئی تھی۔

”پلیز سر دروازہ کھول دیں۔ لوگ کیا سوچیں گے؟“ وہ رو بہا کسی ہو کر بولی۔

”Do you know the sentence which kills millions“

”dreams every day“ (آپ کہتا ہے وہ جملہ کیا ہے؟ جو ہر روز لا کھوں خواب توڑتا ہے لوگ کیا سوچیں گے؟) اس کے خوف زدہ چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے وہ گویا ہوا۔ ”لوگوں کی اتنی پروا مت کیا کریں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھا رہا تھا۔

”سر مجھے کچھ نہیں سننا، بس دروازہ کھول دیں۔“ اس کی ایک ہی رٹ تھی۔ تہا می نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو اس کا سانس بحال ہوا۔

”میں ہر کام سوچ سمجھ کر کرتا ہوں اور پھر اس کے بعد پچھتا تا نہیں ہوں۔“

”سر پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ نچ ہوئی۔

”آپ سمجھانے کی کوشش کریں تو میں سمجھ جاؤں گا۔ مگر بات پتا ہے کیا ہے؟“ وہ پل بھر کو رکا۔ ”آپ کے پاس سمجھانے کو کچھ بھی نہیں ہے۔ ان لیکچر آپ خود بھی جانتیں کہ آپ انکار کیوں کر رہی ہیں۔ آپ کو خود کو بھی نہیں معلوم کہ آپ کیا چاہتی ہیں۔ آپ گھر جائیں، خود کو ریلیکس کر کے، موڈ فریش کرنے کے بعد سوچیں بلکہ اپنے دل سے پوچھیں کہ آپ کیا چاہتی ہیں؟ اگر جواب انکار میں آتا ہے تو وجہ جاننے کی کوشش کریں اور مجھے بھی بتائیں۔“ اس نے مشورہ دے ڈالا۔

”میں آپ کو جواب دہ نہیں ہوں۔“
”مگر اپنی امی کو جواب دہ ہیں۔“ وہ مسکرا ہٹ دیا تے ہوئے بولا۔

”ان کی آپ فکر مت کریں، وہ میری ماں ہیں میں انہیں سنبھال لوں گی۔“ وہ زچ ہوئی۔
”اگر آپ انہیں سنبھال سکتی ہیں تو یہاں کیوں آئی ہیں؟“ اس ساری چویشن سے وہ لطف اٹھا رہا تھا۔
”بس آپ میرے گھر نہیں آئیں گے امی اور جبا سے نہیں ملیں گے۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔
”آپ امی اور جبا سے کہیں مجھے گھر آنے سے منع کر دیں تو میں نہیں آؤں گا۔“ اس کی چالاکی پر روائے سحر مل کھا کر رہ گئی۔
”آپ کو کیا مل رہا ہے یہ سب کر کے؟“ وہ رہائی ہوئی۔

”مجھے یقین ہے کچھ تا کچھ ضرور ملے گا۔ جذبے سچے ہوں تو خدا بھی ساتھ دیتا ہے۔“
”تو آپ میری بات نہیں مانیں گے؟“ اس نے آخری بار پوچھا۔ ”ہرگز نہیں۔“
وہ واپس مڑی اور باہر نکل گئی۔

”میں اتنا آگے آچکا ہوں کہ میرے پاس واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ وہ فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔
”مرحبا صاحب آئے ہیں۔“ انٹرکام پر اسے اطلاع دی گئی تھی۔

”اسلام علیکم“ وہ اجڑا ہوا لہجہ کر کے اہل گناہ

”بیٹھو۔“ اس کے سلام کا جواب دے کر وہ صوفے پر جا بیٹھے۔ ٹانگ پر ٹانگ جمائے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھے۔ ”تو تحمل بائیکاٹ ہو گیا ہمارے ساتھ۔“ بالا خزانوں نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”نہیں ڈیڈی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولا۔
”آپ کافی پیسے گے یا۔“ اس نے انٹرکام پر آرڈر دینے کے لیے ریسور اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”میری عمر بھر کی کمائی داؤ پر لگی ہے۔ میرا بیٹا مجھ سے چھن رہا ہے۔ کچھ نہیں کھانا پیتا۔“ تہامی حسن نے غور کیا وہ واقعی بہت پریشان تھے۔

”کوئی آپ سے کچھ نہیں چھین رہا ڈیڈی۔ میں صرف اور صرف آپ کا بیٹا ہوں۔“ وہ دھیرے دھیرے چلتا ان کے پاس آیا ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھنے ہوئے اپنا ہاتھ ان کے شانے پر رکھا۔

”تمہارا اس لڑکی سے کوئی جوڑ نہیں ہے، وہ ایک ٹل کلاس لڑکی ہے۔ تمہارے ساتھ کیسے سروائیو کرے گی؟“ انہوں نے سنبھانا چاہا۔

”میری ماما بھی تو ٹل کلاس سے پی لونگ کرتی تھیں نا، تو کیا آپ کو کبھی براہم ہوئی تھی؟ ڈیڈی کلاس ڈفرنس میٹر نہیں کرنا۔ انسان کی اچھائی یا برائی کا معیار کلاس نہیں اس کا کردار اور اخلاق ہے۔ اس لحاظ سے وہ بہت اچھے ہیں۔“

”بعض اوقات جلد بازی میں کیے گئے فیصلے عمر بھر کا روگ بن جاتے ہیں۔“ ان کے لہجے میں چھپے کرب کو وہ محسوس نہ کر سکا۔

”میں کبھی نہیں پچھتاؤں گا ڈیڈی۔“ چند ثانیے اسے دیکھتے رہے پھر اٹھ کر چلے گئے۔



”یہ تہامی کدھر ہے آج کل؟ کچھ خبر ہے اس کی۔“ کھانے کی میز پر نفیسہ بیگم نے سوال کر ڈالا۔
”آپ کو کب سے اتنی فکر ہونے لگی اس کی؟“ وہ سرد اور ساٹ لہجے میں بولے۔

”تمہی کو تہامی کی فکر نہیں ہو رہی ہے ڈیڈی، اس

ان کم کی فکر ہے جو وہ نکالتا ہے۔ ”زویا شرارت سے“
 ان کے لیے خاموش ہو گئیں۔



حما کے بی۔ اے کے ایگزیمز ہو گئے تھے۔ روئے
 سحر کو اسکول میں جا ب مل گئی تھی۔ امی نے دوبارہ اس
 سے تہائی کے موضوع پر بات نہیں کی تھی۔ مگر ان کی
 خاموشی اسے بہت محسوس ہو رہی تھی۔

روئے سحر کو یقین تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ
 ساتھ ان کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس نے شکر ادا کیا
 تھا کہ تہائی نے بھی دوبارہ کوئی بات نہ کی تھی نہ ہی ان
 کے گھر آیا تھا۔

امی کو بخار تھا۔ حبا ان کا سر دیا رہی تھی۔ ڈورنگل کی
 آواز سن کر وہ دروازے پر گئی تھی۔
 ”السلام علیکم تہائی بھائی!“ اس کے انداز سے ہمیشہ
 والی شہنی و سرارت مفقود تھی۔
 ”میں اندر آ جاؤں؟“ سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ
 بولا۔

”ضرورت۔“ اس نے اسے اندر آنے کے لیے رستہ
 دیا تھا۔ ”امی کو بخار ہے آپ ان کے پاس چلے
 جائیں۔“

وہ کمرے میں گیا۔ امی آنکھیں موندے بستر پر لیٹی
 ہوئی تھیں۔ اس نے اس سے سلام کیا۔ انہوں نے
 آنکھیں کھولیں۔ اس کو دیکھ کر ان کے چہرے کی رونق
 بحال ہونے لگی۔

”کہاں تھے اتنے دنوں سے؟ آئے کیوں نہیں؟“
 وہ کمزور آواز میں بولیں۔ انہوں نے دیکھا تہائی پہلے
 سے کافی کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ شیو بڑھی ہوئی
 آنکھوں کے نیچے چلتے پڑے ہوئے۔ اس کی خوب
 صورتی ماند پڑ رہی تھی۔

”آپ نے مجھے مس کیا؟“ وہ زخمی مسکراہٹ لبوں
 پر سجائے پوچھنے لگا۔

”بہت زیادہ“ میں نے آپ کا بہت انتظار کیا بیٹا۔“
 ان کی آنکھوں میں چمکتے موتی وہ صاف دیکھ سکتا تھا۔

”زویا!“ انہوں نے اسے گھورا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں مئی۔“ وہ ذرا بھی ان
 کے گھورنے سے مرعوب نہ ہوئی۔

”ڈیڈ می مجھے کنسرٹ میں جانا ہے، سب فرینڈز جا
 رہے ہیں۔“ اس نے لاڈ سے ان کے گلے میں بازو
 جامل کر تے ہوئے کہا۔

”ضرور جاؤ بیٹا۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں
 سے بٹی کو دیکھا۔

”مجھے پیسے چاہیے۔“ وہ اصل بات پر آگئی۔
 ”لو بیٹا۔“ انہوں نے ایک لاکھ کا چیک لکھ کر اسے
 تھمایا۔ وہ اٹھ کر اندر بھاگ گئی۔

”آپ نے بتایا نہیں تہائی کا پتا چلا کہاں ہے؟“ وہ
 ایک مرتبہ پھر اس کے متعلق استفسار کرنے لگیں۔
 ”اپنے گھر میں ہے آج کل۔ سخت ناراض ہے
 مجھ سے۔“ جنہیں کس نے کہا تھا کہ اس کی ماں کے
 متعلق کچھ کہو۔“

”کچھ غلط نہیں کہتا تھا میں نے۔ پھر کیا میں اس کی
 ماں نہیں ہوں۔ اس نے اتنا بایز کیا میری بات کو۔“
 انہوں نے دکھی نظر آنے کی ایکنگ کی۔ ”میرا بھی تو
 دل ٹوٹا ہے۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں آپ کو اس کی کتنی پروا
 ہے۔ کبھی تم نے اسے بیٹا نہیں سمجھا۔ بس میرے
 سامنے یہ ایکٹنگ نہ کرو۔“ انہوں نے بغیر کسی لحاظ کے
 انہیں ٹوک دیا۔

”آپ میری محبت پر شک مت کریں۔“ وہ براہِ ماں
 گئیں۔

”او نہ کون سی محبت؟“ انہوں نے استہزائیہ انداز
 میں کہا۔ ”خیر معلوم کروالیا ہے میں نے اس کی بغاوت
 کا سبب۔“

”کون ہے؟ کس کے کہنے پر وہ یہ سب کر رہا ہے۔“
 وہ بے چینی سے ہلہو بدلتے ہوئے بولیں۔

”بتاؤں گا۔ انتظار کرو ابھی۔“ وہ اٹھ کر گئی تھی۔

”اگر میں تم سے ملتی تو سب کچھ ختم ہو جاتا۔ بیٹا میں نے تمہارے فائدے کے لیے ایسا کیا۔“ دونوں رو رہے تھے۔ ایک کے آنسوؤں میں شرمندگی تھی تو دوسرے کے تھالی ’دوری اور اپنوں کی بے رخی و بے اعتنائی کا دکھ۔

”کس کا ڈر تھا آپ کو؟ ڈیڈی کا؟“ وہ اٹھ کر ان کے پاؤں کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ ”خالہ جان میں ساری دنیا کو چھوڑ دیتا آپ کے لیے۔ آپ مجھے بتاتی تو سہی کہ بات کیا ہے؟“ اس کے آنسو ان کے پاؤں پر گر رہے تھے۔ احساس ندامت سے وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہی تھیں۔

”میں اول روز سے جانتی ہوں کہ آپ تہامی حسن میری مرحومہ بہن کے بیٹے ہو۔ میں نے تو اپنی بہن سے کیا وعدہ نبھایا۔ اس نے مرتے دم مجھ سے وعدہ لیا تھا۔“ اسی وقت سحر بھی اسکول سے آگئی تھی وہ بہت بنی حاکم پاس کھڑی تھی۔

”یہ سب۔۔۔“ اس نے اندر اشارہ کیا تو خباثت نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں کبھی بھی یہ بات تمہیں بتانا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ تم اپنے باپ سے بدگمان ہو۔“ انہوں نے برستی آنکھوں سے اس کو دیکھا جو دم سادھے بیٹھا تھا۔

”تمہارے باپ نے تمہاری ماں کو طلاق دے دی تھی۔ اس وقت وہ امید سے تھی۔“ تہامی کو ایسا لگا جیسے ساتوں آسمان اس پر ایک ساتھ گرے ہوں۔ ”وہ تمہیں تمہاری ماں سے چھین کر لے گیا تھا۔ وہ بہت روٹی بہت تڑپی۔ تب ہی اسے یہ خوش خبری ملی اس نے یہ بات حسن سے چھپائی۔ کیونکہ وہ دوسرا بچہ بھی اس سے چھین لیتا۔ یہ تو طے تھا کہ اس نے تمہاری ماں کو ساتھ نہیں رکھنا تھا۔ کیونکہ وہ نفیسہ سے شادی کر چکا تھا۔

تمہاری ماں ایک بیٹی کو جنمو دے کر چل بسی۔ جاتے ہوئے اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اس بچی کو کبھی اس کے باپ کے حوالے نہیں کروں گی۔“ وہ خاموش ہو

”میں آپ سے یہ کہنے آیا تھا کہ میں یہ ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ آپ پلیز روائے سحر سے میری وجہ سے خفاست ہوں۔ میں تو ہوں ہی بد قسمت ماں نے اتنی جلدی ساتھ چھوڑ دیا ڈیڈی بھی میرے نہیں رہے جسے چاہا اسے بھی نہ پاسکا۔ اور میری خالہ۔۔۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”آپ کی خالہ کو کیا ہوا؟“ وہ پوچھے بتانہ رہ سکیں۔ ”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے حجب میں سے موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اسی وقت حبا بھی وہاں آئی تھی۔

اس نے فون کلن کو لگایا۔ ای نے گھبرائی نظروں سے اسے دیکھا۔ ٹیبل پر پڑا ان کا موبائل ہپ دینے لگا۔ تہامی نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا اور انہیں پکڑانے لگا کہ اس کی نظر اسکرین پر پڑ گئی۔

”میرا نمبر؟“ اس کا وجود زلزلوں کی زد میں آ گیا۔ وہ کبھی سامنے کبھی اس ہستی کو دیکھتا اور کبھی موبائل کی اسکرین کو۔

”خالہ جان! اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔“ آپ۔۔۔“ وہ طے کی بھی ہمت خود میں ٹپاتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں میں پونے کی ہمت نہ تھی۔ تہامی کی دھک سے بری حالت تھی۔ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ جبکہ انہیں یوں اچانک بہت کھلنے کی امید نہ تھی۔

”خالہ جان آپ بھی۔ ان بلیو ایبل۔“ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کہے۔

”ساری دنیا مجھے چھوڑ سکتی ہے۔ دھوکا دے سکتی ہے۔ آپ کیسے کر سکتی ہیں میرے ساتھ ایسا۔ ایسی کون سی مصلحت تھی خالہ جان جو آپ کو مجھ سے ملنے سے روکتی رہی؟ میں تمہارو تا تڑپتا رہا خالہ جان میں آپ کا بھانجا تھا آپ کی بہن کا بیٹا تھا۔ ایسی کیا مجبوری تھی کہ جس کے سامنے آپ کی محبت ہار جاتی تھی۔ کیسے اتنا ضبط اور برداشت کیا آپ نے؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔ حیران پریشان حبا سامنے کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ سب سچ ہے۔

”بھائی! خبر دو رہی تھی اس کے دکھ پر یا شاید اپنے دکھ پر۔ اسے کچھ سمجھ نا آ رہا تھا۔ وہ آنسو بہائے چلی جا رہی تھی۔“

”میں اب اور اپنی بہن سے دور نہیں رہ سکتا۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہے۔ وہ مجھے مایوس نہیں کرے گی۔ آپ بھی اسے میرے ساتھ جانے سے مت روکے گا۔“ اس نے چہرہ صاف کیا۔

”نہیں میں اسے نہیں روکوں گی۔ پر مجھے معاف کر دو میرے بچے“ انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ وہ آگے بڑھا اور ان کے ہاتھ تھام کر چومنے لگا۔

”ایسا کہہ کر مجھے گناہ گار مت کریں۔“ اس نے انگلیوں کی پوروں سے ان کے آنسو پونچے۔ ”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ اس کی فراخ دلی پر ان کا دل اور بھر آیا۔ وہ مڑا تو نظریں دروازے کی جانب اٹھ گئیں ”جبا کو دیکھ کر اس کا دل ایک مرتبہ پھر بھر آیا۔“

”جبا۔ گڑیا۔“ وہ جھاک کر اس کے قریب آیا اور اپنی بانسوں کے حصار میں لے کر اس کا سر جو منے لگا۔ ”بھائی!“ وہ دونوں رو رہے تھے مگر نہ کوئی شکوہ تھا نہ گلہ۔ صرف دکھ تھا اتنے سالوں کی جدائی کا اور ایک خوشی تھی اب مل جانے کی۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھائی ایسا کیوں ہوا؟“ وہ سسک رہی تھی۔

”بس میری جان!“ تمہاری نے اسے خود سے الگ کر کے اس کے آنسو پونچے ڈور بتل کی آواز سن کر روائے سحر دروازے پر گئی۔ ”میری گڑیا اب میرے ساتھ رہے گی۔“ اس نے جبا کے دونوں ہاتھ پکڑ رکھے تھے۔ دونوں کچھ ہنستی اور روٹی کیفیت میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”تمہاری!“ گرج دار آواز پر اس نے سامنے دیکھا۔ ڈیڈی کو دیکھ کر اسے سمجھ آ گئی کہ خالہ جان اتنے سال اس سے دور کیوں رہیں۔

”کیا کر رہے ہو یہاں؟“ وہ بارعب آواز میں بولے۔

”اپنوں سے پچھڑی روح کو آج قرار آیا ہے۔ میرے بچے چین دل کو آج سکون ملا ہے۔ گڑ میں آپ

گئیں۔“ ”بچی؟ میری بہن۔۔۔ میری ملا کی بیٹی۔“ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”کہاں ہے میری بہن خالہ جان؟“ وہ تڑپنے لگا۔

”خبا تمہاری بہن ہے۔“ بمشکل الفاظ ان کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”کیا؟“ وہ حیرت سے لب نیم وا کیے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”اگر میں تم سے ملنے لگتی تو پھر تمہارا باپ جبا کو مجھ سے چھین کر لے جاتا میں اسے نفیسا جیسی عورت کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ آج اس راز سے بھی پردہ اٹھ گیا تھا۔ وہ ان کے پاؤں پر سر رکھے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

”آپا!“ جانے بے یقین نگاہوں سے بہن کو دیکھا تھا۔ لحوں میں رشتے بدل گئے تھے۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگے۔

”جبا کو اپنے پاس رکھنے کے لیے اسے سوتیلی ماں کے سائے سے بچانے کے لیے آپ نے مجھے قربان کر دیا۔ آپ کو مجھ پر ذرا رحم نہیں آیا خالہ جان۔ میں تمام عمر اپنوں کی محبت کے لیے ترستا رہا اگر زندگی نے یہ موقع دے دیا وقت نے مجھے آپ کے سامنے لا کر گھرا کر دیا تو مجھے گلے سے کیوں نہ لگایا؟ آپ نے مجھ پر بہت ظلم کیا۔“ وہ ٹوٹ کر بکھڑا تھا۔

”ایسا نہیں ہے“ مجھے تم سحر اور جبا سے زیادہ پیارے ہو۔ ہمیشہ تمہاری زیادہ فکر کی ہے۔ ان دونوں سے پہلے تمہارے لیے دعا مانگتی ہوں۔ تمہارے دل کی خبر رکھی ہے۔ اب بھی۔ اب بھی میں نے سحر کو تمہاری وجہ سے ڈانٹا ہے۔ تم سے شادی کے لیے اسے منانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگانا چاہا۔

”کیوں کیا یہ سب۔ کیوں ہوا ایسا۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش آپ کو ڈیڈی کو اندازہ ہو کہ مجھ پر کتنا برا ظلم کیا ہے آپ سب نے۔۔۔ مجھے اتنا اکیلا کر دیا۔“ وہ اٹھ کر ان سے دور جا کھڑا ہوا تھا۔

”ورنہ آپ مجھے بھی تہائی بھائی کی طرح ان سے چھین کر لے جاتے۔“

”میں جانتا ہوں میری بیٹی نے زندگی محرومیوں میں گزاری ہے۔ مگر اب میں آپ کو ہر وہ چیز لے کر دوں گا جس پر آپ ہاتھ رکھو گی۔“

”چیزوں کا نقصان پورا ہو جاتا ہے۔ وہ بازار سے مل جاتی ہیں وقت واپس نہیں آتا میرا وقت واپس لاویں میں آپ کو معاف کر دوں گی۔“ انہوں نے بہت کوشش کی مگر حبانے دروازہ نہ کھولا۔

”تہائی بیٹا!“ وہ اس کے پاس آئے ”اسے کہو باہر آ کر میری بات سن لے۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولے۔

”وہ شاکد ہے، ابھی بات نہیں سنے گی۔“ وہ کچھ دیر کھڑے بندہ دروازے کو دیکھتے رہے اور پھر چلے گئے۔ ”کریا دروازہ کھولو ڈیڑی چلے گئے۔“ تہائی نے کہا، ”تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔“

”ای!“ وہ بھاگ کر سامنے کھڑی اپنی ماں کے گلے لگ گئی ”میری امی آپ ہیں۔ میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا، آپ کہہ دیں آپ ہی میری امی ہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”تم میری بیٹی ہو حبا میری جان میں نے کبھی تم میں اور سحر میں کوئی فرق کیا؟ بتاؤ مجھے۔“ اسے خود سے الگ کر کے اس کا چہرہ اپنے دوپٹے سے صاف کیا۔

”آپ!“ اچانک اس کی نظر روائے سحر پر پڑی۔ وہ بھاگ کر اس کے گلے جا لگی۔

”آپ میری کیا ہیں، میری بہن ہیں۔ ہیں نا؟“ اس نے برستی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل میں تمہاری بہن ہوں۔ تم خود ہی تو کہا کرتی ہو کہ رشتے احساس سے بنتے ہیں۔ پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ تمہیں جنم دینے والی تمہاری ماں فوراً اس دنیا سے چلی گئی تو امی نے تمہیں پالا تم تو اب بھی بہت ملاؤ لی تھیں۔“ اسے سنا ہوا لگا کر پیار سے کہتے ہوئے روائے

بھی یہاں کوئی بات نہ کریں۔“ اس نے ایک نظر پریشان ہوتی حبا پر ڈالی۔

”تم چلو میرے ساتھ۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑا۔

”اب تو ساری دنیا مل کر بھی مجھے یہاں سے نہیں لے جاسکتی۔“ اس کی آنکھوں کی سرکشی وہ صاف محسوس کر رہے تھے۔

”تم سبکل سے شادی مت کرو، میں تمہیں مجبور نہیں کر رہا مگر یہاں۔“ انہوں نے نخوت سے اس چھوٹے سے گھر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”بات صرف شادی کی نہیں ہے ڈیڑی۔ بات بہت بڑھ گئی ہے۔ بہت سے حساب ہیں جو آپ کو چکلے ہیں۔“ اس نے حبا کی طرف دیکھا جو ڈیڑی کی طرف دیکھ کر مسلسل رو رہی تھی۔

”میری ماما کو ڈاکو س دے دی، مجھے ان سے چھین لیا اور مجھے یہ کہتے رہے کہ تمہاری ماما کی ڈھتھ ہو گئی تھی اس لیے میں نے دو سری شادی کی۔ آپ نے کیسے میری ماما کی جگہ کسی اور کو دی؟ انہیں دھکے دے کر گھر سے نکالا ایسی حالت میں۔“ جب وہ ”اس نے ایک مرتبہ پھر حبا کی طرف دیکھا تھا۔“ جب وہ ایک سہیہ کھینچ کر رہی تھیں۔“

”یہ میری بہن، اتنے سال مجھ سے دور رہی، آپ سے دور رہی۔ اسے کس بات کی سزا ملی؟ بتائیں؟“ اس نے حبا کا ہاتھ پکڑ کر اسے ان کے سامنے لا کھڑا کیا۔ وہ ششدر رہ گئے۔ واقعی وہ ان کی بیٹی تھی۔ اس کی شکل اپنی ماں سے بہت ملتی تھی۔

”میری بیٹی۔“ وہ دو قدم آگے آئے۔ امی اٹھ کر دروازے میں آکر کھڑی تھیں۔

”نہیں۔“ حبا پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں ہوں میں آپ کی بیٹی۔“ وہ بھاگ کر اندر چلی گئی اور کمرہ بند کر لیا۔

”بیٹا دروازہ کھولو، ایک دفعہ میری بات سن لو۔“ وہ دروازہ کھٹکھٹانے لگے۔ ”بیٹا مجھے آپ کی ممانے آپ

شادی کر لی۔ کچھ وقت بہتر گزارا مگر پھر سے میں بے سکون ہو گیا۔ پچھتاوے مجھے ستانے لگے۔ نفیسہ کی فطرت نے مجھ پر ثابت کر دیا کہ میں نے بہت بڑی غلطی کر دی۔ اس کا تمہارے ساتھ رویہ بھی مجھ سے مخفی نہ تھا۔ آخر کار ایک سال گزرنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں تمہاری ماں کے پاس چھوڑ آتا ہوں۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ اس کا انتقال ہو گیا ہے۔ تمہاری خالہ نے میری بہت انسلٹ کی۔ مجھے کہا کہ دوبارہ اپنی شکل نہ دکھانا۔ وہ خاموش ہو گئے۔ تہا می بخور ان کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ اب کبھی تمہیں ان سے ملنے نہ دوں گا۔ مگر تمہاری ماں کی جوان موت کا دکھ مجھے ہمیشہ رہا۔ میں جانتا ہوں تم نے زندگی محرومیوں کے سائے میں گزاری ہے۔ جاہم سے دور رہی مگر اسے بہت محبت ملی ہے۔ اس نے کوئی دکھ نہیں دیکھا۔ تمہارے تمام دکھوں کی وجہ میں ہوں۔ مجھے جو چاہو سزا دو۔ مگر یوں خود کو مجھ سے دور مت کرو۔“

”نہیں ڈیڈی!“ وہ ان کے گلے لگ گیا تھا۔ ”میں آپ سے خفا نہیں ہوں، نہ ہی آپ سے دور رہ سکتا ہوں۔ ماما کے دکھ مجھے مرتے دم تک پیچھنہ لینے دیں گے۔ مگر میں آپ کو معاف کرنا ہوں دل سے معاف کرنا ہوں۔“ ان سے الگ ہو کر وہ ایک مرتبہ پھر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا۔

”میں آتا کے پاس جاؤں گا، تمہارے اور سحر کے رشتے کے لیے ان سے بات کروں گا۔ بس مجھے تھوڑا سا وقت دے دو۔ ابھی ان کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا۔“ وہ چلتے ہوئے اس کے قریب آن کھڑے ہوئے تھے۔

”ٹھیک ہے ڈیڈی!“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس فضا کے سپرو کی تھی۔ ”میں انتظار کروں گا۔“ ایک زخمی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر کر فوراً معدوم ہو گئی تھی۔ چند ثانیہ اسے دیکھتے رہے اور پھر لمبے لمبے ڈانگ بھرنے ہوئے اس سے دور ہوتے چلے گئے۔ وہ

سحر خود بھی رو رہی تھی۔

تیرے گملوں میرے مائے
اس دنیا دے تلکن دیڑے
جدوی ڈگیا آپے اٹھیا
بسم اللہ دی واج نہ آئی
نا کیرنی وا آٹا ڈلھیا

اپنے بیڈ روم کی کھڑکی کھولے کھڑا وہ دنیا وانیہا سے بے خبر تھا۔ آج کے دن میں اس پر کیسے کیسے انکشافات ہوئے تھے جس نے اس کی ہستی کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”تہا می!“ آواز سن کر وہ چونکا ضرور لیکن مڑا نا ہی اس کے وجود میں جنبش ہوئی۔ وہ کسی بے جان ہت کی طرح ساکت و صامت کھڑا تھا۔

”میں اس کاٹل تو نہیں کہ مجھے معاف کیا جائے“ لیکن اگر ہو سکے تو معاف کر دینا کیونکہ۔۔۔“ ان کی آواز بھاری ہونے لگی۔ ”تمہاری ماں کا دل بہت بڑا تھا احبا کا دل بھی بہت بڑا ہے۔ اور میں جانتا ہوں تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے۔“ ان کی آواز میں آنسوؤں کی نمی وہ صاف محسوس کر سکتا تھا۔ وہ آپسی سے مڑا تھا۔

”یوں سر جھکا کر مت کھڑے ہوں ڈیڈی۔۔۔“ اس نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ ان کے شانوں پر رکھے تھے۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے قدم سے اونچے بیٹے کی طرف دیکھا تھا۔ ”آپ نے کیوں کیا ان کے ساتھ ایسا؟ کیا قصور تھا ان کا؟ یہ کہ وہ ایک ملل کلاس فیملی سے تعلق رکھتی تھیں؟ تو۔۔۔ ڈیڈی آپ شادی نہ کرتے ان سے۔“ تہا می نے دکھ سے بات کی آنکھوں میں جھانکا جہاں اذیت کی ایک داستان پر قم تھی۔

”وہ میرے بابا کے دوست کی بیٹی تھی۔ یہ شادی بابا کی مرضی سے ہوئی تھی۔ میں اس پر رضامند نہ تھا۔ شادی کو جیسے جیسے زیادہ وقت گزرنا گیا میرا احساس زیاں بڑھتا گیا۔ بالاخر میری زندگی میں نفیسہ آ گئی۔ میں نے تمہاری ماں کو ڈاکو دوس دے کر نفیسہ سے

خاموشی سے کھڑا نہیں جاتے ہوئے دکھتا رہا۔

اس نے کال کر کے جبا کو تیار ہونے کے لیے کہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس کے دروازے پر اسے پک کرنے پہنچ گیا تھا۔

”اپنی آپا کو بھی ساتھ لے لیتیں۔“ اسے اکیلے آنا دیکھ کر وہ بولا۔

”وہ پڑی ہیں۔“ تہامی نے اسے ڈھیروں شاپنگ کروائی تھی۔ پھر اس کو لے کر ایک ریسٹورنٹ میں آ گیا تھا۔

”تمہاری آپا ویسے بہت نک چڑھی ہے۔ بہت مغرور اور ظالم ہے۔“ آرڈر بک دیکھتے ہوئے وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”تمہاری بھائی میں ناراض ہو جاؤں گی۔ آپا میری جان ہیں۔ خبردار انہیں کچھ کہا۔“ وہ شرارت سے دھمکی دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا! آپا جان ہیں تو میں کیا کہوں؟“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آپ دل۔“ وہ جھٹ سے بولی۔ دونوں ہنس دیے۔

”آپا ایسی تھیں نہیں۔ بس بہت برا جاؤں ہوا ان کے ساتھ۔ اس کے بعد تھوڑی ریزرو ہو گئی ہیں۔“

آرڈر سرد ہو گیا تھا ان دونوں نے کھانا اشارت کر دیا۔

”کیا حادیثہ؟“ آج اسے موقع مل گیا تھا پوچھنے کا۔

”آپا کے لیے رشتہ آیا تھا۔ ابا کے دور پرے کے رشتہ دار تھے۔ ماجد بہت آوارہ اور لفظ کا تھا۔ ابا نے انکار کر دیا۔ اس نے اس بات کو انا کا مسئلہ بنا لیا۔ ایک دن

کال کی۔ آپا نے ریسو کی تو کہنے لگا کہ اپنے گھر والوں کو میرے رشتے کے لیے مناؤ۔ آپا نے کہا میں کیسے منا سکتی ہوں؟

اس نے بہت کوشش کی مگر ابا اس رشتے کے لیے نہ مانے۔ پھر ایک مرتبہ رمضان میں وہ ہمارے گھر آیا۔

ابا سے اور امی سے بہت معافی مانگیں۔ ابا نے

معاف کر دیا۔ کہنے لگا کہ رات آپ کے گھر رہوں گا صبح چلا جاؤں گا۔ ابا نے اجازت دے دی۔ مگر میں اور آپا اس کے سامنے نہیں گئیں۔ سحری کے ٹائم اس نے سب کے ساتھ مل کر سحری بھی کھائی۔ اس نے چائے میں نشہ ملا دیا۔ سب بے ہوش ہو گئے۔ آپا نماز پڑھ کر قرآن پاک لے کر بیٹھی تھیں۔ ان کی چائے میں اس نے نشہ نہیں ملا دیا تھا۔ آپا کی نظر اچانک دروازے کی طرف گئی تو خوف زدہ ہو گئیں۔ جلدی سے اٹھیں۔ مگر اس نے آپا کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا۔ چہرہ تو زیادہ نہیں جلا سکا میں کال پر کچھ تیزاب پڑا اور کچھ آپا کے کندھے پر مگر آپا کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ وہ بہت بد صورت ہو گئی ہیں۔

تیزاب پھینک کر وہ بھاگ گیا۔ آپا کی چیخوں کی آواز نے سارے گھر کو ہلادیا۔ ابا نے آپا کی آواز سنی تو

کچھ کچھ ہوش میں آئے اور بھاگتے ہوئے کمرے میں آ کر دیکھا۔ آپا زور زور سے جلا رہی تھیں۔ اچانک ابا کی نظر فرش پر پڑی بوتل پر گئی تو وہ سب سمجھ گئے۔

اتنا کہہ کر جبا خاموش ہو گئی۔

”تو آپ لوگوں نے ماجد پر کیس نہیں کیا؟“ تہامی کا دل دکھ سے کٹنے لگا۔

”کیس کیا تھا۔ عدالت نے اسے باعزت بری کر دیا۔ آپا کی تکلیف ابا کی زندگی کا روگ بن گئی۔ انہیں ہارٹ اٹیک ہو گیا۔“

”انتقام ظلم۔“ وہ بولنے کے قابل نہ رہا تھا۔

”اس نے عدالت سے نکلتے ہوئے آپا کو کہا وہ بکموں گا جس دن کوئی شہزادہ آئے گا تمہیں بیاہنے۔“

”شہزادہ تو آگیا ہے اسے بیاہنے اب اگر وہ مانے تو۔“ تہامی کی سنجیدگی سے کہنے پر اسے ہنسی آ گئی۔

”آپا کو منانا میرا کام ہے۔ آپ فکر مت کریں۔“ وہ اسے امید دلاتے ہوئے بولی۔

”خالہ جان کو تو اس نے انکار کر دیا۔ اب میرا کیس تم نے لڑنا ہے۔“ وہ نصیحت سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔

واپسی پر انہوں نے رولے سحر اور امی کے لیے بھی کھانا پیک کر دیا تھا۔

”اچھا! آپ نے پارٹی بدل لی؟“ وہ مصنوعی حلقے سے اسے گھورنے لگی۔

”تم نے بھی تو ایسا ہی کیا ہے۔ جب سے تمہیں اپنا بھائی ملا ہے تم نے مجھ سے باتیں شیر کرنا چھوڑ دیا ہے۔ یہ بھول گئیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر کھانا نہیں کھاتے تھے۔ اب تم آرام سے ان کے ساتھ کھانا کھانے چلی جاتی ہو۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ میں کون سا سگی بہن ہوں۔ کزن ہوں اور وہ تمہاری بھائی ہیں۔“ آخر کار شکوہ اس کے منہ سے نکل ہی گیا تھا۔

”تپا!“ اس کے پاس الفاظ نہ تھے۔ ”آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتیں میں اس دنیا میں سب سے زیادہ پیار آپ سے کرتی ہوں؟“ آپ میری تپا میری بہن اور ویسٹ فرنڈ ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی بات میرے ذہن میں ہے ہی نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں دکھ کے سائے ہلکورے لے رہے تھے۔ ”اور یہی بات میں نے تمہاری بھائی کو بھی بتائی ہے کہ آپ۔“ اچانک وہ چپ ہو گئی۔

”خیر آپ کو کچھ بھی کہنے یا بتانے کا کیا فائدہ آپا“ آپ کو محبت پر یقین ہی نہیں ہے۔“ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی۔

”میں نے ایسا نہیں کہا تھا۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

”ہیلو اور پی باڈی۔“ اچانک تہامی اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے آنے پر روئے سحر پہلو بدل کر رہ گئی۔ اب وہ اکثر یہاں پایا جاتا تھا۔

”جائے چل رہی ہے؟“ اس نے سب پر نظر ڈالی اور بیٹھ گیا۔

”فی الحال تو حبا کی زبان چل رہی ہے اور بڑے فرائے سے چل رہی ہے۔“ حاشر کے سنجیدگی سے کہنے پر حبا نے اسے گھورا۔

”حاشر تم بیچ میں مت بولو۔“ وہ پنچے جھاڑ کر اس کے پیچھے رہ گئی۔

”جی بی بی ایسے بات نہیں کرتے امی کرے میں

”تپا! ہم دونوں کے لیے بھی چائے بنا دیں۔“ اسے کچن میں کھڑا دیکھ کر حبا نے باہر سے آواز لگائی۔

”حاشر آیا ہوا ہے۔ کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ سحر کے بتانے پر وہ بھاگ کر اندر گئی۔

”آپ اب تک مجھ سے ناراض ہیں؟“ تہامی اس کے کہیں آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں تو آپ سے ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے سالن میں چھپہ ہلایا۔

”آپ ناراض ہیں“ میں جانتا ہوں۔“ اس کی موجودگی سے وہ ڈسٹرب ہو رہی تھی۔

”اگر ناراض نہیں ہیں تو میری بات مان لیں۔ آخر کیا برائی ہے مجھ میں؟“

”برائی آپ میں نہیں ہے تہامی۔“ وہ مڑی تھی۔

آپ کو سمجھ کیوں نہیں آ رہی۔ میرا اور آپ کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ کیا میرے ساتھ چلتے ہوئے آپ انجھے لگیں گے؟“ آخر وہ بات اس کی نوک زبان پر آ ہی گئی تھی جو وہ کہنا نہیں چاہتی تھی۔

”سحر!“ اس کی بات سے اسے بہت دکھ ہوا تھا۔

میرے لیے آپ بہت خوب صورت ہیں۔ اس دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہیں۔ میرے نزدیک آپ کی ازیر بیوی (اندر کی خوب صورتی) بہت اہم ہے۔ اگر آپ کو میرا ساتھ قبول ہے تو وہ رنگ جو برتھ ڈے پر دیا تھا وہ

پہن لیں۔ ورنہ میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا۔ آپ کو ڈسٹرب نہیں کروں گا دوبارہ۔“ یہ کہہ کر وہ رکا نہیں باہر چلا گیا۔

”جب سے تمہارا بھائی آیا ہے تم مجھے اگنور کر رہی ہو۔“ حاشر اس روز آیا تو شکوہ کرنے لگا۔

”خبردار میرے بھائی سے مقابلہ نہ کرنا۔ وہ اس دنیا کے سب سے اچھے بھائی ہیں۔“ وہ اسے چھیڑ کر مزا لے رہی تھی۔

”اور حاشر میرا بھائی ہے حبا تم بھی اسے کچھ مت کہو۔“ سحر نے بھی جھنجھکیا۔

”جی بی بی ایسے بات نہیں کرتے امی کرے میں

داخل ہوئیں تو تنہائی نے کھڑے ہو کر انہیں سلام کیا۔
 ”غصے میں تمہاری شکل بہت ڈراؤنی لگتی ہے۔“ وہ
 ابھی بھی اسے چھیڑنے سے باز نہیں آیا تھا۔
 ”اس نے شکایتی انداز میں تنہائی کی طرف دیکھا۔
 ”تنہائی بھائی۔“

”نہ بھی حاشر، میری بہن بہت پیاری ہے۔ ایسے
 تو مت کہو۔“ اس نے حبا کے ہاتھ سے چائے کا کپ
 پکڑ کر چائے پینا شروع کر دی۔
 ”میں تو تم کو لینے آیا تھا۔ آؤ ٹنگ کے بارے میں کیا
 خیال ہے؟“

”انہیں بھائی میں نے نہیں جانا کہیں بھی۔“ اس
 نے فوراً خاموش بیٹھی روائے سحر کو دیکھا تھا۔
 ”حبا میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔ بات کو مت
 بڑھاؤ۔ معاف کر دو آئندہ تمہیں کچھ نہیں کہوں
 گی۔“ روائے سحر اٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔ حبا
 نے رونا شروع کر دیا۔
 ”ہوا کیا ہے؟“ تنہائی بے چہن ہوا تھا۔

”آپا کو لگتا ہے کہ آپ کے آنے سے میں انہیں
 اگور کر رہی ہوں۔ مگر ایسا ہرگز نہیں ہے مجھ سے آپا کی
 ناراضی برداشت نہیں ہوئی اس نے گل بے دردی
 سے رگڑے۔

”حبا اٹھو۔“ اس نے حبا کا ہاتھ پکڑا اور کچن میں آ
 گیا۔ روائے سحر برتن دھو رہی تھی۔
 ”آپ ہماری گڑیا سے کیوں ناراض ہیں سحر؟“ اس
 کی آواز سن کر روائے سحر مڑی، کن دونوں کو دیکھ کر اس
 نے ایک مرتبہ پھر رخ موڑ لیا۔

”آپ مجھے معاف کر دیں۔“ وہ ہاتھ جوڑے کھڑی
 تھی۔ تنہائی نے اسے اشارہ کیا۔ وہ اس کے گلے لگ
 گئی۔

”ڈونٹ لی سلی حبا میں کیا تم سے خفا ہو سکتی ہوں
 ؟“ اسے انگ کرتے ہوئے اس نے اس کے گلے پر پیار
 کیا۔

”آپ مجھ سے بات نہیں کر رہی تھیں تو مجھے ایسا
 لگ رہا تھا میرا اس بزر ہو جائے گا۔“ وہ پیار سے اس

کو دوبارہ لپٹ گئی تھی۔
 ”میں خفا نہیں ہوں، چلو اب برتن دھوئے دو۔“
 حبا اندر چلی گئی۔
 ”تو پھر کیا سوچا آپ نے؟“ تنہائی اس کے قریب آ
 کر کھڑا ہو گیا۔

”کس بارے میں؟“ اس نے تجال عارفانہ سے
 کام لیتے ہوئے کہا۔
 ”آپ اچھی طرح سمجھ رہی ہیں میں کیا کہہ رہا
 ہوں۔“

”آپ اپنے فادر کو بھیجیں امی کے پاس۔“ چارو
 ناچار اس نے کہہ دیا۔
 ”اور اگر وہ نہ آئے تو۔۔۔؟“

”تو پھر میری طرف سے انکار ہے۔“ اس نے وہ
 ٹوک لہجے میں کہا۔

”محبت کو ٹھکرانے والے بہت پچھتاتے ہیں
 روائے سحر، آپ بار بار میرے جذموں کی توہین کرتی
 ہیں۔ آپ اتنی کھشور کیوں ہیں؟“ اس کے لہجے کا
 گربہ محسوس کر سکتی تھی۔

”میں ایک عزت دار لڑکی ہوں۔ میری اما اور
 غیرت اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ لوگ میرے
 متعلق باتیں بنائیں۔ میں نے اب تک بہت کچھ سہا
 ہے تنہائی میں مزید کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”میں آپ کو مزید کھوں سے بچانا چاہتا ہوں۔
 آپ میرا یقین کریں۔“ اس کا لہجہ اس کی آنکھیں
 سب کچھ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول
 رہا۔

”زندگی کبھی کبھی انسان کو اس مقام پر لے آتی
 ہے۔ جہاں اس کی مرضی اور اللہ کی رضا مختلف ہو جاتی
 ہے اور یہ بہت تکلیف دہ بات ہوتی ہے۔ میں نے اس
 اذیت میں بہت سال گزارے ہیں۔ شاید میں اس کے
 بارے میں براگمان رکھنے لگی تھی۔ مگر اب میں نے
 اس کی رضا کو اپنی مرضی بنا لیا ہے۔ میں ہر حال میں
 خوش ہوں۔ مگر آپ کو اپنے ڈیڈی کو منانا ہو گا، ان
 کے پیشہ۔“ اس نے رات اور صبح ہی چھوڑ کر دوبارہ اپنا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ماہنامہ حیات

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

اکتوبر 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" مہمان سحر ہانو،

☆ "دل چنرا" طیبہ ہاشمی کاسل ناول،

☆ "زندگی بن گئے تم" ام ایمن قاضی کاسل ناول،

☆ "ڈسکہ بولتے ہیں" لکات ارم واکر کاسل ناول،

☆ "میرے چارہ گز" شاہد شوکت کاسل ناول،

☆ "عشق نہ کچھ ذات" حسین اختر کاسل ناول،

☆ "تو میری ضرورت ہے" ڈش بلال کاسل ناول،

☆ "پہرت کر اس پار کھیں" غلیب جیلانی

کاسلے دار ناول،

☆ "دل گزیدہ" امہریم کاسلے دار ناول،

☆ سیما بخت عالم، کتول ریاض، مہاجا وید، حفیظہ زاہد،

اور مصباح علی سید کے افسانے،



ہمارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،

عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل

سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمار آج ہی اپنے قریبی

اکتوبر 2016

کے احوال سے طلب کریں

"یا اللہ مجھے معاف کر دے۔ میں بھٹک گئی تھی۔ میں کم عقل تھی۔ تیری حکمت کو نہ سمجھ سکی۔ انجانے میں تجھ سے نا معلوم کتنے گلے اور شکوے کیے۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ تو میرے ہر پلان، ہر خواہش کو الٹا کر دیتا ہے۔ مجھ سے بہت برا گناہ ہو گیا۔ تو نے تو مجھے میری اوقات سے بڑھ کر نوازا ہے۔ میں ناچیز اس قابل کہاں تھی۔ مجھے معاف فرما دیے۔" وہ سجدے میں پڑی اس سے معافیاں مانگ رہی تھی۔ آنسو ایک تو اتر سے بہہ رہے تھے اس کے دل سے صرف ایک یہی صدا بلند ہو رہی تھی۔ آج شام تمہاری ڈیڈی اس کا رپوئل لے کر آئے تھے ابی کو تو یقین ہی نہ آ رہا تھا۔ روائے سحر بھی بہت خوش تھی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ خزاں کا موسم گزر گیا۔ آئے والا وقت ہمار کی نوید دے رہا ہے۔

ڈیڈی نے حبا کو ہاتھ جوڑ کر منانا چاہا تو وہ ان کے سینے سے جا لگی۔

"میں نے آپ کو دل سے معاف کیا ڈیڈی۔ میں کبھی اپنے باپ کو ڈس اون نہیں کر سکتی۔ میری ابی نے ایسی تربیت نہیں کی۔" اس نے ان کا ڈھیروں مان بڑھا دیا تھا۔ سب بہت خوش تھے اور سب کو دیکھ کر روائے سحر خوش تھی۔

"اگر روز قیامت ایسا ممکن ہو تو میں مانا اور آپ کی صلح کروادوں گی۔" اس نے ان کے گلن میں سرگوشی کی۔ وہ ہنس دیے تھے حبا کو گر لیس فل اور اسما رٹ سے ڈیڈی بہت اچھے لگنے لگے تھے۔

"آپا میں نے ڈیڈی کو معاف کر کے اچھا کیا نا؟" وہ رات سونے سے پہلے اس سے پوچھنے لگی۔

"بالکل اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔" حبا کو تسلی ہو گئی۔

"تمہاری بھائی آفس سے جلد ہی آجائے گی۔"

ماہنامہ کرن 10 اکتوبر 2016

”نانی کرلی۔“ اس نے جبا کے سر پر چیت رسید کی اور آگے بڑھ گیا۔ اس کے لبوں پر گہری مسکراہٹ تھی۔

”تمہاری بھائی!“ جبانے چھری اس کے ہاتھ میں تھما دی اور اسے جا کر ٹیبل کے پاس کیک کے سامنے کھڑا کر دیا۔

”ڈیڈی کے بغیر ہی کیک کاٹ لو گے؟“ آواز سن کر اس نے چونک کر سامنے دیکھا تھا۔ سب کی نظریں ادھر اٹھی تھیں۔

”ڈیڈی آپ؟“ انہیں سامنے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا تھا۔ کیک کاٹتے ہوئے ایک طرف جبا اور دوسری طرف ڈیڈی کھڑے تھے۔ ڈیڈی نے سب سے پہلے گلے لگا کر اسے مبارک باد دی تھی۔ سب نے اسے تحائف دیے تھے۔

”اس خوشی کے موقع پر میں ایک اور فریضہ بھی سر انجام دینا چاہتا ہوں۔“ ڈیڈی نے کوٹ کی جیب میں سے دو انگوٹھیاں نکالی تھیں۔

”آپا کو انگوٹھی میں پہناؤں گی۔“ جبانے ان سے رنگ پکڑ لیا اور روائے سحر کو پہنا دیا۔ جبکہ تمہاری کورنگ ای نے پہنایا تھا۔ سب کو کیک چائے اور دیگر لوازمات جبا سروس کر رہی تھی۔ روائے سحر سب کے درمیان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

”آپ نے مجھے گفت نہیں دیا۔“ وہ الماری میں سر دیے کھڑی تھی جب تمہاری اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

”مبارک ہو!“ آواز سن کر وہ مڑی تھی۔

”آپ کو بھی مبارک ہو۔“ اس نے بنا سوچے سمجھے کہہ دیا۔

”اچھا کس بات کی؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی سالگرہ کی۔“ اس نے مصروف سے انداز میں کہا۔

”مگر میں نے تو متنی کی مبارک باد دی ہے۔“ اس نے مسکراہٹ سے جبانے کو بتا دیا۔

فائلوں میں سر دیے بیٹھا تھا جب جبا کی چمٹی دفعہ کل آئی تھی۔

”خیریت ہے نا؟ آج کوئی خاص کام ہے۔“ اس نے کھائی پر بندھی واچ کو سامنے کرتے ہوئے ٹائم دیکھا۔

”لیں مجھے کچھ کام ہے۔ آپ نے جلدی آنا ہے۔ بس میں نے کہہ دیا۔“ وہ لاڈ سے بولی تو تمہاری ہنس دیا۔

”اوکے ہاں! میں جلدی آجاؤں گا۔“ فون بند کر کے وہ کچن میں آگئی۔

”آپا آپ تیار ہو جائیں، بھائی بس آتے ہوں۔“ وہ بھاگ بھاگ کر سب کچھ سیٹ کر رہی تھی۔

ای اور سحر اسے خوش دیکھ کر بہت خوش تھیں۔

”حاشر باربیٹ سے تمام سلمان لے آیا تھا۔ جو جبا نے اسے کہا تھا۔“

”پوری چیزیں لگ رہی ہو۔“ اس کے بل کھینچتے ہوئے بولا۔

”اور تم جن۔“ اس نے لمحے بھر کے لیے بھی ادھار نہ رکھا۔ جواب میں حاشر ہنس دیا۔ کچھ ہی دیر میں باسوں اور مہمانی آگئے تھے۔ جبانے ساری تیاری مکمل کر رکھی تھی۔ ڈور بیل بجی تھی۔ حاشر باہر دیکھنے گیا۔ تمہاری نے کمرے میں قدم رکھا۔ اندر اندر حیرا تھا۔

May you have many more....

May you have many more

کمرے میں ایک شور اٹھا تھا۔ اس کے لیے یہ سب ایک سہانے خواب کی طرح تھا۔ اس نے اگلا قدم آگے بڑھایا تو اس پر پھولوں کی بارش ہو گئی۔ سحر نے آگے بڑھ کر لائٹ آن کر دی۔ جبانے فوگ اسپرے سے کمرے کو نہلا دیا۔

”سربراہ۔“ جبا اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

پنک کلر کی فراک میں وہ بالکل گڑیا لگ رہی تھی۔

”آئی ایم اسپیشل یس تھینکس۔“ وہ مسکراتے ہوئے متلاشی نظروں سے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہاری؟“ اس نے آگے ہو کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

تہا می "فلس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ روائے
سحر اس کے لیے کافی لے کر آئی تھی۔ اندر داخل
ہوتے ہوئے وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ آئینے کے سامنے
کھڑا وہ بال ہنار ہا تھا کبھی کبھی اسے یقین نہیں آتا تھا کہ
یہ اتنا ڈنٹنگ اور مکمل مرد اس کا شوہر ہے۔ وہ بے
خیالی میں اسے دیکھے گئی۔

"اب بس بھی کرو یا ر" نظر لگاؤ گی کیا؟" آئینے سے
نظریں ہٹا کر وہ شریر لہجے میں بولا تو سحر مسکرا دی۔

"یہ کافی۔" اس نے کپ سائیڈ میبل پر رکھ دیا اور
اس کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہ پرفیوم اسپرے کر رہا تھا۔
اچانک اس کا رخ اس کی جانب کر دیا اور اسپرے کرنا
شروع کر دیا۔

"کیا کر رہے ہیں آپ اب بس کریں۔" اس نے
دونوں ہاتھ آگے کر کے ہستے ہوئے روکنا چاہا۔ اس کی
ہنسی نے اسے فریض کر دیا تھا۔ پرفیوم واپس ڈرنگ
میبل پر رکھ دیا تھا۔

"میری ٹائی ٹھیک کر دو۔" رخ اس کی جانب کیے
اسبوہ یوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

"مگر میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" وہ جھپٹ گئی۔
"آپ نے تو ہمیں سالگرہ کا گفٹ ہی نہیں دیا۔"
اس کا وہاں سے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔
"دراصل۔۔۔ آپ کی حیثیت کے مطابق کوئی چیز
میں خرید نہیں سکتی تھی۔ اس لیے۔۔۔"

"کیا ہے میری حیثیت؟" وہ برامان گیا "آپ
خلوص سے ایک پھول دے دیں وہی بہترین گفٹ
ہے۔ اور ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں۔۔۔" وہ پل بھر کو
رک۔ "چیزیں مہنگی یا سستی نہیں ہوتیں۔ ان سے
جڑے جذبات انہیں قیمتی بناتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی
عام سی چیز کسی خاص شخص کے دینے سے انمول ہو
جاتی ہے۔" اس نے ناصحانہ انداز میں سمجھایا۔

"اوپر کے! گفٹ ادھار رہا۔" وہ اسے وہاں سے ہٹانا
چاہتی تھی۔

"مجھے یقین تھا آپ یہیں پائے جائیں گے۔" حنا
انہیں دھو بیٹھتی ہوئی وہاں آگئی تھی۔

"وہ میں تو۔۔۔" روائے سحر نے بولنے کے لیے لب
کھولا۔

"مجھے سحر نے بلایا تھا۔" تہا می نے سنجیدگی سے
جھوٹ بولا۔

"حنا غلط کہہ رہے ہیں۔" روائے سحر رو ہانسی
ہونے لگی۔

"مجھے پتا ہے اپنی کیا کا۔" حنا نے آگے بڑھ کر اس
کے گلے میں بازو ڈال لیے۔

"بہت چالاک ہو تم دونوں۔" وہ منہ بنا کر باہر کی
جانب بڑھا پچھے وہ دونوں ہنس دیں۔

"آپا آپ خوش ہیں نا؟" حنا نے اس کے تہمتاتے
چہرے کو دیکھ کر کہا۔

"بہت زیادہ۔ اب ہمیشہ مجھے خوش دیکھنا چاہتے تھے
اور میں اب کبھی بھی اواس نہیں ہونا چاہتی۔" حنا نے

آگے بڑھ کر اس کے گلے پر پیار کیا تھا۔ ان کے
اچڑے اور ویران گلشن میں ایک مرتبہ پھر سہار آگئی
تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سحر و افسانہ

تجربہ کار لکھ



قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، نزد بازار کراچی

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

When I have fear that
I may cease to be
Before my pen has gleaned
my teeming brain
Before high Piled
books in charactery
Hold like rich garnerers the
full ripend grain
When I behold upon the
night's star'd face
Huge cloudy symbols
of a high romance
And think that I may
never live to trace

اس کے خوب صورت لب و لہجے میں وہ کھو گیا تھا
لغز کے اختتام پر اس نے تہائی کے چہرے کو دیکھا تھا۔
جہاں اطمینان اور سکون کے ساتھ آسودگی کا احساس
نمایاں تھا۔ ہولے سے مسکراتے ہوئے اس نے
روائے سحر کو دیکھا تھا جس کی مسکراتی آنکھوں میں
ڈھیروں طہانیت کا احساس تھا۔ اسے ”خدا حافظ“ کہہ
کر آفس چلا گیا تھا۔ روائے سحر لاؤنچ میں آگئی تھی۔
جہاں اس نے ابا کی تصویر لگا رکھی تھی۔

”ابا آپ کی روائے سحر پھر سے بہادر ہو گئی ہے۔
کیونکہ اسے پتا چل گیا ہے کہ وقت کسی کے لیے نہیں
رکتا۔ اس کے ساتھ چلنے کے لیے انسان کا مضبوط ہونا
ضروری ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ابا کی تصویر کو
دیکھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کو خوش دیکھ کر ابا
بھی مسکرا رہے ہوں۔ سر جھٹک کر اوپر کی منزل کی
طرف چل دی۔ اسے جبا کو جگا کر رات رضا کی طرف
ڈنر پر پہنچنے کے لیے ڈریس کا انتخاب کرنے میں مدد
چاہیے تھی۔

”ٹھیک تو ہے“ آپ بھی نابالغ بچوں جیسے ہیں۔“
اس نے آگے بڑھ کر اس کی پہلے سے درست ٹائی کو پھر
سے ٹھیک کیا تھا۔

”شوہر کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے سے محبت
بڑھتی ہے لڑکی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور اگر شوہر پہلے سے ہی لڑکی کی محبت میں گرفتار
ہو تو لڑکی کو کیا ضرورت ہے۔ خود کو کھپانے کی۔“ وہ
اس سے بھی زیادہ غیر سنجیدہ ہو رہی تھی۔

”دیش ٹاٹ فینو۔“ اس نے پیار بھری نظریں سے
گھورتا وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ ”ہم نے آپ کو بگاڑ
دیا ہے۔“

”کافی پی لیں ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اس نے کپ
اسے تھمایا۔

”تھینکس۔“ اس نے کپ تھام کر لیوں سے لگا
لیا اور ٹیبل پر رکھی فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔

”ویسے آج آپ واقعی بہت اچھے لگ رہے
ہیں۔“ اس نے فائل سے سرائٹا کر اسے دیکھا۔ فائل

کو واپس رکھا اور اس کا ہاتھ تھام کر بیڈ تک لایا۔ اسے
بیٹھا کر خود بھی بیٹھ گیا۔

”تمہیں تو میں ہمیشہ اچھا لگتا ہوں۔ بٹ اونیسٹلی
آج ایک بات بتاؤ۔“ بیڈ کی طرف آدھی کافی پینے کے

بعد اس نے کپ اسے تھمایا۔ ”کیا تمہیں مجھ میں کوئی
خوبی بھی نظر آتی ہے کبھی؟“ وہ سنجیدگی سے اس کے

چہرے کو دیکھ رہا تھا۔
”کیا ہوا ہے تہائی؟ میری کوئی بات بری لگی ہے۔“

وہ پریشان ہوا تھی۔
”آپ بہت اچھے ہیں سو فٹ نیچر کانسٹنڈ ہارڈ۔“

اس کے تیز تیز بولنے پر وہ ہنس دیا۔
”یہ تو زبردستی کی تعریف ہوئی تا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو

گیا پھر کچھ یاد آنے پر رک گیا۔ ”John Keats
کی بلوٹم یاد ہے جو آپ انٹرویو میں بھول گئی تھی؟“

”یس۔“ وہ سنجیدگی سے دیوار پر لگی پینٹنگ کو
دیکھنے لگی۔



طوبی ضروری سامان خریدنے بازار جاتی ہے تو اس کی ملاقات دس سال بعد نوافل جاہ سے ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک بے حد خوب صورت لڑکی نکلیں ہوتی ہے۔ طوبی گھر پہنچتی ہے تو دیکھتی ہے کہ عصمی پھپھو اور مائی جان بیٹھی ہوئی ہوئی ہیں۔ حسن مجتبیٰ کی جائیداد کی وجہ سے طوبی کے تایا جان اپنے بیٹے ضیا کی شادی طوبی کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں اور حسن مجتبیٰ کے انکار کی وجہ سے ناراض ہو جاتے ہیں۔

حسن مجتبیٰ ان سب کے سکے نہیں بلکہ واحد سوتیلے بھائی ہیں جنہیں ان کی والدہ مرحومہ نے اپنی یتیم بھتیجی اور چند بیگم سے بیاہ دیا تھا۔ ان کی دو بیٹیاں طوبی حسن اور ماہ نور حسن اور ایک بیٹا آخر حسن تھا۔ آخر کو اپنے باپ کے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ پڑھنے کے لیے باہر گیا تو وہیں شادی کر کے سینل ہو گیا۔

حسن مجتبیٰ دل کے عارضے میں مبتلا تھے لیکن وہ سرجری بیٹیوں کی وجہ سے نہیں کروا رہے تھے طوبی ان کو راضی کرتی ہے اور وہ پشاور سے واپسی پر سرجری کروانے کا وعدہ کر لیتے ہیں۔

نوافل جاہ کا کراچی میں اپنے ایک دوست کے ساتھ بست بڑے پیمانے پر اسپتالوں میں استعمال ہونے والی مشینری کا بزنس تھا۔ وہ بزنس کے مسئلے میں ایک اسپتال موجود ہوتا ہے کہ اچانک کچھ زخمی لائے جاتے ہیں۔

ان زخمیوں میں حسن مجتبیٰ بھی ہوتے ہیں۔ پشاور کے لیے ایئر پورٹ جاتے ہوئے ان کی گاڑی کا ایکسڈنٹ ہو جاتا ہے اور ڈاکٹر کی تمام تر کوششوں کے باوجود حسن صاحب اور ان کا ڈورا پور دونوں ہی دم توڑ جاتے ہیں۔ نوافل جاہ سب کچھ بھلا کے نہ صرف سیت کے ساتھ ان کے گھر جاتا ہے بلکہ فون کر کے اپنے گھر والوں کو بھی پچھنے کا کہتا ہے۔ وہاں جا کر نوافل کو ماضی یاد آ جاتا ہے۔

حسن مجتبیٰ اور منصور جاہ ایک دوسرے کے پرانے دوست ہوتے ہیں۔ منصور جاہ گورنمنٹ کے ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہوتے ہیں۔ حسن مجتبیٰ کو کاروبار میں پیسے کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ منصور جاہ کے ساتھ شراکت کر لیتے ہیں۔ دو خاندانوں کی آپس میں بست دوستی ہوتی ہے۔ منصور جاہ کے دو بیٹے نوافل جاہ اور محب جاہ اور ایک بیٹی مٹی ہوتی ہے۔ طوبی من من میں نوافل جاہ سے محبت کرنے لگتی ہے نوافل بھی اسے چاہتا ہے لیکن اظہار نہیں کرتا۔ منصور جاہ نے حسن مجتبیٰ کے مشورے پر ان کے گھر کے برابر پلاٹ پر بنگلا تعمیر کروا لیتے ہیں۔ اور اپنی ساری جمع پونجی اس پر لگا دیتے ہیں۔ ان ہی دنوں اچانک منصور جاہ پر آفس میں اچانک فنڈز میں پھسلے کا جھوٹا الزام لگ جاتا ہے اور ان کو سبسائیڈ کر دیا جاتا ہے۔ اس پریشانی میں حسن مجتبیٰ بچانے اپنے دوست کا ساتھ دینے کے ان سے اپنی بزنس پارٹنرشپ ختم کر دیتے ہیں۔ منصور جاہ اس صدمے کو جھیل نہیں پاتے اور ان کا انتقال ہو جاتا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد حسن مجتبیٰ نوافل سے کہتے ہیں کہ منصور نے یہ شراکت خود ختم کی تھی اور ان کے دستخط بھی دکھا دیتے ہیں۔ نوافل پر اچانک بست بڑی ذمہ داری آ جاتی ہے۔

کہتے ہیں کہ جب وقت خراب ہو تو ساری پریشانیاں ایک ساتھ چلی آتی ہیں۔ حالات پریشان ہو کر نوافل گھر پہنچنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ جس رات سب کی فلاٹ سے نوافل کراچی جا رہا ہوتا ہے طوبی نوافل کے پاس آتی ہے اور

اس سے محبت کا اظہار کرتی ہے۔ نوفل اپنی مجبوریوں کی وجہ سے طوبی سے محبت ہونے کے باوجود اسے دھتکار دیتا ہے اور گھر سے جانے کا کہتا ہے طوبی کی نسوانیت اور اس کی انا کو ایک دھکے میں اس شخص نے ختم کر دیا تھا۔

احمر — والد کے انتقال پر واپس آتا ہے۔ جائیداد حاصل کرنے کے لیے طوبی کی شادی ضیاء سے کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ ارجمند بانو انکار کر دیتی ہیں اس موقع پر نوفل ان کا ساتھ دیتا ہے اور طوبی سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ طوبی کے بہت انکار کے باوجود اس کی شادی بالا خر نوفل سے ہو جاتی ہے احمر ملک سے باہر واپس پہلا جاتا ہے اور ان کے گھر کی پوری ذمہ داری نوفل کے کاندھوں پر آ جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے۔

چوتھی اور آخری قسط



”جی۔ جی۔ کیا کہنے آپ کے اندر کے مصور کے! ذرا جمالیاتی ذوق کے سچے تو جانتا نہ؟“ نوفل نے مسکراتے ہوئے اس کا کان مڑوڑا۔

”آ۔ آ۔ اوف۔ آپ کو اپنے ہونے والے بچوں کی لیاں جان کی قسم ہے بھائی، میری حال یہ رحم کھائیں!“ اس کی فضول بکواس پہ نوفل نے ہنستے ہوئے اس کا کان چھوڑ دیا۔

”اچھا!“ محب نے سیدھے ہوتے ہوئے شوخی سے بھائی کو دیکھا۔ ”اس کا مطلب ہے جادو گر کی جان طوبی نامی طوطے میں ہے۔“

”تیری تو۔“ نوفل اس کی طرف لپکا، مگر وہ ایک ہی جست میں اسے چکما دے گیا تھا۔ صباخت اور کتنی کی ہنسی رکھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ یہ خوش گپیاں اور شرارتیں کافی دیر تک چلتی رہی تھیں۔ نوفل چائے پی کر اپنے کمرے میں آیا تو محب اس کے ساتھ چلا آیا۔

آج کتنے ماہ بعد وہ اپنے کمرے کو دیکھ رہا تھا۔ اپنا بیت کا ایک گرا احساس اسے اپنے اندر اترتا محسوس ہوا تھا۔ کاش کہ ان مانوس درو دیوار کے درمیان اس کی وہ پہلی اور اپنی سی طوبی اس کے ساتھ ہوتی تو زندگی کتنی مکمل کتنی خوب صورت ہو جاتی۔ شرت سے سوچتے ہوئے وہ اپنے وہ بیان میں پلٹا تو نظریہ ہی بیڈھے

عین سامنے والی دیوار پہ اپنی اور طوبی کی انٹارچ (بڑی کی ہوئی) کی ہوئی تصویر سے جا کرا لی۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار خوش گوار حیرت در آئی۔ اس کا دلکش چہرہ نوفل کے سامنے تھا۔ محب مسکراتے ہوئے بھائی کے قریب چلا آیا۔

”کیسی لگی؟“

”میوٹی فل!“ نوفل کی نگاہیں تصویر پہ جمی تھیں۔

جس میں ایک بڑا ہی یادگار لمحہ قید تھا۔ ٹی پنک فراک میں دوٹا سر۔ جمائے بیٹھی طوبی اور اس کا ہاتھ تھام کر انگوٹھی پہنایا تو فل۔ اس تصویر میں طوبی کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور نوفل کے لبوں پہ بڑی خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ دیکھنے والی ہر نگاہ کے لیے یہ بڑا بھرپور منظر تھا۔ دونوں کے ایک ہو جانے کے بعد

”میری جان۔ میرا بچہ!“ نوفل کے لمبے چوڑے وجود کو خود سے لگائے کھڑی صباخت کے چہرے پہ بھرپور محبت پھیلی ہوئی تھی۔ یہ پہلا اتفاق تھا جو وہ اپنے لاڈلے سے اتنے ماہ دور رہی تھیں۔ انہوں نے بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

”کتنا کمزور ہو گیا ہے۔“ ان کے ماؤں والے مخصوص فقرے پہ وہ تینوں بہن بھائی ہنس پڑے تھے۔ ”میں یہی سوچ رہی تھی کہ اگر آپ نے یہ ڈانہ لاگ نہ بولا تو ماں بیٹے کے ملنے کا یہ سین ادھورا رہ جائے گا۔“ مٹی نے شرارت سے ماں کو چھیڑا۔ صباخت نے اپنی ہنسی دباتے ہوئے آنکھیں نکالیں۔

”کتنی زبان چل رہی ہے۔ جب اپنے بچے ہوں گے نا پھر پوچھوں گی کہ اولاد کیا چیز ہوتی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔ تب اپنے کالے پیلوں کے پیچھے بھی بھاگتی پھرے گی۔“ محب کے شوخی سے قنوا لگانے صباخت اور نوفل کی ہنسی جھڑکتی تھی۔

”آپ کے اپنے بچے ہوں گے کالے پیلے!“ مٹی نے مزید کر اسے گھورا، لیکن اس کے طعنے کا بھلا محب جیسے جھکنے لگا۔ ”کیا اثر ہونا تھا۔ انا اس کے چہرے پر خواب ناک سا تاثر پھیل گیا تھا۔“

”میرے!“ نگاہوں کے سامنے چھم سے ماہ نور کا حسین دد لکش سر لہرایا تو فل میں جیسے گرگدی سی ہوئی۔ ”ہائے! میرے تو سرخ و سفید ہوں گے جھلکے گھنے بالوں والے!“ اس کے بڑے جذب سے نقشہ کھینچنے پہ نوفل نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔

”چھاجی! سرخ و سفید، جھلکے بالوں والے!“ نوفل نے اس کا کان پکڑا تو محب کے تخیل کا پرندہ کریش لینڈنگ کر گیا۔

”ذرا چلونا اندر۔ میری غیر موجودگی کا کب اور کہاں فائدہ اٹھایا گیا ہے، میں ابھی سب اگلوٹا ہوں تم سے۔“ اس کے کان کھینچنے پہ مٹی بھی چمک اٹھی۔ ”مجھے بھی دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے بھائی۔“

”ارے کچھ کالا نہیں۔۔۔ میں تو اپنے جمالیاتی ذوق کی بنیاد پہ کمر رہا تھا۔“

بید کی طرف چلا آیا۔ ”اور کوئی نئی تازی؟“
 ”نئی تازی تو ہے۔ بلکہ بے حد خستہ اور گرما گرم
 ہے، لیکن میں وہ آپ کو سکون اور اطمینان سے بیٹانا
 چاہوں گا۔“ ”محب مسکرایا۔“
 ”تنی اہم بات ہے کیا؟“ ”نوفل نے بھائی کا چہرہ
 دیکھا۔“

”آف کورس۔ بے حد اہم ہے۔“
 ”چلو پھر آرام سے سنیں گے۔“ ”نوفل کی بات پہ
 محب نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”نوفل قریش ہو کے واپس آیا تو بھی نیل یہ کھانا لگا
 چکی تھی۔ صباحت نے ہر چیز اس کی پسند کی بنائی تھی۔
 ماں کی اس درجہ محبت نے اس کے اندر چھائی کلفت کو
 لمحوں میں دور کر دیا تھا۔
 ”میں نے سوچ لیا ہے کہ مٹی کی بارات والے دن
 تمہارا دلیمہ بھی رکھ لیا جائے کیا خیال ہے؟“ صباحت
 نے کھانا کھاتے ہوئے نوفل کی طرف دیکھا۔ ”وہ بے
 اختیار سٹپا گیا۔“

”خدا کے لیے امی۔ بہن کی بارات والے دن میں
 اسٹیج پہ بیٹھا کیا اچھا لگوں گا۔“ اس کے الفاظ پہ محب اور
 مٹی کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ جب کہ صباحت کی
 آنکھوں میں خفگی در آئی۔
 ”نہ پھر کب“ ”ماں!“ ”جائے آپ کو وہاں؟“ وہ چڑکر
 بولیں تو ان تینوں کے قہقہے بے اختیار تھے۔

”موصولہ والدہ حضور۔ حوصلہ!“ ”نوفل نے اپنی ہنسی
 پہ قابو پایا۔ اور پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔“ ”دیکھیں امی۔
 اس وقت میرے لیے سب سے اہم چیز مٹی کا فرض
 ہے۔ جس میں میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں چاہتا۔
 اس لیے آپ فی الوقت میرے دلیمہ کو رہنے دیں۔ ہم
 پھر بھی۔“

”کیوں رہنے دوں؟ تم میری سب سے بڑی اولاد ہو
 نوفل۔ تمہاری شادی کے حوالے سے میرے کتنے
 ارمان تھے کبھی سوچا ہے تم نے؟“ صباحت ناراضی
 سے بولیں تو ایک لمحے کے لیے نیل پہ خاموشی چھا
 گئی۔ ”ٹھیک ہے کہ اس وقت سادگی وقت کا تقاضا

کی داستان مگر حقیقت کیا تھی۔“ ”یہ تو صرف نوفل جاہ
 ہی جانتا تھا۔ جس کے دل کی ہر آن کمی ہی رہ گئی
 تھی۔ اور اس کی زندگی کی وہ حسین ترین رات اپنی تمام
 تر خوب صورتیوں سمیت راکھ کے ڈھیر میں تبدیل
 ہو گئی تھی۔ اور ماحصل راکھ کا ڈھیر ہی تھی۔“

اس اولین شب کے بعد نوفل نے دوبارہ کبھی طوبی
 کے قریب آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ حالانکہ
 ایک ہی چھت کے نیچے رہتے ہوئے دل کتنی ہی بار
 اس دشمن جاں کی جانب بری طرح مائل ہوا تھا، مگر وہ
 بازور طوبی کو حاصل کر کے خود اپنی ہی محبت کی نظموں
 میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اسے مزید چوٹ نہیں پہنچانا
 چاہتا تھا۔ اور اس کے لیے وہ ہر روز جیسے ایک نئے
 امتحان سے گزرتا تھا۔ اس نے طوبی کی طرف نگاہ بھر
 کے رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ خود کو اپنی ذمہ داریوں میں اتنا
 مصروف کر لیا تھا کہ کبھی کبھی اسے خود پہ بے جا
 جذبات سے عاری مشین کا لگنا ہونے لگتا تھا۔ جس
 کی اپنی ذاتی کوئی خواہش، کوئی ارمان نہ تھا۔ جس کی
 زندگی کا مصروف صرف اپنوں کے لیے جینا تھا اور بس!
 اور آج اس تصویر کو دیکھتے ہوئے اس کے اندر اپنی
 ذات اور اپنے جذبات کے زیاں کا ایسی احساس ایک بار
 پھر بڑی شدت سے جاگ اٹھا تھا۔

زندگی نہ پوچھ
 تو نے ہم کو
 خواب دکھائے کیسے کیسے۔

نوفل کے دل سے ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ اگر
 محب نے اسے اتنی محبت سے یہاں نہ لگا رکھا ہوتا تو وہ
 لمحے کا توقف کیے بنا اس تصور کو اتار کے اندر رکھ دیتا۔
 ”آپ تو بالکل ہی کھو گئے بھائی۔“ ”محب نے
 شرارت سے اسے شوکا دیا تو وہ جیسے خود میں لوٹ آیا۔
 ”تم نے سربراہی اتنا اچھا دیا ہے۔“ وہ محب کی
 طرف پلٹ کر قصداً ”مسکرایا تو اس کے چہرے پہ غریہ
 ناظر پھیل گیا۔“

”مجھے پتا تھا آپ کو بہت پسند آئے گی۔“
 ”بے حد۔“ وہ تصویر کی طرف سے ہر رخ موڑ کے

ایک انتہائی فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ یہ ساری صورت حال بے حد گھبراتی جارہی تھی۔ وہ اپنی الجھتی زندگی کو کیسے ایک نارمل ڈگر پر لاتا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔



بیڈ پر دراز طوبیٰ نے ایک بار پھر بے زاری سے کمرٹ بدلی تھی۔ زبردستی اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے سونے کی کوشش کی تھی، مگر کبھی تک یہ کبھی کبھل اور کبھی یوں ہی وہ مسلسل پلو بدلتی رہی تھی اور تھک کر اٹھ بیٹھی تھی۔

تھکن زدہ نظروں سے اس نے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ آخر اسے کیا ہو گیا تھا؟ یہ اس کا وہی کمرہ تھا جہاں اس نے اپنی ساری زندگی گزار لی تھی۔ پھر آج اس سے چھلکا اپنائیت کا وہ احساس کہاں غائب ہو گیا تھا؟ تعجب سے سوچتے ہوئے اس نے ایک بے بسی بھری سانس لی تھی۔ اور خود بڑا کبھل ہٹا کے یوں ہی بلا ارادہ چلتی ہوئی کھڑکی میں آٹھری ہوئی تھی۔

اس کی نیند سے خالی آنکھیں آسمان کی سیاہ گود میں بکھرے ستاروں کے درمیان چمکتے چاند پر جا ٹھہری تھیں۔ جو آوہا اور ادھورا اسے اس بلست او اس اور تنہا سا لگا تھا۔ تو کیا اس کی بے کلی اور اداسی کی وجہ بھی اس کمرے کا ادھورا پن تھا؟ خود سے سوال کرتے ہوئے اس نے پلٹ کر بیڈ کی طرف دیکھا تھا جو خالی اور سونا بڑا تھا۔ بے اختیار طوبیٰ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ گھبرائے آگے بڑھی تھی اور اپنا کبھل اور تکیہ اٹھا کر سرعت سے باہر نکل آئی تھی۔ اس کا رخ اماں جان کے کمرے کی طرف تھا۔

”یہ تم رات کو کسی وقت کمرے میں آئی تھیں؟“ وہ چلنے کے مکڑے میں رکھے لاؤنج میں آئی تو ٹی وی دیکھتی اور حمنہ کچھ یاد آنے پر اس کی طرف پلٹیں۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے یونیورسٹی سے لوٹی تھی۔ ”دونج رے تھے شاید۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“

اس لیے آپ کے کمرے میں آگئی تھی۔“

تھی۔ لیکن اب ایسی کوئی مجبوری نہیں رہی۔ میں اپنے دوست احباب ملنے ملائے والوں سب کے ساتھ اپنے بیڈ کی خوشی باغنا چاہتی ہوں تم صبحی کی شادی پوری یکسوئی سے چاہتے ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، لیکن پھر صبحی کی چوتھی کے روز میں ہر حال میں تمہارا ولیمہ رکھوں گی۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔ نوفل کے چہرے پر بے بسی پھیل گئی۔ اب وہ اپنی ماں پر کس طرح اپنی روٹھی پھینکی زندگی کا بھید کھولتا۔

”دیکھیں امی۔“

”اب ایک لفظ نہیں بولنا نوفل!“ انہوں نے قہر سے انداز میں انگلی اٹھائی۔

”تم دونوں نے تو حد ختم کر رکھی ہے۔ نہ گھومنے، پھرنے کا پتا ہے اور نہ دنیا داری کا۔ وہ کتابوں میں سر دیے بیٹھی ہے اور تم اس پر اجیکٹ میں۔ اور حمنہ کو بھی یہی شکایت ہے کہ تم دونوں میں نئے شادی شدہ جوڑوں والی کوئی بات ہی نہیں۔“ ان کی باز پرس پر نوفل نظریں چرائی۔ صباحت نے ایک نظر بیڈ کو دیکھا۔ ”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ صبحی کی چوتھی کے روز تم دونوں کا ولیمہ ہوگا۔ جس کے بعد تم دونوں یہیں رہو گے۔ طوبیٰ کو اگر اپنی پرہیزی مکمل کرنی ہے تو وہ یہاں کی کسی یونیورسٹی میں اپنا انٹرفیر کروالے گی۔ رہا تمہارا پر اجیکٹ، تو اگر وہ تب تک مکمل ہو گیا تو ٹھیک نہیں تو کسی اور کو بھیج دینا۔“

انہوں نے دونوں معاملات نپٹاتے ہوئے بات ختم کی تو نوفل لب بھینچے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا، لیکن اس کی بھوک جیسے اڑ سی گئی تھی۔ ان کی ماؤں نے ایک دنیا دیکھ رکھی تھی۔ پھر بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ ان دونوں کی غیر فطری روش ان کے بڑوں کی نظروں میں نہ آئی۔ صباحت نے کوئی غلط بات نہیں کی تھی۔ اصولاً اسے اور طوبیٰ کو اب اپنوں کے درمیان آجانا چاہیے تھا، لیکن وہ اس چوٹ کا کیا کرتا جو طوبیٰ نے اسے ”سین ولا“ کے حوالے سے اس کی نیت پر شک کر کے پہنچائی تھی۔ اور جس کے نتیجے میں وہ

جتنا کہ اس روز تھا جب انہوں نے میرے خاندان میں میرے لیے اپنا آپ پیش کر دیا تھا۔ ”طوبیٰ ایک نک زمین کو تکتی سوچے چلی گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کس سوچ میں پڑ گئی ہو؟“ ارجمند نے پیار سے اس کے بالوں پہ ہاتھ پھیرا تو اس نے اپنا سر دھیرے سے ان کے کندھے پہ رکھ دیا۔

”آپ جانتی ہیں مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ اور پھر مجھے یونیورسٹی بھی جانا ہوتا ہے۔“ سارا قصور اپنے کھاتے میں ڈالتے ہوئے اس کی آنکھیں نبھانے کیوں بھیگ گئی تھیں۔

”اب تمہاری پہلی ترجیح تمہاری ذات یا یونیورسٹی نہیں بلکہ تمہارا شوہر ہونا چاہیے۔ یاد رکھو مردوں کو سنی سنوری بیویاں اچھی لگتی ہیں۔ خود یہ توجہ دو۔ ہمارا نوافل تو ایسا نہیں، لیکن پھر بھی بیٹا، مردوں کو اپنی دلچسپیاں باہر تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔“ ارجمند کی بات پہ طوبیٰ کے لبوں پہ رخ مسکراہٹ آگئی۔

”ہو نہ! آپ کا نوافل سب سے آگے ہے۔ ان کی دلچسپی اور محبت کا سامان تو شادی سے پہلے ہی گھر سے باہر تھا اور اب بھی یقیناً وہیں ہے، جب ہی تو انہیں مجھ میں کوئی اثر نہ تھا۔ اور ایک میرا دل ہے، اتنی جھٹک کے بعد بھی ان کی شخص چند مہینوں پہ ہی ایک بار پھر ان کی جانب کھینچنے لگا ہے۔“ اپنی بے بسی کے خاموش اعتراف پہ آنکھوں میں اگلے آنسو اس کے چہرے پہ بہہ نکلے تھے جسے اس نے خاموشی سے اپنی پوروں پہ سمیٹ لیا تھا۔ پتا نہیں نوافل جاہ اور نکمین فاروق کا تعلق آج کل کس کس کس پہ چل رہا تھا؟ اور نکمین کس دل سے اور کیا سوچ کر طوبیٰ کو اب تک برداشت کیے بیٹھی تھی، اگر نہ شادی کے روز نوافل جاہ یہ اس کا حق ملکیت جتنا طوبیٰ کو بھولا تو نہیں تھا۔ بو جھل دل سے سوچتی وہ سیدھی ہو بیٹھی تھی۔ تب ہی فون کی بیل نے ماحول میں ارتعاش سا برپا کر دیا تھا۔ ارجمند نے ہاتھ بڑھا کے ریسور اٹھایا تو دوسری طرف صباحت کو پا کے ان کے چہرے پہ خوش گوار سا تاثر دور آیا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ میرے ساتھ سو جاؤ۔“

”جی بس، مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ اس کے نظریں جڑاٹے ارجمند دھیرے سے مسکرا دیں۔

”دیکھ لو۔ کہاں تو تم یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں تھیں اور کہاں اب اپنے ہی گھر میں دل نہیں لگ رہا۔ تم نے جس احسن طریقے سے اپنا گھریا سنبھالا ہے میری جان، مجھے اس پہ فخر ہے۔ بس ایک شکایت ہے۔“ ماں کی بات پہ طوبیٰ کی نظروں میں سوال اتر آیا۔

”ذرا اپنا حلیہ دیکھو۔ نہ ہاتھوں میں کوئی چوڑی چھلا اور نہ کانوں میں کوئی بالی۔ تم کہیں سے بھی نو بیاہتا لڑکی لگتی ہو کیا؟“ انہوں نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا تو طوبیٰ کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ وہ بے اختیار نکاہیں چرائی۔ ”میں کب سے کہیں اس بات پہ نوکنا چاہ رہی تھی، لیکن تم ہاتھ آگے نہیں دے رہی تھیں۔ ذرا سوچو آج اگر صباحت بھابھی آجائیں تو کہیں اس حلیے میں دیکھ کر کیا سوچیں گی۔ یہی ناکہ شاید تم نے ابھی تک اس رشتے کو دل سے قبول نہیں کیا اور نوافل وہ بھی تو اسی سچ پہ سوچ سکتا ہے نا بیٹا۔“

”یہی تو بات ہے اماں جان کہ وہ کچھ بھی نہیں سوچتے بلکہ وہ تو میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کے بھی روادار نہیں۔ فرض اور ذمے داریوں میں بندھی ایک روکھی سی زندگی ہے جسے وہ گزار رہے ہیں۔ ایسے میں حق اور حقوق کہاں ہیں، انہیں کچھ پتا نہیں۔ پہلی رات اگر میں نے انہیں منع کر دیا تو اس کے بعد انہوں نے بھی مجھے یوں فراموش کر دیا، جیسے میں ہوں ہی نہیں۔ سچ کہا تھا اس نکمین فاروق نے، میں ان کی کوئی مجبوری تو ہو سکتی ہوں، مگر محبت کبھی نہیں بن سکتی، مگر عجیب بات یہ ہے کہ مجھے تو اپنا آپ نوافل جاہ کی مجبوری بھی نہیں لگتا۔ اس تمام عرصے میں مجھے ایک بار بھی ایسی کوئی وجہ نظر نہیں آئی جسے بنیاد بنا کر وہ یہ رشتہ جوڑنے پہ مجبور ہوئے ہوں۔ ان کا یہ فیصلہ آج بھی میرے لیے اتنی ہی حیرت اور الجھن کا باعث ہے۔“

”اسلام علیکم بھابھی۔ کیسی ہیں آپ؟“
 ”وعلیکم السلام۔ میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنی سواؤ؟“
 ”اللہ کا کرم ہے۔ آپ کے مہمان چلے گئے؟“
 ارجمند اور طوبی جانتی تھیں کہ آج وہ پھر کے کھانے پہ
 فمد کی فیملی مدعو تھی۔ وہ لوگ آج نوافل کی موجودگی
 میں سچی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے۔

”ہاں۔ خیر سپانچ نومبر کی تاریخ طے ہوئی ہے۔“
 ”بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک خوشیوں اور عافیت کا
 وقت لے کر آئے۔“ ارجمند کے لب بے اختیار مسکرا
 لیے تھے۔

”آمین۔ اور آٹھ کا ہم نے نوافل اور طوبی کا ولیمہ
 طے کیا ہے۔“ صباحت کی بات پہ ارجمند کے چہرے پہ
 حیرت چھل گئی۔

”ارے! یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔“ ارجمند نے
 مسکراتے ہوئے بیٹی کا چہرہ دکھا تو طوبی الجھ گئی۔
 ”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں بھابھی۔ اس میں بھلا
 اعتراض والی کیا بات ہے۔“
 ”چلو پھر مبارک ہو تمہیں۔ اب میری بہو سے
 میری بات کراؤ۔ میں اسے بھی یہ خوش خبری سنا
 دوں۔“ ان کے خوش گوار لہجے پہ ارجمند بھی ہنس
 پڑیں۔

”غیر مبارک۔ اور لیں اپنی بہو سے بات کریں۔“
 ان کے کہنے پہ طوبی نے آگے بڑھ کر ریسور تھام لیا۔
 ”اسلام علیکم امی۔ کیسی ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام۔ میں تو ٹھیک ہوں میری جان مگر
 آج تمہیں اتنا مس کیا کہ بتا نہیں سکتی۔“ وہ محبت سے
 بولیں تو طوبی کے لب بو جھل سے مسکرا دیے۔

”میرا وہ بیان بھی آپ سب کی طرف ہی تھا۔“
 ”ہم سب کی طرف یا اپنے شوہر نامدار کی طرف؟“
 وہ ہمیشہ کی طرح شریر ہوئیں تو طوبی مسکرا دی۔

”آپ سب کی طرف۔“
 ”چلو تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں۔“ صباحت
 مسکرائیں۔ ”چھا جناب۔ تمہاری سہیلی کی پانچ نومبر

کی تاریخ طے ہوئی ہے۔“
 ”بہت مبارک ہو۔“
 ”غیر مبارک۔ اب ایک اور خوشی کی خبر سنو۔ ہم
 نے آٹھ نومبر کا تمہارا اور نوافل کا ولیمہ بھی طے کر دیا
 ہے۔“ اور طوبی کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی
 تھی۔

”ہمارا ولیمہ؟“
 ”جی۔ اور میں کوئی بات نہیں سنوں گی۔ مزید یہ کہ
 میں نے تم دونوں کو واپس نہیں جانے دیتا۔ تمہاری
 پردھالی یہاں بھی جاری رہ سکتی ہے۔“ ان کے قطعی
 منہ پہ طوبی چپ کی چپ رہ گئی۔ اب وہ انہیں کیا بتانی
 کہ ان کا بیٹا ہی اسے ان سب سے الگ رکھنے کی
 ٹھان چکا تھا۔

”آٹھ تو نوافل سے بات کرو۔“ اس کی خاموشی
 محسوس کر کے صباحت نے قصداً ”فون نوافل کے
 والے کر دیا تو طوبی بے اختیار گڑبڑائی۔

”سہیلو۔“ ایئر پیس سے ابھرنے والی نوافل کی ٹیمپیر
 آواز اس کی دھڑکنوں میں ارتعاش ساہوا کر گئی تھی۔
 ”اسلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا تو
 طوبی کے دل پہ جیسے اوس بی گرا گئی۔
 ”کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ پیچڑ کیسے ہو رہے ہیں
 تمہارے؟“
 ”آجھے ہو رہے ہیں۔“ وہ لحظہ بھر کو خاموش ہوئی۔

”آپ امی کو منع کر دیں۔ اتنے عرصے کے بعد بھلا ولیمہ
 کی کیا تک بنتی ہے۔“ ارجمند اٹھ کر کچن میں چلی گئیں
 تو وہ دھیرے سے گویا ہوئی۔ اس کی بات پہ نوافل کی
 پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ گو کہ وہ خود بھی اس ولیمہ کے
 حق میں نہ تھا، لیکن طوبی کے منہ سے اعتراض سن کے
 اسے نجانے کیوں غصہ آ گیا تھا۔

”تو تم نے انہیں خود کیوں نہیں منع کر دیا؟“ وہ
 دھیمی، لیکن سرد آواز میں بولا تو طوبی چونک گئی۔
 ”آپ اعتراض ہو گئے ہیں کیا؟“

”فی الحال تو میں کام میں مصروف ہوں۔ مگر چل کر سناؤ۔“ وہ فائل سے نظریں ہٹائے بغیر بولا تو محب کے چہرے پر بے چینی پھیل گئی۔

”وہ بات گھر میں نہیں ہو سکتی نا۔“ وہ بچوں کی طرح اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولا تو نوفل نگاہیں اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“

”پہلے آپ وعدہ کریں کہ میرا کام جلد از جلد کروانے کی کوشش کریں گے۔“

”یہ تو کام پہ منحصر ہے، آیا کروانے لائق ہے بھی یا نہیں۔“

”بھائی! محب کے گھورنے پہ نوفل مسکرا دیا۔“

”چھاپہ پہلے بولو تو صحیح۔“

”میں ماہ نور سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اسے دیکھتا وہ قدرے ہچکچا کر گویا ہوا تو نوفل کو حیرت کا جھٹکا سا لگا۔

”پلیز بھائی امی سے بات کریں نا“ وہ بے چینی سے کرسی پہ آگے کھسک آیا تو نوفل جو اولین جھٹکے کے بعد سنبھل چکا تھا اسے دیکھتے ہوئے مسکرانے لگا۔ اور اگلے ہی لمحے قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔

”اچھا۔ تو وہ سرخ و سفید چمکیلے گھنے بالوں والے بچے اس کڑی کا نتیجہ تھے۔“ اس نے ہنستے ہوئے محب کی طرف دیکھا تو وہ بے اختیار جھینپ گیا۔

”سچ پچانا آپ نے۔“

”کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ؟“ نوفل میز پر بازو ٹکاتے ہوئے شوخی سے مسکرایا۔ تو محب کی رنگ شرارت بھی پھڑک اٹھی۔

”جب سے اس کے بال میرے بٹن میں پھنسے تھے۔“

”کیا؟“ نوفل کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ اس کی حالت محب کو قہقہہ لگانے پہ مجبور کر گئی تھی۔

”کیا بک رہے ہو۔“ اس کی ہنسی سے نوفل کو یہی لگا تھا کہ وہ یوں ہی ہانک رہا ہے۔

”قسم سے بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ ہنسی کے

”نہیں بہت خوش ہو رہا ہوں۔“ اس کا جملہ بکے دیا گیا جواب طوبیٰ کو شرمندہ کر گیا۔ اس کا مقصد نوفل کو ناراض کرنا نہیں تھا۔ اس نے تو بس اپنے اور اس کے رشتے کو دیکھتے ہوئے یہ بات کہی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ اور نوفل جاہ، جو اس سے سوائے ایک معذرت کے ہر بات کی توقع کیے ہوئے تھا، بری طرح چونک گیا۔

”کیا کہا؟“

”آئی ایم سوری۔“ طوبیٰ نے بنا کسی پس و پیش کے دہرایا تو نوفل کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرے خیال میں طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری؟“

”شاید۔“ اس کی بے تاثر آواز نوفل کو الجھا گئی۔

”لائسنس ایک پل کو خاموشی چھا گئی۔“

”کئی سے بات کرو امیں میری۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ آہستگی سے بولی تو نوفل فون صفحے کے حوالے کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ پینٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے وہ دھیرے دھیرے چلتا باہر لان میں چلا آیا۔ اسے طوبیٰ کی ذات واضح طور پہ کسی کشمکش میں محسوس ہوئی تھی، لیکن اس کشمکش کی نوعیت کیا تھی وہ فی الوقت اس بات کا اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا۔

”آپ ناراض ہو گئے ہیں کیا؟“ اس کی پریشان آواز نوفل کی سماعتوں میں مار ہوئی تو دل ناواں خواہ مخواہ اٹکھملموں پہ اتر آیا۔ نوفل کے لبوں پر آنے والی مسکان بے ساختہ تھی۔

”ہاں، تیرے بہانے کو خیال اچھا ہے۔“ ٹہلتے ہوئے اس نے دل کو مخاطب کیا تھا لیکن اس کے اندر کا موسم یکایک اچھا ہو گیا تھا۔

نوفل اپنے آفس میں بیٹھا کام میں مصروف تھا جب دروازہ سے دستک دے کے محب اندر چلا آیا۔

”بھائی، مجھے آپ کو وہ اس دن بولی گرامر مٹی تازی سنائی تھی۔“ اس کی بابت یہ نوفل مسکرا دیا۔

درمیان بولا تو نوافل کے چہرے پہ حیرت در آئی۔ اور جوں جوں محب اسے اپنی زندگی کا وہ یادگار واقعہ سنا تا چلا گیا۔ اس کی حیرت دلچسپی اور دلچسپی ہنسی میں بدل گئی۔ ”بس یہ ثابت ہوا کہ بد معاش کے بٹن بھی بد معاش ہوتے ہیں۔“ نوافل نے ہنستے ہوئے آخر میں نتیجہ اخذ کیا تو محب کا قہقہہ بے اختیار تھا۔

”آپ دیکھیے گگ۔ میں شادی کے بعد اس یادگار شرٹ کو فریم کروا کے اپنے کمرے کی دیوار پہ لگاؤں گا۔“

”ضرور لگانا مگر میرے بھائی شادی کے لیے غلطی سے لڑکی کی بھی رضا مندی درکار ہوتی ہے۔“ نوافل کے استہزاء سے انداز پہ محب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ لڑکی راضی ہے۔“

”چھبائی۔“ نوافل نے بھنویں اچکائیں۔ ”اور یہ کب ہوا؟“

”اس کی سالگرہ والے دن۔“ اور پھر وہ بڑے مزے سے اسے پہلے ہونے والی گفتگو کا احوال سنانے لگا۔ پھولوں کا ذکر وہ قصداً گول کر گیا۔

”تو بیٹا جی۔ جب آپ سارا کچھ کر چکے ہیں۔ تو اسی سے بات بھی خود ہی کر لیں۔“ سارا قصہ سن کے نوافل نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھا تو محب نے اپنی مسکراہٹ دبائی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں بھائی۔ آخر شرم و حیا بھی کسی چیز کا نام ہے۔“ اور نوافل کی ہنسی کتنی دیر تک رکنے میں نہیں آئی تھی۔

”بہت بڑی چیز ہو تم!“

”معلوم ہے۔“ اس نے دانت نکالے۔ ”اب یہ بتائیں ای سے بات کب کریں گے؟“ وہ بے تاب ہوا۔

”کر لوں گا۔“ نوافل نے اسے تنک کرنے کو فائل اپنے سامنے کھڑکائی تو محب نے جل کر اس کے آگے سے فائل اچک لی۔

”کر نہیں لوں گا۔ آج ہی کریں گے۔ دو دن بعد تو آپ کی روائی ہے۔“

”چھبایا آج ہی کر لوں گا۔“ اور پھر نوافل نے اس ہی رات کھانے کے بعد صباحت سے بات کر لی تھی۔ ان کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ماہ نور ان کے ہاتھوں کی پٹی بچی تھی۔ البتہ ان تینوں نے مل کے محب کی خوب ہنچائی کی تھی۔ جس نے اندر ہی اندر اتنے گل کھلا رکھے تھے۔

نوافل کے مشورے پہ ہی صباحت نے اس بات کو اس کی لاہور واپسی تک موقوف کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ارجمند اس رشتے کو لے کر خود کو کسی دباؤ میں محسوس کریں یا تنہا سمجھیں۔ وہ انکار یا اقرار دونوں صورتوں میں انہیں اپنے ساتھ کا لقمہ دلانا چاہتا تھا۔ لیکن ایک بات تھی محب کے اس فیصلے نے اسے از پر تک سرشار کر دیا تھا۔ احمر کی لا تعلقی کے بعد وہ ماہ نور کو اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا اور محب سے بڑھ کر اچھا اور قابل اعتبار لڑکا بھلا اسے اور کہاں مل سکتا تھا۔ وہ صبح میں بے حد خوش تھا۔ پہلے طوبی کے روسیے میں در آنے والی لچک اور اب محب کی ماہ نور کے لیے پسندیدگی۔ اسے زندگی اچانک ہی آسانیوں کی جانب گامزن ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ شاید اوپر والے کو اس کے حال پہ رحم آگیا تھا۔

☆ ☆ ☆

گیلا بال برش کر کے طوبی نے آئینے میں خود کو دیکھا تھا۔ اور پھر نجانے کسی احساس کے زیر اثر ڈریسنگ ٹیبل پہ بجی لپ اسٹک میں سے پہلی بار لائٹ پنک رنگ اٹھا کر اپنے ہونٹوں پر لگالیا تھا۔ ناقدانہ نظروں سے اپنا جائزہ لیتے ہوئے وہ بے اختیار جھجک گئی تھی۔

”کیس نوافل جاہ اس کی تیاری کو کوئی اور معنی نہ دے دے۔“ اس خیال کے آتے ہی اس نے گہرا کے لپ اسٹک صاف کر دی تھی۔ اور صرف خوشبو لگا کے دوپٹا شانوں پر پھیلائے باہر چلی آئی تھی۔

وہ آج صبح ہی اپنے گھر آگئی تھی۔ کیوں کہ آج دوپہر تین بجے کی فلائٹ سے نوافل واپس آ رہا تھا۔ ملازموں سے صفائی ستھرائی کروانے کے بعد اس نے بہت دل لگا

کے نوافل کی پسند کے رکھنے کو فتنے پلاؤ اور پکچن بیٹائی تھی۔ بیٹھاتیار کر کے اس نے اماں جان اور ماہ نور کو وقت پر پہنچنے کی تاکید کی تھی۔ اور خود نماز چلی گئی تھی۔ نوافل کی ہدایت۔ اماں جان نے اپنے ڈرائیور کو اسے لانے کی تاکید کر رکھی تھی اور وہ ٹھیک دو بجے گھر سے روانہ ہو گیا تھا۔ طوبیٰ کمرے سے نکل کے لاؤنج میں آئی تو آگے شفیق اس کا منتظر تھا۔

”بیگم صاحبہ! آپ سے ملنے کوئی خاتون آئی ہیں۔“
”مجھ سے ملنے؟“ طوبیٰ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو شفیق لمحہ بھر کو گھبرا گیا۔
”جی۔“

”تمام کیا بتا رہی ہیں؟“

”میں نے نہیں پوچھا۔“

”چھالے آؤ۔“ وہ اسے بھیج کے الجھتی ہوئی صوفے پر آ بیٹھی۔ اس سے ملنے بھلا کون آسکتا تھا؟ چند لمحوں کے توقف کے بعد لاؤنج کے داخلی دروازے پر دستک ہوئی تو طوبیٰ میرا کی انداز میں آنے والی کے استقبال کو اٹھ کھڑی ہوئی، لیکن جوں ہی دروازہ کھلا طوبیٰ مارے حیرت کے لپکے جھپکنا بھول گئی۔ ملگجے سے آسمانی جوڑے میں لباس کھلائی سی نکلیں فاروق اس کے سامنے تھی۔ اس کا سینا چہرہ ہر آرائش سے بے نیاز تھا۔ بال بھی بے ترتیب سے ہو رہے تھے۔
”میں جانتی تھی۔ مجھے دیکھ کر تمہارے ایسے ہی تاثرات ہونے والے ہیں۔“ دھیرے سے مسکراتے ہوئے اس نے قدم بڑھائے تو طوبیٰ جیسے ہوش میں آ گئی۔

”وہیں رک جائیں۔“ سرو لہجے میں بولتی وہ نکلیں کو حیران کر گئی۔ اس کی طوبیٰ سے اب تک صرف دو ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ اور ان دو ملاقاتوں میں اس کا کردار صرف ایک سامع کا رہا تھا۔ اس بے زبان کردار کو اچانک زبان ملتی دیکھ کر اسے حیرت نے آن گھیرا تھا۔ یہ یقیناً ”نوافل جاہ کی محبت کا اعجاز تھا“ جو چوٹی کے بھی پر نکل آئے تھے۔ اس کے دل سے نفرت کی پیش سی نکلی تھیں۔ جسے اس نے اسٹیشن تمام چہرے تک

آئے سے روکا تھا۔

”کیا لینے آئی ہیں یہاں؟“ اس کی آنکھوں میں مکتی طوبیٰ بے تاثر انداز میں بولی تو نکلیں نے اپنے لبوں پہ پھسکی سی مسکراہٹ پھیلائی۔
”بے فکر رہو، تمہارے شوہر کو نہیں لینے آئی!“
اور طوبیٰ کا خون کھول اٹھا۔

”آپ انہیں لے جا بھی نہیں سکتیں۔“ اس کے چہرے کی سرخی نکلیں کو مزادے گئی جو لطف رقیب کو تڑپا تڑپا کر مارنے میں ہے وہ بھلا ایک ہی وار میں کہاں؟
”نکلیں مانو میں اب اسے لے جانا بھی نہیں چاہتی۔“ دل گرفتگی سے بولتی وہ چند قدم آگے بڑھی تو طوبیٰ کا شہدار انداز میں مسکرا دی۔

”آپ نے تو بہت دعوے کیے تھے کہ نوافل جاہ آپ کا ہے اور آپ کا ہی رہے گا۔“
”اپنے شوہر کی محبت یہ اتنا بان نہ کرو مسز نوافل کہ جب یہ مان ٹوٹے تو اٹھنے کے بھی قابل نہ رہو۔“ وہ لہجے میں درد پیدا کرتے ہوئے بولی تو طوبیٰ اپنے اور نوافل کے درمیان موجود ہر اختلاف کو بھلائے مضبوطی سے آگے بڑھ آئی۔

”مگر آپ یہاں مجھے میرے شوہر سے بدگمان کرنے آئی ہیں تو آپ کو رمانہ کی کھانی بڑے گی۔ یہ طریقے بہت پرانے ہو چکے ہیں محترمہ!“ وہ اس عورت کو کسی قسم کی تسکین نہیں پہنچانا چاہتی تھی۔
”میں لعنت بھیجتی ہوں تمہارے شوہر پر اور تمہیں اس سے بدگمان کرنے پر۔“ وہ یک لخت بھڑک کے بولتی اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ ”مجھے صرف یہ بتاؤ کہ وہ ذلیل انسان ہے کہاں؟ میری زندگی تباہ کر کے وہ اب کیوں مجھ سے چھٹا پھر رہا ہے؟“

”کیا بک رہی ہیں؟ وہ کیوں آپ سے چھپنے لگے؟“
طوبیٰ نے پیشانی پہ تل لے لے اسے گھورا۔

”اس لیے کہ۔“ نکلیں کسی ماہر اداکارہ کی طرح لب چبائی نظریں چرائی۔ ”اس لیے کہ میں اس کی وجہ سے ریگنٹ ہو گئی تھی۔ مگر اس نے اس نے میری ایک نہیں سنی اور مجھے اپارٹمنٹ کروانے پہ مجبور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کر دیا۔" دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ بھوٹ بھوٹ کے روڑی تو طوبی یوں اچھل کر دور ہٹی جیسے کسی پھوٹے ڈنگ سار دیا ہو۔

"جھوٹ بول رہی ہو تم! سراسر بکواس کر رہی ہو۔ شفیق! شفیق! طوبی وحشت زدہ ہی خلق کے بل چلائی تھی وہ اس زہریلی ناگن کو اپنے گھر سے دور بہت دور پھٹکوا دینا چاہتی تھی۔

"نست زحمت کرو۔ میں خود بھی یہاں ایک منٹ نہیں رکیں چاہتی۔" چہرے سے ہاتھ ہٹاتی نگین چیخ کر بولی تھی اور پھر سرعت سے اپنے شوٹر بیگ میں سے ایک سفید لفافہ نکال کر اس نے طوبی کی طرف اچھال دیا تھا۔

"لو پکڑو یہ ابارشن رپورٹ۔ کہہ دینا اس جانور سے کہ ہو گیا وہ اپنے تلباک ارادوں میں کامیاب۔ کھا لیا اس نے ہمارے نیچے کو اب یہاں بیٹھ کر خوشی کے شادیانے بجائے مگر مجھے اپنی شکل نہ دکھائے۔ خون پی جاؤں گی میں اس کا! چلا کر کہتی وہ ایک جھنگ سے پلیٹ کر باہر نکل گئی تھی۔ طوبی پھرائی سی اس کے پیچھے دھاڑ کی آواز سے بند ہونے والے دروازے کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ اگلے ہی لمحے اس کے سناٹ وجود میں حرکت ہوئی تھی۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے لپکی تھی اور نیچے گر لافافہ اٹھالیا تھا۔

لٹھے کی طرح سفید چہرہ اس نے اندر موجود کاغذ نکالا تھا۔ اس کی متوحش نظریں اضطراب کے عالم میں لفظوں پر پھسلتی چلی گئی تھیں۔ اور پھر جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بند ہوتے دل کے ساتھ وہ بری طرح لڑکھرائی تھی۔ اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی تھی۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اس نے کسی چیز کا سہارا لیا چاہا تھا، لیکن آنکھوں کے آگے بڑھتے ہوئے اندھیرے نے اس کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ اگلے ہی بل وہ تیورائی تھی اور زمین پہ آگری تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا کاغذ پھسل کر صوفے کے نیچے چلا گیا تھا۔

نگین کا چہرہ رخ کے احساس سے دھک رہا تھا۔ خوب صورت لب کلیوں کی طرح کھلے پڑے تھے۔ وہ اس وقت عائرہ کے ساتھ اس کے گھر پہ موجود تھی۔ "اب نوفل جاہ کو پتا لگے گا کہ اس نے کس کے ساتھ دشمنی مول لی ہے میں نے اس شخص کو خود سے برہ کر چاہا تھا، مگر اسے میری محبت راس نہیں آئی۔ اب یہ دیکھو کہ نگین فاروق کی نفرت کسی بلا کا نام ہے۔" آنکھوں میں عداوت کی چمک لیے وہ زہر خند سے مسکرائی تو خاموش بیٹھی عائرہ نے اس کی طرف دیکھا۔

"اور اسے بریاد کرنے کی خواہش میں تم جو اپنے کردار پہ بدنامی کا داغ لگا بیٹھی ہو، کبھی سوچا ہے اس کے بارے میں؟ کیا ہو گا اگر وہ جھوٹی ابارشن رپورٹ لے کر تمہارے گھر پہنچ گیا؟"

"کیا ہو گا؟ میں مگر جاؤں گی سب کو بتاؤں گی کہ نوفل جاہ اپنی بیوی سے خوش نہیں اور اب میرے پیچھے پڑا ہے۔ رپورٹ اس کی چال ہے۔ اس کے بعد زیادہ سے زیادہ میڈیکل چیک اپ ہو گا وہ میں کروالوں گی۔ پھر دیکھنا میرے باپ، بھائی اس کا کیا حال کریں گے۔ بیوی کے ہاتھوں اگر بیچ بھی گیا تھا تو میرے خاندان والے اسے نہیں چھوڑیں گے۔ دونوں صورتوں میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا نوفل جاہ۔" اور عائرہ کی آنکھیں اس کی مربوط پلاننگ سن کے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ نگین فاروق کس حد تک شیطانی ذہن کی مالک تھی اسے اس خطرناک حقیقت کا احساس آج اس لمحے ہوا تھا۔ بے اختیار اسے اس لڑکی سے خوف محسوس ہوا تھا۔

"پلو تمہیں ڈائیو (Daewoo) کے ٹرمینل پر چھوڑ آؤں۔" وہ خود کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی تو نگین نے ایک نظر گھڑی کی طرف دیکھا۔ جہاں ساڑھے چار ہو رہے تھے۔ اس کارنامے کو انجام دینے کے بعد نگین نے فوری طور پہ خود کو منظر سے غائب کرنے کا پلان بنا رکھا تھا۔ اور اس سلسلے میں اس نے پہلے اپنی خالہ کے پاس ایجنٹ آباد اور پھر چند دن بعد ترائی جانے کا

آنکھوں میں الجھن در آئی۔ اس کا ذہن اس نئی بالکل
خلی سلیٹ کی مانند تھا یوں جیسے وہ گہری نیند سے جاگی
ہو۔

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو میری جان؟“ انہوں
نے ہمارے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔
”مجھے کیا ہوا ہے؟“ اس نے ابھی ابھی نگاہوں
سے اماں جان کو دیکھا۔

”تم بے ہوش ہو گئی تھیں بیٹا۔ تمہارا بی بی لو ہو گیا
تھا اچانک۔“ ارجمند نرمی سے بولیں تو طوبی کے چہرے
حیرت پھیل گئی۔ تب ہی ایک طرف کمرڈا نوافل
آگے کو آیا تو طوبی کی نظریں اس کی جانب اٹھ گئیں اور
پھر جیسے ٹھہری گئیں۔

”کیسی ہو؟“ وہ محبت سے مسکرایا۔ طوبی کے اندر
عجیب سی بے چینی سر اٹھانے لگی۔ ایک سیکنڈ دو
سیکنڈ۔ تیسرے ہی مل ایک جھماکا سا ہوا اور طوبی کے
ذہن میں اس کی زندگی کے وہ کرب ناک ترین لمحے تازہ
ہو گئے جنہوں نے اس کی محبت سے اس کا حقیر اس کا نام
چھین لیا تھا۔ اس کا رنگ آن واحد میں سفید پڑ گیا۔
”تم ٹھیک تو ہو؟“ بغور اسے دیکھا نوافل پریشان سا
اس کی طرف برہا تو طوبی اس نے بے اختیار آنکھیں بند
کر لیں۔

”اماں جان۔ مجھے پانی پلاؤ۔“ وہ کمزور سی آواز
میں ماں سے مخاطب ہوئی تو نوافل ٹھک کر اسے بکنے
لگا۔ ماہ نور کے سہارا دے کر بٹھانے پہ ارجمند نے پانی کا
گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ اس نے محض دو
گھونٹ پی کر گلاس ہٹا دیا۔

”میں۔۔۔ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ پلیز اماں
جان مجھے یہاں سے لے چلیں۔“ ارجمند کو دیکھتے
ہوئے اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ اس کی
آنسوؤں میں ڈوبی التجا۔ وہ تینوں چونک گئے تھے۔

”میں لے جاؤں گی۔ پہلے تمہاری طبیعت ٹھیک
ہو جائے۔ پھر جہاں کہوں گی وہاں لے جاؤں گی۔“
ارجمند نے محبت سے اسے پککارا۔ ان کے نزدیک اس
کا ذہن شاید اس نئی حاضرت تھا۔ تب ہی انہوں نے

پروگرام بنارکھا تھا۔ حقیقت سے انجان اس کے گھر
والوں نے بھی اس کے اس خیال کو سراہا تھا۔ ان کے
نزدیک تلکین کے لیے ماحول کی تبدیلی ضروری تھی۔
”ہاں چلو۔“ ایک طرف رکھا سفری بیگ اٹھاتے
ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ عازمہ نے اپنی
جان چھوٹے دل ہی دل میں شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔

”آپی کو ہوش آرہا ہے۔“ طوبی کی پلکوں کو لرزنا
دیکھ کے ماہ نور نے پلٹ کر ماں اور بہنوئی کو مطلع کیا تو وہ
دونوں تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس چلے آئے۔ وہ
دونوں صوفے پر بیٹھے طوبی کی اس اچانک بے ہوشی پر
ہی بات کر رہے تھے جو ڈاکٹر کے مطابق اس کا بی بی
خطرناک حد تک بوجھ جانے کی وجہ سے ہوئی تھی۔

ارجمند اور ماہ نور دونوں راستے میں تھیں۔ جب
انہیں پریشان حال رانی کی کل موصول ہوئی تھی۔
طوبی کی بے ہوشی کا سن کے ان کے ہاتھ پاؤں پھول
گئے تھے۔ ان کے وہاں پہنچنے تک ملازموں نے اسے
اٹھا کر باصرف اس کے کمرے تک پہنچا دیا تھا بلکہ ڈاکٹر
کو بھی بلا لیا تھا۔ یہ ساری صورت حال شفقت کے لیے
خاصی پریشان کن تھی۔ وہ خور کی دائرہ میں تنگے کے
مصدق اندر ہی اندر بے حد گھبرا گیا تھا۔ اپنی پوزیشن
کلئر کرنے کے لیے اس کی مستعدی دیکھنے لائی تھی۔
نوافل جس وقت گھر پہنچا ڈاکٹر طوبی کو ٹریٹمنٹ دے
کے جا چکا تھا۔ ماہ نور اور ارجمند پریشان سی اس کے
سرہانے بیٹھی تھیں۔ اسے یوں ہوش و خرد سے بیگانہ
دیکھ کر نوافل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ طوبی کی
طبیعت خرابی کی وجہ ارجمند کو دن بھر کی تھکن ہی لگی
تھی۔ یہ جان کر کہ وہ صبح سے اس کے لیے اتنا کچھ کرنی
رہی تھی نوافل کو اس پہ بے حد پیار آیا تھا۔ طوبی کو
آنکھیں کھولتا دیکھ کر ارجمند نے بے اختیار شکر کا کلمہ
پڑھا تھا۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ انہوں نے بی بی کے
سرہانے بیٹھے ہوئے اس کی پیشانی چومی۔ تو طوبی کی

اس کی بات کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی، لیکن نوفل کو واضح طور پر وہ خود سے کچھنی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ یہ رویہ اس روتاؤ کے بالکل برعکس تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے استقبال کے حوالے سے اماں جان نے اسے سنائی تھی۔ نوفل اندر ہی اندر الجھ گیا تھا۔

”اماں جان مجھے سلاؤں۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنی جلتی آنکھیں موندتے ہوئے سر بیڈ کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کی پلکوں کو بھگو گئے تھے۔ یہ نئی نوفل کی نظروں سے محفل نہ رہ سکی تھی۔ وہ لب بلبہ سوج میں پڑ گیا تھا۔



نوفل ساتھ والے کمرہ میں تھا جب ماہ نور نے دستک دے کر دروازہ کھولا تھا۔

”نوفل بھائی۔“ اس کے پکارنے پر اپنے دھیان میں پیشا نوفل چونک گیا تھا۔

”ہاں کھو۔“

”بھائی معذرت کے ساتھ، لیکن میرا اس وقت گھر جانا ہے حد ضروری شے۔“ وہ شرمندہ سی اندر چلی آئی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ نوفل نے اس کی طرف دیکھا۔

”کل دراصل ہم انٹرنیز (Internees) نے اپنی اپنی فائنل رپورٹ بریزنٹ کرنی ہے۔ میرا کالی کام باقی ہے ابھی، لیکن آپ کی طبیعت خرابی کو دیکھتے ہوئے میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اماں جان سے کیسے کہوں۔“

”اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ میں ہوں نا اس کے پاس۔“

”لیکن اماں جان۔“ ماہ نور نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”چلو میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ تو ماہ نور کی آنکھوں میں تشکر پھیل گیا۔ نوفل کی بہت منت سماجت کے بعد ان جہنم گھر

جانے پہ راضی ہوئی تھیں۔

انہیں ی آف کر کے وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ طوبیٰ تاحال گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر رقم تھکن کو وہ اس پل بھی با آسانی محسوس کر سکتا تھا۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ بیڈ کے مقابل رکھے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ کچھلے دو تین دنوں میں وہ اپنی اور طوبیٰ کی زندگی کے حوالے سے کتنا مثبت سوچنے لگا تھا۔ ہر امکان جیسے روشن لگنے لگا تھا، یوں جیسے بد گمانیوں کے بادل چھٹنے کو ہوں اور اعتبار اور محبت کا سورج نکلنے والا ہو۔ ایسے میں تاؤ کی یہ نئی کیفیت کہاں سے آ کے ان کے درمیان حائل ہو گئی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نوفل نے اپنا سر صوفے کی پشت پر ڈال دیا تھا۔ رات کے نو بجتے کو تھے، مگر اسے بھوک پیاس کا کوئی احساس نہ تھا۔ دن بھر کی تھکن جسم کو بو جھل کرنے لگی تھی۔ اس نے لچھ بھر کو آنکھیں بند کی تھیں، لیکن نیند نے کب اپنا تسلط جمایا تھا اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

رات کا نجانے کون سا پر تھا، جب نوفل کی آنکھ کھلی تھی وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا تھا۔ کمرے میں روشنی اسی طرح جل رہی تھی۔ اس کی نظرس بیڈ کی طرف اٹھیں تو وہ بے اختیار گھبرا گیا۔ طوبیٰ بیڈ پر نہیں تھی۔ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے ہاتھ روم چیک کیا تھا، لیکن وہ وہاں پر بھی نہیں تھی۔ وہ اسی سرعت سے پلٹا تھا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔ یہاں بھی تمام بتیاں روشن تھیں۔ وہ الجھا ہوا سا آگے بڑھا تھا۔ تب ہی لاؤنج کی خاموش فضا میں ڈوبتی ابھرتی سسکیوں نے اس کا دھیان اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔ وہ کھڑ بھر کو ٹھٹھا تھا اور اگلے ہی پل تیز قدموں سے ایک جانب رکھے صوفوں کی طرف چلا آیا تھا۔ جن کے دو سری طرف طوبیٰ دونوں ہاتھوں کے گرد بازو لپیٹے، گھٹنوں پر پیشانی ٹکائے گھٹ گھٹ کے رو رہی تھی۔

”کیا ہوا طوبیٰ؟“ نوفل پریشان سا اس کی طرف بڑھا تھا۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اس کے شانے پر آٹھرا تھا

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھ پہ اتنا رکیک الزام لگانے کی؟“ اسے شانوں سے جکڑتا وہ اس شدت سے چلایا کہ طوبی کو لگا وہ اسے پھاڑ کھائے گا۔

”میں اگر اتنا ہی نفس کا غلام ہوتا تو سب سے پہلے تمہارے غور کو مٹی میں ملاتا طوبی! حسن!“ اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ غرا کر بولا تو طوبی نے پوری طاقت سے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔

”یہ الزام نہیں ہے اس گھر میں آکے وہ میرے منہ پہ مار کر گئی ہے آپ کی رنگینیوں کی داستان۔“ اور طوبی کے کبجے سے چھٹکتی حقارت نوافل جاہ کو ساکت کر گئی۔ اس کی بات نوافل کے دل میں نیزے کی آبی بن کر چھپی تھی۔

”اس نے ایک کانڈ کا ٹکڑا دکھایا اور تم نے مان لیا؟“ وہ زخم خورہ سافقتا اتنا ہی کہہ پایا تھا۔

”آنکھوں دیکھی سچائی کو بھلا کون جھٹلا سکتا ہے۔“ وہ سروا جیسی انداز میں بولی۔ تو نوافل شاگ کے عالم میں اسے تکتا چلا گیا۔ کیا وہ یہ سب اپنی محبت کے منہ سے سن رہا تھا؟ اس ہستی کے منہ سے جو بچپن سے اسے جانتی تھی؟ وہ بے یقین سانس پڑا تھا۔ اس کی ہنسی میں شکستگی کا روح تھا۔

”سچ کہا۔ آنکھوں دیکھی سچائی کو کون جھٹلا سکتا ہے۔“ نوافل کو اپنی آنکھوں کی سچیلی ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ ”نوافل جاہ کا کردار اس کی ذات واقعی اتنی ہی حقیر ہے کہ اسے ایک کانڈ کے بل بوتے پہ پرکھا جائے!“ طوبی کی آنکھوں میں دیکھا وہ دل گرفتگی سے بولا تو وہ لحظہ بھر کو کچھ کہنے کے قابل نہ رہی۔ اس کی خاموشی نوافل کے لبوں پہ بڑی کرب آمیز مسکراہٹ بکھیر گئی۔ وہ اس کے شانوں کو جھٹکنا لٹے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔

”میں تم سے اب مزید کچھ نہیں کہوں گا۔ کیوں کہ کہنی سنی وہاں ہوتی ہے جہاں اعتبار ہو۔“ گنجائش ہو۔ آنکھوں میں پہچان کی رمت ہو جب کہ تم تو مجھے جانتی ہی نہیں اور میں کسی انجانے شخص سے تعلق رکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس لیے طوبی حسن میں آج سے تم

اور کسی پھوٹا غضب ڈھکایا تھا۔ طوبی نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا تھا اور نوافل جاہ کا ہاتھ پوری شدت سے جھٹک دیا تھا۔

”مختار! جو آپ نے مجھے ہاتھ لگایا!“ انگلی اٹھائے وہ تڑپ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ نوافل اس درجہ بد تمیزی پہ ساکت کھڑا رہ گیا تھا۔

”کہاں ہے وہ رپورٹ؟“ طوبی کی شدت گریہ سے سرخ آنکھیں اس پر جمی تھیں۔

”کون سی رپورٹ؟“ نوافل کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”وہی جس میں آپ کے اس روشن کردار کی سیاہ حقیقت رقم ہے۔“ وہ کٹ دار انداز میں بولی تو نوافل کا چہرہ سبک ہو گیا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ ”مجھے یہ رعب ڈالنے کی کوشش مت کریں۔ مجھے بتائیں کہاں غائب کی ہے آپ نے وہ ابارشن رپورٹ؟“ وہ حلق کے بل چلائی تو نوافل کو لگا جیسے وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی ہو۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ کس کی ابارشن رپورٹ؟“ غصے سے اس کی آواز خوبہ خود اوچی ہو گئی تھی۔

”آپ کے اور نگین کے ناجائز بچے کی ابارشن رپورٹ!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ دہرے ہوئی تو نوافل جاہ بھونچکا کھڑا رہ گیا۔ اس کے تاثرات طوبی کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھیر گئے۔

”کیوں میرے منہ سے یہ بات سن کے دھچکا لگا ہے کیا؟“

”کس نے کی ہے یہ بکواس؟“ نوافل بھیجے ہوئے لہجے میں بولا۔ اس کا چہرہ انگارے کی مانند دبک اٹھا تھا۔

”اسی نے جس سے آپ چھپتے پھر رہے ہیں۔ آپ کی محبوبہ کم رکھیل۔“ اور نوافل جاہ کا ہاتھ اپنی پانچوں انگلیاں اس کے چہرے پہ ثبت کر گیا تھا۔ پھر اتنا شدید تھا کہ طوبی لڑکھڑاکے پیچھے صوفے پہ جا گری تھی۔

نوافل کف اثاات اس کی طرف بڑھا تھا۔

سے اپنے ماضی کا، حال کا، دل کا، رنج کا ہر رشتہ ختم کرتا ہوں اور بہت جلد تمہیں اس زندگی کے بندھن سے بھی نجات دلا دوں گا۔ میری طرف سے تم ابھی اسی لمحے سے خود کو آزاد سمجھو! اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ دھیمے، لیکن قطعی لہجے میں گھٹا پلٹ کر لاؤنج سے ٹوکیا گھر سے ہی باہر نکل گیا تھا۔ اس کے منظر سے ہٹتے ہی طوبیٰ نے اپنی آنکھیں مارے دیر کے سختی سے میچ لی گئیں۔ آنسوؤں کی ایک جھڑی بھی جو پلکوں سے ٹوٹ کر اس کے چہرے کو بھگونے لگی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔

موبائل کے جلتے رنگ پہ، ٹی وی دیکھتی نگین نے سرعت سے آواز آہستہ کرتے ہوئے فون اٹھایا تھا۔ اسکرین پہ چمکا تو فل جاہ کا نام اس کے لبوں پہ بڑی بھرپور مسکراہٹ بکھیر گیا تھا۔ بے اختیار اس کی نظریں گھڑی کی طرف اٹھیں۔ جس رات کے تین بج رہے تھے اس نے کال ریسیور کرتے ہوئے فون کلن سے لگایا تھا۔

”بڑی دیر کردی مہیاں آتے آتے“ وہ خوش دلی سے گویا ہوئی تو نوافل کے لب سختی سے بھینچ گئے۔ ”کہاں ہو تم؟“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔ نگین کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”کیوں گولی مارنی ہے کیا؟“

”تی آسان موت نہیں دوں گا۔“ وہ بھینچی ہوئی آواز میں گویا ہوا تو نگین ہنس پڑی۔ ”زہے نصیب تمہارے ہاتھوں موت بھی زندگی سے بڑھ کر لگے گی، مگر کیا ہے تاکہ میں اس وقت تمہارے شہر میں نہیں ہوں۔ اس لیے مجھے ڈھونڈ کر اپنا وقت برباد مت کرنا۔“

”کوئی بات نہیں۔ کبھی تو اپنے بل سے باہر آؤ گی نا۔“ نوافل سو مہری سے بولا۔

”کیوں نہیں امید پہ دنیا قائم ہے۔ اب کرو تم کسی

راستے کی طرح پیٹھ کر میرا انتظار۔ اگر قسمت میں ہو تو ضرور ملاقات ہوگی۔“ وہ زہر خند سا مسکرائی تو نوافل کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ”تمہیں میری یادداشت میں رہنا بہت مزہ چڑے گا گھٹیا عورت!“

”جانتی ہوں۔ مگر کیا ہے نا پڑھیا مرد کہ میں بھی اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ جو چیز نگین فاروق کی نہیں وہ پھر کسی کی بھی نہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو آج پھر مجھ سے اپنی اوقات بھی من لو۔ تم یہ سب کر کے میرے دوستوں کی فہرست میں تو کیا۔ دشمنوں کی بھی فہرست میں بھی نہیں رہیں۔ کیونکہ دشمنوں سے تو نفرت کی جاتی ہے۔ جبکہ میں تم جیسی گہری ہوئی اور بے حیا لڑکی کو اپنی نفرت کے لائق نہیں سمجھتا۔ مجھے پانے کی نہ تمہاری اوقات تھی اور نہ کبھی ہو سکتی ہے۔ نوافل جاہ تمہیں اپنے بے کی ماں بنانا تو زور تم پہ کبھی تھوکتا بھی گوارا نہیں کرے گا نگین فاروق!“ وہ تند و تیز لہجے میں اس کے اپنے اڑا تا چلا گیا تو مارے اہانت کے نگین کا رواں رواں چل اٹھا۔

”جسٹ شٹ اپ!“ اس کا مطمئن و پر سکون انداز ہوا میں دھواں بن کے اڑ گیا تھا۔ اس کا چلانا نوافل کے اندر جلتی آگ پہ پانی کا چھینٹا ہونے کے برابر تھا۔ ”کیوں اپنے محبوب سے اور تعریف نہیں سنو گی؟“ اور نگین کے لیے مزید سننا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس نے تڑپ کے کال کلٹ دی تھی۔ اور انتہائی طیش کے عالم میں ہاتھ میں پکڑا موبائل دیوار پر دے مارا تھا۔ ”میں سمجھیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ کینے، ذلیل انسان!“ وحشت کے مارے وہ دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ ایسے میں اس کے راستہ میں جو چیز بھی آئی تھی اس نے برباد کر کے رکھ دی تھی۔

نوافل کی واپسی صبح آٹھ بجے کے قریب ہوئی تھی۔ طوبیٰ تب تک بستر میں پڑی تھی۔ گزشتہ رات قیامت

بچن کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ اسے اندر آنا دیکھ کے رانی تیزی سے اس کے پاس چلی آئی تھی۔
”سلام بیگم صبیحہ (صاحبہ)۔ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”وعلیکم السلام۔ ٹھیک ہے اب۔“ وہ نڈھال سی چلتی ایک طرف رکھی کرسی پر آ بیٹھی تو رانی نے پریشان نظروں سے اس کی سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھا۔
”آپ خود کیوں آئیں۔ جو بھی چاہیے تھا آپ مجھے کہیں۔“

”ایک کپ چائے بنا دو۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
”جی۔“ رانی مستعدی سے چولہے کی طرف بڑھی۔ ”بیگم صبیحہ میں نے صاحبہ جی سے ناشتے کا پوچھا تھا، لیکن انہوں نے منع کر دیا۔ وہ صبح میں آپ کے ہاتھ کے علاوہ ناشتا نہیں کرتے۔“ وہ اس کی جانب دیکھ کے مسکرائی تو طوبی لب کا مٹی نظریں چرا گئی۔

رانی نے چائے تیار کر کے کپ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ تب ہی لاؤنج کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ چند ہی لمحوں میں پورچ میں گاڑی اشارت ہونے کی آواز سنائی دی تو طوبی نے اپنی خالی نگاہیں کپ سے اٹھتے دموں پر مرکوز کر دیں۔

”آج آپ کو کھانے کا فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کل کا سارا کچھ ویسے کاویا رکھا ہے۔“ رانی نے اپنے طور پر اسے مطمئن کرنے کو کہا تھا، لیکن طوبی کے ذہن میں کل کا اپنا انتظار اور وہ بے نام سی خوشی گھوم گئی تھی جو وہ اپنے اندر محسوس کرتی رہی تھی۔ بے اختیار اس کے دل میں ایک ٹیس سی آنکھی تھی۔

”وہ سب کچھ بچوں کے لیے لے جاؤ۔“ وہ بیٹا اس کی طرف دیکھے بولی۔ ”تو رانی چونک گئی۔
”سارا کچھ جی؟“ اس نے حیرت سے طوبی کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں۔“ اس کے جواب پر رانی دل ہی دل میں حیران ہوتی، فرنگ کھول کے ایک ایک کر کے تمام

کی رات گزری تھی۔ نہ دل کی تڑپ کم ہوئی تھی اور نہ آنکھوں سے بہتے اشک مجھے تھے۔ اس بار نقصان بھی تو بے حساب ہوا تھا۔ جب زیر دستی کی بنیادوں پر کھڑا کیا گیا یہ مکان اسے گھر لگنے لگا تھا، تب اس پر انکشاف ہوا تھا کہ اس کے دل کا محرم جسے ساری زندگی وہ باوجود ہر اختلاف کے، ایک باکردار اور کھرا شخص سمجھتی آئی تھی، ایک دھوکا اور سراب نکلا تھا۔

کل جب کلین فاروق نے اس کے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تھا تو وہ ایک باوقافیوی کی طرح شوہر سے ہر جھگڑا بھلائے، تن کے اس پرانی عورت کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ مگر جب اس پرانی عورت نے اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا تھا تو وہ اس کے سامنے نظریں اٹھانے سے قابل نہیں رہی تھی۔ وہ کانڈ کا ٹکڑا صرف ایک بھیا تک حقیقت نہیں بلکہ طوبی پر اس کی اوقات کو واضح کرنے والا ڈالت بھرا طمانچہ تھا۔

بوفل جاہ کا کردار صرف اس کا کردار نہیں تھا۔ وہ طوبی احسن کا مان اس کا غور تھا۔ اور آج سے نہیں اس وقت سے تھا جب وہ صرف اس کے پیارے بوفل بھائی تھے۔ جو اپنے بلند اخلاق کی وجہ سے ہر واعرز تھے۔ ان کی بلندی سے ہستی کا یہ سفر طوبی کو بھی اپنے ساتھ لے ڈیا تھا۔ اس کا غور ٹوٹا تھا اور ایسا ٹوٹا تھا کہ کرجیاں نس نس میں پیوست ہو گئی تھیں۔ اسے تاحل یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا شوہر اس کی محبت اس کا بوفل جاہ زنا جیسے کبیرہ گناہ کا مرتکب بھی ہو سکتا ہے۔

کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز پر طوبی نے بے اختیار اپنا رخ پھیر لیا تھا۔ بوفل اس پر آگ نگاہ غلط ڈالے بنا الماری کی طرف بڑھا تھا۔

اور اپنے کپڑے نکال کر تیز قدموں سے ہاتھ روم میں چلا گیا تھا۔ وھاڑ کی آواز پر طوبی نے مارے کرب کے آنکھیں میچ لی تھیں۔ یہ جیسے بٹھائے زندگی نے کیسا بھیا تک موڑ لے لیا تھا۔ متوحش سی سوچی وہ گھبرا کے اٹھ بیٹھی تھی۔ اور پھر بے چین سی کمرے سے باہر چلی آئی تھی۔ بے دھیالی میں اس کے قدم

کھانے نکالنے لگی اور پھر دو تین چکروں میں سب کچھ اٹھا کر اپنے کوارٹر میں لے گئی۔ اس کے جانے ہی گھر میں سناٹا چھا گیا تھا۔ بت بنی طوٹی کے آگے چائے ٹھنڈی ہونے لگی تھی۔ مگر اس کے اندر تو ماتم برپا تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ دونوں بازوؤں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔

نوفل ارد گرد سے بے خبر اپنے آفس میں بیٹھا تھا۔ لاتما ہی سوچوں کا ایک بو جھل سلسلہ تھا جس نے اسے گھیر رکھا تھا۔ کیا تھی یہ محبت؟ کیوں تھی یہ محبت؟ اس محبت نے اسے دیا ہی کیا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ اسے تو اس جذبے نے سچ میں سوائے نار سائی اور دکھ کے کچھ نہیں دیا تھا۔ ایک مان تھا خود یہ وہ بھی چور چور ہو گیا تھا۔ پھر بھلا ایسی محبت کا کیا کرنا تھا۔ جو باوجود مخالف کا ایک ستر جھونکا بھی سہہ نہیں پائی تھی اور خزاں رسیدہ پتوں کی طرح بکھر گئی تھی؟ جبکہ ہر جذبے کی گہرائی اور مضبوطی کا صحیح اندازہ تو کسی آزمائش میں ہی ہوتا ہے۔ اور اس لحاظ سے طوٹی حسن کے جذبے تو بہت بوڑھے نظر آتے تھے۔

کیا تھا اگر وہ، کمین جیسی سنگار عورت کی باتوں پہ آنکھیں بند کر کے ایمان لانے کے بجائے ایک بار صرف ایک بار پورے استحقاق اس کاغذ کی حقیقت کے بارے میں نوفل جاہ سے پوچھ لیتی۔ تب اگر اسے پاتال سے بھی کمین فاروق کو ڈھونڈ کر نکالنا پڑتا تو وہ لاتا اور اپنے درمیان پیدا ہونے والی ہر بدگمانی کو سمیت اپنے دشمن کے جڑ سے اکھاڑ پھینکتا۔ مگر طوٹی نے تو صرف اسے مجرم ٹھہرایا تھا۔ اس کے مزاج و اطوار کے ایک ایک رنگ کو جاننے کے باوجود اسے اس ہی کی نظروں میں گرا دیا تھا۔ پھر بھلا جب اعتبار ہی نہیں رہا تھا تو ان کے درمیان موجود اس نام نہاد رشتے کو قائم رکھنے کی کیا تک رہ جاتی تھی اور وہ کس لیے اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے تگ و دو کرتا۔ اگر وہ طوٹی حسن کے نزدیک اتنے ہی کمزور کردار کا مالک تھا تو ٹھیک

نوفل ریسٹورنٹ میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ جب موبائل کی بیل پی اس نے اسکرین کی طرف دیکھا تھا۔ کراچی کا نمبر دیکھ کے اس نے فون اٹھالیا تھا۔
”و علیکم السلام علیکم امی۔“
”و علیکم السلام کیسے ہو بیٹا؟“
”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنا میں؟“ نوفل نے کسی معمول کی طرح جواب دیا۔
”میں بھی ٹھیک ہوں۔ لیکن تمہارا بھائی تم سے ناراض ہے؟“

”کیوں؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں لاہور چلنے کے دس دن ہونے کو آئے ہیں۔ اور تم نے ابھی تک ار حند سے بات نہیں کی۔ بیٹا تم بات کرو گے تو میں رشتہ والوں کی نا۔ میں چاہتی ہوں کہ ان دونوں کی ممکنہ کانسکشن بھی صفائی کی شادی کے دوران ہی ہو جائے۔“ صباحت کی بات۔ نوفل نے بے اختیار اپنا سر پکڑ لیا۔ وہ اپنی پریشانی میں محب کا معاملہ بالکل بھول بیٹھا تھا۔ لیکن ایک نیا رشتہ جوڑنے کے بعد وہ اپنا رشتہ توڑنے کی روح فرسا خبر سب کو کیسے دے گا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں آج ہی اماں جان سے ذکر کر کے آپ دونوں کی بات کروا تا ہوں۔“ اس نے اپنی پیشانی مسلی۔ چند ایک مزید باتوں کے بعد فون بند ہو گیا، تو نوفل نے بے دلی سے ہاتھ میں پکڑا کاشاپلیٹ میں رکھ دیا۔ یہ علیحدگی پہلے بھی اتنی آسان نہیں تھی۔ لیکن

”یہ کہاں سے ملی تمہیں؟“ اس نے حیرت سے رانی کو دیکھا تو وہ گھبرا گئی۔

”صوفے کے نیچے سے۔ میں نے صفائی کے لیے کھسکایا تو نظر پڑ گئی۔“ اس کے جواب پہ طوبی نے بے اختیار اپنا سر پکڑ لیا۔

”بیگم صبیحہ خیر تو ہے؟“ لیکن اس کے اشارہ کرنے پہ وہ الجھتی نظروں سے اسے دیکھتی باہر نکل گئی۔

”تو یہ رپورٹ نوفل کے پاس نہیں تھی۔“ ڈوبتے دل کے ساتھ اس کا ہاتھ لیوں پہ آٹھرا تھا۔

”تو کیا مجھے یہ ثبوت انہیں دکھانا چاہیے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”کس لیے؟“ نوفل جاہ نے پہلے بھی کب تردید کی ہے۔ صرف فیصلہ سنایا ہے۔“ اس کے اندر سے

جواب آیا تو طوبی اس کاغذ کے ٹکڑے کو دیکھ کر رہ گئی جو اس کی برادری کی وجہ بن کے نجانے کہاں سے اچانک

نازل ہو گیا تھا۔



وقت چار دن مزید آگے سرکا تھا۔ نوفل کی ذہنی ابتری اپنی جگہ سی اور کاروباری مصروفیات اپنی جگہ۔

اسپتال کاراجیکٹ آخری مراحل میں تھا۔ اوپر چھ کی شادی اور محب کے فنکشن میں بھی محض بیس پچیس

دن رہ گئے تھے۔ اس کے اور طوبی کے ولیم کا تو اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس تقریب کو کینسل

کر دینا بھی ایک الگ مرحلہ تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ خفی کے فرض سے فارغ ہو کے اور محب کی منتہی کے

بعد وہ دونوں ماؤں کو بٹھا کے اپنی اور طوبی کی ذہنی ہم آہنگی نہ ہو پانے کا بہانہ بنا کر علیحدگی کا فیصلہ سناوے گا۔

گو کہ نہ تو یہ سب کرنا آسان تھا اور نہ ہی گھروالوں کو اس فیصلے پہ آمادہ کرنا کوئی معمولی بات تھی۔ لیکن

بحر کیف اسے اس بل صراط سے گزرتا ہی تھا۔ ان تمام معاملات نے مل کے نوفل کے اعصاب کو بری طرح

تھکا دیا تھا اب بھی وہ سائٹ پہ ایک ورکر کی چھوٹی سی غلطی پہ اس پر بری طرح برس پڑا تھا۔ غصے میں بھرا وہ

اسی پر بری طرح برس پڑا تھا۔ غصے میں بھرا وہ

محب اور ماہ نور کے رشتے کے بعد تو یہ سب اور بھی مشکل ہو جانے والا تھا۔ مگر وہ اپنی ناکام زندگی کی وجہ سے اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ زیادتی کا مرتکب تو نہیں ہو سکتا تھا۔ خود غرضی بھلا اس کی شخصیت کا خاصہ

کب رہی تھی؟ سو وہ آفس سے اٹھ کر سیدھا ”حسن ولا“ چلا آیا تھا۔ اس کی بات سن کے ارجمند یہ تو شادی

مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ نوفل نے محب کی پسندیدگی کا حوالہ دیے بغیر بات کی تھی۔ اور جس وقت

صبحا حت نے فون پہ خود باضابطہ طور پر ماہ نور کا رشتہ مانگا تھا تو انہوں نے لمحے کا توقف کیے بنا ہاں کر دی تھی۔ سہ

نور کے لیے اس سے اچھا برا نہیں کہاں مل سکتا تھا؟ پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

ماہ نور کا چہرہ تو گلاب کی طرح کھل گیا تھا۔ محب جاہ نے اپنا کہا پورا کر دیا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

نوفل کے جانے کے بعد ارجمند نے طوبی کو فون بلا کر یہ خوش خبری سنائی تھی۔ ان کی آواز سے پھلکتی خوشی ان

کے دل سے راضی ہونے کی غماز تھی۔ طوبی نے اولین جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد یوں ظاہر کیا تھا جیسے وہ بھی

اس خاموشی سے پکتی کچھری سے باخوبی واقف تھی۔ فون بند ہونے کے بعد طوبی شاگ کے عالم میں

بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی تھی۔ یہ حالات کس رخ کو جا رہے تھے وہ سوچ کر ہی سہم گئی تھی۔ ان دنوں میں وہ

کون سا ایسا لمحہ تھا جب اس نے اپنی ماں سے خود بخود قیامت کے متعلق بات کرنے کا نہیں سوچا تھا۔ لیکن

ہر بار اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی۔ اور اب۔۔۔ اب تو جیسے یہ بات ناممکن ہو چکی تھی۔

”بیگم صبیحہ!“ وہ اپنی سوچوں میں گم کمرے میں تنہا بیٹھی تھی جب رانی اس کے پاس چلی آئی۔

”ہاں۔“

”یہ کیسا کاغذ ہے جی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ طوبی کی طرف بڑھایا تو اس نے بے دھیانی سے اسے

تھام لیا۔ لیکن جوں ہی اس کی نظر مضمون پہ پڑی وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ یہ تکین کی ابارشن

رپورٹ تھی۔

آفس بولٹ۔
تو عالی کی کال کاسن کے اس کے اندر ایک بل کو بے
زاری سی پھیل گئی۔ وہ اس وقت کسی سے بھی بات
کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ مگر۔
”ہیلو!“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ریسیور کان
سے لگایا تو عالی چھوٹے ہی شروع ہو گیا۔

اس کا یہ رویہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ عالی کی
پریشانی حد سے سوا ہونے لگی تھی۔ وہ طوطی کے لیے
نوفل کی شدید محبت سے باخوبی واقف تھا۔ وہ دونوں
گھرانوں میں طے پا جانے والے نئے رشتے کے بارے
میں بھی جانتا تھا۔ ایسے میں جب سب کچھ ٹھیک چل
رہا تھا تو نوفل نے اتنی بڑی بات کی تو کسی بھی وجہ میں
سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس کے لیے نوفل جادو کے اس
فصلے کے محرک کو جاننا از حد ضروری ہو گیا تھا۔ اسی
لیے وہ کام کا بہانہ کر کے پہلی مروج فلائٹ سے لاہور
چلا آیا تھا۔ اور اسی فلائٹ میں اس کی نظر تلکین فاروق
پر پڑی تھی جو اس کی موجودگی سے بے خبر اگلی نشستوں
کی جانب بڑھ گئی تھی۔

”یہ تمہارا نمبر کیوں بند ہے؟“
”موبائل چارج کرنا بھول گیا تھا۔“ وہ سپاٹ سے
لہجے میں بولا۔ اس کا انداز عالی کو چوٹ لگا گیا۔
”اور موڈ کیوں آف ہے؟“ اس نے بنا کسی پس و
پیش کے استفسار کیا تو نوفل بے اختیار اک گہری
سانس لے کر رہ گیا۔
”بس یار۔ یہ لیبر کبھی کبھی بالکل داغ خراب کر دیتی
ہے۔“
”کتنا کام رہ گیا ہے؟“

”زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ اور۔“ اس نے پیشانی
مسلی۔
”اپنے کپڑوں کے بارے میں کیا سوچا ہے۔ ویسے یہ
کیا پہنو گے؟“ عالی کے سوال پر نوفل خاموش ہو گیا۔
”یہ ویسے نہیں ہونگا۔“ تلکے کے توقف کے بعد وہ
دھیرے سے بولا تو عالی بری طرح چوٹ گیا۔

☆ ☆ ☆
آج نوفل کی ڈاکٹر کریم اور اسپتال کی باقی انتظامیہ
سے میٹنگ تھی۔ وہ یہ میٹنگ ختم کر کے اپنے آفس
میں آیا تو عالی کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کے ایک لمحے کے
لیے حیران رہ گیا۔ لیکن صرف ایک بل کے لیے۔ وہ
اس کی آمد کا مقصد یاخوبی جان گیا تھا۔
”کیا ضرورت تھی اس زحمت کی؟“ خود کو سنبھاتا وہ
آگے بڑھا تو عالی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”پہلے یہ بتاؤ کس لیے کی تھی وہ بکواس؟“ خفگی سے
اسے دیکھتا وہ سنجیدہ لہجے میں بولا تو نوفل مسکرا دیا۔

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کسے۔“ نوفل لچکے بکھر کور کا اور پھر جیسے
کسی فیصلے پر پہنچ کر گویا ہوا۔ ”اس لیے کہ میں نے
طوطی سے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“
”دیکھا؟“ عالی کو لگا تھا جیسے اس سے سننے میں کوئی
غلطی ہو گئی ہو۔

☆ ☆ ☆
”اتنی سی بات کے لیے اتنا لمبا سفر؟“
”اتنی سی بات؟ یہ تمہارے لیے اتنی سی بات
ہے؟“
”اور نہیں تو کیا۔ آج کل تو شاویوں کا ٹوٹا بہت عام
سی بات بن گئی ہے۔“ اس کی مسکراہٹ پھیلنے لگی۔
”نوفل جاہ میرا صبر مت آزماؤ۔ بولو کیا مسئلہ ہے

رات اچھی خاصی گہری ہو گئی تھی۔ لیکن نیند عالی
کی آنکھوں سے تاحل غائب تھی۔ اس کا داغ سوچ
سوچ کے ماؤف ہونے لگا تھا۔ لیکن نوفل جاہ کی اس
بات کا وہ کوئی سرا تلاش نہیں کر پایا تھا۔ آج وہ سب
نوفل نے یہ اطلاع اسے دی تھی تو وہ ایک لمحے کو پلکیں

تمہارے ساتھ؟“ غصے سے اسے دیکھتے ہوئے عالی نے سختی سے کہا تو نونہل کے لبوں سے ایک بو جھل سانس ٹوٹ کے فضا میں بکھر گئی۔

”مسئلہ میرے ساتھ نہیں طوطی حسن کے ساتھ ہے۔“ دھیرے سے جواب دیتا وہ اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔
 ”طوطی حسن نہیں طوطی نونہل۔“ عالی کے ٹوکنے پر نونہل کے چہرے پہ استغنائیہ تاثر پھیل گیا۔
 ”تمہارے اور میرے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ بات تو اس کے دل کی ہے۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ تم دونوں کے درمیان سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“ عالی کے الجھ کر دیکھنے پر نونہل تلخ سا مسکرا دیا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ میں نے صرف تمہارے انداز سے یہ خاموشی اختیار کی تھی۔“
 ”یعنی تم دونوں۔۔۔“ عالی کی آنکھیں بے یقینی کے باعث پھیلی تھیں۔

”ہم دونوں آج بھی اتنے ہی فاصلے پہ کھڑے ہیں جتنے کہ دس سال پہلے تھے۔“ اور عالی سر پکڑے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ نونہل نے اک گہری سانس لی تھی۔

”میں نے بہت کوشش کی تھی کہ اس کے دل کو صاف کر سکوں۔ مگر شاید اس کے دل میں میرے لیے حقیقتاً کوئی حصہ باقی نہیں بچا تب ہی تو وہ نہ آج تک ماضی کو فراموش کر پائی ہے اور نہ حال کو قبول۔ بلکہ اب تو اس کے نزدیک میرا کردار بھی خاصا مشکوک ہو گیا ہے۔“ وہ زخم خورہ سا مسکرایا تو بغور اس کی بات سنتا عالی ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”صحیح کہہ رہا ہوں۔“ اس کی حیران آنکھوں میں دیکھتا وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”تب ہی تو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ مجھ جیسے بد کردار آدمی کے ساتھ کسی شریف لڑکی کا کیا کام؟“

”تم دونوں پاگل ہو گئے ہو۔ بالکل پاگل!“ عالی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ابھی جا کے بھاگتا ہوں۔“

بات کرتا ہوں۔“

”بھد شوق۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ میرا فیصلہ اب کوئی دلیل کوئی مجبوری نہیں بدل سکتی۔ میری زندگی میں ایک بے اعتبار اور بدگمان سا بھی کی کوئی گنجائش نہیں۔“ عالی کی آنکھوں میں دیکھتا وہ قطعی لمحے میں بولا تو وہ اس کے چہرے سے چھلکتی مضبوطی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ نجانے ان کے درمیان ایسا کیا ہو گیا تھا جو نونہل جاہ جیسا نرم خور اور درگزر کرنے والا انسان اتنے متکین فیصلے پہ اتر آیا تھا۔



انکشاف تھا یا کوئی قیامت! عالی نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھ میں پکڑی رپورٹ کو دیکھا تھا۔ اور ایک نظر زار و قطار دیتی ہوئی طوطی نے ڈالی تھی۔
 ”سراسر جھوٹ اور بکواس ہے یہ۔ کیا آپ نونہل کو نہیں جانتیں؟“

”نہیں۔ میں نونہل جاہ کو نہ تو کبھی جان پائی ہوں اور نہ کبھی جان پاؤں گی میرا ہر دعو انہوں نے ہمیشہ غلط ثابت کیا ہے۔“ وہ بتے اشکوں کے درمیان تڑپ کر بولی۔ تو عالی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”آپ کی اسی بے اعتباری نے تو تملین جیسی مکار عورت کا کام آسان کر دیا ہے۔“

”وہ چاہے کتنی بھی مکار ہو۔ کوئی لڑکی اتنا کبھی نہیں کر سکتی کہ خود اپنا گناہنا الزام لگائے۔“ اس کی سادگی پہ عالی تلخی سے ہنس پڑا۔

”یہی تو آپ کی بھول ہے۔ اگر کوئی عورت بھرے بازار میں کسی مرد پہ ہاتھ اٹھاتی ہے تو ہم سب بھی سمجھتے ہیں کہ یقیناً اسی آدمی نے کوئی بد تمیزی کی ہوگی۔ اور عموماً ہوتا بھی یہی ہے۔ لیکن ہر بار ایسا ہی ہو یہ بھی ضروری نہیں۔ عورت ہر جگہ اور ہر صورت حال میں مظلوم نہیں ہوتی بھابھی۔ اس دنیا میں بعض عورتیں اپنی نسوانیت اور عزت کو کس طرح روندھتی ہیں آپ کو خبر بھی نہیں۔“

”چلیں بان لیا کہ تملین بھی ایسی ہی عورتوں میں

سے ایک ہے۔ لیکن کیا یہ سچ نہیں کہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے ایک ساتھ گھومتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے تھے؟ میرے نکاح والے دن اس عورت نے میرے منہ پہ اپنی اور نوفل کی محبت کا اقرار کیا تھا۔ مجھے ان کی مجبوری گروانا تھا۔

”کیا مجبوری دیکھی ہے آپ نے نوفل کی؟ کیا اس کے پاس کھانے کو روٹی نہیں یا رسے کو چھت نہیں؟“ عالی نے پیشانی پہ بل لیے طوطی کو دیکھا تو وہ بے اختیار شرمندہ ہو گئی۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ دونوں کبھی کبھار ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے۔ لیکن جہاں تک محبت کی بات ہے تو وہ صرف نگین کو نوفل سے تھی۔ اور آج سے نہیں بلکہ زینور شی کے زمانے سے تھی۔ مگر نوفل کے لیے وہ صرف ایک دوست تھی۔ اس نے کبھی نگین کے جذبات کو پذیرائی نہیں بخشی۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں عالی بھائی۔ اتنی حسین لڑکی کی محبت کو بھلا کون قبول نہیں کرے گا۔“ اس کی بات پہ عالی کی نظر طوطی کے پیارے سے چہرے پہ آٹھری۔

”ہر نظر کا اپنا حسن ہوتا ہے بھابھی۔ نوفل کی نگاہوں میں نگین فاروق جیسی لڑکی کبھی بھی نہیں سہا سکتی تھی۔“ اور طوطی ایک بل کو خاموش ہو گئی۔

”مگر ایسا ہے تو انہوں نے ایک بار بھی تردید کیوں نہیں کی؟“ اس نے اچھے اچھے سے لہجے میں استفسار کیا۔

”آپ نے ایک بار بھی تصدیق کرنے کی کوشش کی؟“ عالی نے جواباً ”ایک نیا نقطہ اٹھایا تو طوطی اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی خاموشی پہ عالی کے لبوں پہ جتنا ہی ہونی مسکراہٹ آٹھری۔

”پھر تو حساب برابر ہو گیا نا بھابھی!“ اور طوطی نچلا لب و انتوں تلے دیائے نظرس چرا گئی۔

نوفل کی واپسی رات گئے ہوئی تھی۔ وہ فریش ہو کے باہر آیا تو عالی اس کا منظر تھا۔

”مجھے تم سے اس اجنبیت کی امید نہیں تھی۔ اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے بدلنے کی بھی زحمت نہیں کی۔“

عالی کو سینے پہ بازو لیٹے کھڑکی میں کھڑا دیکھ کے نوفل بے اختیار اک کمری سانس لے کر رہ گیا۔

”کیا بتاتا۔ بتانے کو کچھ تھا ہی نہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا تولیہ ایک طرف اچھال دیا۔

”پھر بھی کچھ تو کہتے۔ اور نہیں تو کم از کم بھابھی کی غلط فہمی ہی دور کرنے کی کوشش کر لیتے۔“

”اسے غلط فہمی نہیں یقین تھا۔ اور یقین کو کوئی کوشش نہیں بدل سکتی۔“ بے تاثر لہجے میں کہتا وہ ڈریسنگ ٹیبل کی طرف برہ گیا تو عالی بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ سچ ہی تو کہہ رہا تھا وہ۔

”اور وہ نگین اس کو جا کر نہیں پکڑا تم نے؟“ وہ سیدھا ہو گیا غصے سے بولا۔ اس عورت کا تو صرف ذکر ہی خون کھولانے کے لیے کافی تھا۔

”ہو نہ! چور چوری کر کے بھلا ارد گرد رکتا ہے کبھی۔ فرار ہو چکی ہے وہ یہاں سے۔“ اس کی بات پہ عالی بے اختیار چونک گیا۔

”لیکن وہ تو آج ہی ہے۔“

”اور بالفرض۔“ نوفل نے اس کی بات سے بغیر کاشت دی۔ ”وہ یہاں ہوتی بھی تب بھی میں اسے اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے اپنی حسن کے سامنے کبھی پیش نہ کرتا۔ جو لڑکی ساری زندگی مجھے جان کر بھی نہ جان پائی۔ جس نے ایک کلمہ کو میری زیست کی پوری کتاب پہ فوقیت دیتے ہوئے ایک بار بھی مجھ سے کچھ پوچھنے کی زحمت نہیں کی“ اسے میں کبھی مرکز بھی اپنی صفائی نہیں دوں گا! اس کی طرف دیکھا وہ ٹوک لہجے میں بولا۔ تو عالی نے اس کے تیور دیکھتے ہوئے نگین کی لاہور میں موجودگی کی بات چھپالی۔ وہ اس بل نوفل کے غم و غصے کا باخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔ لیکن وہ اس کی طرح جوش سے کام لے کر نگین کو اپنے دوست کا گھر اور اس کا دل اجاڑنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

کاش کہ اگر اسے پہلے اس سارے معاملے کا علم ہو جاتا تو وہ اس نگین نای ناگن کو ایئر پورٹ پہ ہی دھر لیتا اور لا کے نوفل اور طوطی کے قدموں میں ڈال دیتا۔ لیکن اب بھی کچھ نہیں بگڑا تھا۔ وہ اتنا تو جان ہی

میں اب بے درد کے طوفان کے باوجود وہ اپنی ماں کی خوشی میں ان کا ساتھ دینے پہ مجبور تھی۔

صاحت الگ وہاں اس کے ولیمہ کے جوڑے کا آؤر دے چکی تھیں۔ نوفل نے اپنے کپڑوں کے معاملے میں ماں کو کیا کہا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ لیکن اس کی جان شدید مشکل میں ضرور گرفتار ہو گئی تھی۔ اسے لگنے لگا تھا کہ اگر اذیتوں کا یہ سلسلہ جلد نہ رکنا تو اس کے دلغ کی شریان بہت جلد پھٹ جائے گی۔ ایسے میں عالی کی اچانک آمد نے اسے مزید گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ لیکن جب عالی نے واضح الفاظ میں اس کے اور نوفل کے درمیان موجود کشیدگی کی وجہ جانتی چاہی تھی تب اسے پتا چلا تھا کہ وہ یہاں کسی کام کی غرض سے نہیں بلکہ ان دونوں کے لیے آیا تھا۔ اپنے درد کا کوئی غم گسارپا کے طوبی بکھر گئی تھی۔ اس نے اس منحوس دن کی تمام بو وادعالی کو کہہ سنائی تھی۔ جس کے بعد طوبی کے اندر پھیلیے چینی جیسے گھم سی گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ اپنے دھیان میں کچن میں مصروف تھی جب دروازے پہ دستک دے کر عالی اندر چلا آیا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں بھابی؟“

”کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔“ طوبی نے سر پہ اوڑھا ہوا ٹھیک کیا۔

”فی الحال آپ اس سب کو رہنے دیں۔ مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اس کی بات پہ طوبی رانی کو چند ہدایات دیتی عالی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھی۔

”سب سے پہلے تو آپ مجھے یہ بتائیں کہ اگر میں یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ یہ سب ٹکین فاروق کی اس گھر کو توڑنے کی آپ دونوں کو جدا کرنے کی ایک گندی چال تھی تو آپ کیا کریں گی؟“

”میں۔“ طوبی کا تنفس یہ سب سن کے ہی تیز ہو گیا۔ ”میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”اور؟“ عالی نے استہفامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور میں ان سے اپنی غلطی کی معافی مانگ لوں

چکا تھا کہ ٹکین لاہور آچکی ہے۔ اب بس اسے ٹریپ کرنے کا کوئی مناسب طریقہ ڈھونڈنا تھا۔ عالی کی ساری رات اسی اوجھڑن میں گزری تھی۔ اور جب صبح کی سفیدی نے آسمان پہ چھائے اندھیرے کو شکست دی تھی تب ہی عالی کے اندر پھیلی پریشانی اور ناامیدی کو بھی امید کی کرن نے جھولیا تھا۔

اسے ایک ایسا پلان سوجھ ہی گیا تھا جو کہ اگر اس کی سوچ کے مطابق پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا تو ٹکین فاروق کی مات یقینی تھی۔ اس احساس نے اس کے اندر پھر پری سی بھردی تھی۔ اگلی صبح وہ ایک نئے عزم کے ساتھ بے وار ہوا تھا۔ چونکہ وہ فجر کے بعد سویا تھا اس لیے آنکھ بھی دیر سے کھلی تھی۔ نوفل تب تک آفس جا چکا تھا۔ اس تمام عرصے میں اس نے ایک بار بھی عالی سے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اس کی طوبی سے کیا بات ہوئی تھی۔ اس کی یہ لا تعلقی اس کے دل نصلے کی غماز تھی۔ اور عالی اسے اتنی بڑی حماقت کرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

عالی کی آمد کی وجہ سے طوبی ناشتے کے بعد کھانے کے اہتمام کی غرض سے کچن میں چلی آئی تھی۔ اسے گھر میں کھانا بنائے آج کتنے ہی دن ہو گئے تھے۔ اس کے اور نوفل کے درمیان موجود گھنچاؤ کو اب تو طراز میں بھی محسوس کرنے لگے تھے۔ البتہ ارجمند اور ماہ نور تاحال اس صورت حال سے بے خبر تھیں۔ اور وجہ ان سب کی مصروفیت تھی۔ نوفل کا پراجیکٹ اپنے آخری مراحل میں تھا اس کا زیادہ تر وقت اسپتال میں گزر رہا تھا۔ جبکہ ارجمند اور ماہ نور لاہور جانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ جن میں ہر لمحہ طوبی کو ماں اور بہن کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا۔ ماہ نور کی معنی کی تیاریاں صبح کی شادی کے لیے تحائف اور خود طوبی کے لیے زیور اور کپڑے۔ حالانکہ طوبی ماں جان کو اپنے لیے ان سب چیزوں کی خریداری سے روکتی رہی تھی۔ لیکن چونکہ وہ گھل کر انہیں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی اسی لیے دل

گی۔ وہ نظریں جھکائے ہوئے بولی تو غالی و طعنے سے
مسکرا دیا۔

”ایک نہیں ہزار بار کرو۔ میں کوئی جھوٹی تھوڑی
ہوں جو ڈر جاؤں گی۔“

”اچھا!“ عالی کے لہجے میں تمسخرور آیا۔ ”ایک بار
پھر سوچ لو نکلیں فاروق ایسا نہ ہو کہ اس شہر میں کسی کو
منہ دکھانے کے قابل نہ رہو۔ سنا ہے تمہارے باپ
بھائی خاصے عزت و ار لوگ ہیں۔“ عالی کی بات پہ لائن
پر ایک لمحے کو سناٹا چھا گیا تھا۔
”مہیلا!“ عالی قصداً گنگنا کر بولا تو نکلیں نے اک
گہری سانس لی۔

”یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری دھمکی سے ڈر گئی
ہوں۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہر شریف لڑکی کی طرح
میں تھانے پچھری کے چکر میں نہیں پرانا چاہتی۔“
”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے ملنے کے لیے تیار
ہو؟“ عالی نے مسکرا کر طوطی کی طرف دیکھا۔
”ضرور مل لیتی فی الوقت میں کراچی میں نہیں
ہوں۔“ وہ یہی سمجھی تھی کہ عالی اسے کراچی سے کال
کر رہا ہے۔ اس کی بات پہ عالی کے چہرے پہ استہزائیہ
رنگ پھیل گیا۔

”کوئی بات نہیں“ میں جو لاہور میں ہوں۔ ان
فیکٹ ہم دونوں کل ایک ہی فلائٹ سے لاہور پہنچے
ہیں۔ وہ الگ بات ہے کہ تمہاری نظر مجھ پہ نہیں پڑی
تھی۔“ اس انکشاف پہ جہاں نکلیں نے اپنی آنکھیں
مٹی سے میچلی تھیں وہیں طوطی بھی چونک گئی تھی۔
”اب تمہارے پاس میری بات ماننے کے سوا کوئی
چارہ نہیں نکلیں۔“ اس کی خاموشی محسوس کر کے وہ
بے اثر لہجے میں بولا تو نکلیں کے لب بچھنچ گئے۔ اس
نے بامشکل تمام ذہن کو حاضر رکھنے کی کوشش کی
تھی یہ اتنے دنوں بعد بتایا کھیل کیسے بگڑ گیا تھا؟
”ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے گمنامہ کار کی شکل نہیں
دیکھنا چاہوں گی۔“ وہ ہوساری سے بولی تو اب کی بار
عالی اس کی چالاکی پہ عیش عیش کراٹھا۔
”بے فکر رہو۔ میں پہلے بھی اکیلا ہی آنے والا
تھا۔“

”ٹھیک ہے پھر اب آپ ویسا ہی کرتی جائیے گا
جیسا کہ میں آپ سے کہوں گا۔“ اور طوطی نے تیز ہوتی
وہر کنوں کے ساتھ اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ اس کے
لیے تو یہ معاملہ زندگی اور موت سے بڑھ کر تھا۔ اس کی
بے چینی یک لخت اس مریض کی طرح بڑھ گئی تھی
جیسے بستر مرگ پہ کسی نے زندگی کی امید دلا دی ہو۔
عالی نے جیب سے موبائل نکالا تھا اور فون میں فیڈ
نکلیں فاروق کا نمبر ملا دیا تھا۔ وہ سری ہی ٹیل پہ فون
اٹھالیا گیا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھے کل کرنے کی؟“
نکلیں اپنے منہ سے کڑوا پلان کے مطابق سچ کر بولی تھی۔
وہ نوجوان جاہل سب ہی ملنے والوں کو یہی تاثر دیتا
چاہتی تھی کہ اس نے اپنے اور نونفل کے متعلق طوطی
سے جو بھی کہا تھا وہ حرف بہ حرف صحیح تھا۔

”میری جرات کا ابھی تمہیں اندازہ نہیں۔ لیکن
بہت جلد جب تم بھری عدالت میں کھڑی ہوگی تب
تمہیں پتا چلے گا کہ جرات کتنے کے ہیں۔“ عالی سرد
لہجے میں بولا۔ اس کی بات سے پاس بیٹھی طوطی سمجھ گئی
کہ عالی نے کسے کال ملائی تھی۔ اس کا دل تیزی سے
ڈوب کر ابھر اٹھا۔
”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ نکلیں کی پیشانی پہ
بل پڑ گئے۔

”دھمکی نہیں دے رہا بتا رہا ہوں کہ اگر تم آج شام
چار بجے تک مجھ سے ملنے نہیں آئیں تو کل میں یہ
رپورٹ اپنے وکیل کے حوالے کروں گا۔ میں اس
رپورٹ کی سچائی کو لے کر اسے عدالت میں چیلنج
کرنے والا ہوں نکلیں صاحبہ۔“ اور نکلیں کو لگا تھا جیسے
اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو۔ اس
نکتے پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ نونفل اس کے
خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر سکتا ہے۔ ہوا یاں اڑتے
چہرے کے ساتھ اس نے اپنی گھبراہٹ پہ قابو پانے کی
بھرپور کوشش کی تھی۔ کیونکہ فی الوقت اس کے لیے

”کہاں آتا ہے؟“
”جہاں تم چاہو۔“ علی نے قصداً اسے آزادی دی۔

”پی سی ٹھیک رہے گا۔“ نگین کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

”ٹھیک ہے پھر آج چار بجے ملاقات ہوتی ہے۔“
علی نے وقت دہرا کے فون بند کر دیا تو نگین نے مارے پریشانی اور بے بسی کے اپنا سر پکڑ لیا جب کہ دوسری طرف علی کی باچھیں کھل گئی تھیں۔
اونٹ پہاڑ کے نیچے آہی گئی۔

”فکر اس سے مل کر آپ کریں گے کیا؟“ طوبی نے نا سمجھی کے عالم میں علی کو دیکھا۔

”سچائی کو سامنے لاؤں گا۔“ وہ تصور کی آنکھ سے نگین کو اپنے مقابل بیٹھے دیکھ کے مسکرایا۔ ”جھاب آپ میرے ساتھ بازار تک چلیں۔“

”بازار کیا لینے جاتا ہے؟“ طوبی کے چہرے پہ الجھن در آئی۔

”آپ کے لیے عمایا اور نقاب خریدنا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں پھیلتی حیرت دیکھ کے علی مسکرا دیا۔
”کیونکہ میں آج وہاں اکیلا نہیں بلکہ مسز نوفل جاہ کو اپنے ساتھ لے کے جاؤں گا۔“ اور طوبی اس کی بات سمجھ کے ایک لمحے کو پلٹیں جھپکنا بھول گئی تھی۔



ہوٹل کے وسیع و عریض خوب صورت ہال میں اے سی کی خنکی پھیلی ہوئی تھی۔ علی نے بے تابی سے ایک نظر اپنی کلائی پہ بندھی گھڑی کو دیکھا تھا۔ چار بجے کو تھے اور اب نگین کسی بھی وقت وہاں آسکتی تھی۔ اس نے بے اختیار اپنے سامنے بیٹھی طوبی کو دیکھا تھا۔ جو نقاب اور عمایا میں آنکھوں پہ زبر و کلا سبز (نظر کا جھوٹا چشمہ) لگائے کسی طور مسز نوفل نہیں لگ رہی تھی۔
”او کے بھابھی میں اب یہاں سے چلتا ہوں۔ میں نے ریسپشن پہ سمجھا دیا ہے۔ جب نگین آئے گی تو ویترا سے خود ہی میری مہمان کی حیثیت سے اس ساتھ

والے ٹیکسٹ لایا بٹھائے گا۔“ علی نے برابر والی میز کی طرف اشارہ کیا جو اس نے یہاں پہنچ کر قصداً ”تھوڑی قریب کروائی تھی۔ یہ دونوں ٹیبلز اس نے گھر سے ہی ریسور کروائی تھیں۔ ویسے بھی اس وقت ہال میں رش نہ ہونے کے برابر تھا۔

”میں اس کے آنے کے بعد ہال میں آنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اسے کسی قسم کا کوئی شک نہ ہو۔“ اس کی بات پہ طوبی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے اعصاب پر ہلکی ہلکی گھبراہٹ سوار ہونے لگی تھی۔ پتا نہیں یہ ساری کوشش جھوٹ اور سچ کو واضح کرنے والی تھی یا نہیں؟ پھر اس سارے قصے میں جھوٹ کا کوئی عمل و خلل سرے سے تھا ہی نہیں اور سچائی صرف وہی تھی جو نگین نے اس کے ہاتھ میں تھمائی تھی۔

”بچے آپ کا آؤر بھی آئیگا۔“ علی نے اس کے لیے ٹیک ٹھاک قسم کا لچ مٹکا لیا تھا۔ ویترا کے جانے کے بعد علی نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ آرام سے کھانا کھائیے گا اور یوں ظاہر کیجئے گا کہ آپ یہاں ہی کرنے آئی ہیں۔“ اس کے مثبت جواب پہ علی اٹھ کر تیز قدموں سے ہال سے باہر چلا گیا تھا۔ اس کے شہر سے ہتے ہی طوبی نے ایک بے زار نظر اپنے سامنے بیٹھے کھانے پہ ڈالی تھی۔ یہ وہ کس کھیل تماشے میں رہ گئی تھی؟ بھلا اس ڈرامائی انداز میں بھی کبھی کسی نے حقیقی زندگی کے مسئلے حل ہوتے دیکھے تھے؟ کوفت سے سوچتے ہوئے اس نے اپنی پیشانی مسلی تھی۔ تب ہی دائیں طرف موجود دروازے میں سے نگین فاروقی انتظامیہ کے ایک بندے کے ساتھ اندر داخل ہوئی نظر آئی تھی۔ اس پہ نگاہ پڑتے ہی طوبی کی ساری بے زاری ہوا ہو گئی تھی اور وہ غیر ارادی طور پہ فارم میں آگئی تھی۔ جب تک نگین اپنے ٹیکسٹ لایا بٹھائے گا۔“ علی نے برابر والی میز کی طرف اشارہ کیا جو اس نے یہاں پہنچ کر قصداً ”تھوڑی قریب کروائی تھی۔ یہ دونوں ٹیبلز اس نے گھر سے ہی ریسور کروائی تھیں۔ ویسے بھی اس وقت ہال میں رش نہ ہونے کے برابر تھا۔

”میں اس کے آنے کے بعد ہال میں آنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اسے کسی قسم کا کوئی شک نہ ہو۔“ اس کی بات پہ طوبی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے اعصاب پر ہلکی ہلکی گھبراہٹ سوار ہونے لگی تھی۔ پتا نہیں یہ ساری کوشش جھوٹ اور سچ کو واضح کرنے والی تھی یا نہیں؟ پھر اس سارے قصے میں جھوٹ کا کوئی عمل و خلل سرے سے تھا ہی نہیں اور سچائی صرف وہی تھی جو نگین نے اس کے ہاتھ میں تھمائی تھی۔

”بچے آپ کا آؤر بھی آئیگا۔“ علی نے اس کے لیے ٹیک ٹھاک قسم کا لچ مٹکا لیا تھا۔ ویترا کے جانے کے بعد علی نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”کیا مجھے اتنی ہی بگڑی لڑکی سمجھ رکھا ہے؟“

”ہو نہ! یہ تو کچھ بھی نہیں نکلیں صاحبہ۔ عدالت میں دیکھنا تم سے کیسے کیسے غلیظ سوال کیے جائیں گے اور وہ بھی مردوں کے سامنے، جن میں تمہارے باپ اور بھائی بھی شامل ہوں گے۔ تمہیں بہت شوق ہے نا کھیل کھیلنے کا؟“ عالی آگے کو جھکا۔ ”اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ اصل تماشا کتے کے ہیں!“ اس کے انداز پر نکلیں کی رنگت فق ہو گئی۔

”یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے عالی۔ اس لیے دور رہو۔“

”یہی کی تھی اس معاملے کی۔ تم دیکھنا اب میں تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تو نکلیں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”عالی! اچھا پلیز ایک منٹ تو بیٹھ جاؤ۔“ اور طوبی جو نکلیں فاروق کے منہ سے کسی کرارے سے جواب کی امید کر رہی تھی۔ اس کی بدلی ہوئی لے۔ ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی۔ جب کہ عالی اسے گھورنا داپس بیٹھ گیا تھا۔

”میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں نکلیں یا تو میرے سامنے اپنے گناہ کا اقرار کر لیا پھر بھری عدالت میں اپنی رسوائی کے لیے تیار ہو جاؤ۔ کیوں کہ اس کے بعد اگر تم نے میرے پاؤں بھی پکڑے تو بھی مجھے کورٹ میں جانے سے نہیں روک پاؤ گی۔“ اور نکلیں آنکھوں میں آنسو لیے چیخ گئی تھی۔

”ہاں۔ ہاں میرا قصور ہے۔ جھوٹ بولا تھا میں نے۔ نوفل جلاہ کے گھر کو برباد کرنے کی سازش رچائی تھی۔ بدلہ لینا چاہتی تھی میں اس سے اپنے ٹھکرائے جانے کا۔“ اور طوبی کو لگا تھا جیسے کوئی تیز رفتار ٹرین اس کے اوپر سے چیختی چٹکھاڑتی گزر گئی ہو۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا چھچھوٹ کر پلیٹ میں جا گرا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے سنائے کی کیفیت میں آگئی تھی، لیکن اگلے ہی بل اس کے اعصاب تن گئے تھے۔ وہ بجلی کی سی تیز سے اٹھی تھی۔ اور ایک زنانے دار تھپڑ نکلیں کے منہ

”پانی لے آئیں۔“ ڈیٹر کے جاتے ہی نکلیں نے اک گہری سانس لی تھی۔ اس نے برابر والی ٹیبل پر طوبی کی طرف والی ہی کرسی سنبھالی تھی۔ کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے طوبی نے پلیٹ میں چکن نکالی تھی۔ اس دوران نکلیں نے ایک اچستی نگاہ اس پر ڈال کر دووازے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ طوبی کو وہ چہرے سے ہی اچھی خاصی پریشان لگ رہی تھی۔ شاید کہ عالی کی یہ کوشش کچھ اتنی غیر موثر بھی نہیں تھی، جتنی کہ چند لمحے پہلے تک طوبی کو محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی حسیات ناچاہتے ہوئے بھی تیز ہو گئی تھیں۔

ڈیٹر نکلیں کو پانی سرو کر رہا تھا۔ جب عالی ہال میں داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر نکلیں کے تاثرات یکسر بدل گئے تھے۔ وہ اب کافی کمپوز نظر آ رہی تھی۔ عالی طوبی کی طرف دیکھ کر سیدھا نکلیں کی جانب آیا تھا۔ ”سوری“ نکلیں نے رنگ میں پھنس گئی تھی۔ ”اس نے نکلیں کے مقابل کرسی سنبھالی تو طوبی کی نگاہیں بل بھر کر عالی کے چہرے سے جا ٹکرائیں۔ نکلیں نے اس کی بات پہ محض سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”ہاں تو نکلیں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ عالی سیدھا سرعے سے آیا تھا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا ہے تمہارے دوست نے کیا ہے۔“ وہ بلا جھجکے بولی تو عالی کی آنکھوں میں سرور مری پھیل گئی۔

”کم از کم میرے ساتھ یہ ڈرامہ مت کرو نکلیں۔“ ”یہ ڈرامہ نہیں، حقیقت ہے عالی صاحبہ۔ تمہارے دوست نے میری محبت کا ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ اس نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر وہی کڑوی بات پورے وثوق سے دھرائی تو طوبی نے مارے اذیت کے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ وہ بچہ نوفل کا تھا؟“ عالی غصے سے بولا۔

”بکواس بند کرو۔“ نکلیں کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم نے

”گھنٹی۔ زینل عورت! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ بھونچکی بیٹھی نگین کے لیے اس اچانک آپڑنے والی افتاد کو سمجھنا مشکل ہو گیا تھا۔ طوبی نے بے درپے دو اور پھپھر اس کے منہ پہ جڑ دیے تھے۔ ارد گرد بیٹھے اکادکا افراد پلٹ پلٹ کر ان کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ عالی نے تیزی سے اٹھ کر طوبی کو بازو سے تھام لیا تھا۔

”بس کریں بھابی! اسے اس کا سبق مل چکا ہے۔“ لفظ ”بھابی“ پہ نگین کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ اس نے بے یقین نظروں سے عبا یا میں ملفوف وجود کو دیکھا تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ ساری صورت حال سمجھ کے پھاڑ کھانے والے انداز میں عالی پہ پل پڑی تھی۔

”نصیبت آدمی تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا؟“ مگر عالی کے ایک ہی جھٹکے نے اسے دو ردھکیل دیا تھا۔ ”میں نے صرف حساب برابر کیا ہے۔“ تب ہی ہوٹل کی انتظامیہ بھاگتی چلی آئی تھی۔ مغلظات کا ایک طوفان تھا جو نگین کے منہ سے نکل رہا تھا۔ وہ غصے میں ہمیشہ کی طرح سٹریاکی ہونے لگی تھی۔

”لے جا میں اس بے ہودہ عورت کو یہاں سے!“ عالی کے غصے سے کہنے پہ دو لڑکیوں نے سرعت سے آگے بڑھ کے اسے تھام لیا تھا اور کبھی جھکتی نگین کو اپنے اسٹاف کی مدد سے نصیبت کے باہر لے گئی تھیں۔ نگین کے سامنے سے بڑھے ہی طوبی بہہک کے رو پڑی تھی۔ عالی کا ہاتھ شفیق انداز میں اس کے سر پہ آٹھرا تھا۔

”مجھے یہاں سے لے چلیں بھائی!“ اس کی آنسوؤں میں ڈوبی استدعا پہ عالی نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ وہ اس پل طوبی کی جذباتی کیفیت کا اندازہ باخوبی کر سکتا تھا۔

پارک میں سہ پہر کے پانچ بجے خاصی خاموشی تھی۔ عالی طوبی کو ملازمین سے بھرے گھر میں لے

جائے کے بجائے راستے میں پرے والے ایک پارک میں لے آیا تھا۔ جہاں اس نے اپنے اندر کے پچھتاوے کو گھل کر آنسوؤں کے راستے بہہ جانے دیا تھا۔ عالی نے اسے بالکل نہیں ٹوکا تھا اس کے نزدیک اس غیر کاچھٹ جانا ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ طوبی روٹی رہی تھی یہاں تک کہ آنسو خوبہ خود گھسنے لگے تھے۔ ”پانی لاؤں آپ کے لیے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا تو طوبی کا سر تپتی میں ہل گیا۔ عالی نے اک گہری سانس لی۔

”دیکھ لیں بھابی۔ سچ کیا تھا اور آپ کیا سمجھ کر اپنا گھر خراب کرنے چلی گئیں۔ اعتبار ہر رشتے کی میراث ہوتا ہے بھابی! آپ کا فرض تھا کہ نونفل کو مجرم ٹھہرانے سے پہلے آپ ایک بار اس سے سوال ضرور کرتیں۔ تب اگر وہ آپ کو خطا کار لگتا تو آپ ضرور اپنا فیصلہ سنا دیتیں۔“

”مجھ سے غلطی ہو گئی بھائی۔ بہت بڑی غلطی۔“ طوبی کی آنکھوں سے آنسو ایک بار پھر جاری ہو گئے۔ ”لیکن میں کیا کرتی جو ثبوت اس عورت نے میرے سامنے رکھا تھا وہ کوئی چھوٹا تو نہیں تھا۔ نگین بدلے کی آگ میں اس درجہ گندہ الزام خوبہ لگالے گی مجھے کیا خبر تھی؟“

”مگر آپ کو نونفل جاہ نامی انسان کے کردار اور اوصاف کی تو خبر تھی نا۔ پھر بھلا آپ نگین پہ آنکھیں بند کر کے اعتبار کیسے کر گئیں؟ کیسے آپ نے اس عورت کے مقابلے میں اپنے ہی شوہر کو اتنا ہلکا کر دیا؟“ عالی نے تاسف سے اسے دیکھا تو طوبی کے لب کپکپا گئے۔

”آپ یا کوئی اور مرد شاید ایک بیوی کے جذبات کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اس وقت اس رپورٹ کو دیکھ کے مجھ پہ کیسی قیامت ٹوٹ پڑی تھی میں آپ کو الفاظ میں نہیں بیان کر سکتی۔“ اس کا بے بس سا اعتراف محبت عالی کو پل بھر کے لیے خاموش کروا گیا۔ شاید وہ بھی اپنی جگہ پہ ٹھک تھی۔ اتنا بھیانک ثبوت تو کسی کے بھی اعتبار کو ہلا سکتا تھا۔ جب کہ وہ تو پھر نونفل کے

ہاتھوں ایک لڑی ہوئی لڑکی تھی۔ جس نے نگین کا اپنے شوہر کے لیے واضح اقرار محبت بھی سن رکھا تھا۔ ایسے میں اس کا یہ جذباتی رد عمل کچھ اتنا غلط بھی نہیں تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ہم شاید آپ پر گزرنے والی قیامت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔“ عالی کی تائید یہ طوطی کے خاموش آنسوؤں میں شدت دور آئی۔

”تو نگین بھابھی۔ میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ حقیقت کو کبھی صرف اپنے کانوں اور آنکھوں تک محدود نہ رکھیے گا۔ بعض اوقات اس کی جڑیں بہت گہرائی میں اترتی ہوتی ہیں۔“ عالی دھیرے سے بولا۔

اس کی پرسوج نظریں طوطی پر تھیں۔ پتا نہیں جو وہ نے چلا تھا وہ اخلاقاً ”صحیح تھا یا غلط“ لیکن وہ اب ان دونوں کو مزید ان کی اتاروں کے خول میں قید نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”آپ کو یاد ہے وہ رات جب بھابھی نوفل نے اگلی صبح کراچی کے لیے فلائی کرنا تھا اور آپ خالی جاہ پیلس میں اس سے ملنے گئی تھیں؟“ اور طوطی کو جیسی کسی کرنٹ نے چھو لیا تھا۔

”آ۔ آپ اس بارے میں کیسے جانتے ہیں؟“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی تھی۔

”میں نوفل کی زندگی کی ہر پہلو سے واقف ہوں بھابھی۔“ عالی کے رساں سے کہنے پر طوطی کی رنگت پھکی پڑ گئی۔ اس کی نظریں مارے شرمندگی کے جھک گئیں۔

”تو انہوں نے آپ کو بھی میری رسوائی کا قصہ سنا دیا۔“ وہ زخم خورہ سا بولی۔

”آپ کی رسوائی کا نہیں اس نے مجھے اپنی پسائی کا قصہ سنایا تھا۔ اس شکست کا قصہ جو اس نے خود اپنی محبت کے نصیب میں رقم کر دی تھی مگر آپ کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دی تھی۔“

”کیا؟“ طوطی نے ایک جھٹکے سے سر اٹھاتے ہوئے عالی کی طرف بے یقین نظروں سے دیکھا۔

”اس روز بھی آپ سے یہی غلطی ہوئی تھی بھابھی جواب ہوئی ہے۔ کیوں کہ اس روز بھی حقیقت کچھ اور

تھی۔ اور آپ نے سمجھا کچھ اور تھا۔ اس دن نوفل نے آپ کی محبت کو نہیں ٹھکرایا تھا بلکہ اس نے اپنے دل کی پہلی اور آخری تمنا کو اپنے ہاتھوں اجاڑ دیا تھا۔ وہ آپ سے شدید محبت کرتا ہے بھابھی اور تب سے کرتا ہے جب آپ کی دنیا صرف رنگوں اور جگنوں تک محدود تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جب آپ تک یہ جذبہ پہنچا تب نوفل کی زندگی اتنی مشکل ہو چکی تھی کہ وہ چاہ کر بھی آپ کی محبت کی پذیرائی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ایک ایسے ان دیکھے راستے کا مسافر تھا جس کی منزل کب اور کہاں آئی تھی وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ ایسے میں وہ ایک سولہ سالہ بچی کے ہاتھ میں اپنی محبت کا یقین تمھارے اسے لامحدود انتظار کے حوالے کیسے کر سکتا تھا؟ صرف آپ کی معصومیت کو اپنی مشکلات کے سائے سے دور رکھنے کے لیے بھابھی اس روز نوفل جاہ نے ہر الزام خود پہ لے لیا تھا۔ اسے آپ کی نظروں میں ہمیشہ کے لیے برا بن جانا تو منظور تھا لیکن اس کی محبت کو آپ کی ذات کو اپنی آنا سٹوں کی بھیجٹ چڑھانا منظور نہیں تھا۔“

”یہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ طوطی کی نو کاٹو بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی۔

”آپ کل مجھ سے کہہ رہی تھیں نوفل نے آپ سے کسی مجبوری کے تحت شادی کی ہے؟“ توجی اس مجبوری کا نام ہے محبت۔ اس محبت نے اسے ان دس سالوں میں ایک دن بھی سکون سے چینے نہیں دیا۔ کتنے جتن نہیں کیے آئی نے کہ وہ شادی کر لے مگر اس کی ”نہ“ ”ہاں“ میں نہیں بدلی۔ نگین جیسی حسین لڑکی اس کے عشق میں دوپالی ہو کر اس کے پیچھے کراچی تک چلی آئی لیکن نوفل نے کبھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھا۔ کیوں؟“ عالی نے طوطی کی طرف دیکھتے ہوئے سوال اٹھایا تو اس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے چہرے پر بہہ نکلے۔

”کیوں کہ اس کی نظر کا حسن تو آپ تھیں بھابھی۔ پھر بھلا اس کی نگاہ میں نگین فاروق کا حسن کیسے سا سکتا تھا؟“ اور طوطی نے اپنا چکر اتنا سرور نواں ہاتھوں پہ گرا لیا

تھی ہے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اسے اندر
آنا دیکھ کے عالی پلٹ کے کمرے سے باہر نکل گیا۔
”پلیز نوفل بچھو۔“ روتی ہوئی طوبی نے اس کی
طرف قدم برعنا چاہے تھے کہ نوفل جاہ کی سرو آواز
نے اس کے وجود کو ساکت کر دیا۔

”اس سے پہلے کہ میرے منہ سے کوئی بہت بڑی
بات نکل جائے وہیں رک جاؤ!“ اور طوبی پوری جان
سے کانٹا اٹھی تھی۔

”تو فل پلیز! ایک بار صرف ایک بار میری بھی بات
سن لیں۔“ اس نے سسکتے ہوئے استدعا کی تو نوفل کا
چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کیا سن لوں ہاں۔ کوئی نیا بہتان، نیا شک یا نئی
گالی؟“ اور طوبی کے لیے نوفل جاہ سے نظر ہٹا کر
مشکل ہو گیا تھا۔ ”تم نے طوبی حسن جتنا دکھ مجھے پہنچایا
ہے شاید ہی کسی محبت کے دعوے وار نے پہنچایا
ہو۔“ اس کے لہجے میں ٹوٹنے کلنج کی سی چھین تھی۔
طوبی نے بے اختیار اپنی آنکھیں میچ لیں۔

”مجھے معاف کر دیں نوفل۔ میں آپ کی گناہ کار
ہوں۔“ اس کا بچھتاوا نوفل کے لبوں پہ کالت وار
مسکراہٹ بکھیر گیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا، دعا کرنا کہ کبھی تمہیں اپنے
کے لیے بچھتاوا نہ پڑے، لیکن شاید تم نے میری بات کو
ہمیشہ کی طرح درخور اعتنا نہیں جانا۔“

”پلیز نوفل، آپ نے تو ہمیشہ میرے آنسوؤں کو
سمیٹا ہے۔ پھر کیوں آج اتنا رلا رہے ہیں؟“ اس کی
بات نوفل جاہ کے دل کو تڑپا کے رکھ گئی۔

”اس لیے کہ تمہارے آنسو سمیٹتے سمیٹتے اب
نوفل جاہ کی انگلیاں فگار ہو چکی ہیں۔ وہ اپنا ہر جذبہ تمہارے
تمام کر چکا۔ اب اس کے پاس تمہیں دینے کے لیے
کچھ بھی نہیں بچا!“

”ایسا مت کہیں نوفل۔ ایسا مت کہیں۔ میں مر
جاؤں گی آپ کے بغیر۔“ طوبی نے وحشت سے نفی
میں سر ہلایا۔

”کوئی نہیں مرنے کی بات۔ آج اگر عالی آکے

تھا یہ وہ کیا ظلم بنا چکی تھی؟
”انیسے میں اتنے سالوں بعد جب قدرت نے
اچانک آپ کو پانے کا ایک اور موقع لے دے دیا تو وہ
آپ کی ناراضی کے باوجود اسے گنوا نے کا حوصلہ نہیں
کر پایا۔ اسے یقین تھا کہ وہ آپ کو منالے گا، لیکن شاید
وہ ایسا نہیں کر پایا۔ تب ہی تو اتنی بری طرح سے ٹوٹ
چکا ہے وہ۔“ اور طوبی کو لگا تھا جیسے اس کا دل پھٹ
جائے گا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ
پھوٹ کے رو پڑی تھی۔

”چپ ہو جائیں۔ خدا کے لیے چپ ہو جائیں!
نہیں تو میرا دل بند ہو جائے گا۔“ اور عالی لب تشییع
خاموش ہو گیا تھا۔

”میں نے کیا کر دیا؟ کیا غضب ڈھا دیا میرے
مولا!“ طوبی کے گریہ میں ملال تھا۔ اپنی آخری حدوں
کو چھوٹی بدگمانی کا بچھتاوا تھا، مگر شاید کچھ غلطیاں دلوں
پہ ہمیشہ کے لیے وارغ چھوڑ جاتی ہیں اور طوبی کی
گوتاہیاں بھی ان ہی میں سے ایک تھیں۔



ایک بھونچال تھا، جو نوفل جاہ کی پوری ہستی میں اتر
آیا تھا۔ اس نے شدید غصے کے عالم میں اپنے سامنے
کھڑے عالی کی طرف دیکھا تھا۔
”کس سے پوچھ کر تم نے یہ سب کیا اور بتایا ہے؟“
”تم کون ہوتے ہو مجھ سے باز پرس کرنے والے؟“
عالی نے بھنوس سکیٹیں۔

”میں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا بھی اور بتایا بھی!“
”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں اس سب کے بعد اپنا
ارادہ بدل لوں گا؟ نہیں۔ میں بھی اب صرف وہی
کروں گا جو مجھے مناسب لگتا ہے۔“ اور دروازے کے
باہر کھڑی آنسو بہاتی طوبی کے لیے خود کو مزید روکے
رکھنا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ بے تابی سے آگے بڑھی
تھی اور دروازہ دھکیل کے اندر چلی آئی تھی۔

”مگر میں آپ کے پاؤں پکڑ لوں تب بھی کیا اپنا
ارادہ نہیں بدلیں گے؟“ طوبی کی بات یہ نوفل کے لب

وہ تیز قدموں سے زمین پر بکھری طوبی کو نظر انداز کیے وہاں سے باہر چلا گیا تھا۔



”کیا ہو گیا ہے آپ کو آئی۔ کیوں اتنے برے طریقے سے رو رہی ہیں؟“ ماہ نور نے نرمی سے بہن کے بہتے اشک صاف کیے تھے۔ طوبی بخار میں پھنک رہی تھی۔ ایک سوائے نوفل کے وہ تینوں (عالی) ارجمند اور ماہ نور ہی اس کے سرہانے تھے۔ ساری رات رونے، تڑپنے کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اگلی صبح وہ بخار میں جل رہی تھی، لیکن نوفل اس کی طرف دیکھے بنا آفس کے لیے نکل گیا تھا۔ مجبوراً عالی کو ہی ارجمند اور ماہ نور کو بلانا پڑا تھا۔

”دو دن رہ گئے ہیں سفر میں۔ اور اس کی اتنی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“ ارجمند نے پریشانی سے کہتے ہوئے عالی کی طرف دیکھا تو وہ بے اختیار اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ طوبی کی ارجمند اور ماہ نور کے ساتھ دو دن بعد کراچی کی روانگی تھی۔ صبحی کی شادی میں انیس بیس دن رہ گئے تھے صباحت کے فون پہ فون آرہے تھے ایسے میں نوفل نے چند دن قبل ہی ان ختیوں کی فیکٹس کروادی تھیں۔ خود وہ یہاں اسپتال کا کام مکمل کروا کے ہی جانے والا تھا۔ لاکھوں روپوں کی مشینری کو وہ یوں آخری وقت میں لپیر کے حوالے کرنے کا ریسک میں لے سکتا تھا۔ دوسرا محب کی صباحت اور صبحی کے پاس موجودگی نے بھی اسے ذہنی طور پر مطمئن کر رکھا تھا۔ وہ مسلسل محب سے رابطے میں تھا، یوں محب نے ساری ذمہ داریاں بہت احسن طریقے سے اٹھالی تھیں۔

ماہ نور اٹھ کر اس کے لیے سوپ بنائے گئی تو چھت کو ایک ٹک سکتی طوبی نے اپنی بے جان نظریں اماں جان کے مشفق چہرے پر جمادیں۔

”اماں۔ اماں جان۔“

”جی اماں کی جان۔“ انہوں نے پیار سے اس کا چہرہ سہلایا تو طوبی کی آنکھیں نئے سرے سے بھر آئیں۔

تم پہ سارے حقائق نہ کھولا، تو تم کیا مرے والی تھیں میرے بغیر؟“ اس نے استہزائیہ نظروں سے طوبی کی طرف دیکھا تو وہ مارے ندامت کے زمین میں گر گئی۔

”تمہارے اور میرے درمیان کوئی رشتہ چل ہی نہیں سکتا طوبی حسن۔ کیوں کہ تمہیں مجھ سے محبت تو ہے پر تمہیں میرا اعتبار نہیں۔ آج اگر یہ باتیں تمہیں عالی کے بجائے میں نے بتائی ہوتیں تو تم ان بہ من گھڑت کا لیبل لگا کے میری زندگی سے چلتی بٹتیں۔ تمہیں انجانی نکلیں فاروق یہ تو یقین آگیا، لیکن اپنے جانے پہچانے نوفل جاہ پر یقین کرنا تمہارے لیے مشکل ہو گیا۔ تو کی کہاں ہے آخر؟ کمی ہے تمہارے بھروسے میں۔ تمہارے جذباتوں میں۔ جب تم نے اماں جان کو روتے ہوئے بتایا تھا کہ ضیاء نے تمہارا راستہ روکا، تمہارا ہاتھ پکڑا تھا تب میں نے لمحے بھر کے لیے بھی نہیں سوچا تھا کہ کہیں اس میں میری بیوی کی رفاقت شامل نہیں؟ یہ فرق ہے تمہارے اور میرے یقین میں ہماری محبتوں میں۔ تمہیں میری ہر سچائی کے لیے کسی دوسرے کی یقین دہانی کی ضرورت ہے اور میرے لیے تمہاری ہر بات صرف اس لیے کافی ہے کہ وہ تمہارے منہ سے نکلی ہے ایسے میں میں زندگی کی ہر اونچ نیچ میں کہاں سے اپنی گواہیاں لانا پھوں گا؟ کس سے کہوں گا کہ اگر میرا گھر بجائے اس دوغلی اور اذیت بھری رفاقت سے بہتر نہیں کہ میں اس ساتھ کوئی ختم کر دوں۔ نجات دلا دوں تمہیں بھی اور خود کو بھی۔“

اور طوبی کے لیے نظریں اٹھانا تو دور اپنے پیروں پہ کھڑے رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ دو زنانوں زمین پہ گری تھی اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے با آواز بلند رونے لگی تھی۔

اس کے رونے کی آواز نوفل جاہ کے دل میں چھید کرنے لگی تھی۔ مارے اذیت کے اس نے اپنا پھلا لب سختی سے دانتوں تلے دبایا تھا مگر دل و روح میں اٹھتے درد کے بگولے اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لینے لگے تھے اور اس سے کہلے کہ وہ اب کی بار اس کی آنکھوں سے گرتے ان موتیوں کے آگے کمزور پڑتا

روشنی میں آبی میاں بنڑے

سر تیرے سونے کا سرا

لڑیاں بھل کر میں میاں بنڑے۔

ڈھولک کی تھاپ پہ لڑکیوں کی آواز نے پورے گھر میں ایک ساں سا باندھ رکھا تھا۔ مہمانوں کی گھما گھمی بچوں کی اچھل کود شادی سے پہلے ہی گویا شادی کی رونقیں اتر آئی تھیں۔ ایسے میں ماہ نور ہر بل محب جاہ کی نظروں کے حصار میں تھی۔ وہ لوگ جس دن سے کراچی پہنچے تھے محب کی نو گویا عید ہو گئی تھی۔ وہ آنے بہانے وہاں کے چکر لگا رہا تھا جہاں ماہ نور ہوئی۔ تھی اور طوبی ایسے میں اس کا خوب ریکاڑ لگا تیس، مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا۔ ہنس ہنس کے ترکی۔ ترکی جواب دے جانا، لیکن اپنی راہنڈوں کے گرد منڈلانا نہیں بند کرنا۔ ابھی بھی وہ ماہ نور کو ڈھولک بجاتے دیکھ کے خواہ مخواہی لڑکیوں میں کود رہا تھا۔

”اُورو ڈھولک۔ کیا تیرے قسم کا گانا کارہی ہو تم لوگ۔“ ماہ نور نے ڈھولک کھینچی جانے پہ خفگی سے اسے دیکھا۔

”آپ کی ہی ہونے والی منگیتر صاحبہ کی پسند ہے محب بھائی۔“ اورو گرد پٹھی لڑکیوں میں سے تھی کسی سہیلی نے ہانک لگائی۔ تو محب کی چمکتی نگاہیں مقابل پٹھی ماہ نور پہ آٹھریں۔

”میں بھی یہی کہنے والا تھا کہ اتنا بھی برا نہیں۔“ اسے تکتا وہ شرارت سے بولا تو ایک زور کا تقہ بڑا ساہ نور کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ اس نے محب کو آنکھیں نکالیں تو وہ حفظ اٹھاتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بڑے سر میں شروع ہو گیا۔

جاو بھری آنکھوں والی سنو

جاو بھری آنکھوں والی سنو

تم ایسے مجھے دیکھانہ کرے۔

بس پھر کیا تھا۔ ساری لڑکیاں کورس میں اس کے ساتھ گلنے لگی تھیں۔ ماہ نور کا چہرہ کانوں کی بوکھاں تک جل اٹھا تھا۔ وہ ان سب کے درمیان بری پھنسی گئی۔ اسی وقت طوبی اندر داخل ہوئی تو محب کو لڑکیوں کے

”کیا ہو گیا ہے بیٹا؟“ ارجمند اسے پھر سے روٹا دیکھ کے پریشان ہو گئیں۔

”وہ۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں اماں جان۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو عالی کے لب بھینچ گئے۔ اس کے لیے طوبی کو اس بری حالت میں دیکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھا تھا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”تو تم اسے منالو بیٹا۔“ ارجمند نے نرمی سے اس کے آنسو سیٹھے۔ طوبی کے چہرے پہ بے بسی پھیل گئی۔

”وہ نہیں مان رہے۔“

”مان جائے گا۔ تم بس اپنی کوشش جاری رکھو۔“

”کیا۔ کیا کروں؟“ اس نے پریشان حال بچے کی طرح جہاں کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”شب سے پہلے تو تم سے جو بھی غلطی ہوئی ہے عہد کرو خود سے کہ دوبارہ اسے کبھی نہیں دہراؤ گی۔ پھر اس غلطی کے ازالے کی کوشش شروع کرو۔ نوافل کے لیے اپنی توجہ پار اور خدمت میں کوئی کمی نہ آنے دو۔ اسے اپنے عمل سے یہ باور کرواؤ کہ تم اپنی غلطی پہ شرمندہ ہو۔ دیکھنا وہ خود ہی مان جائے گا۔“ رسان سے کہتے ہوئے وہ آخر میں شفقت سے مسکرائیں تو طوبی کو لگا جیسے اس کی اماں جان نے اسے کتنے بیش بنا خزانوں سے بھی قیمتی نصیحت تہمادی ہو۔ اس کے چہرے پہ امید کے رنگ اترتے دیکھ کے ارجمند کے اندر بھی اطمینان پھیل گیا۔ انہوں نے بے اختیار آگے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”ہمت رکھو بیٹا اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے پار سے اس کے بال سیٹھے تو طوبی نے اپنی جلتی ہوئی آنکھیں سکون سے موند لیں۔

ہاں۔ اسے اب بس یہی کرنا تھا۔ اسے اپنے عمل سے نوافل جاہ کو اپنی محبت اپنے مکمل بھروسے کا یقین دلانا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے وہ آج تک ہر ہر لمحہ طوبی کو دلاتا آیا تھا۔



چاندنی میں آبی میاں بنڑے

کپڑے تیار کرنے میں نوفل کے کپڑوں کے برابر لٹکائے تھے۔ پولیس بچوتے غرض کے ہر چیز اس کی چیزوں کے ساتھ سجادی تھی۔ وہ اس سے ہر مقام پر ایسے جڑ جانا چاہتی تھی کہ اگر وہ چاہتا بھی تب بھی طوبیٰ کو خود سے جدا نہیں کر پاتا۔

اب بھی وہ اسی عزم کے ساتھ اس تصور کے سامنے کھڑی تھی۔ نوفل کی انگلیوں میں دبی انگوٹھی سے ہوتی اس کی نظریں اپنے ہاتھ پہ آنکھری تھیں۔ جس میں جگمگاتی وہ نیلم اور ہیرے سے جی انگوٹھی آج اس نے بہت حق کے ساتھ پہنی تھی۔ یہی نہیں بلکہ اس نے کلائیوں میں کنگن اور کان میں خوب صورت سے گولڈ کے ٹاپس بھی پہنے تھے۔ ہونٹوں پہ لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل بھی لگایا تھا۔ کیوں کہ آج نوفل جاہ آرہا تھا۔ اتنی سی ہی تیاری سے اس کا روپ چمکا اٹھا تھا۔ خود پہ ایک آخری نگاہ ڈالتی وہ کمرے سے باہر نکلی تو سامنے سے آتا محب اسے دیکھ کر رک گیا۔

”واہ۔ واہ۔ کیا تیاریاں ہیں صاحب!“ اس نے ستائشی انداز میں اسے سر تپا دیا۔

”بہن! اللہ بھی کہہ دیں۔“ طوبیٰ نے مصنوعی خفگی سے اسے گھورا۔

”ہم کیوں کہیں بھی۔ کہیں وہ جن کے لیے صورتیاں چمکاتی ہے ہمیں تو روز ہی بغیر قلعی کے منہ دکھا دکھا کے ڈرائی رہی ہو۔“ محب نے کندھے اچکائے ہوئے شان بے نیازی سے کہا تو طوبیٰ کی آنکھیں اس کھلی بے عزتی پہ پھٹنے کو آگئیں۔

”محب بھائی!“

”جی بہن!“ اس نے دانت نکالے تو طوبیٰ کچکچا کے اس کی طرف بڑھی، لیکن وہ ہنستا ہوا نود گیارہ ہو گیا۔ دل ہی دل میں محب جاہ کو کوسی وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو آگے صباحت کی ملنے والی خواتین آلی بیٹھی تھیں۔ ایک طرف منی کی سہیلیاں بیٹھیں اس کے کپڑے پیک کر رہی تھیں۔ طوبیٰ بے اختیار مہمان خواتین کی جانب بڑھ آئی۔

درمیان میں لگا تاؤ کچھ کے اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں محترم؟“ اس نے با آواز بلند استفسار کیا۔

”آپ کی بہن کو چھیڑ رہے ہیں۔“ گروپ میں سے جواب آیا تو سب کا قبضہ بے اختیار تھا۔

”چھی غدار ہو تم لوگ۔“ محب نے پلٹ کے لڑکیوں کو گھورا۔

”چھا تو یہ بات ہے۔“ طوبیٰ نے اپنی ہنسی دباتے ہوئے کمر پہ ہاتھ رکھا۔ ”پی!“ وہ دروازے کی طرف منہ کرتے ہوئے چلائی تو محب اچھل کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں تو میں نہیں چھوٹوں گا۔ ظالم سلج کہیں کی!“ محب نے منہ پہ ہاتھ پھیرا۔

”پی!“ طوبیٰ نے اسے شرارت سے دیکھتے ہوئے دوبارہ آواز لگائی۔ تو محب لڑکیوں کے سروں پہ سے پھلا تلکا باہر بھاگ گیا۔ جب کہ پیچھے باہ نور سمیت ان سب کا ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔



طوبیٰ اپنے کمرے میں اپنی اور نوفل کی اس تصویر کے آگے کھڑی تھی جو اس کے لیے بے حد خوب صورت ہر راز ثابت ہوئی تھی جب اس نے پہلی بار نوفل جاہ کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ تب وہ روانہ دار اس حسین تصویر کی جانب پیچھی چلی آئی تھی۔ نظریں جھکائی بیٹھی وہ اور اس کا ہاتھ تھامے بیٹھا نوفل طوبیٰ کے لب اس خوب صورت بل کو دیکھ کے کھل اٹھے تھے۔ دل میں محبت کا ایسا شدید احساس جاگا تھا کہ وہ اس یادگار کو چھوئے بغیر نہ رہ سکی تھی بلکہ وہ تو اس کمرے کی کسی بھی چیز کو چھوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ یہاں ہر سو نوفل کی خوشبو اس کا احساس بکھرا ہوا تھا۔ جسے اس نے زندگی میں پہلی بار پورے استحقاق کے ساتھ محسوس کیا تھا۔

اس نے پوری آزادی کے ساتھ ڈریسنگ ٹیبل پہ اپنا میک اپ اور جیولری پاکسز سیٹ کیے تھے۔ اپنے

”وعلیکم السلام۔“ ”نوفل اس سے بھل گیا ہوا۔
”یہ کیا ہے یار؟“ اس کا اشارہ باہر تک آتے میوزک کی
طرف تھا۔

”روز کا کام ہے بھائی۔ آپ بھی عادی ہو جائیں
گے۔“ وہ بے چارگی سے بولا تو نوفل مسکراتے ہوئے
اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھ گیا، لیکن جوں ہی
دونوں بھائیوں نے لاؤنج میں قدم رکھا، ان کی نظریں
وسط میں تاجی لڑکیوں کے ساتھ محور قص طوبی پہ جا
ٹھہریں۔

دھوم ہے یہ آج یہاں
آئے گاوشہ خوباں
آئے گاوشہ خوباں۔

طوبی گھوم کے جوں ہی پلٹنے اپنی جگہ پہ ساکت رہ
گئی۔ سامنے کھڑے نوفل جاہ کی نظریں اس پہ جمی
تھیں۔ جب کہ اس کے ساتھ کھڑے محب کے
چہرے پہ 440 والٹ کی ہنسی چمک رہی تھی۔
اس صورت حال نے سب سے زیادہ مزاح سے ہی دیا
تھا۔ طوبی کی دیکھا دیکھی سب ہی کی نظریں ان پہ
آٹھری تھیں۔ صباحت تیزی سے اٹھ کر بیٹے کی طرف
بڑھی تھیں۔ طوبی بری طرح خفیف ہو گئی تھی۔

”اسے کہتے ہیں بھائی کا بیچ استقبال! محب شوخی
سے بولا تو سب کے زور دار قبضے پہ طوبی کا چہرہ رنگین
ہو گیا۔ نوفل ایک خاموش نظر اس پہ ڈالنا، ماں کی
جانب بڑھ گیا تھا۔ ارشد، ماہ نور اور صبیحہ اس کی آمد
کا من کے دوڑی چلی آئی تھیں۔ ہر سو بھری رونق
نوفل کے آنے سے دوچند ہو گئی تھی۔

وہ سب سے ہنس بول رہا تھا، لیکن طوبی کی طرف
اس نے دوبارہ نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ
وہ مسلسل اس کے آس پاس ہی گھوم رہی تھی۔ یہ بے
اعتنائی طوبی کو اندر ہی اندر کبیدہ کرنے لگی تھی۔ آپ
جس کی آنکھوں کا ہر لمحہ مرکز رہے ہوں، وہی آنکھیں
آپ کو دیکھ کے بھی ان دیکھا کرنے کا ہنر سیکھ لیں، تو
دل پہ کیسی چوٹ پڑتی ہے، اس کا احساس طوبی کو آج
ہوا تھا۔ اسے بے اختیار نوفل جاہ کے اعتبار و خوصلے کا

”وعلیکم السلام۔“ صباحت سمیت چاروں خواتین
نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میری بڑی بہو ہے۔“ صباحت نے مسکرا کے
تعارف کروایا۔

”اچھا! اچھا! ماشاء اللہ۔ کیا نام ہے بیٹا آپ کا؟“
ایک آنٹی نے مسکرا کے سوال کیا تو وہ صباحت کے برابر
ٹپک گئی۔

”طوبی۔“
”آپ کی طرح پیارا نام ہے۔“ وہ مسکرا کے کہیں
صباحت کی جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”میں اس دن
آپ کی طرف آئی تو یہی سوچ رہی تھی کہ پتا نہیں یہ
بچی کون ہے جس کا ایک پاؤں اندر اور ایک باہر ہے۔“
ان کی بات پہ صباحت کے ساتھ ساتھ طوبی بھی ہنس
پڑی۔

”اس میں کوئی شک نہیں جس دن سے آئی ہے
مجھے فارغ کر کے بٹھا دیا ہے۔“ صباحت کے تعریف
کرنے پہ طوبی شرمندہ ہو گئی۔ وہ ان خواتین کو چائے
سرو (Serve) کر کے فارغ ہوئی تو صفائی کی
سیپاہیوں کپڑے سمیٹ کر لڈکی کی تیاریوں میں
تھیں۔

”آجاؤ طوبی، تھوڑی پریکٹس کر لیں۔“ ان کی بات
پہ طوبی ان کے ساتھ شامل ہو گئی۔ وہ سب صبحی کی
مہندی پہ کبائن ڈانس کا پروگرام بنائے ہوئے تھیں۔
میوزک لگا تو نئے طرز پہ لگائے گئے اس پر اسے گیت
نے سب ہی کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔
رقص میں ہے سارا جہاں

دھوم ہے یہ آج یہاں
آئے گاوشہ خوباں۔

طوبی، لہک لہک کے سب کے ساتھ ٹپچنے میں مگن
ہو گئی تھی اور باہر پورچ میں نوفل کی گاڑی آ کر رکی
تھی۔ محب بھائی کے استقبال کو آگے بڑھا تو وہ
مسکراتے ہوئے باہر نکل آیا۔

”وعلیکم السلام۔“

خواہش تھی جو ان حالات میں پوری ہو کے اسے
لاشعوری طور پر تکلیف پہنچا گئی تھی۔

وہ چند لمحے ان چیزوں کو بیٹھا کھور تارہا تھا اور پھر غصے
سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کا سرخ اپنی الماری کی جانب
تھا۔ وہ جلد از جلد اپنے کپڑے تبدیل کر کے سو جانا
چاہتا تھا۔ ایک جھٹکے سے الماری کھولتے ہوئے اس
نے کپڑوں کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا، لیکن سامنے اپنے
کپڑوں کے ساتھ طوبی کے کپڑے لگتے دیکھ کر اس کا
دل غصے سے گھوم گیا تھا۔ تب ہی واش روم کا دروازہ کھلنے
کی آواز آئی تھی اور نوفل کے صبر کا پیمانہ ان دو دروازوں
کے درمیان طوبی کی موجودگی کا سوچ کے ہی ٹبریز ہو گیا
تھا۔ اس نے دانت پیٹتے ہوئے پوری طاقت سے
الماری کا دروازہ مارا تھا۔ دھماکے کی آواز پہ اندر آتی
طوبی بری طرح ڈر گئی تھی۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو؟“ نوفل غراتے ہوئے اس
کی طرف پلٹا تو اپنی غلطی سے انجان طوبی گھبرا کے چند
قدم پیچھے ہٹی۔ ”پنا کاٹھ کیاڑ میرے ارد گرد سجا کے کیا
ثابت کرنا چاہتی ہو تم؟“ اور طوبی اس کے غصے کی وجہ
جان کر قدرے بر سکون ہو گئی۔

”یہی کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ مطمئن سی کہتی
وہ ڈریسنگ ٹیبل کی جانب بڑھی تو یہ تجاہل عارفانہ
نوفل کا خون کھولا گیا۔ وہ چیل کی طرح آگے بڑھا اور
طوبی کو اس کی کہنی سے پکڑ کے ایک جھٹکے سے اپنی
جانب گھمادیا۔ اس کی بھیگی زلفوں سے پانی کے قطرے
اڑ کے نوفل جاہ کے چہرے اور گردن پہ گرے تھے،
لیکن کسی لطیف احساس نے اس کے اندر ہلچل نہیں
مچائی تھی۔ البتہ طوبی کی سانس ایک لمحے کو ضرور رک
گئی تھی۔

”یہاں آکر تم کچھ زیادہ خوش فہم نہیں ہو گئیں؟“
اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ بچنے بچنے سے لہجے میں بولا
تو اس کا سرخ چہرہ طوبی کی آنکھوں میں سرا سیمگی پھیلا
گیا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے اپنی ہمت مجتمع کی۔
”خوش فہمی کی کیا بات ہے۔ کیا میں آپ کی بیوی

اندازہ ہوا تھا؟“ جسے ان چار ماہ میں طوبی نے خوب ہی
آئیایا تھا۔ اپنے طرز عمل پہ اسے دکھ اور شرمندگی نے
نئے سرے سے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ وہ چپ
چاپ کچن میں چلی آئی تھی اور پھر رات گئے تک آنے
بہانے وہیں کھسی رہی تھی۔



نوفل نے جس وقت اپنے کمرے میں قدم رکھا،
رات کے دو بجنے کو تھے۔ مارے جھٹکن کے اس کا برا
حال ہو رہا تھا۔ وہ سیدھا بیڈ کی طرف آیا تھا۔ اور تکیہ
پشت پہ رکھتے ہوئے نیم دراز ہو گیا تھا۔ بے اختیار
پلیٹیں موندتے ہوئے اس نے بازو آنکھوں پہ رکھ لیا
تھا۔ تب ہی ایک بھینسی سی خوشبو اسے اپنے اطراف
منڈلاتی محسوس ہوئی تھی۔ بازو ہٹاتے ہوئے اس نے
سر اونچا کر کے اس پاس نظر دوڑائی تھی۔ اور تب ہی
اس کی نگاہ اپنے سرہانے پڑے طوبی کے کالے دوپٹے
سے جا لکرائی تھی۔ بے اختیار اس نے اک گہری
سانس لیتے ہوئے بے نیازی سے سرواپس تکیے پہ
ٹکاتے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں، لیکن یہ جھینپی
بھینپی خوشبو اسے دسرب کرنے لگی تھی۔ یہ طوبی کا
پسندیدہ پرفیوم تھا، جو وہ اکثر لگایا کرتی تھی، لیکن آج سے
پہلے اس کی مہک نوفل کو کبھی بھی اتنی ناگوار نہیں
گزری تھی، جتنی کہ اس بل اور خاص کر اپنے اس
کمرے میں محسوس کر کے ہو رہی تھی۔

وہ جھنجھلایا سا اٹھ بیٹھا تھا۔ بالوں میں انگلیاں
پھیرتے ہوئے اسے ہاتھ روم سے پانی گرنے کی آواز
سنائی دی تھی۔ یقیناً ”طوبی اندر تھی۔ نوفل کو فٹ زدہ
سامخ پھیر گیا تھا۔ تب ہی اس کی نظر ڈریسنگ ٹیبل پہ
بچی طوبی کی چیزوں پہ پڑی تھی اور اس کی بھنویں یک
لخت تن گئی تھیں۔ حالانکہ لاہور والے گھر میں بھی
اس کے استعمال کا تھوڑا بہت سامان یوں ہی ڈریسنگ
ٹیبل پہ سجا ہوتا تھا، لیکن نجانے کیوں انہیں اپنے اس
ذاتی کمرے میں یوں استحقاق سے سجا دیکھ کے نوفل کا
پارہ چڑھنے لگا تھا۔ یا یہ اس کی سالوں پہ محیطہ نام تمام

”ہونہ! بہت جلدی یاد آگیا کہ تم میری بیوی ہو۔“
نوفل کا استہزایہ انداز طوبی کی رنگت پھینکی کر گیا۔

”چلیں یاد تو آیا۔ آپ کی طرح ہر رشتہ یاد ہوتے ہوئے بھی اس سے منہ موڑنے پہ تو نہیں تلی ہوئی۔“
اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ رنجیدہ سی ہوئی۔
”اس کی ذمہ دار بھی تم ہی ہو۔“ وہ رخ ہوا۔

”تو اب معافی بھی تو مانگ رہی ہوں نا۔ معاف کر دیں نا نوفل۔“ طوبی نے اچانک ہاتھ بڑھا کے اس کے گال کو چھوا۔ اس کی نرم و ٹھنڈی انگلیوں کا لمس نوفل جاہ کے اندر پھیریری سی دوڑا گیا۔ وہ زور سے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔

”میرے خیال میں یہ جواب تمہارے لیے کافی ہے۔“ اور طوبی ساکت سی اسے دیکھے چلی گئی۔
”دوبارہ مجھ پہ یہ خربے آزمائے کی کوشش مت کرنا!“
انکی اٹھائے وہ اسے سخت لہجے میں باور کرواتا۔ تیز قدموں سے جا کے ہاتھ روم میں بند ہو گیا تو مارے تذبذب کے طوبی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔
اس کے ذہن میں تو ایسی کوئی بات دور تک نہیں تھی۔
”ہونہ! اور اسی بات کا آپ شاید فائدہ اٹھانا چاہ رہے ہیں۔“ اچانک نجانے کہاں سے شادی کی اولین شب کما گیا اس کا اپنا کاٹ وار حملہ اس کی یادداشت میں تازہ ہو گیا تو طوبی اپنی پلکیں جھپکنا بول گئی۔
”کوئی زخم ایسا ہے طوبی! نوفل جو تم نے اس شخص کے سینے پہ نہیں لگایا؟“ اس کے اندر سے کسی نے سوال کیا تو وہ بے اختیار سسکا اٹھی۔
”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں نوفل۔ کوئی گلہ نہیں!“



درمیان کے دون تیزی سے گزرے تھے۔ ضحیٰ مایوں بیٹھ چکی تھی۔ نوفل کی مصروفیت اپنے عروج پر تھی۔ وہ بہن کی شادی میں ہر چیز پر فہمکٹ چاہتا تھا۔ گھر میں بھی ہر وقت کی پچھل تھی۔ صباحت تو اپنے طور پہ ساتھ ساتھ بیٹھے کے دلچسپی کی تیاریوں میں بھی

مصروف تھیں۔ باہمی رضا مندی سے محبت اور ماہ نور کی منگنی کی رسم بھی اسی روز طے پائی تھی۔ نوفل کے فنکشن کے لیے ہال تو بہت پہلے ہی بک ہو چکا تھا۔ اب صرف انہیں مینو فائنل کر کے بنانا تھا۔ ولیمہ کا کارڈ صباحت عزیز واقارب میں ضحیٰ کے کارڈوں کے ساتھ بانٹ چکی تھیں۔ ماہ نور کی تیاری بھی مکمل تھی۔ البتہ طوبی کے لیے زیور اور جوڑا ضحیٰ کی چیزوں کے ساتھ ہی آنے والا تھا۔ اب صرف نوفل کے اپنے کپڑے رہ گئے تھے جنہیں وہ مسلسل نظر انداز کیے ہوئے تھا۔ اس کی یہ لاروائی صباحت کو رہ رہ کے غصہ دلانے لگی تھی۔ بالآخر تنگ آکر انہوں نے نوفل کو بتائے بغیر زروستی محب اور عالی کی پسند سے نوفل کی ارجنٹ سوئنگ کا آرڈر دے دیا تھا۔ عالی اور نوفل کی بات چیت بند تھی۔ نوفل کو کراچی آئے آج چوتھا دن تھا، لیکن وہ اب تک اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔

صباحت کی تیاریاں دیکھ دیکھ کے طوبی کو اب گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ نوفل نے اس تقریب کے بارے میں کیا سوچ رکھا تھا وہ قطعی طور پہ انجان تھی۔ اس رات کے بعد دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ نوفل نے اسے مکمل طور پہ نظر انداز کر رکھا تھا، لیکن طوبی سب کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے بالکل نارمل انداز میں پیش آتی تھی جس کا جواب مجبوراً ”نوفل کو بھی نارمل انداز میں دینا پڑا تھا۔ ایسی ہی عجیب صورت حال میں گھرے گئی کی ہندی کا دن آگیا تھا۔

صباحت نے طوبی اور ماہ نور کے لیے ہندی اور بارات کے کپڑے خود تیار کروائے تھے۔ جو کہ دونوں کو ہی بے حد پسند آئے تھے۔ ضحیٰ کی سہیلیاں آج صبح سے ہی پہنچی ہوئی تھیں۔ تقریباً ”بارہ بجے کے قریب ہندی لگانے والی لڑکیاں بھی آگئی تھیں۔ سوائے ولیم کے ان سب ہی نے آج ہندی لگانے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ صباحت کے کہنے پہ ہندی والی نے طوبی کے ہاتھوں پیروں کو بھی کسی ولیم کی طرح سجا دیا تھا۔ سناٹ اور شگن کی اس نشانی کو دیکھ کے طوبی کی

آکھیں بھر آئی تھیں۔ جب نوافل جاہ کے ساتھ کی اسے کوئی خواہش نہ تھی تو قسمت نے زبردستی اسے اس کی رفاقت عطا کر دی تھی اور آج جب طوبی کا روم روم اس کے ساتھ کا آرزو مند تھا تو وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کے ورے ہو گیا تھا۔ اپنے نصیب کے اس ناروا سلوک پہ اس کا دل درد سے بھر آیا تھا۔

اپنے کمرے میں جی بھر کے آنسو بہانے کے بعد جس وقت وہ باہر آئی چائے کا فرمائشیں اور چل رہا تھا۔ وہ چپ چپ کچن میں آکے کام میں لگ گئی۔ مندی وہ کچھ دیر پہلے ہی دھو چکی تھی۔ اس خوشبودار اذیت کو مزید برداشت کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی، لیکن اس آدھے پونے گھنٹے میں ہی مندی اس کے ہاتھوں پیروں پہ خوب رچ گئی تھی۔ ملازمہ کے ہاتھ اور چائے بھجوانے کے فریج میں رکھا ہوا وہ ابالنے کے خیال سے دیکھی نکال کے کوئنگ ریج کے قریب آکھڑی ہوئی تھی۔ جب نوافل اپنے دھیان میں بوٹا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔

”کل بی بی ایک کپ کافی ہے“ جوں ہی اس کی نظر ملازمہ کے بجائے طوبی پہ پڑی تھی وہ یک نخت خاموش ہو گیا تھا۔ طوبی نے ایک بے تاثر نظر اس کے چہرے پہ ڈالی تھی اور پلٹ کر کیونٹ میں سے کافی کی بوتل نکالنے لگی تھی۔

”رحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اسے کافی نکالتا دیکھ کے وہ سیاٹ لےجے میں بولا تو طوبی جو پہلے ہی جلی بیٹھی تھی کھول اٹھی۔

”جب تک بندھی ہوئی ہوں نا آپ کے ساتھ میں ایسی ہر رحمت کرنی رہوں گی۔ جس دن فارغ کر دیں گے اس دن بنوا دیجئے گا کسی اور سے!“ نوافل کی آنکھوں میں دیکھتی وہ غصے سے بولی تو نوافل اس کی ناک اور آنکھوں کی سرخی دیکھ کر چونک گیا۔

”پتا نہیں خود کو کیا سمجھتے ہیں۔“ بوتل سلیب پہ پٹختے ہوئے وہ با آواز بلند بددیانتی کافی میکر کی طرف برہم گئی تو نوافل اس کی پشت کو دیکھتا لب بھیجے ایک طرف رکھی میرا اور کر سبوں کی جانب چلا آیا۔ صبح سے بھاگ

دوڑ کرتے کرتے وہ اس وقت شدید تھکن محسوس کر رہا تھا اور باہر پھینلا ہنگامہ اس تھکن میں اضافے کا باعث بن رہا تھا۔ کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے اپنا سر پشت پہ ڈال دیا تھا۔ اور انگلیوں سے آنکھوں کو دبائے لگا تھا۔ چند لمحوں میں ہی کچن میں کافی کی مہکتی خوشبو پھیلنے لگی تو طوبی نے ایک طرف رکھا کپ اٹھا کر اپنے سامنے کیا۔ کافی میکر سے کیٹل نکال کے وہ اپنے دھیان میں کافی ڈال رہی تھی جب ”شوں“ کی آواز کے ساتھ چوہے پہ رکھا ہوا وہ ایل کے دیکھی سے باہر آگرا تھا۔ طوبی بوکھلا کے پٹی تھی اور اسی بوکھلاہٹ میں ایلٹی ہوئی کافی اس کے ہاتھ پہ آڑی تھی۔ دلدوز چیخ کے ساتھ اس نے کیٹل پٹختے ہوئے اپنا ہاتھ تمام لیا تھا۔ چیخ کی آواز پہ نوافل ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا تھا۔ طوبی کو اپنا ہاتھ پٹڑے دیکھ کے وہ غیر ارادی طور پہ اٹھ کر تیزی سے اس کے قریب چلا آیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ پیشانی سے پچھتے ہوئے اس نے طوبی کا ہاتھ دیکھنے کے ارادے سے جوں ہی پکڑنا چاہا اس نے غصے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اس کی حرکت نوافل کی پیشانی شکن آلود کر گئی۔ اس نے ایک تیز نظر طوبی پہ ڈالتے ہوئے اس کا ہاتھ جھپٹا اور اپنے سامنے کر کیا، لیکن اس کے ہاتھ پہ نگاہ پڑتے ہی نوافل کی نظرس ٹھٹھک گئیں۔ گورے ہاتھوں پہ سچی سہج مندی اس قدر دل فریب لگ رہی تھی کہ وہ ایک لمحے کے لیے اپنا سارا غصہ بھول گیا تھا۔ ان ہاتھوں پہ منہری کاریگ دیکھنا اسے کتنا پسند تھا یہ اگر اس بل طوبی حسن جان لیتی تو شاید کبھی اپنی ہتھیلیوں کو کورا نہ رہنے دیتی، لیکن افسوس کہ ان کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں رہا تھا جس کی بنیاد پہ وہ ان حنائی ہتھیلیوں کو لبوں سے لگا کے اپنی خواہش کا اظہار کر دیتا۔ اس ان کمی حسرت نے نوافل جاہ کے دل میں درد کی نئی لہر اٹھادی تھی۔ اس نے لب بھیجے طوبی کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کچن سے باہر نکل گیا تھا۔

سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے۔“

”میرے خیال میں آپ نے اسے پہچانا نہیں؟“

صباحت نے محظوظ نظروں سے انہیں دیکھا تو اب کے انہوں نے بغور طوطی کو دیکھا۔ انہیں الجھن میں دیکھ کے صحبت خود ہی بول پڑیں۔

”حسن بھائی کی بیٹی ہے یہ اور طوطی یہ ہیں تمہارے مینیجر انکل خالد صاحب۔“ اور خالد قریبی گویوں لگا تھا جیسے انہیں کسی کرنٹ نے چھو لیا ہو۔ نوافل نے حسن بھتیجی کی بیٹی سے شادی کی تھی اس لیے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ان کے چہرے پر دور آنے والی حیرت اپنی شہید گئی تھی کہ طوطی چونکے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

”اچھا۔ اچھا۔ کیسی ہو بیٹا؟“ خود کو سنبھالتے ہوئے وہ سکر آکر گیا ہوئے تو طوطی عجیب سا محسوس کرتی ان سے بات کرنے لگی۔ اس دوران صحبت اور احمد اور ماہ نور کو بلائے چلی گئیں تو طوطی ان کے چہرے کے ناقابل فہم تاثرات سے الجھتی جلد ہی وہاں سے ہٹنے کے لیے پرتو لے گئی۔

”اچھا انکل آئی آپ کھانا کھائیں۔ میں ذرا مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ اس نے شائستگی سے معذرت کی تو خالد صاحب نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ طوطی دل ہی دل میں شکر ادا کرتی پلٹ کر آگے بڑھی تھی، لیکن ابھی محض چند قدم ہی اٹھا پائی تھی کہ اپنے پیچھے ابھرنے والی خالد انکل کی حیرت زدہ آواز پہ اس کا وجود ایک بل کو ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ نوافل نے حسن بھتیجی کی بیٹی کے ساتھ شادی کیسے گوارا کر لی؟“ اور طوطی اپنی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔

”یہ خالد صاحب ایسے کیوں کہہ رہے تھے؟“

”آہستہ بولیں، کہیں وہ سن نہ لے۔“ وزویدہ نگاہوں سے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے ان کی بیگم نے انہیں ٹوکا تو طوطی کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

”حسن بھتیجی کی بیٹی میں ایسی کون سی برائی تھی جو

شہر کے ایک خوب صورت لان میں گئی کی مندی کی تقریب سجائی گئی تھی۔ جہاں ہر سو روشنیوں رنگوں اور خوشبوؤں کا پہرا تھا۔ ماہ نور رائل بلو کلر کے فرائڈ اور چوڑی دایرہ پاجامے میں اپنے لمبے بالوں کی چٹیا میں موٹیجے کے ننھے ننھے پھول پروئے ہر سواڑنی پھر رہی تھی جب کہ طوطی ڈارک گرین شلوار قمیص میں شانوں پہ بڑا سا دھنپا پھیلائے کھلے بالوں، میک اپ اور گولڈ جیولری کے ساتھ اتنی خوب صورت اور بدلی ہوئی لگ رہی تھی کہ نوافل جاہ کی نظرس کتنی ہی بار اس کے دیکھتے ہوئے روپ سے جا بھی بھیں۔

دونوں گھروں کے مردوں نے آج کی تقریب کے لیے کابن کے سفید شلوار قمیص زیب تن کیے تھے اور سفید شلوار قمیص میں تو طوطی کو نوافل ہمیشہ ہی بہت اچھا لگا کرتا تھا، لیکن آج تو اس کی وجاہت اور ڈار کے رنگ ہی سچے اور تھے وہ اتنا شان دار لگ رہا تھا کہ کتنی ہی نظرس اس کے قدموں سے لپٹی جا رہی تھیں۔ لڑکے والوں کی آمد کے ساتھ ہی ہانچل مچ گئی تھی۔ عالیٰ فہم ان کے کزنز اور دوستوں نے وہ بھنگڑا ڈالا تھا کہ زمین تل کر رہ گئی تھی۔

گھر کی ایک اچھی اور ذمے دار سو کی طرح طوطی نے آگے بڑھ کر سب ہی مہمانوں کا استقبال کیا تھا، چونکہ صحنی اور فہم کا ابھی نکاح نہیں ہوا تھا اس لیے دونوں کو الگ الگ رسم کے لیے لایا گیا تھا۔ جس کے بعد دونوں طرف سے خوب ہی رونق لگائی گئی تھی۔ اس رونق میں طوطی کو پیش پیش دیکھ کے نوافل کا دل مزید گرم سم سا ہو گیا تھا۔ اپنی زندگی کے حاصل سے دست برداری بھلا کہاں آسان تھی۔ لڑکے لڑکیوں کی یہ رونق ذرا اچھی تو مہمانوں کے لیے کھانا لگایا گیا۔ ایسے میں صحبت طوطی کو لیے ایک اوچیڑ عمر پل کے پاس چلی آئیں تو وہ بے اختیار چونک گئی۔

”اس سے ملیں بھائی صاحب، یہ ہے نوافل کی ولسن۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے تعارف کروایا تو طوطی نے بغور ان انکل کو دیکھتے ہوئے سلام کیا۔ جو اسے کچھ جاننے پہچاننے سے لگ رہے تھے۔ اس کے

جانتے ہیں نا آپ؟“ اور نوفل خالد صاحب کا نام اس کے منہ سے سن کے پتھر کا ہو گیا۔ طوطی اٹھ کے دھیرے دھیرے سے چلتی اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”آپ کے تاثرات بتا رہے ہیں کہ آپ میری بات کا مطلب باخوبی سمجھ گئے ہیں۔“ اس کے چہرے پہ نظریں جمائے وہ دل گرفتہ سی بولی تو نوفل نے سرعت سے خود کو سنبھال لیا۔

”تم غلطی سمجھ رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔“ نظریں جراتے ہوئے اس نے تیزی سے وہاں سے ہٹنا چاہا تھا۔ لیکن طوطی نے اس کی آکھڑی پکڑ لی۔

”نہیں نوفل۔ آج نہیں۔ آج میں کسی تیسرے

کے پاس نہیں سیدھی آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ

کو گلہ ہے نا کہ میرے بے آپ کا کہا مسمی نہیں

رکتا۔“ طوطی نے رک کے نوفل جاہ کی آنکھوں میں

دیکھا۔ تو وہ ساکت نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”آج صرف آپ بولیں گے اور میں آنکھیں بند کر کے

یقین کروں گی۔ لیکن میرے سوال کا جواب آپ کو ہر

قیمت پہ دینا پڑے گا۔“ اور نوفل کے لب سختی سے ایک

دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔ یہ اعتبار آغاز وہ کسی

کڑوی حقیقت سے کر لے رہی تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ ہمیں ان گزری باتوں کو کیریدنا

چاہیے۔“ اس نے ایک کمزور سی کوشش کی تھی۔

طوطی کو آنے والی کھڑیوں کی اذیت سے بچانے کی۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں نوفل۔“ طوطی بے

تاثر لہجے میں بولی تو نوفل جاہ کے بازو پہ سے اس کا ہاتھ

ہٹاتا بیڈ پہ پٹھ گیا۔ طوطی اسے دیکھتے ہوئے قدرے

فاصلے پہ جا بیٹھی تھی۔ نوفل نے ایک نظر اس پہ ڈالتے

ہوئے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ اس نے کہنا شروع کیا تھا۔

اور دھیرے دھیرے سب کچھ اسے بتاتا چلا گیا تھا۔

حسن مجتبیٰ کی نیت کے کھوٹ سے لے کر ان کی موقع

پرستی تک اور اس موقع پرستی سے لے کر اپنے بابا کے

ساتھ کی گئی ان کی زیادتی تک۔ منصور جاہ کو جینچنے والا

مرد۔ ان کی موت اور نوفل کو ستانی گئی حسن مجتبیٰ کی

نوفل جاہ اس سے شادی نہیں کر سکا تھا۔“ سائیں سائیں کرتے دماغ کے ساتھ اس نے اپنے پیروں کو جنبش دی تھی، لیکن اس سوال کی بازگشت پھر سارا وقت اس کے ساتھ رہی تھی۔

نوفل جس وقت کمرے میں آیا رات کے تین بج

رہے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ طوطی ابھی تک سب کے

ساتھ باہر ہی تھی۔ کمرے میں پھیلا اندھیرا اس کے

اندازے کی درستگی کا غماز تھا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے

اس نے سوچ بورڈ پہ ہاتھ مارا تو آن کی آن میں کمرہ

روشن ہو گیا اور ساتھ ہی صوفے پہ اپنا سر پشت پہ

گرائے بیٹھی طوطی کا وجود بھی واضح ہو گیا۔ اسے دیکھ

کے نوفل بے اختیار چونک گیا۔ وہ یوں اندھیرا کیے

کیوں لیٹی تھی؟ البتہ گر سوچتے ہوئے وہ نا کچھ پوچھ بڑ

آبیٹھا تھا۔ اپنے پیروں کو پشاور سی چیلوں کی قید سے

آزاد کرتے ہوئے اس نے گھڑی انار کر سائیڈ ٹیبل پہ

رکھی تھی جیب سے اپنا والٹ اور موبائل نکال کر وہ

اسی کھڑی ہوا تھا کہ طوطی کی آواز نے اسے ساکت

کر دیا تھا۔

”حسن مجتبیٰ کی بیٹی میں ایسی کون سی برائی تھی

نوفل جاہ کہ آپ اس سے شادی نہیں کر سکتے تھے؟“

اس کی بات پہ نوفل نے پلٹ کر نا سمجھی کے عالم میں

اسے دیکھا۔ تو وہ دھیرے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ اس کی

آنکھوں میں آنسو دیکھ کر نوفل کی آنکھیں دھچک ہو گئی۔

وہ ابھی تک ان ہی سبز کپڑوں میں تھی۔ صرف دوپٹا اتار

کر ایک طرف ڈال دیا گیا تھا اور کھلے بالوں کو جوڑے کی

شکل میں لپیٹ لیا تھا۔ یہ لاپرواہی اس کی ذات کا خاصہ

نہ تھی۔ نوفل نے بے اختیار اس کے وجود کی

حشر سلانیوں سے نظریں چرائی تھیں۔

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو؟“ وہ سپاٹ لہجے میں

گویا ہوا۔ اس کے جواب پہ طوطی کے لبوں پر طنزیہ

مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ میرا نہیں خالد قریشی کا کہنا ہے۔ خالد قریشی کو تو

من گھڑت کہانی۔ جھوٹے کاغذات، جعلی دستخط اس کی تکلیفوں سے حسن بختی کی چشم پوشی مگر اچی میں خالد صاحب سے نوفل کی اتفاقیہ ملاقات اور اس ملاقات کے نتیجے میں سچائی کا اس پہ کھلنا۔ یہ سب دھراتے ہوئے نوفل کے اندر وہی ٹوٹ پھوٹ ایک بار پھر بج گئی تھی۔ جو وہ ان گزرے سالوں میں جھیل چکا تھا۔

”میں اگر چاہتا تو اسی وقت پلیٹ کے ان سے ایک ایک زیادتی کا بدلہ لے سکتا تھا۔ لیکن میرے پیش نظر صرف اماں جان اور تم دونوں کی ذات تھی۔ میں ایک بیوی اور ایک بیٹی کو ان کے شوہر اور باپ کا یہ روپ نہیں کھانا چاہتا تھا۔ میں اپنی ذات سے تمہیں مزید دکھ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اس رخ حقیقت کو اپنے اندر ہی دفن کر لیا۔ اور بہت خاموشی سے بند تم لوگوں کی ہر رابطہ ختم کر دیا تھا۔“ اور طوبی نے اپنی پرستی آنکھیں سارے کرب کے سختی سے بند کر لی تھیں۔ سچائی کیا تھی اور وہ آج تک کیا سمجھتی آئی تھی۔ اس نے تو حقیقتاً ”بڑی بے خبری میں زندگی گزار دی تھی۔ اس کا نور اور جو جیسے نچر کر رہ گیا تھا۔ اس کے باپ کی عظمت، بیگی اور شرافت کا بت پاش پاش ہوا ہوا تھا وہ خود میں زندگی کی کوئی رمق محسوس کرتی ہی تو کیسے؟“ اسے فق رگت لیے بے جان آنکھوں سے خاموش آنسو بہا تا دیکھ کے نوفل کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ آج ایک بیٹی نے صحیح معنوں میں اپنے باپ کو کھو دیا تھا۔

”طوبی!“ نوفل کی نرم پکار پہ اس نے آہستگی سے اپنی آنکھیں کھول دی تھیں۔

”میں۔۔۔“ کچھ کہنے کی خواہش میں ابھی اس کے لب ہلے ہی تھے کہ طوبی نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے روک دیا تھا۔ نوفل بخلا لب دانتوں تلے لیے اسے دیکھ چلا گیا تھا۔ وہ آہستگی سے اٹھی تھی۔ اور دھیرے دھیرے سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ نوفل بے چین سا اٹھ کے اس کے پیچھے بڑھا تھا۔

لیکن چند قدموں کے بعد ہی اس کی منت جواب دے

گئی تھی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا اور طوبی کا غم بہت بڑا تھا۔ شاید اسے یہ سمجھے صرف اپنی ذات کے ساتھ ہی درکار تھے۔ وہ بے بس سا صوفے پہ گر سا گیا تھا۔

ساری رات نوفل کی آنکھوں میں کٹی تھی۔ طوبی نے خود کو اسٹڈی میں بند کر لیا تھا۔ یہ بھی شکر تھا کہ وہ جس وقت کمرے سے نکلی تھی پورا گھر سونے کے لیے لیٹ چکا تھا۔ ایسے میں نوفل تنہا ہی اس کے لیے جاگتا رہا تھا۔ صبح کی روشنی نے جب آسمان کے کناروں کو چھوا تھا تب کہیں جا کے اس کی آنکھ لگی تھی۔ اس کا ذہن سوئی جاگی سی کیفیت میں تھا جب اسے اپنے پیروں پہ کسی نرم سی چیز کا احساس ہوا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا تھا۔ اور طوبی کی حنائی ہتھیلیاں اپنے پیروں پہ جمی دیکھ کر اس کی دھڑکن رک گئی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ اس نے بجلی کی سی تیزی سے پاؤں سمیٹے تھے۔ طوبی بائنتی کے پاس زمین پہ جھکی بیٹھی زانو قطار رو رہی تھی۔

”میں آپ سے معافی چاہتی ہوں نوفل۔ آپ مجھے اور میرے مرحوم باپ کو معاف کر دیں۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پہ آپ کے گناہ گار ہیں۔ کاش کہ پیلا زندہ ہوتے تو میں ان سے پوچھتی کہ انہوں نے کیوں لالچ میں اندھا ہو کے یہ ظلم کیا؟ کیوں اپنی بیٹی سے عمر بھر کے لیے اس کا غور اس کا مان چھین لیا؟ مگر انہوں نے تو مر کے مجھ سے شکوے کا یہ آخری حق بھی چھین لیا۔ مجھے تادم مرگ خود سے نظرس ملانے کے لائق نہیں چھوڑا۔۔۔ یہ آپ نے کیا کر دیا پیلا؟ کیا کر دیا؟“ اپنا سر تھامے وہ پھوٹ پھوٹ کے ردی چلی گئی تو نوفل کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل مسل ڈالا ہو۔

”ایسے مت کہو۔“

”کیوں نہ کہوں؟“ آخر کس مٹی سے بنے ہیں آپ؟“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ ”منا کچھ ہو جانے کے باوجود آپ آخری وقت میں ان کے لیے اسپتال بھاگ دوڑ کرتے رہے۔ میری سالوں پہ محیط گناہوں کے باوجود میری کمزور اور ناکارہ محبت کے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”آل۔ آں۔ باہر۔“ طوبیٰ نے اپنے کمرے میں داخل ہونا چاہا تھا جب اندر سے نکلتا محب تن کے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”جیسا نہیں اندر تمہارا داخلہ ممنوع ہے۔“

”مگر آپ اندر کر کیا رہے ہیں؟“ طوبیٰ کو تجسس نے گھیرا۔ آج صبح سے ہی محب صاحب نے اس کی اس کمرے میں انٹرویو پر پابندی لگا رکھی تھی۔

”ہم بنا رہا ہوں۔“ وہ جل کے بولا تو طوبیٰ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”مجھے تو آپ پہلے ہی خاصے مشکوک لگتے تھے۔“

”حد ادب۔ گستاخ لڑکی!“ محب کے آنکھیں نکالنے پر طوبیٰ ہنس پڑی۔

”جیسا اب ہمیں نا۔ مجھے اپنی تیاری کرنی ہے۔“

آج صبحی کا ونیمہ تھا۔ مندی کے اگلے روز وہ آخر و غایت اپنی ماں اور بھائیوں کی دعاؤں کے سائے تلے ہند کے سنگ رخصت ہو گئی تھی۔

”تجسس جو بھی تیاری کرنی ہے جا کے کسی اور کمرے میں کرو۔“

”لیکن میری ساری چیزیں تو اندر پڑی ہیں۔“ طوبیٰ نے وہائی دی۔ تب ہی ماہ نور راجداری میں داخل ہوئی تھی۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی محب کے دانت نکل آئے تھے۔

”اے حسینہ ذرا بات سننا۔“ اس کے انداز پر وہ دونوں بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔

”جی فرمائیں۔“ ماہ نور مسکراتے ہوئے اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ تو محب نے اپنا دل تھما لیا۔

”ہائے۔ اس طرزِ مخاطب کے بعد کس کافر میں کچھ کہنے کی اہمیت رہی ہے؟“ اس کی بات پر ماہ نور نے اپنی ہنسی دباتے ہوئے چہرہ جھکا لیا۔ طوبیٰ نے مصنوعی غصے سے اپنے دیور محترم کو گھورا۔

”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”تم دروغہ زنداں کی طرح سر پہ سوار ہو، تمہاری موجودگی میں کیا خاک فری ہوتا ہے۔“ محب کے براسا منہ پر طوبیٰ نے اپنی ہنسی وہائی ماہ نور کی طرف پٹی۔

یادِ خود! آپ ہر آن مجھے انہیوں سے بچانے کے لیے کوشاں رہے۔ ہر مقام پر میری ڈھال بنے رہے۔ اور میں نے بدلے میں کیا کیا؟“ اس نے روتے ہوئے نونفل کو دکھا۔

”میں نے سوائے ورد اور بے اعتباری کے آپ کو کچھ نہیں دیا۔ آپ کی عظمت اور میری کم ظرفی کا کوئی مقابلہ نہیں۔ نونفل ایک بار اماں جان نے آپ سے کہا تھا۔ آج میں کہتی ہوں۔ میں آپ کے قابل نہیں۔ پلیز۔ پلیز! مجھے اپنی زندگی سے اب بھی اسی وقت بے دخل کر دیں۔ محروم کر دیں مجھے اپنی مہربان ذات سے۔ یہی مجھ جیسی ناقدر شناس کی سزا ہونی چاہیے۔“ اس نے سسکتے ہوئے اپنے ہاتھ باندھ دیے تھے اور نونفل کے لیے جیسے وقت کی گروش تھم سی گئی تھی۔

یہ ہاتھ یہ وہ اس کے قدموں میں جھکنے کے لیے تو نہیں بنے تھے۔ یہ سر تپا لفظ پچھتاوے کی عملی تفسیر بنی ہوئی تھی۔ اس کا ایک ایک اندامت سے بر تھا۔ وہ جدائی کو اپنا مقدر بنانا چاہتی تھی۔ اس سے بڑھ کر وہ اپنے لیے کیا کفارہ تجویز کر سکتی تھی؟ نونفل جاہ کے اندر سے غصہ اور شکوہ مٹنے لگا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دل میں ایک بار پھر سوائے محبت کے طوبیٰ حسن کے لیے دوسرا کوئی جذبہ نہیں بچا تھا۔

اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے نرمی سے بلکتی ہوئی طوبیٰ کو شانوں سے تھام کے اٹھایا تھا۔ اس کے چھوٹنے کی دیر تھی۔ طوبیٰ کا ضبط بکھر گیا تھا۔ وہ نونفل جاہ کے مضبوط سینے سے جا لگی تھی۔ اور یوں ٹوٹ کے روئی تھی کہ اس کی اپنی آنکھیں بھی بھیگ گئی تھیں۔

”نونفل جاہ اپنی طوبیٰ کے بغیر نہ کچھ تھا نہ ہے اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔ بس ایک یہی سچ ہے۔ باقی ہر چیز جھوٹ۔ صرف جھوٹ ہے!“ اپنے جذلوں کی تمام تر شدت کے ساتھ نونفل نے اسے خود میں سمیٹ لیا تھا۔ وہ تجدیدِ محبت کے اس لمحے کو اپنی روح کی گہرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا تھا۔

ساری اچھیں دور ہوئی تھیں اور محبت نے ان کے دلوں سے ہر شکوہ مٹا کے انہیں ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کا بنا دیا تھا۔

اس لمحے ہر سوہال میں خوشیاں ہی خوشیاں بکھری ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر پہنچ رہی محب جاہ نے ماہ نور حسن کی انگلی میں انگوٹھی پہنا کر اسے خود سے منسوب کر لیا تھا۔ ان یادگار لمحوں میں صاحت اور ارجمند کی خوشی دیدنی تھی۔ یہی حال صحنی کا بھی تھا جو دلہن کی طرح سچی اپنے دونوں بھائیوں کی خوشیوں میں چسکتی پھر رہی تھی۔

گھر پہنچ کے صاحت نے اپنی دوسرے کے ساتھ شگن کی ہر رسم پوری کی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کی شادی کا ہر رمان آج پورا کرنا چاہتی تھیں۔ ایسے ہی جتنے مسکراتے ماحول میں جب صحنی اور ماہ نور نے طوطی کو اس کے کمرے میں پہنچایا تھا تو وہ ایک لمحے کے لیے پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ اس کا سرہ گلابوں اور مونیہ سے یوں سجا ہوا تھا جیسے وہ آج ہی اس گھر میں رخصت ہو کر آئی ہو۔

”کیسا اچھا محب بھائی کا کارنامہ؟“ صحنی نے مسکرا کر پوچھا تو طوطی کی آنکھیں ان سب کی اس درجہ محبتوں پہ بھر آئیں۔

”اوہلیز۔ اب رونا بہت۔“ صحنی کی دہائی پر طوطی روتے روتے ہنس پڑی تھی۔ اسے کمرے میں بٹھا کے وہ دونوں باہر چلی گئی تھیں۔ طوطی دھڑکا دل لیے دروازے پہ ان سب کی نوفل کے ساتھ ٹنگے ہوئے والی بحث کو سنتی رہی تھی۔ یہ معاملہ پختہ تھا تو نوفل کو اندر آنے کی اجازت ملی تھی۔ اس کی آمد کا احساس پا کے طوطی کے اندر ہلچل سی مچ گئی تھی۔ نوفل جاہ دروازہ بند کر کے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔ طوطی کی جھکی نظریں اپنے لرزے ہاتھوں پہ جمی تھیں۔ اسے یوں اپنا منہ پیرپا کے نوفل کے دل نے بے اختیار ایک ہیٹ مس کی تھی۔

”کیا تم نے خود کو کبھی دنیا کا خوش قسمت ترین انسان محسوس کیا ہے؟“ طوطی نے گہمیر آواز میں پوچھا گیا

”ماہ نور اندر سے جا کے میرا وابستہ ڈریس اور اس کے ساتھ کی ساری چیزیں لے آؤ۔“

”گڈ آئیڈیا! میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ محب کی آنکھیں چمکیں۔

”کوئی نہیں جی۔ آپ یہیں میرے ساتھ ٹھہریں گے۔“ طوطی کے استہزائیہ انداز پہ ماہ نور ہنستی ہوئی کمرے میں چلی گئی تھی۔ اور باہر کھڑا محب طوطی بابی کو فقط گھور کے رہ گیا تھا۔

ولیمہ کا فنکشن شاندار رہا تھا۔ لاسٹ پنک شرارے میں صحنی کا مسکراتا چہرہ سب ہی کو مطمئن کر گیا تھا۔ واپسی میں صحنی ان سب کے ہمراہ اپنے میکے آئی تھی۔ دونوں سیلیوں نے مل کے صحنی کے کمرے میں ہی رات گزاری تھی۔ کل صحنی کی چوتھی اور طوطی کا ولیمہ تھا۔ اس حوالے سے صحنی کی چھیڑ چھاڑ طوطی کے عارض رگین کر گئی تھی۔ صحیح معنوں میں تو وہ کل نوفل جاہ کی دلہن بننے والی تھی۔ اور یہ احساس طوطی کے لیے بہت اذیت کا باعث بن رہا تھا۔

زندگی میں اگر کوئی لمحہ مکمل تھا تو وہ یہی تھا اور ابھی تھا۔ گرے اور سلور کے منفرد کامی نیشن میں بلیک سوئٹک میں ملبوس نوفل جاہ کے پہلو میں بیٹھی طوطی کو آج اپنا بخت ستاروں سے بھی بلند محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے رب نے اسے نوفل جاہ کا ساتھ اس کی تمام تر محبت کے ہمراہ عطا کر ہی دیا تھا۔ اس رحمت خداوندی پہ وہ اتنی خوش تھی کہ لفظ خوشی اسے اپنے احساسات کے آگے چھوٹا لگنے لگا تھا۔ اس کے لب کلیوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ اور اس کی یہ مسکراہٹ ہی نوفل جاہ کے دلی اطمینان اور خوشی کے لیے کافی تھی۔

ان دونوں کو ایک دوسرے کے سنگ یوں ہنستا مسکراتا دیکھ کے عالی نے سکون کا سانس لیا تھا۔ یہ معجزہ کیسے رونما ہوا تھا؟ وہ نہیں جانتا تھا اس کے اطمینان کو یہی بہت تھا کہ اس کے دوست کی زندگی سے آخر کار

سوال طوطی کی ساعتوں سے ٹکرایا تو اس نے اپنا نچلا لب و انتوں تلے دباتے ہوئے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کب؟“ نوفل نے اس کے چہرے پہ سلیہ قلن پلکوں کی جھال کو دیکھا۔

”آج ابھی اس لمحے“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے نظریں اٹھا کے نوفل جاہ کی آنکھوں میں جھانکا تو اسے لگا جیسے اسے سارے جہاں کی دولت مل گئی ہو۔ اس کا چہرہ یک لخت چمک اٹھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے طوطی کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ جن پہ نہایت محنت سے دوبارہ ہندی لگائی گئی تھی۔

نوفل نے نرمی سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ طوطی کی دھڑکنوں میں ارتعاش سا رہا ہو گیا۔ ”تمہیں معلوم ہے تمہارے ہاتھوں پہ ہندی کا رنگ مجھے کتنا پسند ہے؟“ اس نے طوطی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا تو اس کے لبوں پہ شرمیلیں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اتنا۔“ نوفل نے چہرہ جھکاتے ہوئے اپنے لب اس کی تھیلیوں پہ رکھ دیے تھے اور طوطی پوری جان سے کانپ اٹھی تھی۔ یہ اس کی محبت کا اسے آج تک ملنے والا پہلا تحفہ تھا۔ ان کے درمیان حائل فاصلے اب بھی برقرار تھے شاید نوفل کو ان ہی خوب صورت لمحوں کا انتظار تھا۔

اس کے گلابی چہرے کو مخمور نظروں سے دیکھتے ہوئے نوفل نے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھا وٹوٹ باکس نکال کر کھولا تو طوطی کی آنکھوں میں موجود کنگنوں کو دیکھ کے حیرت در آئی۔

”آپ مجھے تحفہ دے چکے ہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ سدھا کرتے ہوئے نوفل کے سامنے کیا تو وہ اس کی انگلیوں میں بھی انگوٹھیوں کے درمیان اس نیلم اور ہیرے کی انگوٹھی کو دیکھ کے مسکرا دیا۔

”میں تمہیں جتنے بھی تحفے دوں وہ کم ہیں۔“ محبت پاش لہجے میں کہتے ہوئے اس نے کنگن نکال کے نرمی

سے اس کی سڈول گلابی کی نہشت بنائی۔ تو اپنی ذات کی اس توقیر پہ طوطی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے دھیرے سے نوفل کے ہاتھ تھام لیے وہ بے اختیار چونک گیا۔

”میری کون سی نیکی کا صلہ ہیں آپ میں نہیں جانتی نوفل۔ لیکن میں آج اپنے دل اور روح کی گہرائیوں سے یہ اقرار ایک بار پھر کرنا چاہتی ہوں کہ میں آپ سے بہت بہت زیادہ محبت کرتی ہوں۔ اور یہ کہ میں جب تک زندہ رہوں گی۔ آپ کی باوقافیوی بن کے رہوں گی۔“ اور نوفل جاہ کو لگا تھا جیسے اتنے ماہ و سال کی صعوبتیں ان دو جملوں نے آن واحد میں سمیٹ لی ہوں۔ یہ اقرار دس سال پہلے بھی اس کے خلتے وجود پہ ابر کرم بن کے برساتا تھا اور آج تو اس میں اپنا یقین شامل کر کے طوطی نے اس کا دل ہی موہ لیا تھا۔ اس کا عہد ٹھنڈک بن کے نوفل جاہ کے روم روم میں سما گیا تھا۔ وہ جھکا تھا اور اس نے طوطی کی پلکوں پہ چمکتے آنسو اپنے لبوں سے جن لیے تھے اس درجہ عقیدت بھرے اظہار نے طوطی کی روح تک سرشار کر دی تھی۔

”اور میں تمہاری اس اقرار کی اپنی زندگی کی آخری سانس تک حفاظت کروں گا۔ یہ وعدہ ہے نوفل جاہ کا تم سے!“ اور طوطی کا چہرہ گلاب کی طرح کھل اٹھا تھا۔ ظہانیت کے بھرپور احساس کے زیر اثر اس نے اپنا سر نوفل جاہ کے سینے پہ رکھ دیا تھا۔ جس نے اس کے وجود کو کسی قیمتی متاع کی طرح خود میں چھپا لیا تھا۔



دو سال بعد۔
موبائل کی مسلسل ہوتی تل پہ نماز کی ادائیگی میں مصروف ارجمند نے سلام پھیرتے ہوئے ایک طرف پڑا سیل اٹھا کے اسکرین پہ نگاہ ڈالے۔ بنا کان سے لگایا تھا۔
”ہیلو!“

”ہاں۔ اماں جان!“ دوسری طرف سے ایک جانا بچا لہجے میں کہتے ہوئے اس نے کنگن نکال کے نرمی

مجھے سبقت دلاؤں۔ مجھے اپنے پاس بلائیں اماں جان! اس کی دے دیں۔ مجھے اپنے پاس بلائیں اماں جان! اس کی پکار میں تڑپ تھی، گئے وقتوں کا ملال تھا۔ ارجمند کی آنکھیں زار قطار برسنے لگی تھیں۔

”یہ اب ممکن نہیں احمر۔ میں صرف تمہاری ہی نہیں اپنی بیٹیوں کی بھی ماں ہوں۔ تم نے میرے ساتھ اور اپنے مرحوم باپ کے ساتھ جو کیا سو کیا۔ لیکن تم نے ہمارے دشمنوں کے ساتھ مل کے جس طرح میری بچیوں کی زندگی کو اپنی خو غرضی کی بھیشت چڑھانا چاہا تھا، وہ میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ تم جس طرح اپنی جوان بہنوں کو دنیا کا سرو و گرم بھیلنے کو تنہا چھوڑ گئے تھے وہ وقت آج بھی میرے دل پہ لکھا ہے۔“

”اور میں؟ کیا آپ میری ماں نہیں؟“ وہ حسرت زدہ سا بولا۔ ارجمند کے دل سے ہوک سی نکلی تھی۔ تمہاری ماں ہی تو تھی، تب ہی تو تمہاری بے گانگی کے باوجود تم سے امیدیں لگا بیٹھی تھی۔ یاسیت سے سوچتے ہوئے انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی تھی۔

”تمہاری ماں کی حیثیت سے میں رب کے حضور تمہاری آزمائشوں کے خاتمے اور سکون کے لیے دعا کر سکتی ہوں۔ اس کے علاوہ فی الوقت میری پاس تمہیں دینے کو کچھ بھی نہیں۔“ وہ بو جھل لہجے میں بولیں تو احمر حسن کے لبوں سے ایک آہ ٹوٹ کر فضا میں بکھر گئی۔ شاید یہ تنہائی اور دیار غری کی سرد زندگی ہی اس جیسے احساس سے عاری انسان کی سزا تھی۔

”مجھ سے ناخلف کے حق میں آپ دعا کریں گی۔ میرے لیے یہ بھی بہت ہے۔ لیکن اماں جان میں ہر آن آپ کی طرف سے پکار کا خطرہ ہوں گا۔ جس دن آپ طوبیٰ اور ماہ نور اس قابل ہوئیں کہ میری خطاؤں کو معاف کر سکیں، اس دن پلیز مجھے پکارنے میں لمحہ نہیں لگائیے گا۔“ بات کرتے کرتے اس کی آواز رندھ گئی تو ارجمند کی آنکھوں سے آنسو پھر سے جاری ہو گئے۔

”اللہ تمہاری تکلیف آسان کرے۔“ آنسوؤں میں ڈوبی دعا احمر کی سماعتوں سے لگرائی۔ تو اس کا رواں

ارجمند جیسے پتھر کی ہو گئیں۔ ”ہیلو۔ ہیلو اماں جان۔ میں۔ میں احمریات کر رہا ہوں۔ آپ کا۔“

”میں کسی احمر کو نہیں جانتی۔“ اس سے پہلے کہ وہ ان سے اپنا رشتہ بتاتا ارجمند نے اجنبی لہجے میں اسے ٹوک دیا۔ ”دوبارہ ماں فون مت۔“

”پلیز۔ پلیز اماں جان۔ فون مت بند کیجئے گا۔ نہیں تو میں مرجاؤں گا، میں مرجاؤں گا۔ اماں جان!“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑا تھا ارجمند اپنی جگہ یہ ساکت رہ گئیں۔ احمر حسن رو رہا تھا؟ نا چاہتے ہوئے بھی ان کے چہرے پر تشویش ور آئی۔

”مجھے مجھے معاف کر دیں اماں جان۔ میں آپ سب کا گناہ گار ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بولا۔ ارجمند کو لگا جیسے ان سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ جبکہ دوسری طرف احمریا گلوں کی طرح ہولے جا رہا تھا۔

”میں نے پاپا کو، آپ لوگوں کو چھوڑا تھا نا۔“ دیکھیں۔ آج۔ آج میں اکیلا رہ گیا۔ چھوڑ گئی وہ مجھے۔ چھین لیا اس نے میرے بچوں کو۔ تلاش کرو یا مجھے۔ میں تمہارہ گیا اماں جان۔ بالکل تنہا۔“ اور ارجمند کو لگا تھا جیسے کسی نے ان کا دل نچوڑ کر رکھ دیا ہو۔

”یا اللہ!“ ان کا ہاتھ اپنے نیم والیوں پہ آٹھرا اٹھا۔ ”مجھے آپ کی بددعا میں لگ گئیں اماں جان۔ آپ کی بددعا میں لگ گئیں۔“

”میں نے تمہیں کبھی بددعا نہیں دی۔“ ارجمند نے خاموشی کا قتل توڑا۔ ان کا گلابے اختیار ہی بھر آیا تھا۔ ”لیکن یہ سچ ہے احمر کہ جلد یا بدیر انسان نے جو بویا ہوتا ہے اسے اس ہی کی فصل کاٹنی پڑتی ہے۔ تم نے اجنبیت اور خو غرضی کے بیج بوئے تھے، پھر تمہارے آنگن میں اپنایت اور اخلاص کا پھل کیسے لگ سکتا تھا؟ ماں کی بات اس کے وجود پر کوڑا بن کے برسی تھی۔ مارے اذیت کے اس نے اپنی آنکھیں سختی سے میچ لی تھیں۔

”اس پھل کا زائقہ بہت تلخ ہے اماں جان۔ یہ زہر مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ خدا را اس عذاب سے

تراش میں استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔
”کیسا ہونا چاہیے مجھے؟“ وہ پرسکون انداز میں بولا
تو عاترہ نے اک گہری سانس لی۔

”بہت خوش اور بہت مطمئن۔۔۔ کیونکہ تم سارا اچھا
انسان یہ دونوں چیزیں ڈیزرو (Deserve) کرتا ہے۔“

وہ بنا کسی پس و پیش کے گویا ہوئی تو نوفل بری طرح
چونک گیا۔ وہ کم از کم نگین فاروق کی بچپن کی سہیلی
کے منہ سے اپنے لیے ان الفاظ کی توقع نہیں کر رہا تھا۔
”تعریف کے لیے شکریہ۔“ سپاٹ لمبے میں کہتے
ہوئے اس نے جانے کے لیے قدم برعکس تو عاترہ بے
اختیار بول اٹھی۔

”تم مجھ سے کچھ نہیں پوچھو گے؟“ اس کی بات پہ
نوفل کے اٹھتے قدم رک گئے۔

”میں غیر متعلقہ لوگوں کے بارے میں تجسس نہیں
رکھتا۔“ بریازی سے کہتا وہ آگے بڑھ گیا۔
”سو نے کے منہ پر قبضہ ہے۔“ اپنے پیچھے

اسے عاترہ کی آواز سنائی دی تو نوفل ایک بل کو ساکت
ہو گیا۔ لیکن اس نے عاترہ کی طرف پلٹنے کی زحمت
نہیں کی۔ عاترہ نے اس کی چوڑی پشت کی طرف دیکھا
تھا اور بوجھل لمبے میں بولی تھی۔

”اپنے پلان کی ناکامی۔۔۔“ نگین کا منہ سیریک ڈاؤن
ہو گیا تھا۔ وہ کتنے ماہ نیورہ سرجن اور سکاٹیسٹ کے
زیر علاج رہی تھی۔ جس کے بعد ڈاکٹروں کے ہی
مشورے سے اس کے ماں باپ نے اس کی شادی کر دی
تھی۔ اس کا شوہر ایک بہت بڑا آفیسر ہے وہ نگین کو کچھ
کے اس بری طرح فریفتہ ہو گیا تھا۔ لیکن پھر یہ کیا
ہوا؟ ”وہ تجھ بھر کور کی۔“ اس شخص نے نگین کو سب
کچھ دیا سوائے ایک وفا کے۔ ”اور نوفل اپنی پلکیں
جھپکنا بھول گیا تھا۔

”وہ ہر دوسرے ہفتے ایک نئی لڑکی کے ساتھ ہوتا
ہے اور نگین کو اب تک کرنے کی اجازت نہیں کیونکہ
وہ جس کلاس سے تعلق رکھتا ہے وہاں یہ سب باتیں
معیوب نہیں سمجھی جاتیں۔ ڈرنک کرنا، تحفے سجانا
یہ اس کے رویہ کے مشاغل ہیں۔ لیکن نگین

رواں ماں کی عظمت کے آگے سرنگوں ہو گیا۔ اس کی
بے حسی اور بے شری کی داستان سالوں پہ محیط تھی۔
اور اس کی ماں اس کے چند اشکوں پہ ہی اسے دعائیں
دینے پر اتر آئی تھی۔ سچ ہے ماں جیسا انمول دل اور بڑا
ظرف اس روئے زمین پہ نہ کسی کا ہے اور نہ کبھی
ہو سکتا ہے۔ اس نے انہیں تکلیفوں کے سوا اور کچھ
نہیں دیا تھا۔ اور بدلے میں وہ اسی کی تکلیفوں کے
خاتمے کی دعا کر رہی تھیں۔ یہ حوصلہ بھلا ایک ماں کے
سوا کسی کا ہو سکتا تھا؟ آخر کے آنسو یوں بہہ نکلے تھے کہ
اس کا گریبان تک تر ہو گیا تھا۔

”اللہ حافظ اماں جان!“ اس کے لب کپکپائے
تھے۔

”اللہ حافظ۔“ ارجمند دھیرے سے بولی تھیں۔ اور
پھر ان کے درمیان رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ کب تک
کے لیے یہ دونوں میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔



اوائیل مارچ کی ایک ہفتی شام تھی۔ نوفل اپنے
کھانٹ سے مل کے ہوٹل کی لابی میں کھڑا عالی سے
فون پر بات کر رہا تھا جب اس کی نظر سائمن سے آتے
ایک پزل سے جا ٹکرائی تھی۔ اور گوکہ اس نے ایک
عرصے کے بعد اس چہرے کو دیکھا تھا پھر بھی وہ لمبے میں
اسے پہچان گیا تھا۔ وہ نگین فاروق کی سہیلی عاترہ تھی۔
اس سے پہلے کہ نوفل اپنی نگاہ کا زاویہ بدلتا عاترہ کی
نظریں بھی اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ وہ بری طرح
جھکی تھی اور اس کے ہی لمبے اپنی جگہ پہ رک گئی تھی۔
اسے اپنی جانب تکتا پا کے نوفل نے اجنبیت سے منہ
موڑ لیا تھا۔

اپنے دھیان میں عالی سے بات کر کے وہ جوں ہی ہلٹا
تھا۔ خود سے تھوڑے فاصلے پر عاترہ محمود کو اپنا خطرہ
کے چونک گیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس
کے مقابل اکھڑی ہوئی تھی۔

”کیسے ہو نوفل جاہ؟“ اس کے دھیرے چہرے پہ
نگاہیں جمائے وہ دھیرے سے بولی تو نوفل کے لبوں کی

محبت پھیل گئی تھی۔ کاشن کے ریڈ تھری پیس سوٹ میں اس کی رنگت دمک رہی تھی۔ لیکن بھنور اسی آنکھوں میں خفگی کے رنگ دیکھ کے نوفل بے بس سا مسکرایا تھا۔

”ارے بابا، آٹو گیا ہوں۔“

”میں نے آپ سے جلدی آنے کے لیے کہا تھا؟“ وہ خفگی سے بولی تو نوفل کو اپنی تاخیر کی وجہ کے ساتھ ہی عازرہ سے ہونے والا ٹکراؤ بھی یاد آگیا۔ وہ اک گہری سانس لیتا اس کے قریب چلا آیا۔

”چھا اوھر آؤ مجھے تمہیں ایک بات بتانی ہے۔“ اس کا ارادہ طوبی کو لان میں لے جا کر ساری روڈ او سنانے کا تھا۔ مگر ٹکونی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بعد میں بتائیے گا“ پہلے آپ اندر چلیں۔“ وہ اسے کہتے ہوئے ہی تو ناچار نوفل کو اس کے ساتھ اندر آنا

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کزدرگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

سمیت نہ تو اس کی فیملی کچھ کر سکتی ہے۔ اور نہ ہی اس شخص کو اس کی غلط حرکتوں پہ ٹوک سکتی ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے اس کے شوہر کے ساتھ کئی جگہ پہ انویسٹمنٹ کر رکھی ہے۔ اس پر مستزاد اس کا اثر و رسوخ وہ سب مکمل طور پہ بے بس ہیں اس کے آگے۔“ اور نوفل کو اپنے رب کے انصاف پہ یقین آگیا تھا۔ اس نے جس اذیت سے طوبی اور اسے دو چار کرنا چاہا تھا وہ اب خود دن رات اسی عذاب سے گزر رہی تھی۔ اور چاہ کر بھی اپنی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ نکلسن فاروق کے انجام نے نوفل پہ عجیب سی کیفیت طاری کر دی تھی۔ وہ نہ خوشی محسوس کر رہا تھا اور نہ غم۔ لیکن اس کے اندر اطمینان ضرور آیا تھا۔ اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے جانے کے لیے قدم بڑھائیے تھے۔ اسے آگے بڑھتا دیکھ کے عازرہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، لیکن پھر اپنے لب بچھ لیے تھے۔ اس کی مدح یہ دھڑے بوجھ میں آج کئے عرصے بعد کی واضح ہو گئی تھی۔

نوفل نے جس وقت گاڑی گھر کے پورچ میں کھڑی کی شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ دروازہ کھول کے باہر نکلا تو نظر سیدھی لان میں بلازم کے ساتھ کھاتے اس معصوم اور پیارے سے چہرے پہ جا ٹھہری جسے دیکھتے ہی وہ اپنی ساری تھکاوٹ ہر ریشالی بھول جاتا تھا۔

نوفل کی گاڑی دیکھ کے وہ بھی ہاتھ میں پکڑی رنگین بال پھینک کے مسکراتا ہوا ڈمکاتے قدموں سے اس کی طرف بھاگا تھا۔ نوفل پوری دنیا بھلا کے اس کی جانب لپکا تھا۔ اور اپنے بیٹے ”مغفلان جاہ“ کو بانہوں میں بھر کے اسے بے اختیار جوم لیا تھا۔

”میری جان۔“ اس نے اپنے لاڈلے کو خود سے لگایا تھا۔ تب ہی داخلی دروازہ کھلا تھا اور اس کی من موہنی سی بیگم صاحبہ باہر تشریف لے آئی تھیں۔ اسے دیکھ کے نوفل کی آنکھوں میں ہمیشہ کی طرح محبت ہی

ماہنامہ کرن 155 اپریل 2016

پہنائیں گی بھی۔" محب نے حسب عادت ایک نیا شوشا چھوڑا تو سب ہی نے شور مچادیا۔ ناچار طوطی کو یہ کمال دکھانا پڑا تھا۔ اس کے نونفل کا ہاتھ تھامنے کی دیر تھی۔ محب کی شوخ آوازوں نے اس کا چہرہ گلابی کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پہ بکھری قوس قزح نونفل کو ہنسنے پہ مجبور کر گئی تھی۔

طوطی نے نہایت نرمی سے اس کے ہاتھ میں موجود گھڑی اتاری تھی اور اپنا دیا گیا تحفہ انتہائی محبت سے اس کی مضبوط کلابی کی زینت بنا دیا تھا۔ نونفل نے ہنستے ہوئے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

"واہ۔ واہ۔ کیا یادگار لمحہ ہے۔ ایک منٹ۔" محب نے جھٹ اپنا موبائل نکالا تھا۔ نونفل نے مسکراتی نظروں سے اپنے ارد گرد بکھرے رشتوں کو دیکھا تھا۔

رشتے جو زندگی کی خوب صورتی ہیں۔ رشتے جنہیں نبھانا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے اختیار اس نے اپنے رب کا شکر ادا کیا تھا جس نے اسے ایک زندہ دل عطا کیا تھا۔ وگرنہ مردہ دل والے بے حس اور خود غرض لوگوں کا جو انجام قدرت کرتی ہے۔ وہ تو وہ دیکھ ہی چکا تھا۔ پھر چاہے وہ حسن جتنی شے، احمر حسن یا عکین فاروق۔ سب کے حصے میں سوائے جہانی اور خسارے کے اور کچھ نہیں آیا تھا اس دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔ بے اختیار نونفل نے اپنے بازوؤں میں موجود اپنی دونوں متاعوں کو کچھ اور بھی مضبوطی سے خود میں سمیٹ لیا تھا۔

اپنے گرد نونفل کی گرفت، مضبوط پاؤں کے طوطی چونکی تھی اور پھر اس نے مسکراتے ہوئے اپنا سر نونفل جاہ کے بازو سے ٹکا دیا تھا۔ یہ ہمارا انسان جو اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اس کا شریک سفر نہیں بلکہ اس کا "سنگ پارس" تھا۔ وہ سنگ پارس جس نے اس کے بھاگ جگا دیے تھے۔ جس کے چھوٹے ہی وہ سونا بن گئی تھی۔

"بیوٹی فیل" اور محب جاہ نے اس مکمل مل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گھیرے میں قید کر لیا تھا۔

پڑا تھا۔ لیکن جوں ہی اس نے لاؤنج میں قدم رکھا تھا وہ جھٹک کر رک گیا تھا۔

سامنے میز پر بڑے سے ایک بر موم بتیاں سجائے اس کے سب ہی گھروالے اس کے منتظر تھے۔

"ابھی برتھ ڈے ٹوپو!" مسکراتے ہوئے سب نے ایک زبان ہو کے اسے وش کیا تو نونفل کے چہرے پہ زندگی سے بھرپور مسکراہٹ در آئی۔ بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے اس نے سب سے پہلے اپنی ای اور اماں جان سے دعائیں لی تھیں اور پھر اپنے نٹ کھٹ سے بھائی کے گلے جا لگا تھا۔

"آپ کیا سمجھے تھے کہ ہم سب بھول گئے؟" محب نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا تو نونفل کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"اور نہیں تو کیا سوائے ایک ضحیٰ کے تم لوگوں میں سے مجھے کسی نے وش جو نہیں کیا تھا۔"

"وہ تو آسٹریلیا بن چکی ہے۔ حالانکہ میں نے اسے فون پر منع بھی کیا تھا۔" محب مسکرایا۔

"آپ کوئی بھولنے والی ہستی ہیں بھائی۔" ماہ نور ہنستے ہوئے اپنے ہنونی اور شوہر نامدار کے پاس آگھڑی ہوئی تو نونفل کا ہاتھ مشفق ہراڑ میں اس کے سر پر آٹھرا۔

ان سب کی دعاؤں اور تالیوں کے درمیان نونفل جاہ نے کیک کاٹا تھا۔ عفان باپ کی گود میں چڑھا سب کی دیکھا دیکھی دھڑا دھڑ تالیاں پیٹے جا رہا تھا۔ اس کی قلقاریوں سے سب ہی محفوظ ہو رہے تھے۔

"یہ میری طرف سے آپ کا گفٹ۔" طوطی نے نونفل کے لیے اس کے پسند کے برائڈ کی گھڑی خریدی تھی۔ نونفل نے کیس کھولا تو اندر سلور چین میں وہی ڈیزائن تھا جو چند دن پہلے مارکیٹ میں آیا تھا اور نونفل کو بے حد پسند آیا تھا۔

"واہ! یہ تو کمال کر دیا۔" نونفل کی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کے طوطی کھل اٹھی تھی۔

"کمال تو تب ہو گا جب محترمہ یہ گھڑی آپ کو

اپنے داکٹر



رہیں۔ خاصاً کھانا گھر ہے پندرہ مہرے پر تاجہ دلوں کے
بچے اسی آگن میں کھیتے پھریں میرے جیتے جی تو اس
گھر میں کوئی دیوار نہ اٹھے۔

”آمین۔“ شیزہ نے صدق دل سے آمین کہا۔
جنت بیگم کے دو بیٹے تھے۔ شمرز اور شریز۔ ایک
بیٹی شیزا تھی جس نے حال ہی میں میٹرک کے پیپر
دیے تھے۔ بڑے بیٹے شمرز کی شادی انہوں نے میاں
کے رشتے داروں میں کی تھی۔ دو سال ہو گئے تھے بیاہ
کو، مگر نور بانو کی گود ابھی تک خالی تھی جنت بیگم رب
کی رضا میں راضی رہنے والی عورت تھیں۔ اس لیے
نور بانو کو سسرال میں کسی بھی قسم کی پریشانی نہ تھی نہ
انہوں نے ابھی تک اولاد نہ ہونے کا طعنہ دیا نہ ہی
کوئی اور بات۔

اب چھوٹے بیٹے شریز کے لیے گھر گھر لڑکی تلاش
کی جا رہی تھی ان کے میاں حامد صاحب نے رشتے
ناٹے طے کرنے کی ساری ذمہ داری اپنی بیوی جنت
بیگم پر چھوڑی ہوئی تھی خود انہیں تو اپنی دکان سے ہی
فرصت نہ تھی شہر میں کرایے کی دکان تھی ان کی۔
گزارا ہو رہا تھا دونوں بیٹے بھی کسی فیکٹری میں لے
ہوئے تھے۔ بہر حال گھر کی گاڑی چل رہی تھی۔

”ٹائم سے تیار ہو جانا۔ بوا روشن کے آنے سے
پہلے۔“ جنت بیگم نے نور بانو کے ہاتھ سے چائے کا
کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

”جی اچھا امی آپ فکر نہ کریں۔“
”شیزہ میرے کپڑے استری کر دیے۔“ اب انہوں
نے بیٹی کو آواز دی۔

”جی امی! آپ کے سب نئے کپڑے استری کر کے
الماری میں لٹکانے ہیں جب مرضی آپ اپنی ”بہو
تلاش“ مہم پر نکل سکتی ہیں۔ میرا کام مکمل ہے۔“ شیزہ
کی بات پر نور بانو ہنسی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔



شام کو دونوں ساس بہو تیار تھیں۔ نور بانو نے
شریفون کا گہرا سبز کڑھائی والا خوب صورت سوٹ پہن

”اماں سبزی بنادیں آپ۔“ نور بانو نے سبزی کی
ٹوکری ساس کے سامنے رکھی۔
”میں ذرا کچن سمیٹ لوں۔“

”یہ آج موگرے لینے ضروری تھے۔ سارا دن
انہیں ہی بتاتے گزر جائے گا۔“ جنت بی بی نے جھنجھلا
کر کہا۔

”لائیں اماں میں آپ کے ساتھ بنوا دوں۔“ پاس
بیٹھی شیزہ اٹھ کر اس کے سامنے تخت پر آ بیٹھی۔
”اماں آپ تو شوق سے کھاتی ہیں موگرے۔ پھر
آج کیوں بے زار ہو رہی ہیں؟“

”بے زار ہونے کی بات ہمیں ہے پتا بھی تھا کہ
آج شریز کے لیے لڑکی دیکھنے جانا ہے اس لیے تھوڑا کم
ٹائم لینے والی سبزی لے لیتی نور بانو مگر خیر اس کی عقل۔
اب کیا کر سکتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں اماں ابھی بن جائیں گے آپ
پریشان نہ ہوں۔“ وائے بھی لڑکی دیکھنے تو شام کو ہی جائیں
گی آپ بوا روشن کے ساتھ۔

”وہ تو ہے مگر تمہاری بھابھی نے کون سا جلدی کام
سمیٹ لیا ہے“ اوپر سے ان محترمہ کی نیند بھی بہت
ضروری ہے حالانکہ سرریوں میں دن کے وقت کون
سوتا ہے مگر آفرین تمہاری بھابھی پر اتنے اتے سے
دونوں میں بھی کام ختم ہونہ ہو۔ سونے کا ٹائم ضرور نکال
لے گی۔“ اماں نے خفگی سے کہا۔

”بس کریں اماں سن لیا نا اگر آپ کی سہو رانی نے تو
ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ شیزہ نے ماں کی توجہ اس
طرف دلائی۔

”ہوتا ہے تو ہوتا ہے ہنگامہ۔ میں نہیں ڈرتی ورتی
کسی سے۔“ اماں نے اسی لاپرواہی سے کہا۔

”مگر آج تو آپ کو ان سے کام ہے ساتھ نہیں لے
کر جانا انہیں۔“

”وہ تو لے کر جاتا ہے چلو اپنی مرضی کی دیورانی
لائے گی تو ہو سکتا ہے مل جل کر اچھا وقت گزار لیں
دونوں اب دونوں بھابیوں میں بوا رہ ہو۔ دل ہوتا ہے
میرا۔ اللہ کرے میری زندگی تک تو دونوں اکٹھے ہی

چائے کا کپ یوں سے لگایا۔
 ”ہاں بہن کیسی لگی لڑکی۔“ بوانے گھر سے باہر
 آتے ہی سوال کیا۔
 ”مجھے تو اچھی لگی۔ لوگ بھی اچھے ہیں سادہ
 سے۔“ جنت بیگم نے نور بانو کی طرف دیکھتے ہوئے
 خوش دلی سے جواب دیا۔

”امی آپ تو یوں ہی پھسل جاتی ہیں۔ لڑکی کا قد
 چھوٹا ہے، نیچے کی نہیں اپنے شریز کے ساتھ۔“ نور بانو
 نے نقطہ نکالا تو جنت بیگم مایوس ہو گئیں۔ اپنی مرضی وہ
 کرنا نہیں چاہتی تھیں کہ نور بانو ہی اپنی پسند کی دیورانی
 لے آئے۔

”اے بی بی پچھلی بار تم نے کہا تھا کہ لڑکی کا قد لمبا
 ہے اب اس بار نیا نقطہ نکال لیا تم نے۔“ بوا روشن نور
 بانو سے مخاطب ہوئیں۔

”خالہ جہاں دل ملے گا وہاں ہی کریں گے نا۔ اب
 یوں ہی تو زندگی بھر کے فیصلے نہیں ہو سکتے۔“ نور بانو
 نے برکھائی سے کہا۔

بوا روشن راستے سے ہی اپنے گھر کی طرف چلی
 گئیں اور یہ ساس بنو آگے پیچھے گھر میں داخل
 ہوئیں۔ شیرز نے بڑے اشتیاق سے ماں اور بھابی کی
 طرف دیکھا۔ حامد صاحب بھی سکر اتے ہوئے متوجہ
 ہوئے۔

”کیوں بھی کیسی رہی آج کی مہم۔“
 ”مجھے تو لڑکی اور گھر والے سب بہت پسند آئے
 تھے مگر۔“

”رہنے دیں امی آپ تو ہر جگہ یوں ہی مان جاتی
 ہیں۔“ نور بانو نے ساس کی بات کالی۔

”کی کیا ہے آخر؟“ حامد صاحب نے سوال کیا۔
 ”لڑکی کا قد چھوٹا ہے۔“ نور بانو نے جواب دیا۔
 ”اب اتنا چھوٹا بھی نہیں ہو۔“ جنت بیگم برا مان کر
 بولیں۔

”آج کل کی لڑکیاں تو اونچی ایڑی کی جوتیاں پہن کر
 اور بھی لمبی لگتی ہیں۔ اگر کوئی کمی بیشی ہوگی تو وہ بھی
 پہن لے گی ایڑی والی جوتی۔ جب تمہاری ماں کو رشتہ

رکھا تھا جس میں اس کی گوری رنگت خوب دکھ رہی
 تھی، جنت بیگم نے آج آف وائٹ چکن شیفون کا
 سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ تقریباً پینتالیس سال کی پروقار
 خاتون تھیں جو بھی پہن لیں ان کی پروقار شخصیت
 سے میل کھاتا۔

”امی آج دیر نہیں کردی بوا روشن نے؟“ نور بانو
 نے تنک آکر سوال کیا۔

”لاؤ فون اور دیکھو پوچھوں اس سے۔ پچھلی بار وہ ٹائم
 سے آئی تھی، تو تمہاری تیاری نہیں ختم ہو رہی
 تھی۔“ جنت بیگم نے حتمی کیا۔

”تو اب سر جھاڑ منہ پھاڑ تو جانے سے رہی پھر بھی
 آپ کو ہی گلہ ہوگا۔“

اسی لمحے بوا روشن دروازے سے اندر داخل
 ہوئیں۔

”تم جی دیر کردی بوا۔“

”بس نکلتے وقت کچھ مہمان آگئے تو ٹائم لگ گیا۔“

”شیرزہ چائے لے آؤ بوا روشن کے لیے۔“ جنت
 بیگم نے شیرزہ کو آواز دی۔

”نہیں رہنے دو آپ۔ ابھی مہمانوں کے ساتھ پی کر
 آ رہی ہوں گھر سے۔“

نور بانو نے چادر اوڑھ کر پرس پکڑا۔

”شیریز سے گھر رکشا لے آئے۔“ جنت بیگم نے
 شیرزہ سے کہا۔



”یہ کباب لیں نا۔“ لڑکی کی ماں نے پلیٹ آگے
 برکھائی۔ ”یہ میری نمروہ نے خود اپنے ہاتھوں سے بنائے
 ہیں۔“ نور بانو نے بڑی نزاکت سے ایک کباب اپنی
 پلیٹ میں رکھا۔ اب لڑکی کی ماں جنت بیگم کی طرف
 متوجہ ہوئیں۔

”بہن آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں۔“

”ارے نہیں میں نے تو کوئی تکلف نہیں کیا بلکہ

خوب پیٹ بھر کر کھالیا اب اور کوئی گنجائش نہیں۔“

انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے

پسند ہے تو قاتل کر ہی دو۔“ خالد صاحب نے بہو کو سمجھایا۔

”توبہ ہے ابو۔ اب ہر وقت گھر میں تو ایڑی والی جوتی نہیں پہنی جاسکتی۔ کون سا لڑکیوں کا کال پڑ گیا ہے جو یوں ایک دم فیصلہ کریں۔“ نور بانو نے قطعی انداز اپنایا جانتی تھی کہ اس کی رائے ہی ختمی مانی جائے گی۔

چند دن یوں ہی گزر گئے۔ پھر ایک دن بدوا روشن چلی آئیں ایک دو مزید رشتے لے کر۔
”بہن اس بار تو قد کاٹھ بالکل تمہارے شرز کے مطابق ہے۔ اسے میں تو کہتی ہوں خوب جوڑی بچے گی تمہارے بیٹے بہو کی۔“

”دیکھ لیں گے خالہ۔ آپ تو یوں ہی ہر بار زمین آسمان کے قلابے ملاتی ہیں۔“ نور بانو نے فوراً ٹانگ اڑائی۔

”ایک تو بہو نم میں میکہ بست نکالتی ہو۔“ اب کی بار اماں نے بھی بہو کو بوکا۔ جواباً ”نور بانو ڈھٹائی سے ہستی چاہی گئی۔“

”بس بوا اس جمعہ کو چلیں گے لڑکی والوں کے ہاں۔“ اماں نے فیصلہ دے دیا۔

نور بانو نے اپنے اوپر ڈھیر سارا ریفویم چھڑکا اور گھوم کر قد آدم آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ آج پھر وہ ”دیو رانی ڈھونڈ“ مہم پر نکلنے والی تھی۔

”ہوں بھلا میرے مقابل کوئی آسکتا ہے یا میں اپنے مقابلے کی لڑنے والی ہوں دیو رانی۔“ نور بانو دل ہی دل میں مسکرائی۔

دراصل نور بانو چاہتی تھی کہ اپنے سے ذرا دبی ہوئی لڑکی لائے تاکہ گھر بھر میں نور بانو ہی چھائی رہے اسی لیے وہ ہر رشتے میں کوئی نہ کوئی نقص نکالتی جا رہی تھی۔

گھر میں داخل ہوتے ہی گھر والوں کا طریقہ سلیقہ نظر آگیا ہر چیز سے نفاست ٹپک رہی تھی۔ بچے بچکے

راستے میں تو نور بانو خاموش ہی رہی۔ اماں اور بوا کی باتوں کے جواب میں بس ہوں ہاں سے ہی کام چلائی رہی۔ گھر پہنچتے ہی جب اماں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اطمینان ظاہر کیا۔ تو گویا نور بانو تو پھٹ ہی پڑی۔

”امی آپ بھی ہا ہر معاملے کو د نظر نہیں رکھتیں۔ وہ فیملی ہم سے اونچے درجے کی ہے، لڑکی کے دو بھائی باہر گئے ہوئے ہیں وہ تو ہم سب کو جوتے کی نوک پر رکھے گی یا پھر گھروا دینا میں گے وہ شرز کو۔ ان کی باتوں سے کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار ہو رہا تھا۔ اب آگے آپ کی مرضی۔ جو چاہیں کریں۔“ نور بانو نے گیند جنت بیگم کے کورٹ میں ڈال دی۔

”نہ بھئی اپنے بیٹے کو سسرال رخصت کرنے کا حوصلہ نہیں مجھ میں۔“ جنت بیگم نے جلدی سے کہا۔
”ویسے ان خیالات کا اظہار کب کیا انہوں نے۔“

”اماں لڑکی کی بھابھی میرے ساتھ ہی تو بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اپنی ساس کی آنکھ بچا کر چند باتیں بتا ہی ڈالیں مجھے۔ اب آپ بوا روشن سے نہ بات کرنا۔ ورنہ اگر ان کے گھر بات پہنچ گئی تو ان کی دھابھی کا ہنسا بستا گھر خراب ہو گا۔“

”ارے میں پاگل ہوں جو اس بچی کی راہ کھولی کروں گی جس نے ہمارا قائمہ سوچا۔“ اماں نے برا مان کر کہا۔
اماں نے اب اپنے سب ملنے جلنے والوں سے بھی شرز کے رشتے کے لیے کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ حقیقت میں بہت فکر مند تھیں پتا نہیں کیا بات ہے شاید کسی نے میرے بچے کا رشتہ باندھ رکھا ہے کہیں بات ہی نہیں بنتی۔ کہیں کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا ہے کہیں کوئی حالانکہ مناسب تنخواہ معقول صورت ہے میرا بچہ۔ سگریٹ پانی کا بھی کوئی نشہ نہیں ہے۔ بس اللہ جلدی سے میرے بچے کے نصیب کھولے۔

”ابن میں کیا خاص بات نظر آگئی تھیں۔ اچھے اچھے رشتے تو تم رو کر چلیں، سچ کہا ہے سیانوں نے کہ سیانا کو ہمیشہ گوہی پھرتا ہے۔“ جنت بیگم نے کڑوے لہجے میں کہا۔

”اما اتنی پیاری معصوم صورت لڑکی تھی۔“
”گوئی یارو معصوم صورت کو۔ اچھی خاصی ہونق لگ رہی تھی۔ کناروں سے کچے کباب اٹھا کر لے آئی ہمارے سامنے، چائے وہ ایسی کہ ایک گھونٹ کے بعد دوسرا گھونٹ بھرنے کو دل نہ چاہے۔“
”بیگم کیا آپ ان کے گھر کھانے پینے کے لیے گئی تھیں۔ اگر آپ ان کھانے پینے کے چہروں سے باہر آجائیں تو ہی لڑکی ڈھونڈ پائیں گی۔“ حامد صاحب نے خفگی سے کہا۔

”کھانے پینے کی بات نہیں۔ گھر کے طریقے سیکھنے کی بات ہے۔ وہ یا گل تو ملک شیکہ لے کر آئی تو وہ بھی گلاس اتنے بھر کر کہ ٹرے میں چھلک رہا تھا۔ گلاس الگ باہر سے دودھ سے بھرے ہوئے میرا تو گلاس پکڑنے کو دل ہی نہ چاہا تو شوگر کا ہمانہ بنا کر پینے سے ہی انکار کر دیا۔“

”امی میرے کلام کالج کرنے کا تو آپ کو بتا ہی ہے، کتنی اسپنڈ سے کرتی ہوں۔ جب کرنے لگ جاؤں تو۔ تو بس میں خود ہی اسے سب کچھ اپنے گھر کے مطابق سکھا کر خرید کر دوں گی۔ بس آپ غائلہ کر س۔“
”مطلو بیگم جب نور بانو کہہ رہی ہے کہ سکھالے گی سب کچھ تو پھر تم بھی اپنا دل مضبوط کر کے ہاں کر رہی دو۔ بچیاں جب بڑھائی سے فارغ ہوتی ہیں تو آتا جاتا کچھ نہیں کسی کو بھی جب سر پر پڑتی ہے تو سیکھ ہی لیتی ہیں۔ وہ بھی سیکھ ہی لے گی۔ کچھ تم ہی سکھاؤ بنا اور کچھ نور بانو سے سیکھ لے گی۔“

”میرے سے نہیں بتا جاتا اس عمر میں کوئنگ ماسٹر۔“ جنت بیگم نے صاف انکار کر دیا، مگر جنت بیگم کے انکار سے کچھ نہ ہوا۔ ہوا وہی جو نور بانو کی مرضی تھی یا شاید کاتب تقدیر نے ان کے گھر انمول فاطمہ کے گھر کا رزق لکھا ہوا تھا۔ اس لیے ہر اہل بیت و اہل کے

نور بانو دل ہی دل میں خوب ہستی مگر بظاہر انتہائی فکر مندی سے ساس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

آخر کار ایک دن نور بانو کو اس کا گوہر مقصود مل ہی گیا۔

لڑکی والوں کے ہاں انتہا درجے کی اتھری پھیلی ہوئی تھی گویا کہ گھر کی کوئی چیز بھی اپنی درست جگہ پر نہ ہو۔ گھر میں صفائی ستھرائی کا بھی نام و نشان نہ تھا۔ صرف ڈرائنگ روم کی حالت درست تھی، مگر اماں کی عادت تھی کہ بھانے سے اٹھ کر سارے گھر کا بھی چکر لگایا کرتی تھیں۔ وہاں کا ماحول دیکھ کر تو اماں کی طبیعت ہی اوب گئی، مگر نور بانو کے ہاتھ تو جیسے کوئی خزانہ لگ گیا تھا۔ اس نے لڑکی کو بچن میں بھی کام کاج کرتے دیکھ لیا تھا کہ کس بے ڈھنگے پن سے کباب فراہم کر رہی ہے اور چائے کس طرح بنی۔ یہ سارا منظر نور بانو نے آئے جانے بچن کی کھڑکی سے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ کئی بار اٹھ کر ادھر سے ادھر گھر میں چکرائی پھری۔ کبھی مچن میں لگے بیسن پر ہاتھ دھو رہی تھی، کبھی واش روم کے بھانے ڈرائنگ روم سے باہر پھر رہی ہے۔

لڑکی والوں کے گھر کی بے ترتیبی پر ادا روشن کو بھی نظر آرہی تھی، سوانہوں نے بھی باہر نکل کر کسی بھی قسم کی رائے کا اظہار نہیں کیا اور نہ ہی ان سے کچھ پوچھا۔ جب وہ حسب معمول راستے سے ہی اپنے گھر جانے لگیں تو نور بانو نے چمک کر کہا۔

”ہوا ایک دو روز تک بتادیں گے آپ کو صلاح کر کے۔“

ساس نے قدرے اچنبھے اور خفگی سے بہو کی طرف دیکھا، مگر بولیں کچھ نہیں ان کے خیال میں اس رشتے میں کون سی صلاح کرنی تھی، سب کچھ تو روز روشن کی طرح عیاں تھا۔

گھر پہنچ کر سب کی منتظر نگاہوں کے جواب میں نور بانو نے اعلان کیا ”مل گیا وہ ہیرا جس کی تلاش میں ہم برسوں سے سرگرداں تھے۔“

بعد بھی جنت بیگم کو ہاں کرتے ہی تھے۔
 باقاعدہ منگنی تو نہ کی مگر دونوں طرف کے گھر والوں
 نے لڑکی لڑکے کو پیار دے کر پیسے وغیرہ دے کر بات چکی
 کر دی شادی کی تاریخ دو ماہ بعد کی مقرر کی گئی کیوں کہ
 جنت بیگم کو جلدی تھی اپنے سپوت کے سر پر سہرا
 باندھنے کی۔

اس دن شیزہ کی دوست کی سالگرہ تھی اسے اس
 سلسلے میں کچھ جیوری اور میچنگ جو تالیٹا تھا۔
 ”اچھی بھابھی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ جنت بیگم نے
 شیزہ سے کہا۔

”نوربانو تم ایسا کرنا کہ اگر ہو سکے تو ایک دو جوڑے
 انمول فاطمہ کے بھی لے لینا۔ باقی شاپنگ تو میری
 اگلے مہینے کیٹی نکلے گی تو کر لیں گے۔ جو دو جوڑے تم
 لاؤ گی وہ درزن کو سپنے کے لیے دے دیں گے۔ یہ لوگ
 بھی ٹائم پر کپڑے نہیں دیتیں اور بہت تنگ کرتی ہیں۔
 آہستہ آہستہ ہی سارا کام ہو گا۔ مجھے تو بہت پریشانی
 ہے بیوں مانو جیسے سر پر ہار ڈوہرا ہو۔“

”آپ کیوں فکر کر رہی ہیں امی۔ میں ہوں نا۔“ نور
 بانو نے تسلی دی۔

”اچھی کھانا بنا دیا ہے۔ آپ کو چائے بھی بنا دوں۔“
 ”نہیں، نہیں میں خود بنا لوں گی۔ بس اب خیر سے
 تم لوگ جاؤ۔ اللہ خیریت سے لائے لے جائے۔“
 جنت بیگم نے دعا دی۔

نوربانو نے گھر آتے ہی بہت اشتیاق سے جنت
 بیگم کو کپڑے دکھانے شروع کیے۔ اس نے پہلا شاپر
 کھولا۔ آئشی رنگ برتنے کا کام تھا، نہ نفاست تھی نہ
 خوب صورتی، جنت بیگم کو تو تھوڑا کالا بھی لگ رہا
 تھا۔ انمول نے بددلی سے شاپر میں ڈال کر ایک طرف
 رکھا۔ دو سیرا سوٹ کھولا۔ مینگو کلر پر رنگ برنگی
 کڑھائی تھی۔ کڑھائی یوں تو نفیس تھی، مگر کلر
 کامبینیشن ذرا بھی اچھا نہ لگ رہا تھا۔

”ای مجھے تو یہ دونوں سوٹ پسند تھے بس بھابھی کو

پسند آگئے تو لینے پڑے۔“ نوربانو کے کمرے سے باہر
 جاتے ہی شیزہ نے جنت بیگم کو بتایا۔
 ”میں بھی حیران ہوں یہ تم دونوں نے کیا سوچ کر
 سوٹ لیے ہیں۔“ جنت بیگم نے کہا۔
 ”امی بھابھی کی مرضی۔ میں کیا کر سکتی تھی۔ پہلے
 انہوں نے کسی کی سنی ہے جو اب میری سنی تھی۔“
 شیزہ نے بے بسی ظاہر کی۔

”بہر حال اب تو جو ہونا تھا ہو چکا، لیکن سیرا خیال
 ہے کہ اب اگلے ماہ بری کی خریداری کے لیے میں خود
 تم لوگوں کے ساتھ چلوں گی۔ اس طرح کے سوٹ لے
 جا کر میں نے چار لوگوں میں ٹاک تو نہیں کٹوائی۔“
 جنت بیگم نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

جنت بیگم نے جو کہا تھا وہی کیا۔ نوربانو کو بھی
 شاپنگ پر ساتھ لے جاتیں۔ شورہ بھی لے لیتیں، مگر
 مرضی اپنی ہی کرتی تھیں۔ لہذا نوربانو کی پلاننگ کے
 خلاف بڑی شان دار بری تیار ہو گئی۔ بظاہر تو نوربانو بھی
 خوش نظر آئی، مگر اندر ہی اندر جل کر خاک ہو رہی
 تھی۔

”چلو آئے تو دو محترمہ کو۔ دیکھتی ہوں کیسے اس گھر
 میں اپنے قدم جھاتی ہے، ایسا ماحول پیدا کروں گی کہ
 سب گھروالے سیرا ہی کپڑے پڑھیں گے۔“ وہ دل ہی دل
 میں منصوبے بناتی۔

اللہ اللہ کر کے وہ دن بھی آ ہی گیا جب انمول فاطمہ
 اپنے والدین کے گھر سے رخصت ہو کر بیٹہ کے لیے
 ان کے گھر آ گئی۔ جنت بیگم اور حامد صاحب کی خوشی کا
 تو کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا کہ خدا نے بخیر و عافیت دوسرے
 بیٹے کے فرض سے بھی بسکدوش کر دیا۔

شادی کے بعد تقریباً ”ایک ہفتہ تک سارے دورو
 نزدیک کے مہمان رخصت ہو چکے اور زندگی معمول پر
 آ گئی۔“

آج شیزہ، انمول فاطمہ کے گھر کی طرف سے آئے
 کپڑے نکال کر بیٹھی تھی اور اپنا سوٹ اپنے ساتھ
 لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔

”امی اچھا لگ رہا ہے نایہ رنگ مجھ پر۔“ وہ بار بار

نہیں بنیں گی۔“ وہ بے چاری خانہ داری سے بالکل بے بہرہ تھی۔ اسی ہدایت کی روشنی میں بناتی رہی، کبھی کبھار چچہ ہلا دیتی۔ کھیر ساری نیچے لگ گئی، وہ بار بار نور بانو کو آواز دیتی۔

”بھابھی آپ خود دیکھ لیں ذرا۔“
”اچھا دیکھتی ہوں۔ بس یہ صحن میں دانہ لگاؤں
ذرا۔“ کہتے کہتے کافی دیر بعد نور بانو نے بچن میں
جھانکا۔

”ارے کھیر تو نیچے لگادی تم نے۔“ اس نے انمول
فاطمہ کو گھورا۔ نور بانو نے جلدی سے چوہا بند کر کے
اوپر اوپر سے کھیر اتار کر دوسرے پیلے میں نکالی، مگر پھر
بھی تیار ہونے پر کھیر ویسی نہ بن سکی۔ نہ اس قابل تھی
کہ اس پاس کے چند گھروں میں بھیجی جاسکے۔ جنت
بیگم کے ماتھے پر بھی ناگواری صاف نظر آرہی تھی۔
”چلو کوئی بات نہیں کل زروے کی دیگ بھا کر
بانٹ دینا آپ لوگ انمول فاطمہ کا ہاتھ لگوا کر۔“ طاہر
صاحب نے بیگم کا موڈ بحال کرنے کی کوشش کی۔



اگلے دو ہفتے تک جنت بیگم انمول فاطمہ سے بالکل
مایوس ہو گئیں، وہ جب بھی بچن کا کام کرتی۔ کچھ نہ کچھ
گڑبڑ ہو جاتی۔ کبھی آٹے کی لٹی بن جاتی۔ کبھی دودھ
ابل جاتا۔ حتیٰ کہ سلوہ سے دال چاول تک لذیذ نہ بن
پاتے۔ آخر ایک دن شیرہ نے ماں سے کہا کہ ”ذرا اپنی
آنکھیں کھولیں۔ انمول بھابھی میں اتنے مگن نہ سہی“
مگر وہ بھابھی نور بانو کی چالاکیوں کی وجہ سے زیادہ کام
خراب کر دیتی ہیں۔“

”ارے وہ بے چاری تو اس کو سکھانے کی بھرپور
کوشش کرتی ہے، مگر یہ ہی کند ذہن ہے تو وہ کیا
کرے۔“ جنت بیگم نے ناگواری سے کہا۔
”یہ ہی تو ساری بات ہے۔“ شیرہ مسکرائی۔
”جب آئندہ وہ انمول بھابھی کو ہدایت دیں تو آپ
نے بھی بن مگن رکھنی ہے۔“

ماں سے پوچھتی۔ ”بھابھی آپ بتائیں نا۔“ وہ نور بانو کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ سلواو بلکہ ایسا کرو کہ میرے
والا سوٹ بھی تم ہی لے لو۔ مجھے تو اس کا کمر ہی نہیں
پسند۔“ نور بانو نے اپنا سوٹ مسترد کرتے ہوئے کہا۔
”کمر نہیں پسند؟ اتنا اچھا تو ہے۔ تم تو عموماً اسی کمر
کے کپڑے بنواتی رہی ہو۔“ جنت بیگم نے کسی بھی
قسم کی لگی لپٹی کے بنا کہا۔

”تو جب پہلے ہی فیروز کی رنگ کے سوٹ میں تو اب
کیوں پھر اس کمر کا سلواؤں۔“ نور بانو نے منہ بتایا۔
”بھابھی آپ میرے سوٹ کے ساتھ تبدیل
کر لیں۔ یہ بیرون کمر بھی آپ پر بہت اچھا لگے گا۔“
شیرہ نے فراغ دل سے کہا۔

”نہیں تمہارا سوٹ تمہیں ہی مبارک ہو۔“ نور
بانو نے رکھائی سے انکار کر دیا۔

”تو پھر بھابھی آپ میرے سوٹ دیکھ لیں جو پسند
آئے لے لیں۔“ انمول فاطمہ نے اپنا سوٹ کیس نور
بانو کے سامنے کھول دیا۔ نور بانو نے جنت بیگم کے لاکھ
آنکھیں دکھانے کے باوجود اپنی مرضی سے سب سے
اچھا سوٹ اٹھالیا۔ جنت بیگم کو غصہ تو بہت آیا، مگر کیا
کر سکتی تھیں خاموش ہو رہیں۔



”آج انمول فاطمہ سے کھیر پکوا لیتے ہیں۔“ نور
بانو نے ساس سے صلاح لی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ اب مہینہ ہو رہا ہے بیاہ کو تو خیر
سے اپنا گھر سنبھالے۔“ جنت بیگم نے رضامندی ظاہر
کی۔

نور بانو نے لیک جھپک کر ساری چیزیں پوری کر کے
انمول فاطمہ کو بچن میں کھڑا کر دیا۔ وہ نور بانو کی ہدایت
کے مطابق بناتی رہی جب کھیر گاڑھی ہونے کے
قریب ہوئی تو نور بانو نے کہا کہ ”کوئی بات نہیں اب
بے شک ذرا ٹھہر ٹھہر کر چچہ چلا دینا۔ اب گھٹلیاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تو بڑی ناہر درزن تھی، اردو گرو والے سب مجھ سے ہی کپڑے سلوایا کرتے تھے، منہ مانگے دام لیا کرتی تھی میں، مگر اب تو میری نظر ہی کام نہیں کرتی، سوئی میں دھاگہ تک توڑتا نہیں مجھ سے۔ ”جنت بیگم نے انمول فاطمہ کو بتایا۔

”اماں تھوڑی بہت سلائی آتی ہے مجھے بھی۔ اگر آپ کہیں تو آپ کے پاس بیٹھ کر آپ کا ایک سوٹ ہی دوں۔“ انمول فاطمہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ پہلے تو اماں متذبذب ہوئیں، مگر پھر ہو کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھا۔ چلو اب جو ہو سو ہو۔

”ٹھیک ہے سی دو تم ایک سوٹ۔“ انہوں نے فراغ دلی سے اجازت دے ہی دی۔ شام تک اماں کا سوٹ تیار تھا۔ اماں بار بار خوش ہو کر دیکھ رہی تھیں۔ بالکل میرے ہاتھ کی سی صفائی و نزاکت ہے۔ وہ بار بار سب کو بتاتیں۔

”بہو میرے کپڑے تو اب تم ہی سی دیا کرو۔ یہاں میرے کمرے میں ہی مشین رکھ لو۔ اب درزن کو کپڑے دینے کی ضرورت نہیں۔“ جنت بیگم نے انمول سے کہا۔

”اماں آپ میری رہنمائی کریں تو ہم دوسرے لوگوں کے کپڑے بھی سی سکتے ہیں۔ سیزہ میری مدد کروا دیا کرے گی۔“ انمول فاطمہ ساس سے مخاطب ہوئی۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ کچن تو نور بانو! شاء اللہ بہت اچھا سنبھال لیتی ہے، ذرا موسم بدلے تو میں خود تمہیں کھانا پکانا بھی سکھاؤں گی۔ نور بانو کا سمجھایا تو تمہیں سمجھ نہیں آتا اور میں اتنی گرمی میں سو سو پیاریوں کے ساتھ کچن میں کھڑی نہیں ہو سکتی بس ذرا سا موسم بدل جائے تو دیکھنا تمہیں کھانا پکانے میں بھی ٹرینڈ کروں گی۔“

اف اب یہ اماں کے اے سی والے کمرے میں بیٹھ کر آرام سے سلائی کر لیا کرے گی اور میں گرمی میں کھانا کانا اور کچن کے دوسرے کام نور بانو بس چکرا کر مرنے کو تھی۔

اگلے دن بعد ہی جنت بیگم کو پتا چل گیا۔ نور بانو! انمول فاطمہ کو بھنڈی گوشت پکانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ جنت بیگم نے بھی کان ان کی طرف ہی رکھے۔ ”بھنڈیاں پہلے فراہی کر لیتا۔ پھر گوشت گل جائے تو بھون کر بھنڈیاں شامل کرونا ساتھ ہی دو گلاس پانی ڈال دینا۔“ نور بانو کی یہ ہدایات اماں نے خود اپنے کانوں سے سیں۔

نور بانو یہ ہدایات دے کر اپنے کمرے میں جا گھسی، یہ ہی اس کی چالاکی ہوتی تھی کہ جب کام خراب ہو تو میں کچن سے دور ہی رہوں۔ اماں نے خود کچن میں جا کر انمول کی رہنمائی کی تو بے حد لذیذ سالن تیار ہوا۔

جب نور بانو کے اندازے کے مطابق بھنڈیوں میں دو گلاس پانی ڈل چکا تو وہ کچن میں تشریف لائی، مگر یہ کیا یہاں تو اماں موجود تھیں اور سالن ڈونگے میں نکال رہی تھیں اور انمول روٹی بنا رہی تھی۔

”بے شک تمہاری روٹی بنانے کی اسپنڈ کم ہے، مگر آہستہ آہستہ تیزی سے بھی کام کرنے لگو گی۔“ اماں نے بہو کو تسلی دی۔

”اماں آپ کیوں آگئیں کچن میں۔ اتنی تو گرمی ہے۔ میں اور انمول کر لیتے۔“ نور بانو آگے بڑھی۔ ”چلو اب تم سلا دو اور راستہ بنا لو۔“ اماں کہہ کر کچن سے نکل گئیں۔



اگلے دن اماں سوچ رہی تھیں کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں، یہ نور بانو تو بڑی چالاک ہے، ایسا کیا ہو کہ اس کی چالاکی اسی پر الٹ جائے۔

اچانک سیزہ کمرے میں آئی۔ ”یہ لیں امی آپ کے لان کے کپڑے شرنک ہو کر سوکھ چکے۔“ سیزہ نے کپڑے ماں کے پاس ہی بیڈ پر رکھ دیے۔

”ٹھیک ہے۔ اب درزن کو فون کرو کہ آج شام اگر کپڑے لے جائے، میں خود سمجھا دوں ٹاپ وغیرہ۔“ جنت بیگم نے کپڑے کھول کھول کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو میں خود ہی کپڑے سی لیا کرتی تھی بلکہ میں





گہمت سیما

دستِ مسک

مکمل فن

چھٹی اور آخری قسطیں

تھا۔ سڑک کے پار فٹ پاتھ پر کھڑی ادھر ادھر متوحش
نظروں سے دیکھتی ہوئی وہ ٹہر گئی۔

”وہی ہے نا ٹہرین۔ تیرے ہشام کی اہل۔“

”غزل۔“ نیلو فر نے چلتے چلتے غزل کے بازو پر
ہاتھ رکھا۔ ”دیکھ وہ سامنے دیکھ کون ہے۔“
غزل نے اس طرف دیکھا جہاں نیلو فر نے اشارہ کیا۔

ماہنامہ گزن 166 اکتوبر 2016

Downloaded From Paksociety.com

دیکھتی ہوئی تیزی سے سڑک کر اس کر کے ثمرین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”باچی آپ یہاں کیوں اس طرح کھڑی ہیں اور گاڑی کہاں ہے آپ کی؟“

”اپنی گاڑی تو ملک صاحب اور شامی لے گئے تھے اور شامی کی گاڑی دودن سے ورکشاپ میں ہے۔ ملک صاحب کو اسپتال جانا تھا عثمان بھائی کے پاس۔ میں نے سوچا میں بھی چلی جاؤں اور میں ٹیکسی میں گئی تھی، لیکن پھر میں واپس آگئی۔ وہ تو بات ہی نہیں کرتا مجھ سے بہت ناراض ہے۔“

ثمرین کی گفتگو بے ربط سی تھی، لیکن نیلو فر نے اپنے مطلب کے معنی اخذ کر لیے تھے اور اس کے دل میں لٹو پھوٹنے لگے تھے۔ یعنی عبدالرحمن ملک اس سے بات نہیں کر رہا تھا۔ ناراض تھا ثمرین سے۔

”چل ہسٹ۔ میرا کہاں سے ہو گیا۔ ایسے دیکھتا ہے جیسے کچا چبا جائے گا۔ دس کر اسے۔ غزل اب ایسی بھی گئی گزری نہیں ہے کہ اس جیسوں کے پیچھے بھاگتی پھرے تو اسے اپنی روپی کے لیے ہی سنبھال کر رکھ۔“

”روپی کے لیے تو سووے نے کسی ارب پتی بڈھے کو پھانس لیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ چند سال جئے گا۔ بقول سووے کے اور پھر سب مال ان کا۔ اچھا چل چھوڑ ہمیں کیا۔ یہ تو اماں کو ہی لاؤ چڑھا تھا کہ کسی طرح روپی کو ہشام کے ساتھ منڈھ دے۔ ورنہ میں تو تیرے لیے۔ اچھا یہ بتاؤ ہی ہے نا اپنے ملک صاحب کی پہلی بیگم۔“ نیلو فر نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں وہی ہے روپی صورت تو ایسا کر اب نظر کا چشمہ لگا ہی لے۔“ غزل کی بات کا جواب دینے کے بجائے نیلو فر نے غزل کا ہاتھ پکڑا اور دونوں اطراف

مطلب یہ کہ اماں کا بتایا نسخہ کامیاب رہا۔ سیدھے ہو گئے ملک صاحب بول چال بند کر دی بیگم صاحبہ سے۔ اماں کب سے اسے مشورہ دے رہی تھی کہ ملک صاحب سے کہے کہ یا تو ثمرین کو طلاق دے دے یا اسے گاؤں بھجوا دے اور مجھے لے جائے ملک ہاؤس میں۔ یہ دو کمروں کی کوٹھری دے کر کیا احسان کیا ہے تو بھی اس کی نکاحی بیوی ہے تیرا بھی حق ہے اتنا ہی جتنا اس ثمرین کا۔ اور اگر دونوں باتوں میں سے ایک بھی منظور نہیں تو مجھے فارغ کر دے۔

لیکن وہ ڈرتی تھی کہ کہیں ملک صاحب اسے ہی طلاق نہ دے دیں۔ آخر کو ثمرین ان کے اکلوتے وارث کی ماں تھی۔

”زیادہ لالچ نہ کرا ماں۔ شکر کریہ دوینڈرو مز کا اتنا بڑا فلیٹ میرا اپنا ہے۔ تو بھول گئی دھکے کھاتے پھرتے تھے پہلے۔“ وہ اماں کی بات سنی ان سنی کر رہی تھی لیکن اماں مسلسل اسے اکساتی رہتی ہیں۔

”تیرے بھلے کوئی کہہ رہی ہوں کیا ساری زندگی اس دو کمروں کے فلیٹ میں گزار دے گی۔ ذرا ہو شیار بن۔ روٹی کو ہی دیکھ تیرے بھائی کی بیٹی ہے ابھی گھر بیٹھی ہے اور بڑھے سے کہہ گئی اپنے نام کروانی ہے۔ پہلے اس ثمرین کا کٹا نکل پھر ملک ہاؤس اپنے نام کروالے۔“

”اور اگر ملک صاحب نے مجھے ہی فارغ کر دیا تو وہ جو لاکھوں روپے ملک صاحب خرچ کے لیے دیتے ہیں جن پر تم سب عیش کرتے ہو وہ بھی گئے۔ اور فلیٹ بھی۔“

”ارے فلیٹ کیسے جائے گا تیرے حق میں لکھوایا ہے پہلے بھی اس کم بخت غزل کے باپ نے خالی ہاتھ۔“

”اماں جیہ۔“ تب اس نے اماں کو چپ کرادیا تھا، لیکن وہ تو بولتی ہی رہتی تھیں۔

”نہ ڈر نیلو فر۔ نہیں کرتا فارغ شارع دنیا دیکھی ہے میں نے اس روٹی بسورتی بڑھی عورت کے مقابلے میں تو جوان جہان ہے بھلا مجھے کیوں بھجوا دے

گا۔“ اور اماں نے اسے قائل کر لی لیا تھا اور اس بار جب ملک عبدالرحمن آئے تو اس نے اپنا مطالبہ ان کے سامنے رکھا تو وہ غصے میں آ گئے۔

”یہ کیا بکواس ہے نیلو فر۔“

”یہ بکواس نہیں ہے ملک صاحب۔ میرا بھی اتنا ہی حق ہے آپ پر جتنا ثمرین باجی کا۔ وہ تو محل میں رہے اور میرے لیے یہ کیوتروں کی کالیک۔“

”آئندہ اس طرح کی فضول بات مت کرنا نیلو۔“ بظاہر تو وہ خفا ہو کر گئے تھے، لیکن لگتا ہے انہوں نے ثمرین باجی سے گاؤں جانے کو کہا ہو گا اور جب ثمرین نے بات نہیں مانی ہوگی تو ناراض ہو گئے ہوں گے۔

”بھلے باجی کو طلاق نہ دیں، لیکن گاؤں

بھجوا دیں۔“ اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔ اس نے پریشان حال کھڑی ثمرین کو دکھا اور اپنی خوشی چھپاتے ہوئے اس سے کہا۔

”خلین باجی میں آپ کو گھر چھوڑ دیتی ہوں۔ یہ مال کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی ہے ہماری۔“

”شکریہ نیلو فر۔ میری طبیعت بھی بہت خراب ہو رہی ہے سرگھوم رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے ابھی گر جاؤں گی۔ میرا دلجی ہی بنا نہیں کہناں گر گیا ہے۔ پتا نہیں کوئی سواری کب ملے گی۔ کھڑی نہیں ہوا جا رہا۔ تمہاری بہت مہربانی ہے مجھے گھر چھوڑ دو۔ بہت دیر ہو گئی ہے گھر سے نکلے غوجو کہیں شفو کو تنگ نہ کر رہی ہو۔“

”ارے باجی کیسی باتیں کرتی ہو مہربانی کیسی ہے۔“ نیلو فر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ غزل بے زاری سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہائے باجی تمہارا جسم تو جلتا تندور بنا ہے۔ بہت تیز بخار ہے۔“ نیلو فر کا ہاتھ جیسے جل اٹھا تھا۔ وہ دونوں سہارا دے کر اسے گاڑی تک لائی تھیں۔ گاڑی میں بیٹھے ہی سیٹ کی پشت سے سر ٹیکتے ہی ثمرین کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ شاید اس کی قوت مدافعت ختم ہو گئی تھی۔

”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہے۔“ غزل از حد بے زار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاس	بسا ابدل
750/-	راحہ جبین	ذرا دھوم
500/-	رخسانہ کارمدان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ کارمدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاطمہ انوار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بھول بھلیاں حیرت مگیاں
250/-	فاطمہ انوار	بچلاں دے رنگ کا لے
300/-	فاطمہ انوار	یہ کیاں یہ جہاں ہے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
350/-	آسیہ صدیقی	دل آسے واسطو لایا
200/-	آسیہ صدیقی	بکھر گیا تم خواب
250/-	نودیہ یاسین	دھم کو خد جی سہائی سے
200/-	جہری سعید	انوس کا چاند
500/-	انٹلا آنریدی	رنگ خوشبو و باہا دل
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قاصدے
200/-	رضیہ جمیل	آج سگن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیم سقریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ خورشیدی	تیری راہ میں دل لگی
400/-	ایم سلطانہ اختر	شام آرزو

ناول نگار نے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگار نے کا پتہ:
کتاب و جہان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

سی بیٹھی تھی۔
”بجھار کی غنودگی ہے۔“ نیلو فر نے کچھ سوچتے ہوئے ڈرائیور کو واپس گھر جانے کو کہا۔
”گھر۔“ غزل کو حیرت ہوئی۔

”اسے پہلے ملک ہاؤس میں نہیں چھوڑنا۔“ نیلو فر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کا ذہن تیزی سے کچھ تلے بانے بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھر پہنچنے تک شمرین مکمل طور پر بے ہوش ہو چکی تھی۔ بمشکل تمام وہ اماں اور غزل کی مدد سے اسے اندر بیڈ روم تک لائی تھی۔

”لے لے یہ تو وہی ہے تیرے ملک کی بیگم تو کہاں سے اٹھا لائی اسے۔“ نیلو فر کی اماں اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔ نیلو فر نے اتنی مختصراً بتایا اور جلدی سے ٹھنڈا پانی اور کپڑے کی پٹیاں لانے کو کہا۔
”لے لے تو کیا اب تو سو کن کی تیارواری کرے گی گلابا اور عطا ختم کر اللہ نے مہر دیا ہے تجھے۔“ اماں ہنوز وہاں ہی کھڑی تھیں۔

”اس کا گلابا بادل اور خود پھانسی چڑھ جاؤں۔“
”ہاں کتنی عقل مند ہے جانتی ہوں تجھے زیادہ ہوشیاری کرنے کے چکر میں نقصان ہی اٹھاتی ہے۔“ اماں کو اپنی بات کارو کیا جانا سخت برا لگا تھا۔
”اور یہ تو کیوں تھوہرا سچائے کھڑی ہے۔“ وہ اماں کی بات نظر انداز کر کے غزل کی طرف متوجہ ہوئی۔
”تیرے ہی بھلے کو لائی ہوں میں اسے ورنہ مجھے شوق نہیں سو کن کی تیارواری کرنے کا۔“
”اب مجھے کیا بتا تیرے دلغ میں کیا چل رہا ہے۔“ غزل ابھی تک بے زار کھڑی تھی۔

”میرے لیے نمبر بنانے کا اچھا موقع ہے۔ ہشام کی ماں ہے یہ ذرا اس کی اچھی سی دیکھ بھال کر۔ جان دیتا ہے اس پر۔ اپنی ماں کی طرف ابھی کسی کی ذرا سی ٹیڑھی نظر برداشت نہیں ہوتی اس سے۔ شکل و صورت تو اللہ نے تجھے بس گزارے لائق ہی دی ہے کہ۔ تو یہ غلط نہیں دل سے نکال دے کہ اسے اپنی

اواؤں اور حسن سے ہٹانے کی۔ ایسی حسین ہے اس کی پھوپھی کی بیٹی کہ تیری طرف تو نظر بھی نہ ڈالے۔
”تو نہ ڈالے۔“

اماں کے لاؤں نے غزل کا داغ آسمان پر پہنچا رکھا تھا۔

”دیکھ غزل میری بات سمجھ ذرا اس کی ماں کی بیمار داری کر۔ وہ آئے تو اس کی ماں کے لیے فکر اور پریشانی ظاہر کر پہلے اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ بنا۔ باقی جگہ خود ہی بنتی جائے گی۔ وہ آگرمیں کو لے جائے تو دو روز تک مزاج پر سی کو چلے چلیں گے۔ لے ذرا ٹھنڈی پٹیاں رکھ اس کے سر پر۔ میں ذرا ہشام کو کال ملاؤں۔“ اس نے اماں کے ہاتھ سے کٹورا لے کر حیران کھڑی غزل کے ہاتھ میں پکڑایا اور خود ہشام کے گھر کا نمبر ملا لگی۔

اہل دونوں ہاتھ گود میں رکھے صوفے پر بیٹھی ہشام کو ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔
”اب بیٹھ بھی جاؤ شامی۔ آئی ابھی آجائیں گی۔“
لیکن ہشام نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی وہ اسی طرح بے چینی سے لاؤنج میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چکر لگا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی ملک ہاؤس واپس آئے تھے۔ وہ تقریباً ”دو گھنٹے اسپتال میں ڈاکٹر عثمان کے پاس رہے تھے۔ موجد کے واپس آتے ہی ہشام اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ اہل بھی۔“
”میں بھی چلتی ہوں اب سدا دی اکیلی ہوں گی۔“ اس نے موجد کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
”ہاں ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ۔“ اس کی بات کا جواب ملک عبدالرحمن نے دیا تھا۔

”شرین کو نمبر پچر تھا۔ تم دیکھ لینا شامی اگر زیادہ طبیعت خراب ہو تو ڈاکٹر وحید کو کال کر لینا۔ میں ابھی کچھ دیر ادھر ہی ہوں۔ تم گھر جا کر گاڑی واپس بھجوا دینا۔ مجھے ایک دو ضروری کام ہیں۔ وہ کام نبھا کر ہی گھر آؤں گا۔“

”اماں کو نمبر پچر تھا۔“ ہشام پریشان ہو گیا تھا۔
”ہاں مجھے لگا تھا کہ اسے نمبر پچر ہے اور میں نے ایک ٹیلیٹ پتاؤں کی زبردستی دی تھی۔ ہو سکتا ہے بخارا اتر گیا ہو۔“ عبدالرحمن ملک نے تسلی دیتی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن ہشام بے حد بے چین ہو گیا تھا اور گھر پہنچ کر یہ بے چینی اور بھی بڑھ گئی تھی جب شنو نے بتایا کہ وہ تو اسپتال گئی ہیں ڈاکٹر صاحب کو پوچھنے۔ خان چاچا سے ٹیکسی منگوائی تھی انہوں نے اسپتال جانے کے لیے اگر انہیں اسپتال ہی جانا تھا تو ہمارے ساتھ ہی جاسکتی تھیں۔“ ہشام شفو سے کہہ رہا تھا۔
”جی میں نے بھی کہا تھا کہ وہ آپ لوگوں کے ساتھ ہی چلی جاتیں تو انہوں نے کہا کہ تب ان کا زبردگرم نہیں تھا۔ بس اچانک دل چاہا جانے کو اور آپ لوگ جا چکے تھے۔“ اور اہل جو گھر جانے کے بجائے ہشام کے ساتھ ہی ملک ہاؤس آگئی تھی تاکہ شرین کی مزاج پر سی کرے اب وہاں ہی لاؤنج میں بیٹھی ہشام کی بے چینی دیکھ رہی تھی۔

”وہ وہاں اسپتال میں موجد بھی ہو گا۔“ ہشام نے چلتے چلتے رک کر اہل کی طرف دیکھا۔
”اور وہ ان سے بات نہیں کرے گا۔ انہیں اسپتال کے کمرے سے نکل دے گا۔ اپنی نفرت کا اظہار کر کے ان کے دل پر چر کے لگائے گا۔ اسی لیے تو میں منع کرتا تھا انہیں وہاں جانے سے۔“

”ایسا نہیں ہو گا شامی پلیز سکون سے بیٹھ جاؤ۔ وہاں انکل عثمان ہیں۔ تمہارے ڈیڈی بھی ہیں۔ وہ ان کے سامنے کچھ کہہ بھی نہیں کہے گا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔ بہت ہوا تو خود کمرے سے نکل جائے گا۔ میں جانتی ہوں اسے۔“

اہل نے اسے پرسکون کرنے کی کوشش کی۔
”ہاں تم بہت جانتی ہو اسے۔ صرف دس ماہ میں گھول کر پی لیا ہے اسے۔“
”شامی۔“ اس کے لہجے کی تلخی نے اہل کو حیران کیا۔

”یہ موجد ہے۔“ ہشام نے ہنسیاں بھینچیں۔

کی جگہ ہوتے تو کیا تم بھی اسی طرح ری ایکٹ نہ کرتے کیا خاموشی سے سب ایکسپٹ (قبول) کر لیتے۔ یہ احساس ہی کتنا اذیت ناک ہے کہ اس کی ماں نے اس کی سگی ماں نے اسے ایک اندھیری رات میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ "اٹل کا انداز سمجھانے کا ساتھ۔

"ہاں لیکن وہ ماما کو معاف بھی تو کر سکتا ہے۔ غلطی ہو گئی ہے ان سے مانتی ہیں اپنی غلطی کو۔" ہشام بڑھال سا ہو کر اٹل کے پاس سے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"کروے گا معاف... ایک روز ضرور معاف کروے گا پھر وہ ان سے محبت بھی کرے گا۔ اور ان کا احترام بھی کرے گا اور انہیں اپنی ماں بھی تسلیم کر لے گا۔ لیکن اس میں کچھ وقت لگے گا، پلیز شامی تم بھی ریلیکس ہو جاؤ۔ وہ بہت تکلیف میں ہے اس کی تکلیف کو محسوس کرو میں جانتی ہوں تمہیں بھی شاک لگا ہے۔ تمہارے اندر بھی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ لیکن شاید یہ سب اللہ کی حکمتیں ہیں۔ تم یہ بھی تو سوچو اگر وہ نہ آتا ہماری زندگیوں میں تو شاید مرنے آئی ہمیشہ اس احساس جرم میں مبتلا رہتیں کہ وہ اپنے بچے کی قاتل ہیں۔ اب اس وقت اگرچہ سب تکلیف میں ہیں لیکن کچھ وقت لگے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ بہت حساس ہے بہت نرم خو ہے۔ تم جب اسے قریب سے جانو گے تو خود ہی اس سے محبت کرنے لگو گے۔ تم فخر کرو گے کہ وہ تمہارا بھائی ہے۔" اٹل دھیرے دھیرے ٹھہر ٹھہر کر سمجھا رہی تھی۔

"ہاں تم تو اس کی وکالت کرو گی نا محبت جو کرتی ہو اس سے۔"

"ہشام کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔ اٹل کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے حیرت نمودار ہوئی پھر ایک شرمیلیں سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آکر ٹھہر گئی اور نظریں جھک گئیں۔

"مجھے بتا تھا ایک روز تم خود ہی جان لو گے۔"

"ہم اپنی کوئی بات کہی ایک دوسرے سے نہیں چھپا

"یہ سب جو ہو رہا ہے سب موحد کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ وہ نہ آتا ہماری زندگیوں میں تو سب کچھ ٹھیک تھا یا مبادل رہی تھیں۔ وہ مجھ پر ڈیڈی پر توجہ دینے لگی تھیں۔" وہ اب اٹل کے بالکل سامنے کھڑا نہ جانے کب سے دل میں چھپا غبار نکال رہا تھا۔

"وہ جب ہلکا پھلکا میک اپ کر کے تیار ہوتی تھیں تو کتنا اچھا لگتا تھا۔ وہ ہمارے ساتھ بیٹھتی تھیں اٹل اپنے ہاتھوں سے ہمارے لیے کچھ نہ کچھ بناتی تھیں اور ہمارے ساتھ ٹیبل پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے سارا وقت ہماری طرف متوجہ رہتی تھیں کہ ہم نے کچھ لیا یا نہیں زندگی خوب صورت لگنے لگی تھی۔ لیکن یہ موحد اس نے ہماری خوشیاں چھین لیں۔ زندگی کو ایک بار پھر ہمارے لیے بد صورت بنا دیا۔ پہلے اس نے ہمیں چھینا اور اب۔" اٹل نے جو خاموشی سے اسے سن رہی تھی چونک کر اسے دیکھا۔

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو شامی؟"

"کچھ نہیں۔" ہشام نے نظریں چرائیں۔

"تم مجھے بتاؤ گے تم نے ایسا کیوں کہا۔ موحد نے مجھے تم سے کیسے چھین لیا شامی۔" وہ بے حد سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

"تم۔" تمہیں صرف اس کی فکر ہے۔ تم صرف اس کی باتیں کرتی ہو۔ تمہیں ہماری میری اور ماما کی کوئی فکر نہیں۔ تمہیں صرف اس کی پروا ہے۔ وہی اہم ہے تمہارے لیے۔" ہشام کے کنبے سے اب بھی ناراضی جھلکتی تھی۔

"مجھے سب کی پروا ہے۔ تم سب بھی میرے لیے اتنے ہی اہم ہو۔" اس کی سبز آنکھوں میں کروٹیں لیتے اضطراب میں ذرا کمی ہوئی تھی۔

"تمہیں ہماری پروا ہے تو تم اسے منع کیوں نہیں کرتی ہو کہ وہ ماما کے ساتھ ایسا نہ کرے۔ سمجھاتی کیوں نہیں ہو اسے۔"

"وہ ابھی بہت اپ سیٹ ہے شامی۔ میں کیا کہوں اس سے۔ کیسے سمجھاؤں۔ اس کے اندر بہت ٹٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ بھر گیا ہے وہ تم خود سوچو اگر تم اس

میں منٹ کی ڈرائیو ہے ویڈی نے بتایا تھا ماما کو پھر پھر بھی تھا لیکن۔۔۔ اس کی آواز بھرا گئی۔
 ”موصول کرو شامی۔ انکل کو فون کرو۔ ہو سکتا ہے ٹریفک جام ہو۔ ٹیکسی خراب ہو گئی ہو اور وہ ہمارے جانے کے بعد وہاں پہنچیں ہوں۔“ امل نے تسلی دی۔
 ”لیکن اتنی دیر۔!“ شام نے پاکٹ سے اپنا فون نکالا اور عبدالرحمن کا فون ملائے لگا۔
 ”ویڈی کا فون آف ہے امل۔“
 ”میں موصول کرو فون کرتی ہوں پلیز شامی موصول کرو۔“ امل نے اس کے ہاتھ سے فون لیا اور موصول نہ ہونے لگی۔



”بابا آپ کیا سوچ رہے ہیں۔“ ملک عبدالرحمن جا چکے تھے اور عثمان ملک کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے اور موصول ان کے بازو پر ہاتھ رکھے بہت محبت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”میں تمہارے ہی متعلق سوچ رہا تھا۔“ ایک مدہم سی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو چھوا۔
 ”میرے متعلق لیکن کیا بابا۔“
 ”میں سوچ رہا تھا شفیق بھائی سے اور ان کی والدہ سے تمہارے اور امل کے متعلق بات کر لوں۔ پھر ایک چھوٹا سا ملائی کا فنکشن رکھ لیتے ہیں۔“
 ”بابا۔“ اس نے احتجاج کیا۔
 ”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“
 ”جلدی تو ہے میری جان“ انہوں نے آہستگی سے کہا۔

”زندگی کا کیا بھروسہ کیا ہے۔“
 ”بابا پلیز۔“ وہ روہانسا ہو گیا۔
 ”اس طرح کی باتیں مت کیا کریں۔ کچھ نہیں ہونے والا آپ کو۔“

”بتا ہے موصول۔“ انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اور وہ سامنے دیوار کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”لیکن تم نہیں جان سکیں میرے دل کی بات۔“
 ایک تلخ سا احساس شام کے پورے وجود میں پھیلتا چلا گیا لیکن اس نے ہونٹ سختی سے بچھنچھ لیے کہ کہیں دل کی بات زبان پر نہ آجائے۔
 ”تم ناراض مت ہونا شامی کہ میں نے تمہیں خود کیوں نہیں بتایا۔ تم سے ہر بات کرنے کے باوجود یہ بات میں تمہیں نہیں بتا سکی۔ حالانکہ جس روز پہلی بار احساس ہوا تھا کہ میں۔۔۔“ وہ یوں ہی نگاہیں جھکائے کہہ رہی تھی۔ جب فون کی تیز گھنٹی نے اسے خاموش کر دیا۔ شفو نے کچن سے نکل کر فون اینڈ کیا اور ریسیور ہاتھ میں پکڑے پکڑے وہاں سے ہی آواز لگائی۔

”شامی بھائی میڈم نیلو فر کا فون ہے۔ آپ سے بات کرنے کو کہہ رہی ہیں۔“
 ”نہیں کرنی مجھے ان سے کوئی بات کہہ دو۔“ شام نے اپنے اندر کا غصہ اس پر نکالا۔
 ”جی وہ کہہ رہے ہیں آپ سے بات نہیں کرنی۔“
 شفو نے ماؤتھ پیس ہونٹوں سے لگایا۔
 ”بھائو میں جائے نہیں بات کرتا تو نہ کرے میری بلا سے خود ہی چھپتائے گا۔“ میڈم نیلو فر کی اونچی چیخنی آواز ایریس سے باہر تک آرہی تھی۔
 ”کر لیتے بات کیا خبر غزل کا کوئی پیغام ہو۔“ امل بچلے ہونٹ کا وایاں کو ناوانٹوں تلے دبا کر مسکرائی۔
 ”بکومت۔“ شام کا موڈ خراب تھا اس نے شفو کو آواز دے کر بلایا اور ایک بار پھر ثمرین کے متعلق پوچھنے لگا۔

”ماما کو گھر سے گئے کتنی دیر ہو گئی ہے۔“
 ”وہ تو جی آپ کے جانے کے فوراً بعد ہی چلی گئی تھیں۔ تب ہی توجی میں نے ان سے کہا تھا آپ کے اور صاحب کے ساتھ ہی چلی جاتیں۔“ وہ یوں ہی پریشان سا امل کی طرف دیکھنے لگا۔

”ماما کو گھر سے گئے اتنی دیر ہو گئی ہے امل اور ہم وہاں دو گھنٹے سے زیادہ ہی رہے لیکن ماما ہمارے سامنے وہاں نہیں پہنچیں حالانکہ گھر سے اشتعال تک صرف

تھا۔ تم ابھی چھوٹے سے تھے تو زنی مجھ سے تمہاری دلہن کے متعلق باتیں کرنے لگی تھی۔ وہ کہتی تھی ہم موجد کی جلدی شادی کر دیں گے۔ شوخ سی ہر وقت ہنسنے مسکرانے والی دلہن گھر آئے گی تو رونق ہو جائے گی۔ تمہارے بچے ہوں گے اور اس نے تو تمہارے بچوں کے نام تک سوچ رکھے تھے۔ وہ ہولے سے ہنسے۔

”شاید تمہاری شادی تک میں نہ رہوں موجد تو تمہاری یہ چھوٹی سی خوشی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اہل میری اور عبد الرحمن بھائی کی بھانجی ہے۔ اس رشتے سے تم میرے خاندان کے ساتھ ایک اور رشتے سے جڑ جاؤ گے۔ میرے بعد جانے حالات کیا ہوں موجد۔ میں اپنی زندگی میں ہی اہل کے ساتھ تمہارا رشتہ طے کر دینا چاہتا ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بابا لیکن ابھی میں۔“

”میری بات سنو موجد۔“ انہوں نے اس کی بات کافی۔

”تم ایسا کرو اگلے سنڈے کے لیے بکنگ کروالو۔ ویسے ہم ڈائریکٹ برمنگھم بھی جاسکتے ہیں۔ میں نے یہاں جی کو اپنی جدائی سے بہت دکھ دیا ہے۔ پھر شاید زندگی میں ان سے ملنا نہ ہو میں کچھ زیادہ دن ان کے ساتھ رہ لوں گا اور پھر میں چاہتا ہوں ڈاکٹر احسن بھی تمہاری مفتی کے فنکشن میں شریک ہوں۔ مجھے پہلے خیال آجاتا تو انہیں روک لیتا۔“

”لیکن بابا بھلا انہیں اتنی دور سے بلانے کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ تکلیف ہوگی انہیں۔ ابھی تو گئے ہیں پھر دس بارہ دن بعد کیسے آسکتے ہیں۔“ وہ جیسے ان کے پروگرام سے متفق ہو گیا تھا۔

”ضرورت ہے میری جان۔“ عثمان ملک نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیا۔

”اس کا حق بنتا ہے کہ وہ تمہاری خوشی میں شریک ہو اس نے تمہیں بچپن میں غول خالی کرتے پہلا قدم اٹھاتے پہلی بار مانا پایا کہتے۔ پہلی بار اسکول جاتے نہیں دیکھا اس نے تمہاری آب تک کی کسی خوشی کو انجوائے

”جب دوسری بار میں نے اہل کو دیکھا تھا تو وہ مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ تم دونوں ساتھ ساتھ کھڑے بہت پیارے لگ رہے تھے اور پھر میں نے تمہاری آنکھوں میں اس کا عکس دیکھا اور سوچا میرے بیٹے نے اپنی دلہن پسند کر لی ہے۔“

”بابا“ موجد کو حیرت ہوئی۔

”تب میں نے اہل کے متعلق اس طرح نہیں سوچا تھا وہ صرف میری دوست تھی۔“

”ہو سکتا ہے تم نے ایسا نہ سوچا ہو۔ تمہیں اپنے احساسات کی خود بھی خبر نہ ہو لیکن میں نے جان لیا تھا کہ اہل تمہارے لیے کیا ہے۔ تو۔“ انہوں نے مسکرا کر موجد کی طرف دیکھا۔

”تم بتاؤ۔ میرا آئیڈیا کیسا ہے۔ سب ہی کسی نہ کسی حد تک ڈسٹرب ہیں۔ ایسے میں یہ چھوٹی سی خوشی کی تقریب سب کو خوش کر دے گی۔ جیسے جس زوہ ماحول میں خوش گزار ہوا کا جھونکا۔“

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے بابا! ہمیں واپس جانا ہے۔ میں نے ساری معلومات لے لی ہیں۔ سنڈے کو یہاں سے ماسچسٹر کے لیے ڈائریکٹ فلائٹ جاتی ہے۔ آج مجھے آپ سے بات کر کے بکنگ کروانا تھی ماسچسٹر سے۔ ہم بولٹن جائیں گے وہاں ایک یا دو دن آپ سفر کی تکان اتار لیں گے گا اور پھر ہم برمنگھم جا کر آپ کے ڈاکٹروں سے ملیں گے۔ آج منڈے ہے۔ سچ ہم گاؤں چلے جائیں گے۔ آپ پانچ دن ماں جی کے ساتھ رہ لیجئے گا۔ ہم کل صبح اسپتال سے سیدھے گاؤں جائیں گے۔ میری انکل سے بات ہو گئی ہے۔ وہ صبح گاڑی بھیج دیں گے۔“ موجد نے اپنا پروگرام طے کر رکھا تھا انہوں نے تحمل سے سنا۔

”یہی تو وقت ہے میری جان۔ میں اپنی زندگی میں تمہاری خوشی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کی طبیعت اتنی خراب ہے بابا۔ میں کیسے خوش ہو سکتا ہوں۔“ اس نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”تم نہیں جانتے موجد ہمیں اس دن کا کتنا انتظار

سے چلی گئی ہوں۔ آجائیں گی۔ تم انہیں فون کر لوں۔“

”وہ اپنا فون تو ساتھ لے کر ہی نہیں گئیں۔“ اور اہل کو تسلی دے کر اس نے فون بند کیا اور عثمان ملک کو شمرین کے متعلق بتانے لگا۔



ملک ہاؤس کے پورچ میں گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھے رکھے عثمان ملک نے موجد کی طرف دیکھا۔ ”عبدالرحمن بھائی اس وقت شمرین بھابھی کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ اس پریشانی میں۔ انہیں چھوڑ کر مجھے حوصلہ ملنا مناسب نہیں لگ رہا۔ جب تک بھابھی کے متعلق کوئی اطلاع نہیں مل جاتی میں یہاں ان کے پاس ہی ٹھہروں گا۔ تم اگر یہاں نہ رہنا چاہو تو ہوٹل میں رہو۔ لیکن مجھ سے رابطے میں رہنا۔“ موجد نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ڈرا سڑ کوڑگی میں سے ان کا سامان نکالتے دیکھ رہا تھا۔ جو چھوٹے چھوٹے دو سفری بیگوں پر مشتمل تھا۔

”میری فکر مت کرنا موجد۔“ انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور ایک انسروہی مسکراہٹ ان کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ ”یوں بھی تین سالوں سے اپنی فکر جو وہی کر رہا ہوں۔“ ”بابا۔“ موجد کے دل پر جیسے کسی نے نچر چلایا تھا۔ ”میں آپ کے ساتھ ہی رہوں گا میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ انکل سے مل کر میں ہوٹل سے اپنا سامان لے آتا ہوں۔“

”خود کو کسی بھی بات کے لیے مجبور مت کرو جان بابا تم یہاں ایزی فیل نہیں کرو گے میں جانتا ہوں۔“ آپ کے ساتھ میں کسی بھی جگہ۔ چاہے وہ میری تا پسندیدہ ہی کیوں نہ ہو ایزی فیل کروں گا۔“ وہ شعوری گوشش سے مسکرایا۔ ”میرے لیے یہ اطمینان کافی ہے کہ میں اپنے بابا کے ساتھ ہوں۔“

نہیں کیل۔ میں چاہتا ہوں تمہارے سب اپنے جہاز میں خوشی میں شریک ہوں۔ مجھے بہت خوشی اور سکون ملا ہے کہ تم نے میری بات مان لی ہے۔ شاید تمہاری شادی اور تمہارے بچوں۔“

”وہ کے بابا۔“ اس نے انہیں بات پوری نہیں کرنے دی اور ہونٹ بھینچ کر اپنے آنسو اندر اتارے اور شعوری گوشش سے مسکرایا۔

”آپ نے تو اپنی ساری پلاننگ کر لی ہے اور اگر اہل کے پیار اور واوی نے انکار کر دیا تو۔“

”وہ بھلا کیوں انکار کریں گے میرے موجد جیسا تو انہیں چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔“ انہوں نے فخر سے اسے دیکھا۔ تب ہی موجد کا فون بجنے لگا اس نے عثمان ملک کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ الگ کر کے اپنا فون اٹھایا۔ دوسری طرف اہل تھی۔

”تم میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے موجد کتنی دیر سے کر رہی ہوں۔“ اس کے جیلو کے جواب میں اہل تیزی سے بولی۔

”مجھے شمرین آنٹی کے متعلق پتا کرنا ہے۔ کیا وہاں ہیں۔ اسپتال میں۔“ ”نہیں تو۔“

”کیا وہ وہاں آئی ہی نہیں۔“ ”نہیں میرے سامنے تو نہیں آئیں۔“ موجد حیرت سے اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ ”اور انکل عبدالرحمن ہیں نا۔“ اہل نے بے چینی سے پوچھا۔

”ان سے بات کرو اور وہ فون نہیں اٹھا رہے۔“ ”وہ تو گاڑی آتے ہی کچھ دیر بعد چلے گئے تھے۔ انہیں اسپتال کے سلسلے میں ہی کچھ لوگوں سے ملنا تھا۔ لیکن کیا بات ہے۔“

”وہ دراصل۔“ اہل نے اسے ساری بات بتائی تو وہ بھی پریشان سا ہو گیا۔

”تم دعا کرنا موجد وہ ٹھیک ہوں انہیں کچھ ہو گیا تو شای اور بچو۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”اہل پلیز ریلیکس۔ ہو سکتا ہے وہ اپنے کسی کام

اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔" عبدالرحمن کی آواز بھرا گئی۔

"وہ خوب بھی اپنی مرضی سے کہیں جاسکتی ہیں۔ اپنی زندگی ختم کر سکتی ہیں۔" ہشام نے جھکا ہوا سر اٹھایا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چراستا ہوا تھا۔

"وہ بھلا خود کہیں کیوں جائے گی شامی اور کیوں اپنی زندگی ختم کرے گی۔" عبدالرحمن کو حیرت ہوئی۔

"اس کی وجہ سے۔" ہشام نے موحد کی طرف اشارہ کیا۔ جو عثمان ملک کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔

"میری وجہ سے۔" موحد کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

"ہاں تمہاری وجہ سے۔" ہشام اب موحد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں بلا کی تپش تھی۔

"وہ تم سے شرمندہ نہیں۔ تمہارا سامنا نہیں کر سکتی تھیں۔ تم سے معافی چاہتی تھیں۔ لیکن تم نے انہیں معاف نہیں کیا تو وہ چلی گئیں اور یقیناً"

انہوں نے اپنی زندگی ختم کر لی ہوگی۔ کاش تم ہماری زندگیوں میں نہ آتے۔ تم نے اگر سب کچھ برباد کر ڈالا۔ سب کچھ چھین لیا تم نے ہم سے۔ میری ماما کو اور۔"

"وہ بولتے بولتے کہ ہم خاموش ہو گیا۔ اس کی زخمی نظریں لمحہ بھر کے لیے اہل کے چہرے پر ٹھہریں۔ حسرت بے بسی دکھ کیا کچھ نہیں تھا ان نظروں میں۔"

"ہاں تم نے ہمیں برباد کر دیا موحد عثمان۔" اس نے اہل کے چہرے سے نظریں ہٹا کر موحد کی طرف دیکھا اور یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آگ اندر کہیں اور بھی لگی تھی۔ جنگاری کہیں اور سے بھی پھوٹی تھی۔ موحد نے جھنجھنے کی کوشش کی۔

"شامی" اہل بے چین ہو کر اپنی جگہ سے اٹھی۔

"شامی۔ میری جان حوصلہ بیٹا۔" عبدالرحمن نے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

"حوصلہ نہیں ہارتے یار بہادر بنو۔ ان شاء اللہ تمہاری ماما مل جائیں گی۔ بھلا موبھی روتے ہیں۔"

اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔" عبدالرحمن کی آواز بھرا گئی۔

"وہ خوب بھی اپنی مرضی سے کہیں جاسکتی ہیں۔ اپنی زندگی ختم کر سکتی ہیں۔" ہشام نے جھکا ہوا سر اٹھایا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چراستا ہوا تھا۔

"وہ بھلا خود کہیں کیوں جائے گی شامی اور کیوں اپنی زندگی ختم کرے گی۔" عبدالرحمن کو حیرت ہوئی۔

"اس کی وجہ سے۔" ہشام نے موحد کی طرف اشارہ کیا۔ جو عثمان ملک کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔

"میری وجہ سے۔" موحد کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

ڈرائیور نے ٹیک برآمدے میں رکھے۔ گھر کا داخلی دروازہ کھولا اور انہیں سلام کر کے بیگ اٹھائے۔ سن روم سے گزر کر وہ لاونج میں آئے تو سامنے ہی صوفوں پر ہشام اور عبدالرحمن بیٹھے تھے۔ جبکہ دائیں طرف اہل بیٹھی تھی۔ لاونج میں خاموشی تھی۔ موحد کی نظروں نے اہل کو اپنے حصار میں لیا۔

اس کی سبز آنکھوں میں سرخی تھی اور لابی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔ شاید وہ ان کے آنے سے پہلے رو رہی تھی۔ وہ شوخ چپقل اہل کتنی مرجھائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ عبدالرحمن جو ان کے آنے پر اٹھ کھڑے ہوئے عثمان ملک سے مل رہے تھے جبکہ ہشام سر جھکائے بیٹھا تھا۔

"کچھ بتا چلا بھائی صاحب۔" ملک عبدالرحمن سے مل کر عثمان ملک ان کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔

"نہیں۔" عبدالرحمن بہت تھکے تھکے اور بند حال لگ رہے تھے۔

"پوری رات میں اور شامی ڈھونڈتے پھرے۔ کتنے ہی اسپتالوں میں دیکھ ڈالا کہ شاید کوئی حادثہ۔ لیکن ہمیں سے کچھ پتا نہیں چلا۔"

"پولیس میں رپورٹ کروائی۔" عثمان ملک نے پوچھا۔

"نہیں۔" عبدالرحمن نے نفی میں سر ہلایا۔

"یہاں کی پولیس تمہاری لندن کی پولیس کی طرح نہیں ہے۔ خواہ مخواہ خوار کر دیں گے۔ اپنی طرف سے تو کوئی اسپتال نہیں چھوڑا۔ ٹیکسی ڈرائیوروں سے پوچھا۔ کئی اداروں سے پتا کیا۔"

"کہیں وہ اپنے کسی عزیز کے پاس نہ چلی گئی ہوں۔" عثمان ملک نے خیال ظاہر کیا۔

"نہیں ایسا کوئی عزیز نہیں ہے یہاں ان کا۔ اور سبین ملک سے باہر ہوئی ہے ان دنوں ان کی والدہ بھی سبین کے پاس گئی ہوئی ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"ملک عبدالرحمن نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

"وہ خود اپنی مرضی سے کہیں نہیں گئی عثمان ضرور

اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔" عبدالرحمن کی آواز بھرا گئی۔

"وہ خوب بھی اپنی مرضی سے کہیں جاسکتی ہیں۔ اپنی زندگی ختم کر سکتی ہیں۔" ہشام نے جھکا ہوا سر اٹھایا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چراستا ہوا تھا۔

"وہ بھلا خود کہیں کیوں جائے گی شامی اور کیوں اپنی زندگی ختم کرے گی۔" عبدالرحمن کو حیرت ہوئی۔

"اس کی وجہ سے۔" ہشام نے موحد کی طرف اشارہ کیا۔ جو عثمان ملک کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔

"میری وجہ سے۔" موحد کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

"ہاں تمہاری وجہ سے۔" ہشام اب موحد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں بلا کی تپش تھی۔

"وہ تم سے شرمندہ نہیں۔ تمہارا سامنا نہیں کر سکتی تھیں۔ تم نے انہیں معاف نہیں کیا تو وہ چلی گئیں اور یقیناً"

نظروں کی نظروں میں اس کی باتیں لیں۔ اہل اس کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن اس نے دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس وقت اس کے دل کی متضاد سی کیفیات تھیں اور وہ خود انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ جو کچھ اس نے محسوس کیا تھا وہ واضح نہیں تھا۔ ایک دھند میں لپٹا احساس تھا جو دل میں ہلکے ہلکے کچوکے لگاتا تھا۔ اس نے قدم اٹھایا۔

”ہشام بیٹا تم جا کر کچھ دیر آرام کر لو اور دعا کرو ان شاء اللہ بھابھی مل جائیں گی۔ میں اور بھائی صاحب سوچتے ہیں کچھ کیا کرنا ہے اب۔“ موحد نے عثمان ملک کو کہتے سنا اور ایک قدم اور آگے بڑھایا۔

”مجھے پتا ہے کیا کرنا ہے اب۔“ ہشام کھڑا ہو گیا۔

”کیا۔“ عبدالرحمن نے پوچھا۔

”ایک جگہ رہ گئی ہے ڈیڑی جہاں ہم نہیں گئے۔“

”کہاں۔“

”ڈیڑی کے مرہ خانہ میں جہاں لاوارث لاشیں

رہتی جاتی ہیں۔“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ ایک بار پھر

رورہا تھا۔ موحد کے اٹھتے قدم رک گئے اس نے بے

اختیار مرکزہ دیکھا۔ اور اس کی نظریں عجوبہ پر پڑیں جو اپنے

کمرے سے نکل کر ہشام کی طرف آ رہی تھی۔

”ہشام“ عبدالرحمن کے لبوں سے نکلا تھا تب

ہی بچو نے اس کے قریب آکر اپنا ہاتھ ہشام کے بازو پر

رکھا وہ اپنا ہاتھ سا سر زور زور سے اوڑھ اڑھ رہا رہی

تھی۔

”اسے ماس“ ہشام نے روتے روتے اس کی

طرف سے دیکھا۔

”اماں آجائیں گی عجو تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

ہشام رونے بھول کر اسے بھلائے لگا۔

”شفو۔“ عبدالرحمن نے غصے سے شفو کو آواز

دی۔

”جی صاحبہ جی۔“ شفو دوڑتی ہوئی آئی تھی۔

”اسے کمرے میں لے جاؤ۔“ شفو نے بازو سے

پکڑ کر اسے کھینچا۔ عجو اس سے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے

رونے اور چیخنے لگی۔

عثمان ملک نے اشارہ کیا کہ اسے رونے دیں۔ اور پھر پاس کھڑی اہل سے کہا۔

”رونے سے دل کا کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ پھر بھی

تم اسے سمجھا کر اپنے کمرے میں لے جاؤ اور

Relexon یا Lextonil کی ایک ٹیبلٹ

دے دو۔ وہی جو سکون کے لیے میں نے تمرین بھابھی

کے لیے تمہیں دی تھیں۔ بہت ڈیپریس ہے اور زیادہ

ڈیپریشن خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“ اہل نے صرف

سر ہلایا اس کی آنکھوں میں پانی چمک رہا تھا اور وہ نچلا

ہونٹ دانتوں تلے دبائے آنسوینے کی کوشش کر رہی

تھی۔ عبدالرحمن ہشام کو ہولے ہولے تھپک رہے

تھے اور موحد ساکت بیٹھا تھا۔ اس کا جی چاہا تھا کہ وہ

ہشام کے پاس جائے اسے گلے لگا کر تسلی دے لیکن وہ

اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکا تھا۔

”موحد“ عثمان ملک کو یک دم ہی خیال آیا تھا کہ وہ

اس وقت تکلیف میں ہو گا۔ بار بار اس کا دل زخمی

ہو رہا تھا۔ انہوں نے معذرت طلب نظروں سے اسے

دیکھا۔

”میں چلتا ہوں بابا۔“ وہ تھوڑا سا ان کی طرف

جھکا۔

”میرا خیال ہے میرا یہاں رہنا مناسب نہیں

ہے۔“ عثمان ملک نے سر ہلایا۔

”اپنا خیال رکھنا موحد۔“

”آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا بابا۔“ وہ کھڑا ہو گیا اور

عبدالرحمن کی طرف سے دیکھا۔

”چچا انکل میں چلتا ہوں۔“

”سوری بیٹا! شامی کی بات کا برا نہ منانا وہ بہت

ڈیپریس ہے۔ رات سے اب تک اس نے پلک تک

نہیں جھپکی۔“

”آئی نو انکل۔“ (میں جانتا ہوں) عبدالرحمن کی

بات کا جواب دے کر اس نے عثمان ملک کی طرف

دیکھا۔

”اللہ حافظ بابا۔“

”اللہ حافظ بیٹا! بیٹے میں رونا“ انہوں نے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بچکے تھے۔ ”موحد نے عثمان کو جتا کر جوں ہی دائیں طرف نہ کھاتو اسے عبدالرحمن اور اودھر دیکھتے آتے دکھائی دیے۔ ان کے ساتھ اہل اور ہشام بھی تھے۔
”انکل۔“ اس نے ہاتھ ہلایا تو انہوں نے اسے دیکھ لیا۔

”عثمان۔“ وہ تیزی سے ان کے قریب آئے۔ شدت جذبات سے ان کی آواز بھرا رہی تھی۔ وہ ان کی قریب والی خالی کرسی پر بیٹھ گئے۔
”مسفر تو ٹھیک رہا نا۔“ عثمان ملک نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہام ہو گیا۔“
”ہاں۔ سب پیرو مکمل ہو گئے۔ تمہارے حصے کی برابری کے سارے حقوق ٹرسٹ کے نام ہو گئے ہیں جو اسپتال کا انتظام سنبھالیں گے۔“
”شکریہ بھائی۔“

”یا گل۔ اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔“
عبدالرحمن نے عثمان ملک کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر دبا دیا۔

”مجھے تم پر فخر ہے کہ تم نے اپنے گاؤں کے لیے سوچا۔ میں بھی مقدر بھرا اس میں حصہ ڈالتا ہوں گا۔ فلائٹ میں تو بھی ابھی کافی ٹائم ہے نا۔“
”ہاں ٹائم تو ہے لیکن تین گھنٹے پہلے بورڈنگ شروع ہو جائے گی۔“ ”موحد“ اہل اور ہشام خاموش کھڑے تھے۔ اہل کی نظریں بار بار موحد کی طرف اٹھتی تھیں، لیکن وہ ٹرائی میں رکھے اپنے مختصر سلمان پر نظریں جمائے کھڑا تھا اور کچھ فاصلے پر ایک ہیلو کی اوٹ میں کھڑی ثمرین بار بار جھانک کر اسے دیکھتی تھی۔
”بھابھی کی طبیعت اب کیسی ہے۔“ عثمان ملک نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے ہمارے ساتھ ہی آئی ہے، لیکن موحد کی ناراضی کے خیال سے پیچھے ہی کہیں کھڑی ہو گئی ہے۔“ عثمان ملک کا ہاتھ ابھی تک عبدالرحمن ملک کے ہاتھوں میں تھا۔

”میرا موحد بہت اچھا ہے عبدالرحمن بھائی۔ بہت

نرم دل بہت حساس۔ اس نے ثمرین بھابھی کو معاف کر دیا ہے بلکہ ڈاکٹر احسن نے بھی انہیں معاف کر دیا ہے۔ انسان بہت کمزور ہے بھائی۔ کبھی کبھی کوئی کمزور لمحہ اس پر حاوی ہو جاتا ہے تو وہ کچھ غلط کر بیٹھتا ہے۔ یقیناً ”ثمرین بھابھی بھی کسی ایسے ہی کمزور لمحے کی زد میں آکر وہ کچھ کر بیٹھی تھیں جس نے انہیں ہمیشہ اذیت دی۔ بھائی آپ بھی ان کے لیے دل میں کوئی میل مت رکھیے گا۔ اور بھابھی کو بتا دیجئے گا کہ ایک دن وہ ان کو اپنی ماں تسلیم کر لے گا۔“ عثمان ملک ہولے ہولے کہہ رہے تھے۔

”یہ بات اگر تم خود ثمرین سے کہو گے تو شاید اس کے بے قرار دل کو قرار آجائے۔“ عبدالرحمن نے کہا تو عثمان ملک فوراً ”ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں کہاں ہیں وہ۔ میں خود انہیں بتانا چاہتا تھا کہ موحد کے دل میں اب ان کے لیے کوئی خلی یا ناراضی نہیں ہے۔“ عبدالرحمن بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بابا آپ کہاں جا رہے ہیں۔“ ”موحد نے انہیں اٹھتے دیکھ کر پوچھا۔

”آتے ہیں ابھی۔“ عبدالرحمن نے اس کے کندھے کو تھپکا۔

”تم لوگ گپ شب بکاو۔“
”موحد۔“ اہل نے اسے مخاطب کیا۔

”میں نے بابا کو انکل سے فلائٹ کا نمبر اور ٹائم پوچھ کر فون کر دیا تھا۔ وہ ایر پورٹ پر آجائیں گے آپ لوگوں کو لینے۔“

”تم نے خواہ مخواہ انہیں تکلیف دی۔ ہم لوگ خود ہی چلے جاتے تریں سے۔“ ”موحد نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائی تھیں۔ اہل نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا۔
”میرے پاپا غیر نہیں ہیں تمہارے بابا کے بہنوئی ہیں۔“

”اوہ! ہاں پتا نہیں کیوں میں بھول جاتا ہوں میرے علاوہ تم سب ہی ایک دوسرے کے اپنے ہو۔“ اس کے لہجے میں ٹوٹے کلچ کی جھین تھی۔ اہل نے تڑپ

کر اسے دیکھا۔ یہ ایک دم کیسی اجنبیت کی دیوار
 اکھڑی ہوئی تھی ان کے درمیان۔
 ”تم اس طرح کیوں کر رہے ہو موحّد۔“
 ”ہاں نہیں یہ بابا کہ ہر چلے گئے۔“ موحّد اصرار دھر
 دیکھ رہا تھا۔

”موحّد میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ وہ ایک قدم
 آگے بڑھی۔
 ”تم جتنے دن نانہ کی طرف رہے ایک بار بھی میرا
 فون اٹینڈ نہیں کیا۔ مجھ سے بات نہیں کی۔ کیا بات
 ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں بابا کے اسپتال کے سلسلے
 میں ان کے ساتھ مصروف رہا۔“ وہ اب بھی اہل کی
 طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ تب ہی ماچسٹر جانے والے
 مسافروں کو بلایا جانے لگا تو اس نے بابا اور عبدالرحمن
 ملک کی طرف دیکھا جو تمرین سے مل کر واپس آ رہے
 تھے، لیکن ان کے اصرار کے باوجود تمرین ان کے ساتھ
 نہیں آئی تھی اور وہاں ہی ہمارے پیچھے خود کو چھپائے
 کھڑی تھی۔

”چلیں بابا۔“ ان کے قریب آنے پر موحّد نے
 پوچھا تو عثمان ملک نے اثبات میں سر ہلایا اور
 عبدالرحمن ملک کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ پھیلائے۔
 ”خدا حافظ بھائی۔ مجھ سے کبھی کوئی غلطی ہوئی ہو تو
 معاف کر دیجئے گا۔“ عبدالرحمن نے یک دم ہی انہیں
 بازوؤں میں بھر لیا اور بہت دیر تک بھیجے رہے۔

”میں تمہیں کبھی نہیں بتا سکا عثمان کہ میں تم سے
 بے حد بے حساب محبت کرتا ہوں۔ میں نے ہمیشہ تم پر
 فخر کیا میرا بھائی اتنا لائق ہے اتنا بڑا سرجن ہے۔ بچپن
 میں جب تم چھوٹے سے تھے اور سو رہے ہوتے تھے تو
 میں نہاڑے پاس بیٹھ کر دیکھتا رہتا تھا۔ خوش ہوتا رہتا تھا
 کہ اللہ نے تمہیں میرے لیے بھیجا ہے۔ بابا جان مجھ
 سے کہتے تھے عبدالرحمن، عثمان تمہارا بازو ہے۔
 تمہاری طاقت ہے ہمیشہ ساتھ رہنا۔ کبھی ساتھ نہ
 چھوڑنا، لیکن تم خود ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ مجھ سے
 دل کی بات کہتے تو تم۔ میں ماں جی کو منائی لیتا۔“ وہ

ہوئے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”لیکن بابا عثمان اب دفنانے کرنا ساتھ نہ چھوڑنا۔“
 ان کے آنسو باوجود ضبط کے پلکوں کا بند توڑ کر
 رخساروں پر پھسل آئے تھے۔
 ”میں جانتا ہوں بھائی اور اپنی کوتاہی پر شرمندہ
 ہوں۔“

مجھے معاف کر دیجئے گا۔“
 ”ہلکے معافی کیوں مانگ رہا ہے بس اب اپنی جدائی کا
 دکھ نہ دکھانا مجھے۔“

”انسان بہت بے اختیار ہے بھائی۔ وقت پورا
 ہو جائے تو جانا ہی ہوتا ہے۔ میرے بعد میرے موحّد کو
 اکیلا مت کیجئے گا۔ اس کا ایسا ہی خیال رکھیے گا
 جیسے۔“ اور بہت سارے آنسوؤں نے ان کا حلق ہی
 لیا۔

”بابا پلیز!“ موحّد نے نرمی سے ان کے بازو پر ہاتھ
 رکھا۔ ضبط کی کوشش میں اس کی آنکھیں سرخ
 ہو رہی تھیں۔ اہل کے آنسو باوجود کوشش کے اس
 کے رخساروں پر پھسل آئے تھے عبدالرحمن نے
 موحّد کو گلے لگایا۔

”تم میرے شامی کا بازو ہو۔ طاقت ہو اس کی۔
 ناراض مت ہونا اس سے، جذباتی ہے ابھی اس کا دل
 خام ہے زیادہ بوجھ برداشت نہیں کرایا۔ تم بڑے ہو۔
 تمہارا طرف بھی یقیناً بڑا ہے۔ اس روز اس کی کہی
 ہوئی باتوں کو معاف کر دینا۔ مجھے جب بتا چلا تھا کہ
 میرے عثمان کا ایک بیٹا ہے تو میں بہت خوش ہوا تھا کہ
 میرا ہشام اکیلا نہیں رہا۔ میں آج بھی بہت خوش
 ہوں۔ تم پہلے میرے لیے عثمان کے بیٹے ہو بعد میں
 تمرین کے بیٹے۔“ موحّد نے صرف سر ہلایا۔ عثمان
 ملک ہشام سے ملنے کے بعد اہل کے سر پر ہاتھ پھیر
 رہے تھے اور وہ آس پاس گزرتے لوگوں سے لاپرواہ
 ہو کر زارو قطار رو رہی تھی۔ اس رونے میں بہت سے
 دردِ نہاں تھے عثمان ملک کی جان لیوا بیماری کا درد،
 موحّد کی بیگانگی کا درد، ہشام اور تمرین کی تکلیف کا درد۔
 ہشام نے مصافحہ کے لیے موحّد کی طرف ہاتھ بڑھایا تو

موحد نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے معذرت کی۔
 ”سوری ہشام میری وجہ سے تمہیں تکلیف پہنچی۔ حالانکہ میں نے کبھی دانستہ اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ تمہاری زندگیوں میں کبھی نہ آؤں۔ اپنا اور سب کا خیال رکھنا۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے جملہ مکمل کیا۔

”اور ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا اس تکلیف کے لیے جو تمہیں پہنچی۔“ اہل نے تڑپ کر اسے دیکھا وہ کیا سوچ رہا تھا اس کے ذہن میں کیا تھا۔ اس کا دل ڈوب سا گیا۔

”لو کہ۔ اللہ حافظ اہل۔“ موحد اس کی طرف دیکھے بغیر اُلی دھکیلا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ہشام نے کچھ کہنے کے لیے نہ کھولا پھر بند کر لیا اور شمرین کی طرف دیکھنے لگا جو پہلو کی اوٹ سے نکل کر ان کے پاس آکھڑی ہوئی تھی اور حسرت سے موحد کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ سب اس وقت تک وہاں کھڑے رہے جب تک وہ نظر آتے رہے۔ موحد نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا جب کہ عثمان ملک بار بار دیکھ رہے تھے اور اندر جانے سے پہلے بھی مڑ کر ہاتھ ہلایا تھا۔

”اب چلیں۔“ ہشام نے عبدالرحمن کی طرف دیکھا جو اپنی آنکھوں کے انکے آنسو کو انگلی کی پور سے پونچھ رہے تھے۔

”ہاں چلو۔“ اور وہ چاروں سر جھکائے اپنی اپنی سوچوں میں گمپارنگ کی طرف چلنے لگے۔



کرتے کے لیے شیڈ سایا ہوا تھا۔ پوری رات کی بارش کے بعد اس وقت آسمان بہت صاف تھا۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر آسمان کی نیلاٹوں کو دیکھا۔ کہیں کہیں سفید چمکے بادل تھے۔ سورج ابھی کہیں درختوں کی اوٹ میں تھا۔ لگتا ہے آج بارش نہیں ہوگی۔ اس نے سوچا اور سامنے سڑک پر دیکھنے لگی۔ سڑک دور تک خالی تھی۔ کچھ دیر بعد دو نوجوان لڑکے ٹریک سوٹ پہنے پارک کی سمت جاتے نظر آئے۔ وہ بہت دنوں سے پارک کی طرف نہیں گئی تھی بلکہ گزرے ہوئے پورے سال میں وہ بہت کمپارک گئی تھی اور جب جب گئی بے زار ہو کر فوراً ہی واپس آگئی۔ دل کہیں کسی بھی بات سے خوش نہیں ہوتا تھا۔

وہ تو ہر وقت خوش رہنے والی ہنسنے مسکراتے والی لڑکی تھی، لیکن زندگی میں اچانک بہت ساری تبدیلیاں آئی تھیں جنہوں نے اس پر دم خوش رہنے والی لڑکی کے لبوں پر چپ سجا دی تھی۔ گو یہ تبدیلیاں براہ راست اس کی زندگی میں نہیں آئی تھیں، لیکن وہ ان تبدیلیوں سے بے حد متاثر ہوئی تھی کہ یہ تبدیلیاں اس سے منسلک رشتوں کی زندگی میں آئی تھیں اور وہ موحد عثمان جو اسے بہت اپنا اپنا لگنے لگا تھا۔ جسے دیکھتے ہی اس کی سبز آنکھیں لودھیے لگتی تھیں۔ لبوں پر خود بخود مسکراہٹ آجاتی تھی۔ جس کے لیے دل میں محبت کا ایک جہان آباد تھا۔ جس کی محبت میں طوفان پانیوں کا بساؤ نہیں تھا بلکہ وہ ایک سبک روندی کی طرح تھی۔ جس کی محبت سورج کی پیش کی طرح جلاتی نہیں تھی۔ نرم میٹھی مدھم چاندنی جیسی تھی جو پورے رگ وے میں ایک ٹھنڈک ایک خوش کن سا احساس بھر دیتی تھی۔

دونوں نے ایک دوسرے سے محبت کے اظہار کے لیے بڑے بڑے ڈانٹا لگ نہیں بولے تھے، لیکن دونوں جانتے تھے کہ وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ شاید سچی اور خالص محبت کو اپنے اظہار کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی وہ تو خود ظاہر ہوتی ہے۔ ہر موبے تن سے۔ محبت اپنا اظہار خود ہے۔ موحد

ایک سال بعد
 اہل اپنے گھر کا ڈور کھول کر باہر آئی تھی۔ کچھ دیر وہ برآمدے میں کھڑی ساتھ والے گھر کی طرف دیکھتی رہی پھر سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ دروازے کے سامنے چھوٹا سا برآمدہ اور پھر چار سیڑھیاں تھیں۔ سیڑھیاں اتر کر دائیں طرف چھوٹا سالان تھا جس کی باڑھ سے ادھر موحد کے گھر کا لان تھا اور بائیں طرف گاڑی پارک

عثمان جانتا تھا وہ اس سے محبت کرتی ہے جیسے وہ جانتی تھی کہ موحّد عثمان کے دل میں اس کے علاوہ کوئی اور نہیں بستا تھا۔ پھر بھی موحّد عثمان نے خود کو اس سے دور کر لیا تھا۔ اس نے اوہر سے گزرنا ہی چھوڑ دیا تھا جہاں اہل شفیق کے ملنے کا امکان ہوتا۔ اگر اتفاقاً ملاقات ہو بھی جاتی تو وہ اس کی طرف دیکھتا ہی نہ تھا۔ نظریں چرالیتا۔ اس کی باتوں کے جواب میں ہوں۔ ہاں کر کے غائب ہو جاتا۔

اس نے صبح صبح پارک جانا چھوڑ دیا تھا۔ جہاں صرف اہل کی وجہ سے جانا شروع کیا تھا۔ سعد اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ ”یہ موحّد عثمان کو جانگ کا کب سے شوق ہوا۔ مان لو موحّد عثمان کہ تم اہل شفیق کے لیے وہاں جاتے ہو۔“ اور یہ بات خود موحّد نے اہل کو بتائی تھی۔

”تو تم نے مان لیا۔“

”مانا نہیں تو انکار بھی نہیں کیا۔“ وہ مسکرایا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بہت خوب صورت تھی۔ اور وہ موحّد عثمان اس ایک سال میں ایک بار بھی پارک میں نہیں آیا تھا اور پھر اس نے خود بھی پارک جانا چھوڑ دیا حالانکہ وہ موحّد کے لیے پارک نہیں گئی تھی۔ اسے سلم اور اسپارٹ لڑکیاں پسند تھیں اور وہ موٹا ہونے سے ڈرتی تھی۔ اس کے یہاں آنے کے دو ہفتے بعد ہی اس نے پارک جانا شروع کر دیا تھا اور پہلی بار موحّد اسے یہاں ہی ملا تھا۔ اب وہ پارک میں نہیں آتا تھا تو اسے پارک بے رونق اور دیران اور بے رنگ لگتا تھا۔ ڈاکٹر عثمان زیادہ تر بولٹن میں موحّد کے پاس ہی رہتے تھے وہ مہینے میں کبھی ایک بار کبھی دو بار بریکم جاتے تھے اپنے ڈاکٹر کے پاس۔ ورنہ انہوں نے یہاں ہی بولٹن رائل اسپتال جو آئن کر لیا تھا حالانکہ موحّد نے منع بھی کیا تھا۔

”میں اس طرح عضو معطل ہو کر نہیں رہ سکتا یا رہا۔“ جب تک زندگی ہے فعال رہنا چاہتا ہوں۔“ وہ ڈاکٹر عثمان ملک سے ملنے جاتی تھی، لیکن موحّد عثمان اسے دیکھ کر غائب ہو جاتا۔ وہ انگل عثمان کے

پاس بیٹھ کر آ جاتی تھی وہ اب بھی کچھ اچھا بناتی تو ان کے لیے لے کر جاتی تھی۔ ہر ویک اینڈ پر مدعو کرتی، لیکن موحّد عثمان کے پاس ایک نہیں سیکڑوں بہانے تھے اس سے چھپنے کے لیے۔ وہ اس سے چھپ رہا تھا۔ کیا صرف اس لیے کہ وہ ہشام کی کرن بھی اور ہشام ثمرین کا بیٹا تھا۔ جس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ یقیناً ”ایسا نہیں تھا پھر کیوں۔“ وہ جانتا چاہتی تھی، لیکن گزرے سال میں ایک بار بھی موحّد نے اسے اس کا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ اس سے کچھ پوچھ سکتی۔

انگل کو بلڈ کیفر تھا یہ بات ہشام نے اسے تب بتائی تھی جب وہ عثمان ملک اور موحّد کو خدا حافظ کہنے ایرپورٹ جا رہے تھے اور شاید اسے بھی اسی روز ہوا چلی تھی اور وہ موحّد سے آج تک کچھ بھی نہیں کر سکی تھی۔ تسلی کا حوصلے کا ایک لفظ بھی نہیں۔ موحّد نے اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ اس کے بولٹن جانے کے بعد وہ جتنا غصہ پاکستان رہی موحّد نے خود سے ایک بار بھی اسے فون نہیں کیا تھا اور جب وہ فون کرتی تو فوراً ہی کام کا بہانہ کر کے بند کر دیتا تھا۔

اس نے سعد کے پاس دینی جانے سے پہلے کہا تھا وہ اس کی بات سننے کا بھی اور اس سے اپنی بات کرے گا بھی، لیکن نہ اس نے اس کی بات سنی تھی نہ اپنی بات کی تھی۔ اس نے ایرپورٹ پر ہشام سے کہا تھا کہ وہ اب کبھی ان کی زندگیوں میں نہیں آئے گا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اہل کی زندگی کا شریک ہو اور اس کے قریبی رشتوں سے اس کا سامنا نہ ہو۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اس کی زندگی سے بھی ہمیشہ کے لیے چلا گیا تھا۔ ”نہیں بھلا موحّد عثمان اس کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے، میں بولٹن جا کر اس سے خوب لڑوں گی۔“ اس نے ہشام سے کہا تھا۔

”ہاں ضرور لڑنا۔“ ہشام بھی اب پہلے کی طرح زیادہ بات نہیں کرتا تھا۔

”تم سب بدل گئے ہو شامی۔“ وہ روہانی ہو گئی تھی۔

”بھلا کون۔ کون؟“ ہشام نے پوچھا تھا۔

11 جولائی 2016

www.paksociety.com

”تم اور موحّد“
 ”نہیں ہم نہیں ہمارے حالات بدل گئے ہیں
 اہل۔“ شاید وہ صحیح کہتا تھا۔ حالات بدل گئے تھے اور
 حالات نے ان سب کو بھی بدل دیا تھا۔ اسے کیس
 چین نہ آتا۔ داوی سے باتیں کر کر کے تھکتی تو ملک
 ہاؤس چلی جاتی، لیکن وہاں بھی اس کا دل نہ لگتا۔ ہشام
 بڑھالی کے ہمارے کمرے میں گھسارتا اور شمرن آئی یا
 تو عجوبے کے ساتھ مصروف رہتیں یا پھر چپ بیٹھی رہتیں
 اور بیٹھے بیٹھے رونے لگتیں۔ ملک عبدالرحمن بہت کم
 ملک ہاؤس آتے تھے۔ اسپتال کی تعمیر کے سلسلے میں
 زیادہ تر گاؤں میں رہتے تھے۔ وہ جو بولٹن نہیں آتا
 چاہتی تھی اور آنے سے پہلے ہفتہ بھر روتی رہی تھی۔
 اب جلدی چشیاں ختم ہونے کے لیے دعائیں کرتی
 تھی۔

”تم بھی تم مجھ سے ملنے نہیں آئے موحّد۔“ اس
 نے غصہ کیا تھا۔
 ”مجھے تم سے ڈھیر ساری باتیں کرنا تھیں اور جانا تھا
 کہ۔“
 ”میں بہت بڑی تھا اہل اور اس وقت بھی مجھے ایک
 بہت ضروری کام سے جانا ہے سوری۔“ اور وہ اسے
 وہاں ہی حیران کھڑا چھوڑ کر چلا گیا تھا اور تب وہ نہیں
 جانتی تھی کہ اسے اس ایک سال میں بار بار حیران ہونا
 تھا۔ اور اب جب اس نے آنرز کے ساتھ اپنا
 گریجویٹیشن مکمل کر لیا تھا تو وہ یہاں سے چلا جائے گا۔
 ایک یا دو ہفتے بعد اس کی گریجویٹیشن سریمینی (تقریب)
 بھی پھر۔ سعد نے اسے بتایا تھا کہ وہ اپنا ماسٹر یہاں سے
 نہیں کریں گے شاید ماچسٹریا کیس اور سے اور یہ بات
 وہ پہلے سے جانتی تھی۔ موحّد اور سعد نے کئی بار کہنا تھا
 کہ وہ مزید تعلیم کے لیے کہیں اور جائیں گے موحّد
 کی سرج میں جانا چاہتا تھا اور سعد کا خیال تھا جہاں بھی
 جس بھی اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل گیا۔
 اور پھر شاید وہ موحّد کو بھی نہ دیکھ سکے گی۔ یہی نہ مل
 سکے گی۔ وہ شاید کبھی اس سے رابطہ نہ رکھے گا۔ وہ
 یہاں تھا تو تب ہی کم نظر آتا تھا اور اب جب یہاں سے
 چلا جائے گا تو کیا وہ اکا ایک خوش گوار جھونکا تھا جو
 چند لمحوں کے لیے اس کی زندگی کو معطر کر کے چلا گیا
 تھا۔ اس کا دل بھر آیا۔ اس کی سبز آنکھیں آنسوؤں
 سے بھر گئیں تو اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا۔ وہ رو
 رہی تھی جب کوئی اپنے دروازے سے نکل کر خاموشی
 سے آکر اس کے پاس سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور بے حد
 نرمی سے پوچھا۔

”تم رو رہی ہو اہل۔“ وہ یقیناً ”رو رہی تھی“ لیکن
 اس نے گھٹنوں سے سر نہیں اٹھایا۔ یہ نرم مدح میں
 اتری آواز کتنے دنوں بعد اس نے سنی تھی۔
 ”میں جانتا ہوں تم رو رہی ہو۔“
 ”نہیں تم نہیں جانتے موحّد۔“ اس نے ایک
 جھٹکے سے سر اٹھایا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا
 تھا۔ سبز کانچ یا نیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ”میں تو

خدا خدا کر کے اس کی چشیاں ختم ہوئی تھیں۔ وہ
 موحّد سے ملنے کے لیے بے چین تھی اور بولٹن چننے
 کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ موحّد سے ملنے گئی تھی، لیکن
 موحّد گھر نہیں تھا صرف سعد تھا جو ایک دن پہلے ہی
 دینی سے آیا تھا اور انکل عثمان چند دنوں کے لیے
 برمنگھم گئے ہوئے تھے۔ سعد نے بتایا تھا کہ وہ کچھ دیر
 پہلے ہی گھر سے گیا ہے کہاں یہ اسے معلوم نہ تھا وہ تو
 سمجھ رہا تھا کہ وہ اہل سے ملنے گیا ہو گا اور پھر بولٹن آنے
 کے تین دن بعد اس نے موحّد کو گھر سے باہر نکلے دیکھا
 تھا۔

”موحّد۔“ اپنے گھر کے لان میں پودوں کو پانی دیتے
 ہوئے اچانک ہی اس کی نظر اس پر پڑی تھی اور وہ پاپ
 وہاں ہی گھاس پر پھینک کر تیزی سے اس کی طرف
 بڑھی تھی۔

”موحّد تم کہاں تھے۔ میں دو بار تمہیں ملنے گئی اور
 تم گھر پر نہیں تھے کیا سعد نے تمہیں بتایا نہیں تھا۔“
 ”بتایا تھا۔“ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اور
 اس ایک سال میں ایک بار بھی اس کی طرف نہیں
 دیکھا تھا اور نہ جان لیتا کہ اس کی آنکھوں کے زمرہ ہروم
 کیلے رہنے لگے ہیں۔

پچھلے ایک سال سے دور ہی ہوں۔ اگر جانتے ہوئے تو اس طرح مجھے انکسور (نظر انداز) نہ کرتے ایک بار تو پوچھتے۔

”اے اہل شفیق تھی جسے اندازے لگانے کا شوق تھا اور جس کے اکثر اندازے صحیح ہوتے تھے، لیکن اس وقت پتا نہیں کیوں وہ اہل سے یہ نہیں کہہ سکا کہ اس کا اندازہ صحیح ہے۔ وہ خاموشی سے سامنے سڑک پر سے گزرتے بچوں کو دیکھنے لگا اور اہل کو سونی صدیق تھا کہ اس کا اندازہ صحیح ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو آگئے تھے۔“

”وہ سب کچھ جو تمہارے ساتھ ہوا کیا اس کے لیے میں قصور وار ہوں موحّد۔“

”قصور وار تو میں بھی نہیں ہوں اہل۔“ وہ اب بھی سامنے دیکھ رہا تھا۔ ڈرتا تھا کہ اگر اس کی طرف سے کچھ تو اس سبز آنکھوں میں ڈوب جائے گا۔

”تو پھر تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو موحّد! مت کر ایسا۔ کیا تم میری زندگی سے نکل کر خوش رہ سکو گے نہیں نا۔ میں جانتی ہوں۔“ اس نے پھر ایک صحیح اندازہ لگایا تھا۔

وہ اس سے دور ہو کر کبھی خوش نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ وہ جانتا تھا، لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے اب کبھی بھی اس کی زندگی میں نہیں آئے۔ ابھی اسے بابا کے ساتھ برمنگھم جانا تھا۔ اسے ان کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ اس نے آنرز کے ساتھ اپنا گریجویشن کیا تھا اس کے پروفیسرز نے اسے بتایا تھا کہ اسے کسی بھی اچھی یونیورسٹی سے اسکا لرشپ آفر ہو سکتا ہے اور یہ کہ وہ ڈائریکٹ بی ایچ ڈی کے لیے بھی اپلائی کر سکتا ہے، لیکن اس کا ارادہ ابھی کہیں بھی اپلائی کرنے کا نہیں تھا۔ اسے برمنگھم سے باہر نہیں جانا تھا کہ بابا کا علاج وہاں ہی چل رہا تھا اور اس نے برمنگھم میں ہی جاب کرنے کا سوچ رکھا تھا، لیکن یہ طے تھا کہ یہاں سے جانے کے بعد اسے اہل شفیق سے پھر کبھی نہیں ملنا تھا۔ اس اہل شفیق سے جسے ایک روز اس نے بڑی سادگی سے پوچھ لیا تھا۔

”اے اہل۔“ اس نے جیسے ضبط کی انتہائی کڑی منزلوں سے گزر کر اسے دیکھا اور اس کی آنکھوں کے سحر نے اسے اسیر کر لیا۔ وہ پھر نظریں نہ جھکا سکا۔ کئی لمحوں ہی گزر گئے۔ کیا رسیل (اصل) زمرہ بھی پانیوں میں ڈوب کر یوں ہی جھلملاتے ہوں گے جیسے اس وقت اہل کی آنکھوں میں جھلملاہٹ تھی۔

”اے اہل۔“ اس نے دوبارہ کہا اور نظریں بمشکل اس کے چہرے سے ہٹائی تھیں۔ جس چہرے کو دیکھنے کی حسرت میں وہ راتوں کو کروٹیں بدل بدل کر صبح کو دیتا تھا اور صبح جب وہ نظر آتی تو راستہ بدل لیتا یا شعوری کوشش سے خود کو اس کی طرف دیکھنے سے روک لیتا۔

”سوری! اہل میں جانتا ہوں تم میرے رویے سے ہرٹ ہوئی ہو۔“

”ہاں تو ہوئی ہوں۔“ اہل نے ہاتھوں کی پشت سے اپنا بھگنا چہرہ پونچھا۔

”لیکن اب اگر تم اپنے رویے پر سوری کر رہے ہو اور وعدہ کرتے ہو کہ آئندہ ایسا نہیں کرو گے تو میں بھول جاؤں گی کہ تم نے کتنی بار مجھے ہرٹ کیا۔“ اس کے لہجے میں خوش گواری شوخی تھی، لیکن موحّد نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی اور اس کے خاموش ہوتے ہی اپنی بات جاری رکھی۔

”مجھے شاید تمہیں پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا۔ اس وقت ہی جب تم کراچی سے واپس آئی تھیں۔ تمہیں اتنے بہت سارے دن اذیت میں مبتلا نہیں رکھنا چاہیے تھا۔“

”کیا۔ کیا بتا دینا چاہیے تھا موحّد۔“ اہل کا دل جیسے یک دم ڈوب سا گیا تھا۔ موحّد خاموش بیٹھا سامنے سڑک پر دیکھ رہا تھا اور وہ ٹوٹی بکھرتی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”یہ کہ تم نے خود کو مجھ سے الگ کرنے کا فیصلہ

”تم اس بار چھٹیوں میں اپنے کراچی نہیں گئیں۔“

2016

18

www.paksociety.com

اس نے اس کی بات کے جواب میں بالکل ہی مختلف بات کی تھی۔

”ہاں۔“ وہ چھٹیوں میں کراچی نہیں گئی تھی حالانکہ شفیق احمد نے کہا بھی تھا کہ وہ چلی جائے لیکن وہ نہیں جانا چاہتی تھی کیوں کہ وہ موصد سے دور نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے لگتا تھا اگر وہ چلی گئی تو پھر کبھی موصد کو نہیں دیکھ سکے گی۔ وہ جب تک یہاں تھا وہ اسے دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔

”ابھی تو جولائی ہے یونیورسٹی تو ستمبر میں کھلے گی۔ تم اب بھی جا سکتی ہو۔“ موصد نے مشورہ دیا۔

”میں جا کر کیا کروں گی۔ وادی اس عمر میں صرف نوکروں کے سہارے اکیلی نہیں رہ سکتی تھیں اس لیے زویا پھپھو انہیں ساتھ لے گئیں۔ شامی بھی تو وہاں نہیں ہے نا جو صبح و شام ان کی خبر لیتا تھا۔ وہاں ملک ہاؤس میں اب شاید میڈم نیلو فرہوں یا وہ بند پڑا ہو نہیں تو شاید غلم نہ ہو کہ شامی اور ثمرین آئی ہجھو کے ساتھ ملک ہاؤس سے چلے گئے ہیں۔“ اسے بنا پوچھے ہی سب کچھ بتانے کی عادت تھی لیکن آج وہ بات کرتے کرتے خاموش ہو گئی تھی۔

”مجھے پتا ہے۔“ موصد نے ہمیشہ کی طرح مختصر بات کی۔

ملک عبدالرحمن نے اسے بتایا تھا کہ اس روز ان کا موڈ بہت خراب تھا۔ نیلو فرہ سے ان کا زبردست جھگڑا ہوا تھا۔ وہ غزل اور ہشام کی شادی کا مطالبہ کرنے کے ساتھ ساتھ ملک ہاؤس میں آکر رہنا چاہتی تھی۔ غزل جسے اس نے اپنی کزن مشہور کر رکھا تھا کہ اس کے والدین کے انتقال کے بعد اس کی لانا نے اسے پالا ہے۔ دراصل اس کی اپنی بیٹی تھی اور یہ بات چند دن پہلے ہی ملک عبدالرحمن کو معلوم ہوئی تھی۔ انہوں نے ہشام اور غزل کی شادی کے لیے صاف صاف انکار کر دیا تھا البتہ ملک ہاؤس میں اس کے رہنے کے متعلق خاموشی اختیار کر لی تھی ان کا خیال تھا کہ وہ ثمرین سے بات کریں گے۔ اتنے بڑے ملک ہاؤس میں ایک نیلو فر کے رہنے کی گنجائش تو نکل ہی سکتی تھی۔

لیکن جب وہ ملک ہاؤس آئے تو ثمرین میلے کپڑوں میں لاؤنج میں بیٹھی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ اسے کبھی کبھی پوچھی ڈیپریٹیشن ہو جاتا تھا اور پھر رو دھو کر نارمل ہو جاتی تھی۔ مجھ بھی اس کے ساتھ چھپیں مار رہی تھی۔ انہیں غصہ آگیا اور انہوں نے غصے میں جلنے کیا کیا کہہ دیا کہ ثمرین ہشام اور عجو کے ساتھ لاہور اپنی مہی کے گھر جوان دونوں آئی ہوئی تھیں۔ چلی گئی وہ جب چند ماہ پہلے عثمان ملک سے ملنے آئے تھے تو بہت پریشان تھے کیوں کہ وہ لاہور سے بھی چلی گئی تھیں اور وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ تینوں آج کل کہاں ہیں۔ البتہ ہشام بھی کبھار انہیں فون کر لیتا تھا۔

”چھا تمہیں پتا تھا۔“ امل نے آہستگی سے کہا۔ اس کے لہجے میں جانے کیا تھا بلا کی افسردہ اور دکھ۔ اس نے بے اختیار ذرا سارخ موڑ کر اسے دیکھا۔ یہ امل شفیق تھی جسے اس کے دل نے چنا تھا اور جس کے ساتھ عمر بھر کی رفاقت کا خواب خود بخود ہی اس کی آنکھوں میں سج گیا تھا۔ دل میں بس گیا تھا۔ جو چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی اور جس کی محبت لوہن کر اس کے دل میں اتر آئی تھی اور رو سنی بن کر آنکھوں میں جھمگاتی تھی جسے اس کے بابا نے بھی اس کے لیے منتخب کیا تھا اور جسے وہ ایک سال سے آگور کر رہا تھا اور ایسا کر کے وہ خوش نہیں تھا لیکن وہ ایسا کر رہا تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ ان کے رستے ایک نہیں ہو سکتے۔ وہ اس سے جڑے رشتوں سے خوف زدہ تھا۔ وہ اپنی ذات کو ان کی زندگیاں برباد کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔

اس روز ملک ہاؤس میں ہشام کی بات سن کر اس پر انکشاف ہوا تھا کہ ہشام عبدالرحمن امل شفیق سے محبت کرتا ہے۔ وہ صرف ثمرین کے لیے دکھی نہیں تھا۔ ورد کچھ اور بھی تھا۔ زخم کہیں اور بھی لگا تھا جو رستا تھا اور اس کے لہجے میں وہی درد تھا جو محبت کی کوکھ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے وہی کرب جھلکتا تھا جو آج موصد عثمان کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا اپنی محبت کے پھٹ جانے کا کرب۔

لگانے میں تو اسے کمال حاصل تھا۔ موجد نے دل ہی دل میں اس کے اندازے کو سراہا۔

”تم نے یہ پونم بڑھی ہے موجد۔“

”نہیں۔“ وہ نظریں چراگیا۔ حالانکہ اپنے اسکول میں اس نے یہ پونم (نظم) پڑھی تھی اور اسے یاد تھی۔

”تم اندر جا کر انکل کو بتا دو اور کوٹ بھی لے لو۔“

واپسی پر سردی ہو جائے گی۔

”نیا تو کسی تعلیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے ہوئے ہیں ایک ہفتے کے لیے اور میرا یہ لانگ سوٹر کافی گرم ہے۔“ امل نے گھر کا ڈور لاک کیا اور وہ دونوں سیڑھیاں اتر کر گرین ہیلٹ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ خاموش اپنی اپنی سوچوں میں گم وہ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔



ہشام لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا اور بجو پاس ہی بیڈ پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ کبھی زور زور سے سر ہلاتی اور کبھی تالیاں بجاتے ہوئے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالنے لگتی، لیکن ہشام بہت انہماک سے اپنا کام کر رہا تھا اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا اور خوب صورت آنکھوں سے گہری طمانیت جھلکتی تھی۔

”کیا کر رہے ہو شامی بیٹا۔“ ثمرین دروازے میں کھڑی تھی۔

”میں ذرا شاہ دولے بچوں کے متعلق سرچ کر رہا تھا کہ کیا ایسے بچے قابلِ علان ہیں۔“

”تو کچھ بتا چلا۔“ ثمرین اندر آ کر بجو کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”نہیں کچھ خاص نہیں۔“

ہشام نے لیپ ٹاپ بند کر کے ثمرین کی طرف دیکھا۔ ”آج ڈیڈی سے میری بات ہوئی تھی وہ ہم سب کو بہت مس کر رہے ہیں۔ اب آپ ان سے اپنی ناراضی ختم کر دیں نا۔“

”میں ناراض نہیں ہوں ان سے ہشام۔“ وہ انگلیوں سے بجو کے بال سنوار رہی تھی۔ اس شام جب

اور اس روز ایر پورٹ پر ہشام سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کا دل گداز ہوا تھا۔ یہ شرمندہ شرمندہ سا کھڑا ہشام اس کا بھائی تھا۔ دونوں کو جنم دینے والی ماں ایک تھی۔ اندر کہیں موجود خون کی محبت نے جوش مارا تھا اور اس نے سوچا تھا وہ اپنے اس چھوٹے بھائی کی زندگی پر کبھی اپنے وجود کا سایہ نہیں پڑنے دے گا۔ وہ اس کے نوخیز دل کو اس کی محبت سے بچھڑ جانے کے دکھ سے بچالے گا۔ وہ جب امل اور ہشام کے درمیان میں نہیں ہو گا تو پھر کون انہیں ایک ہونے سے روکے گا۔ ہشام کا حق ہی سب سے زیادہ تھا۔ وہ دونوں بچپن سے ایک ساتھ تھے اور وہ تو بعد میں آیا تھا ان کی زندگی میں۔ امل نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکا۔

”تو پونم ایسا کیوں کر رہے ہو موجد۔ جن لوگوں کا تم سنا نہیں کرنا چاہتے وہ تو خود ہی۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی اور اس نے بات اوصوری چھوڑ دی تھی۔ وہ اسے سب بتانے کے لیے آیا تھا۔ وہ اسے ابھمن میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا، لیکن یکایک اس کا جی چاہا وہ کچھ دیر اور اسے کچھ نہ بتائے۔ وہ کچھ دیر اور ساتھ رہیں اور ایک اچھا اور خوب صورت دن اکٹھے گزار دیں ماکہ جب کبھی وہ یادوں کی البم کھولے تو یہ خوب صورت دن حال کی بد صورتیوں کو اپنی خوب صورتیوں تلے چھپالے۔

”چلو امل۔ کہیں چلیں۔“ اس نے نیک دم کھڑے ہوتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کہاں۔“ امل نے اس کا ہوا ہوا ہاتھ تھام لیا اور کھڑی ہو گئی اور اس کے دل میں بڑی شدت سے یہ خواہش پیدا ہوئی کاش یہ ہاتھ کبھی اس کے ہاتھ سے نہ چھوئے وہ ہمیشہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھا مے زندگی کی شاہراہ پر چلتے رہیں اپنے آخری سانسوں تک۔

”کیس بھی۔“ ماچسٹر چلتے ہیں۔ وہاں خوب گھوٹیں گے۔ وہ جگہیں جو نہیں دیکھیں وہ دیکھیں گے۔“

”Last Ride Together“ (آخری بار اکٹھی گھر سواری)

امل کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ اندازے

عبدالرحمن غصہ ہوئے تھے تو بہت ہرٹ ہوئی تھی۔ انہوں نے بھی اتنے سخت الفاظ استعمال نہیں کیے تھے لیکن اس روز کیے تھے۔

”ختم کرو اب یہ رونا دھونا۔ ہر وقت پھوڑی (موت والا گھر) ڈال کر بیٹھی رہتی ہو تنگ آگیا ہوں۔ اور اس ابتار مل مخلوق کو بھی میری نظروں سے دور کرو۔“

ہرٹ ہونے کے باوجود اس نے سوچا تھا کہ اس نے احسن کی طرح عبدالرحمن کے ساتھ بھی زیادتی کی ہے۔ وہ ابتار مل بچے اور ہر وقت کی مینشن اس نے دل ہی دل میں عہد کیا تھا کہ آئندہ وہ عبدالرحمن کو شکایت کا موقع نہیں دے گی۔ لیکن صبح ناشتے کی ٹیبل پر ملک عبدالرحمن نے جو بات کہی تھی۔ وہ اسے قبول نہ کر سکتی تھی۔

”نیلو فریساں رہنا چاہتی ہے ملک ہاؤس۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دو دن مل جل کر رہو۔ دل کی اچھی سیسے اچھی نہ ہوتی تو تمہیں اس روز گھر نہ لے کر جاتی۔ کبھی ہم لوگ گھر نہ ہوں تو تمہارا خیال رکھ سکتی ہے۔“ نیلو فری غزل کے لیے تو ہشام کے دل میں جگہ پیدا نہ کر سکی تھی لیکن ثمرین کو گھر لے جا کر عبدالرحمن کے دل میں ضرور نرم گوشہ پیدا کر دیا تھا۔

”اتنا بڑا گھر ہے۔ اور۔“

”ٹھیک ہے آپ لے آئیں نیلو فر کو ملک ہاؤس میں۔“ ہشام نے حیرت سے اسے دیکھا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ”لیکن میں یہاں نہیں رہوں گی۔ میں می کے پاس لاہور چلی جاؤں گی۔“ آپ اس کے ساتھ خوش رہیں۔“

”یہ کیا پاگل پن ہے۔ وہ میری بیوی ہے اس کا بھی اتنا ہی حق ہے۔ جتنا تمہارا۔“ وہ کھڑے ہو گئے تھے۔

”میں ایک دو روز میں نیلو فر کو لا رہا ہوں یہاں۔ اور ہشام تم اپنی ماں کو سمجھاؤ۔ اگر میں اسے ملک ہاؤس نہ لایا تو وہ طلاق لے لے گی۔ اور میری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ میری بیوی مجھ سے طلاق لے کر کسی اور

سے شادی کر لے۔“ اور ہشام ثمرین کو کیا سمجھا تا وہ تو خود ملک عبدالرحمن کی بات سن کر ششدر رہ گیا تھا۔ اسے خود میڈم نیلو فر کے ساتھ ملک ہاؤس میں رہنا قبول نہ تھا۔ چنانچہ جب ملک عبدالرحمن کے جانے کے بعد ثمرین لاہور جانے کے لیے تیار ہوئی تو وہ بھی ان کے ساتھ چلا آیا تھا۔ ثمرین کی می جوانیوں بلاہور آئی ہوئی تھیں انہیں دیکھ کر خوش ہوئی تھیں لیکن انہیں ان کا ملک ہاؤس چھوڑ کر چلا آنا پسند نہیں آیا تھا۔

”ثمرین تم نے صحیح نہیں کیا۔“ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”اس طرح اس عمر میں گھر چھوڑنا اچھا نہیں ہے۔“

عبدالرحمن مرد ہے کچھ بھی کر سکتا ہے۔

”میں نیلو فر کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی تو میری بھو کی زندگی عذاب بنا دے گی۔ اگر آپ مجھے اپنے پاس رہنے نہیں دیں گی تو میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔“

تب می چپ کر گئی تھیں ملک عبدالرحمن کو اس کے اس طرح چلے آنے پر بہت غصہ تھا۔ اور وہ نیلو فر کو ملک ہاؤس میں لے آئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ ہشام ان کے پاس آجائے لیکن ہشام نے انکار کر دیا تھا۔ ملک عبدالرحمن کا جب غصہ اترتا تو وہ انہیں لینے آئے تھے۔ لیکن ہاؤس ہو کر چلے گئے تھے۔ وہ نیلو فر کے ساتھ رہنے کے لیے تیار نہ تھیں اور نہ ہی ہشام۔ ہشام سے ان کی بات ہوئی رہتی تھی۔ اور انہوں نے ہشام سے کہا تھا کہ وہ نیلو فر کو واپس کلفٹن والے فلیٹ میں بھجوا دیں گے وہ لوگ واپس آجائیں۔

”تمہارے ڈیڈی بہت اچھے ہیں ہشام میں ہی ان کے حقوق صحیح طرح سے ادا نہیں کر سکی۔ تم ان کے ساتھ چلے جانا۔ اور انہیں کتنا مجھے معاف کر دیں۔ اور نیلو فر کو واپس نہ بھیجیں اور تم بھی نیلو فر کا احترام کرنا۔ آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ ہشام گھبرا گیا تھا۔

”میں۔۔۔ جہاں بھی گئی تمہیں اپنا ایڈریس دے جاؤں گی اس شرط پر کہ تم اپنے ڈیڈی کو نہیں بتاؤ گے اور تم جب جی چاہے ملے آ جانا۔“

اس کے پاس بھی ایسے ہی بچے پیدا ہوئے۔ صالحہ کے ایک بچا بھی ایسے ہی تھے۔ حافظ حیات کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ کہ لوگ اپنی بیٹی دیتے ہوئے ڈرتے تھے۔ سو دونوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا اور سوچا کہ وہ اپنی اولاد کی خواہش نہیں کریں گے۔ انہوں نے اپنی زندگیوں ایسے ہی بچوں کے لیے وقف کر دی تھیں۔ صالحہ اور حافظ حیات دونوں بچہ تھے۔ اس وقت ان کے پاس دس بچے تھے۔

”ہمارے وسائل محدود ہیں۔ اس لیے ہم زیادہ بچے نہیں رکھتے۔“ اپنی مدد کے لیے انہوں نے ایک مرد اور ایک عورت ملازم رکھی ہوئی تھی۔

ان دنوں می سبین کے پاس واپس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں اور اسے مجبور کر رہی تھیں کہ وہ واپس کراچی چلی جائے۔ اس نے وہاں ہی بیٹھنے بیٹھنے فیصلہ کیا تھا۔ اور صالحہ سے کہا۔

”یہاں قریب ہی اگر کوئی گھر کرائے پر مل جائے تو میں بھی تمہارے ساتھ اس کار خیر میں حصہ لیتا چاہتی ہوں۔ میری اپنی بیٹی بھی ایسی ہی ہے۔“ ہم نے اپنے گھر کا فرسٹ فلور کرائے پر دے رکھا تھا۔ چند دن پہلے ہی خالی ہوا ہے تم جاہو تو یہاں آ جاؤ۔“ صالحہ نے خوش دلی سے کہا تھا اور یوں وہ می کو بتائے بغیر کہ وہ کہاں جا رہی ہے یہاں منتقل ہو گئی تھی۔ ہشام اس کے ساتھ ہی تھا وہ اس کے اصرار کے باوجود کراچی نہیں گیا تھا۔ زندگی کو جینے کا ایک مقصد مل گیا تھا اور وہ بہت مطمئن اور پرسکون تھی۔ صالحہ اور حافظ صاحب اپنی حباب پر چلے جاتے وہ نیچے آ جاتی اور بچوں کے مسائل دیکھتی۔ صالحہ اور حافظ حیات ان کے آنے سے بہت خوش تھے۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں ماں۔“ ہشام نے اسے سوچ میں ڈوبے دیکھ کر پوچھا۔ تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ ڈیڈی سے ناراض نہیں ہیں تو میں انہیں بتا دوں کہ ہم کہاں ہیں۔“

”نہیں شامی بلکہ نہیں۔“

”نہیں ماما میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتا اور میڈم نیو فر کے ساتھ چند گھنٹے بھی نہیں رہ سکتا۔“ یوں انہوں نے می کا گھر چھوڑ دیا تھا اور ملتان صالحہ کے پاس آ گئے تھے۔ صالحہ ٹمرن کے کلچ کے زمانے کی دوست تھی اور چند دن پہلے ہی اتفاقاً اس کی صالحہ سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اور صالحہ کے بے حد اصرار پر صالحہ کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کا گھر صدر میں تھا۔ یہ بہت بڑا گھر تھا ایک کنال سے بھی زیادہ رقبہ پر بنے اس گھر کے اندر داخل ہوتے ہی لان میں موجود بچوں کو دیکھ کر ٹمرن حیران رہ گئی تھی۔

”صالحہ یہ بچے تمہارے ہیں کیا۔“ ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہوئے اس نے صالحہ سے پہلی بات یہی کہی تھی۔

”نہیں یہ بچے ہمارے نہیں ہیں۔ لیکن ہم انہیں اپنا ہی سمجھتے ہیں۔“ صالحہ نے اسے بتایا کہ اس نے کبھی اپنے فرینڈز کو اس لیے اپنے گھر نہیں بلایا تھا کہ وہ اپنے خاندان کی واحد نارمل لڑکی تھی اس سے بڑے اس کے دو بہن بھائی اور اس کے چچا کی دونوں بیٹیاں اور پھوپھی کا اکلوتا بیٹا سب ”شاہ دولے“ بچے تھے۔ شاید یہ ان کا کوئی خاندانی پر اہلم تھا۔ وہ چھوٹی سی تھی جب اس کی والدہ کے انتقال کے بعد اس کی بہن کو کسی اوارے میں بھیج دیا گیا تھا کہ نکہ اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ بھائی کا انتقال والدہ کی وفات سے چند ماہ پہلے ہو گیا تھا۔ جس طرح اس کے بہن کو زبردستی گاڑی میں ڈالا گیا تھا۔ جس طرح جلنے سے پہلے وہ روئی اور چھنی تھی اس نے سوچا تھا کہ جب وہ بڑی ہو جائے گی تو اپنی بہن کو واپس لے آئے گی۔

اسے بہن تو نہیں مل سکی تھی لیکن اس کی ملاقات حافظ حیات سے ہوئی تھی۔ حافظ حیات نے یہ اوارہ اپنے گھر کے اندر ہی بنا رکھا تھا۔ ان کے اس اوارے میں اس وقت چھ بچے تھے جن میں وہ ان کے اپنے بہن اور بھائی تھے یہ دونوں بچے منگول تھے۔ صالحہ کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ حالانکہ وہ خوب صورت تھی ابجو کھٹکھی لیکن براوری والے ڈرتے تھے کہ کہیں

”وہ بہت اکیلے اور تنہا ہیں۔“
 ”کیوں نیلو فر ہے نا ان کی شمالی دور کرنے کے لیے۔“

”نیلو فر کا چھٹو ہمیشہ کے لیے کلوز ہو چکا ہے ڈیڈی نے مجھے بتایا ہے۔“ ہشام نے اپنی سم تبدیل کر لی تھی لیکن جب اسے عبدالرحمن سے بات کرتا ہوتی تو پرالی سم استعمال کر لیتا۔
 ”نہیں۔۔۔ تم اپنے ڈیڈی سے کہو میری وجہ سے نیلو فر کے ساتھ زیادتی نہ کریں۔ اسے لے آئیں اگر وہ ناراض ہو گئی ہے۔“ تمرین نہیں چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے نیلو فر پر کوئی ظلم ہو اسے بدعاؤں سے خوف آتا تھا۔

”تج نہیں وہ ناراض ہوئی ہے یا ہمیشہ کے لیے ڈیڈی نے انہیں فارغ کر دیا ہے۔“ مجھے ڈیڈی نے تفصیل نہیں بتائی۔ لیکن وہ بہت پریشان تھے اور۔۔۔
 تمرین نے اس کی بات کا لی۔

”نہیں یہاں بہت خوش ہوں بہت پرسکون ہوں۔“
 ان معصوم، معذور بچوں کے لیے کام کر کے مجھے بہت سکون ملتا ہے۔ میں نے اللہ کے دیے ہوئے تحفے کو شکریا ادا کیا تھا ہشام تو مجھے لگتا ہے میں ان بچوں کا خیال رکھوں گی ان سے محبت کروں گی تو میرا اللہ مجھے معاف کر دے گا اور جب اللہ نے مجھے معاف کر دیا تو وہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”اس نے اور ڈاکٹر احسن نے آپ کو معاف کر دیا ہے ڈیڈی نے بتایا تو تھا آپ کو۔“

”ہاں لیکن ہشام اگر وہ مجھے معاف کر دیتا تو دل سے تو میرے پاس آتا مجھے ملا کرتا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس نے مجھے معاف نہیں کیا اور وہ کبھی کیسے سکتا ہے۔ تم چلے جاؤ اپنے ڈیڈی کے پاس وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ تمرین کی بات سن کر ہشام نے حتمی لہجے میں کہا وہ خود بھی تو موحّد کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے موحّد سے معافی بھی نہیں مانگی تھی اور وہ اہل سے بھی نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔

تھا۔ وہ اہل کے لیے اپنے دل میں چھپے چور جذلوں سے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ بے خودی میں انہیں عیاں نہ کر بیٹھے۔ اہل نے ساری عمر پولٹن میں نہیں رہنا تھا۔۔۔ اور نہ ہی موحّد عمر بھر تمرین سے دور رہ سکتا تھا۔۔۔ وہ عثمان ملک کا بیٹا تھا لے پالک ہی سہی لیکن ان کی نسبت سے بہر حال وہ عبدالرحمن ملک کے گھرانے سے بھی جڑا ہوا تھا۔ تو یہی بہتر تھا کہ وہ یہاں سب سے الگ خاموشی سے زندگی گزار دیں۔ لیکن اسے عبدالرحمن کا بھی خیال تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ عبدالرحمن ان سے ملنے رہیں اور وہ بھی۔

”ڈیڈی ہم سے ملنا چاہتے ہیں ملا۔ وہ پوچھ رہے تھے کہ ہم کہاں ہیں۔“

”تم نے بتا دیا۔“ تمرین پریشان ہو گئی۔
 ”آپ کی اجازت کے بغیر کیسے جاسکتا تھا لیکن اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔“ ہشام نے اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں شای مت بتانا۔ وہ آئیں گے تو ساتھ چلنے پر اصرار کریں گے۔ میں انکار کر کے ان کی گناہ گار نہیں ہونا چاہتی۔ اگر انہوں نے غصے میں کچھ غلط منہ سے نکال دیا تو۔۔۔“ شای میں چاہتی ہوں کہ ہمیشہ ان کا نام میرے نام سے جڑا رہے وہ نیلو فر کے ساتھ خوش رہیں۔ میں یہاں بہت سکون میں ہوں۔ تم ضرور اپنے ڈیڈی سے جا کر مل آؤ۔ اور تمہیں جانا بھی چاہیے ہشام۔“ تمرین کھڑی ہو گئی۔

”میں ذرا نیچے صالحہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ ہشام نے سر ہلایا اور سوچنے لگا کہ اسے ڈیڈی سے ملنے جانا چاہیے یا نہیں۔



I Max کے Trafford centre وہ سینما میں 3-D مودی ”Bat Man“ دیکھ رہے تھے۔
 ”Superman Verces“ دیکھ رہے تھے۔
 سنسنی سی محسوس کرتے ہوئے اہل نے موحّد کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیے وہ

اسٹیشن پر اترے تو بولٹن میں بوند باندی ہو رہی تھی۔ اسٹیشن سے کمر تک دونوں نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ کمر کے پاس پہنچ کر اہل نے موجد کی طرف دیکھا۔

”آج کے دن کے لیے تھینک یو موجد۔“

وہ سیڑھیاں چڑھ کر اپنے برآمدے میں مین ڈور سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ گیٹ سے اوپر شیڈ تھا اور یہاں بارش کی پھوار نہیں پڑ رہی تھی۔ موجد نے اس کے تھینک یو کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا اور خاموشی سے سیڑھیاں چڑھ کر اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اسے اب اہل سے وہ سب کہہ دینا چاہیے جو کہنے کے لیے آج صبح اس کے پاس آکر بیڑھی پر بیٹھا تھا۔ پھر شاید موقع نہ ملے۔ دو دن بعد عثمان ملک آ رہے تھے۔ شاید ان کے ساتھ ڈاکٹر احسن بھی ہوں۔ گیٹ کے اوپر لگے بلب کی روشنی اہل کے چہرے پر پڑی تھی اس کے بالوں پر ان کے بارش کے قطرے اس روشنی میں موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ جبکہ وہ درے اندھیرے میں کھڑا تھا۔

”تم چلی جاتیں پاکستان۔ یہاں پور ہوتی رہو گی۔“ گریجویٹن سرگینی (گریجویٹن کی تقریب) کے بعد میں اور سعد بھی چلے جائیں گے۔ ابھی تو کافی چھٹیاں ہیں۔“ اس نے تمہید باندھی۔

”صل بات کرو موجد! یہ بات تم پہلے بھی کہہ چکے ہو۔“ وہ بے حد سنجیدہ تاثرات لیے اسے وہ بڑھ رہی تھی۔

”صل بات۔۔۔“ موجد نے اپنے لبوں پر زبان پھیری۔

کیا کسی کو موت کا سندسہ دینا آسان ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اہل شفیق کے کیے بھی اس کی بات کو قبول کرنا اور سہنا آسان نہیں ہوگا لیکن وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اسے اہل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا ہی تھا۔

”اہل اب یہ کہنا بے کار ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور تم اس مختصر عرصے میں میرے دل کے کتنے قریب ہو گئی تھیں کیونکہ۔“

ساکت بیٹھے تھے انہوں نے آج ایک یادگار دن گزارا تھا اس سے پہلے وہ اتنا زیادہ وقت اکٹھے نہیں رہے تھے۔ وہ دونوں ٹرین سے ماچسٹر آئے تھے۔ موجد پہلے اسے Chill Factor لے گیا تھا وہاں وہ ہر ٹیم سے لطف اندوز ہوئے تھے۔ پھر موجد اسے Trafford Centre لے کر آیا تھا۔ اتنا خوب صورت مال وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ جب وہ دوستوں کے ساتھ ماچسٹر آئے تھے تو وہ Arndol میں اور ”ڈکٹورین گیلری“ میں گئے تھے یہ دونوں مال بھی بہت خوب صورت تھے لیکن Trafford کی تو بہت ہی کچھ اور تھی۔ اس کے فوڈ مارٹ میں فٹس اینڈ چیس کھانے اور کافی پینے کے بعد موجد نے پوچھا تھا۔ کہ کیا وہ 3-D مووی دیکھے گی۔ اس نے بھی 3-D نہیں دیکھی تھی۔۔۔ لاسٹ ایئر اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ انہوں نے یہاں ماچسٹر میں ہی Sineplex (سینما کا نام ہے) میں Focus دیکھی تھی اور ڈیڑھ دو گھنٹے کی یہ مووی دیکھتے ہوئے سب نے کتنا انجوائے کیا تھا۔۔۔ ہنسی فیکتے ریمارکس خاص طور پر سعد کا برکتہ تبصرہ لیکن آج وہ خاموشی سے سامنے نظر میں جمائے بیٹھے تھے۔

کسی بھی وہ خوف زدہ ہو کر موجد کے ہاتھ پر اپنی گرفت سخت کر سکتی۔ اور تین گھنٹے بعد جب وہ باہر آئے تھے تو دونوں نہیں جانتے تھے کہ فلم کی اسٹوری کیا تھی۔

سارا وقت وہ اس احساس میں گھرے رہے تھے کہ وہ پہلی اور آخری باریوں اکیلے مووی دیکھ رہے ہیں موجد یقین کے ساتھ اور اہل کچھ متذبذب سی لیکن دونوں کے دل میں ہی احساس جاگزیں تھا۔ وہ بس ایک دوسرے کی رفاقت کو محسوس کر رہے تھے۔

اس احساس کو زیادہ سے زیادہ محسوس کرنا چاہتے تھے یہ ایک خوب صورت دن تھا لیکن اس خوب صورت دن میں انجوائے کرتے ہوئے بھی اداسی کے ایک غبار نے انہیں اپنے حصار میں لیے رکھا تھا۔ یہ غبار اس لیے تھا کہ وہ جانتے تھے کہ پھر ان کی زندگی میں ایسا کوئی دن نہیں آئے۔ رات دس بجے جب وہ بولٹن

”کیونکہ تم نے مجھے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے
کیونکہ تم آج کے بعد کبھی مجھ سے نہیں ملو گے۔“
اٹل نے اس کی بات کالی تھی۔

”لیکن کیوں موصد کیا صرف اس لیے کہ تم میرے
کچھ قریبی رشتوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتے۔ کبھی
انہیں دیکھنا نہیں چاہتے۔“ وہ ذرا سانس لینے کو
رکی۔

”تم کہو گے تو میں وہ سارے رشتے چھوڑ دوں گی۔
کبھی نہیں ملوں گی نہ کبھی تم سے کہوں گی کہ تم ان
سے ملو لیکن پلیز اس طرح خود کو مجھ سے الگ مت
کرو۔ میرے اندر اپنی محبت کا چراغ جلا کر اسے اتنی
بے دردی سے پھونک مار کر مت بجھاؤ۔“

وہ سچا تھا اگر کبھی اٹل شفیق نے اس سے کھل کر
اعتراف محبت کیا تو وہ خوشی سے پاگل ہو جائے گا آج وہ
اعتراف کر رہی تھی اور وہ ساکت کھڑا تھا۔

”میں تم سے کوئی قربانی نہیں لینا چاہتا اٹل۔ میں
جانتا ہوں وہ سب بچپن سے تمہارے ساتھ ہیں۔ تم
ان سے کتنی محبت کرتی ہو۔ کتنی حساس ہو ان کے
لئے لیکن میں کبھی بھی دوبار ان کے سامنے نہیں جانا
چاہتا۔ میں انہیں دیکھنا نہیں چاہتا۔ حالانکہ میں نے
انہیں معاف کر دیا ہے اس کے لیے جو انہوں نے
میرے ساتھ کیا لیکن میں اپنے دل کو ان کے لیے
کشادہ نہیں پاتا۔“

”محبت تو نام ہی قربانی کا ہے موصد جس محبت میں
قربانی کا جذبہ نہ ہو وہ بھلا کیسی محبت ہے۔ محبوب کی
خوشی کے لیے اپنی خوشی بچ دینے کا نام ہی محبت ہے۔
یہی تو محبت ہے موصد۔“ اٹل کا اعتراف اسے اذیت
دے رہا تھا۔

”لیکن میں ایسا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں تمہارے
رشتوں سے ہرگز بھی جدا نہیں کرنا چاہتا۔“

رشتے دار اہم ہوتے ہیں موصد لیکن ان کا چوبیس
گھنٹے کا ساتھ نہیں ہوتا۔ ان سے میل ملاقات
بعض اوقات مہینوں سالوں بعد ہوتی ہے۔ مکی خوشی
کے موقع پر۔ میں یا تم ہر وقت عبدالرحمن انکل کے

گھر پر نہیں ہوں گے۔ ہمارا اپنا ایک گھر ہو گا اور تم
ان کے گھر جانے اور ان سے ملنے کے لیے مجبور نہیں
ہو گے پھر۔ وہ جو تمہارے دل میں کچھ اور ہے وہ بھی
بتاؤ۔“ وہ پھر اندازہ لگا رہی تھی۔

”ہشام تم سے بہت محبت کرتا ہے اٹل۔ تم اس
سے شادی کر لیتا۔ وہ تمہاری جدائی برداشت نہیں
کر پائے گا۔ ٹوٹ جائے گا۔ وہ اور تم بچپن سے ساتھ
ہو۔ میرا اور تمہارا ساتھ تو بہت تھوڑا سا ہے اٹل مجھے
بھولنا تمہیں مشکل نہیں ہو گا۔“ اپنی بات کر کے وہ رکا
نہیں تھا اور اس نے مزید ساکت کھڑی اٹل کو بھی
نہیں دیکھا تھا اور اس کے گھر کی سیڑھیاں اتر کر تقریباً
دوڑتا ہوا اپنی سیڑھیاں چڑھ کر مین ڈور کو دھکیلتا ہوا
اندر چلا گیا تھا۔

مسز امیت کی خراب کی ہوئی نیل کو آج تک سعد
اور موصد نے تبدیل نہیں کیا تھا وہ جانتی تھی لیکن اس
وقت اسے یاد نہیں تھا۔ بہت دیر تک وہ نیل پر انگلی
رکھے کھڑی رہی۔ اس کا دل جیسے کٹ کٹ کر گرنے
لگا۔

وہ دروازہ نہیں کھولے گا۔ اس کی وضاحت نہیں
سنے گا اس نے فیصلہ کر لیا ہے اسے چھوڑ دینے کا اس
نے نیل سے ہاتھ ہٹا لیا۔ موصد عثمان اس کی زندگی سے
نکل گیا تھا۔ ہمالیہ جیسا اونچا نار سائی کا پہاڑ ان کے
درمیان میں جانے کہاں سے آ گیا تھا۔

موصد عثمان اس کی زندگی میں نہیں رہا تھا تو بھلا اس
کی زندگی میں کیا رہ گیا تھا۔ وہ دروازے کے پاس سے
لوٹ آئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔
اس کی زندگی میں تھا ہی کیا۔ داوی ہشای پھر پاپا اور اب
موصد عثمان اس کے دل کی اولین خواہش اس کی پہلی
محبت۔

پتا نہیں اسے اس سے کب محبت ہوئی تھی۔
جب پہلی بار اس نے حیران پریشان سپارک میں بیٹھے
دیکھا تھا۔ ہوٹل کے لڑکوں کے شور شرابے سے
پریشان۔

یا پھر جب اس کے کچن میں کھڑے ہو کر پہلی بار

اس کے لیے کافی بنائی تھی اور اس نے اپنی محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ یا پھر جب اس نے اسے اپنی ماما کے متعلق بتایا تھا بتا نہیں کب لیکن اہل شفیق کو موجد عثمان سے محبت ہو گئی تھی۔ اور محبت کے اس سفر میں وہ تنہا نہیں تھی موجد عثمان کو بھی اس سے محبت تھی یہ بات وہ جانتی تھی لیکن موجد عثمان نے اسے چھوڑ دیا تھا اپنی محبت کو چھوڑ دیا تھا۔

وہ رو رہی تھی۔ اور سڑک پر سیدھی جا رہی تھی۔ یہ سڑک پارک کی طرف جاتی تھی لیکن رات کے اس پیر جب پارک کے گیٹ بند ہو چکے تھے وہ کہاں جا رہی تھی۔ وہ خود نہیں جانتی تھی۔ چلتے چلتے وہ ایک پیرک پر مڑ گئی۔ یہ سڑک کہاں جاتی تھی وہ نہیں جانتی تھی۔ بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی اور وہ بلند آواز میں روتی ہوئی انجلی سمت جا رہی تھی۔

وہ صوفے کی پشت سے سر نکالے تھوڑی سی باتیں پھیلائے نیم دراز تھا۔ آنسو چل چل کر باہر آنے کو بے تاب ہو رہے تھے اور وہ بار بار انہیں پیچھے دیکھ کر دیتا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتا تھا کہ یہ فیصلہ خود اس کا اپنا تھا لیکن وہ اندر سے سارے کا سارا ابھیک گیا تھا۔ اس نے اہل کو خود سے الگ کر دیا تھا۔ اسے ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ لیکن کیا وہ اس محبت کو بھی ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ سکتا تھا جس کی جڑیں اس کے اندر بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سعد اس سے خفا ہو کر اپنے کمرے میں بند ہو چکا تھا لیکن وہ لاؤنج میں ہی بیٹھ گیا تھا اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا لیکن اس کی آواز ضرور سنی تھی۔ اس نے اسے بہت کرب سے پکارا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ رو رہی ہوگی بہت دوری ہوگی۔ انکل شفیق بھی نہیں تھے۔

ایک لمحہ کے لیے اس کا جی چاہا کہ وہ اس کے پاس جائے اسے تسلی دے لیکن وہ اس سے کیا کہے گا اس کے پاس کہنے کے لیے ہے ہی کیا۔ وہ رو رہی تھی اور

کیا وہ اسے بھلا سکے گا۔ کبھی نہیں وہ اسے کبھی نہیں بھلا سکتا لیکن وہ اسے اپنی زندگی میں بھی شامل نہیں کر سکتا تھا شاید انہیں اس طرح ملنا اور اس طرح جدا ہونا تھا۔ اس کے لبوں سے باوجود ضبط کے سسکی نکلی اور ساتھ ہی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ تب ہی سعد کا دروازہ زوردار آواز کے ساتھ کھلا اور وہ بدحواس سا اسے پکارتا ہوا باہر آیا۔

”موجد۔۔۔ موجد۔“ اس نے آنکھیں کھول کر خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”وہ۔۔۔ اہل کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ زخمی ہے۔ موجد۔ ابھی ابھی جواد کا فون آیا ہے وہ اپنے والد کو لے کر اسپتال گیا ہوا تھا اس کے والد اس کی گریجویٹیشن سریمینی میں شرکت کرنے کے لیے آج صبح ہی پاکستان سے آئے ہیں اور انہیں اچانک استہسا (دے) کا ایک ہو گیا تو انہیں اسپتال لے جانا پڑا وہاں اہل کو زخمی حالت میں لایا گیا۔“ اس کے سامنے وہ ساکت بیٹھا تھا جیسے اس کے جسم و جاں سے ایک دم طاقت ختم ہو گئی ہو۔ اس نے سعد کی باقی بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ کیا کہہ رہا تھا اس کی سماعتیں اسے وصول نہیں کر رہی تھیں۔

”اہل کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ زخمی ہے۔“ اس کے بعد اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔

”جواد نے اسے پہچان کر ہمارے علاوہ کئی دوسرے پاکستانی طلباء کو بھی فون کیا ہے۔ اس کا بہت سارا بلڈ ضائع ہو گیا ہے۔ بیڈ اجڑی ہے۔“ بات کرتے کرتے سعد نے یک دم چونک کر موجد کی طرف دیکھا۔

”موجد۔۔۔ موجد تم میری بات سن رہے ہو نا اہل کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ سعد نے اسے جھنجھوڑا۔

”ہاں۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”وہ بولیں رائل اسپتال میں ہے۔“
”بوالہن رائل اسپتال۔“ اس نے دہرایا اور کھڑا ہو گیا۔

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔ ”اسے کچھ نہیں ہو سکتا سعد۔ نہیں اسے کچھ نہیں ہو گا۔“ وہ تقریباً دوڑتا ہوا لاؤنج سے نکل کر لابی میں آیا۔ سعد اسے روکنا نہ گیا۔

”موجود۔ موجود رکو۔“ لیکن وہ سعد کے روکنے کے باوجود تیزی سے دوڑتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی بجلی چمک رہی تھی اور وہ برستی بارش میں اندھا دھند رائل اسپتال کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔

”نہیں امل کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں بھی نہیں رہوں گا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غلط سوچا تھا میں نے۔ غلط کہا تھا۔ موجود عثمان امل شفیق کے بغیر مرجائے گا۔ وہ رو رہا تھا اور سڑک پر بھاگتا ہوا جا رہا تھا۔ جب تک سعد جوتے اور برساتی پہن کر باہر نکلا وہ موسلا دھار بارش میں ایک ہیولا کی طرح اسے بھاگتا نظر آیا تھا۔

”موجود۔ موجود رکو۔“ سعد نے اسے پکارا۔ لیکن وہ سعد کی آواز نہیں سن رہا تھا اور برستی بارش میں بھاگ رہا تھا۔ اللہ کو یار تیار ہوا۔ جب سعد نے اس کے پاس آکر گاڑی روکی تھی اور اسے زبردستی بازو سے پکڑ کر گاڑی میں بٹھایا تھا۔ وہ جب اسپتال کے چند پاکستانی طلباء جو نزدیک رہتے تھے وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن لڑکوں کا بلڈ گروپ میچ کرتا تھا ڈاکٹران کے بلڈ کا ٹیسٹ لے رہا تھا کہ تاکہ چیک کیا جاسکے کہ ان کا خون میچ تھا کوئی بیماری تو نہیں تھی۔ وہ بھی سعد کے ساتھ لیب میں چلا گیا تھا۔

”پلیز میرا بلڈ لے لیں بھلے سارا بلڈ لے لیں۔ خون کا آخری قطرہ تک نکال لیں لیکن امل کو بچالیں۔“ لیپ انچارج نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا ابھی ضرورت نہیں ہے مزید۔ ریلیکس ہو مین۔“ وہ اس کے کندھے تھپتھا کر چلا گیا تھا۔ سعد اسے

باہر اسپتال کے لان میں لے آیا تھا۔ کسی نے پروفیسر شفیق کا پوچھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ وہ پروفیسر شفیق کی بیٹی ہے۔ کوئی پوچھ رہا تھا۔

اس وقت برستی بارش میں آخر وہ کہیں جا رہی تھی وہ بھی نہیں جانتا تھا لیکن وہ یہ جانتا تھا کہ اس نے اس کے دل کو دکھ پہنچایا تھا اس نے اس سے زندگی چھین لینے کی بات کی تھی۔

وہ ہولے ہولے پیچھے ہٹا گیا وہ ان کے درمیان سے نکل گیا۔ سعد نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے لپکا اور جب وہ لان کے ایک اندھیرے کونے میں اپنا سر ایک درخت کے تنے سے ٹکرا رہا تھا تو سعد نے پیچھے سے جا کر اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”کیا کر رہے ہو موجود۔“
”سعد وہ چلی جائے گی وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلی جائے گی۔ اس سے کہو وہ ایسا نہ کرے میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ موجود عثمان امل شفیق کے بغیر مرجائے گا سعد۔“ وہ ہلکے ہلکے ہولے ہولے تھپک رہا تھا۔

”تو یہ کوئی حتمی بات نہیں ہے کہ جس فیملی میں کچھ بچے بیمار مل ہوں تو سب ہی ایسے ہوں۔ تاہم اکثر خاندانوں میں مسلسل ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں۔“ حافظ حیات نے ہشام کی طرف دیکھا۔ جیسے صالحہ کی فیملی میں۔ لیکن ہمارے خاندان میں دور دور تک کوئی متکولین بچہ نہیں تھا لیکن میرے والدین کے گھر ہوئے۔ یہ اللہ کی حکمتیں ہیں ہشام ہم انسان ان کو نہیں سمجھ سکتے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی ایک وجہ کزن میر حوزہ ہے لیکن میں اسے نہیں مانتا۔ صالحہ کی برادری والے اس کے گھر رشتہ لے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ان کا ڈر صحیح تھا۔ ہو سکتا تھا کہ صالحہ کے ہاں بھی ایسے ہی بچے پیدا ہوتے اور ہو سکتا ہے بالکل نارمل ہوتے۔“ ہشام نے ان کی بات پوری توجہ سے سنی تھی۔ ”ہمارے خاندان میں بھی کئی نسلوں میں عجو

اور عثمان جیسے بچے نہیں ہیں نہ ڈیڑی کی فیصل میں نہ
مکی کی۔ تو اب کیا میرے لئے؟
وہ جھجک گیا اور اس نے بات ادھوری چھوڑ دی
تھی۔

”میں نے کہا نا ہشام یہ مفروضہ بھی ہو سکتا ہے اور
حقیقت بھی۔ ہو سکتا ہے تمہارے سارے بچے نارمل
ہوں۔“

”تو پھر اچھا ہے کہ اہل نے مجھ سے شادی سے انکار
کر دیا کیا خبر۔“ ہشام نے سوچا۔ وہ یکدم بے چین سا
ہو گیا تھا۔

”تم اپنے ڈیڑی سے مل کر آئے ہو پھر بھی بے
چین لگتے ہو کیا ان کے پاس رہنا چاہتے ہو۔“ حافظ
حیات نے بغور اسے دیکھا۔ ہشام کی حافظ صاحب
سے کافی دوستی ہو گئی تھی وہ اکثر ان کے پاس جا کر بیٹھ
جاتا تھا۔ وہ حافظ قرآن تھے اور اکثر اس سے دین کی اور
قرآن کی باتیں کرتے تھے۔ انہیں کے کہنے پر وہ
عبدالرحمن سے ملنے گیا تھا۔

”باپ کا بھی اولاد پر حق ہوتا ہے ہشام انہیں دکھ
مت پہنچاؤ۔ ان کے پاس جا کر رہو ان کے دل کو چین
پہنچاؤ۔“

اور وہ پورا ایک ہفتہ ان کے پاس چلی رہ کر آیا تھا۔
وہ اس کی برصغیر کے متعلق پریشان تھے لیکن اس نے
انہیں مطمئن کر دیا تھا کہ اس نے وہاں ہی ایڈمیشن لے
لیا ہے۔ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔

”چلو اپنی ماں کو خدمت خلق کرنے دو کچھ روز میں
بھی ذرا بہت مصروف ہوں اسپتال کی تعمیر آخری
مراحل میں ہے۔ فارغ ہو کر پھر اسے واپس لانے
کے مشن پر کام کرتا ہوں۔“
”اور میڈم نیلوفر۔“

”خلاص۔“ انہوں نے خالص عربی انداز میں کہتے
ہوئے قہقہہ لگایا تھا۔

”یار وہ کچھ زیادہ ہی چوڑی ہو گئی تھی۔ ملک ہاؤس
میرے نام کر دیں۔ گاؤں کی پرائیٹی میں بھی میرا حصہ
رہیں اور یہ کہ غزل اور ہشام کا بیاہ کر دیں۔“ اس

نے برا سامنا نہ کیا تھا۔
”تو بس میں نے غنا ہی ختم کر دیا اور کلشن والا
فلیٹ دے کر فارغ کر دیا۔“ اس نے آکر ثمرین کو بتایا تو
اسے افسوس ہوا تھا کہ لالچ نہ کرتی تو گھر نہ اجڑتا۔

”کیا بات ہے ہشام بیٹا تم بہت بے چین اور
مضطرب رہتے ہو۔ کیا تم نے کسی کو کھویا ہے۔“ وہ
چونکا۔ اور حافظ صاحب کے نرم لہجے سے وہ بکھر گیا۔
دل پر اتنا بوجھ دھرا تھا آج تک وہ کسی سے اپنے دل کی
بات نہیں کر سکا تھا اور پھر اہل کے سوا اور کون تھا جس
سے دل کی بات کرتا۔ اس نے ہر بات حافظ حیات سے
کہہ دی تھی۔ اور انہوں نے بہت تحمل سے اس کی
بات سنی تھی۔

”وہ اصل نا محرم رشتوں میں اتنی قربت اور بے
تکلفی سے غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے اس
سے منع کیا گیا ہے۔ وہ تمہاری بوچھی زاوہ بن گئی
لیکن تمہاری محرم نہیں تھی یہ والدین کا فرض ہوتا ہے
کہ بچوں کو ان نزاکتوں سے آگاہ کریں۔ عورتوں کو اس
لیے مردوں سے نرم لہجے میں بات کرنے سے منع کیا گیا
ہے۔ رشتے نامے باہمی رضامندی سے ہوتے ہیں۔ تم
نے بتایا کہ تمہاری کنز تمہارے متعلق اس طرح
نہیں سوچتی تو تمہیں چاہیے کہ اس کا خیال ذہن سے
نکال دو۔“ حافظ صاحب ہوئے ہوئے کہہ رہے تھے
اور ان کا ہر لفظ اس کے دل پر اثر کر رہا تھا۔ اس وقت
لان میں بیٹھے تھے اور دو متکول بچے لان میں بال سے
کھیل رہے تھے۔ حافظ حیات غالباً ”ان کو ہی لان میں
لے کر کھلانے لائے تھے اور ہشام بھی ان کے پاس آکر
بیٹھ گیا تھا۔

”بابا۔ بابا۔“ اُس گیارہ سال کا بچہ حافظ صاحب
کو بلا رہا تھا وہ اٹھ کر اس کے پاس گئے ہی تھے کہ ثمرین
اندرونی گیٹ کھول کر باہر آئی۔ اس نے سیاہ چادر اوڑھ
رکھی تھی۔

”ہشام تم فارغ ہو تو میرے ساتھ چلو۔“
”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“

”آج دو نئے بچے آئے ہیں۔ ان کے لیے کچھ

شانگ کرنا تھی۔“ چلیں۔“ وہ کھڑا ہو گیا اور حافظ صاحب کو بتا کر شمرین کے ساتھ باہر نکل آیا۔ شمرین نے مڑ کر ہیٹ پر لگی سختی کو دیکھا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ طہانیت اور سکون سے بھرپور مسکراہٹ۔ اور وہ شام کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔



موجودہ جوڈاکٹر عثمان سے کوئی بات کرنے آیا تھا اس کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ وہ ہمیشہ یوں ہی مسکراتی رہے۔ اس رات اسپتال میں وہ آس پاس موجود لوگوں کی پروا کیے بغیر کئی بار رویا تھا۔ اور ہر بار اس نے دل میں عہد کیا تھا کہ ایک بار اہل ٹھیک ہو جائے تو وہ پھر کبھی اس سے دور ہونے کا نہیں سوچے گا۔ وہ اڑتالیس گھنٹے جب اسے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں رکھا گیا تھا وہ اس کی زندگی کے مشکل ترین لمحے تھے۔ ہر لمحہ اسے لگتا جیسے ابھی اس کا دل بند ہو جائے گا۔ وہ ترب ترب کر رہا تھا اور اللہ سے اس کی زندگی کے لیے دعا میں مانگتا تھا۔ اور جب اہل کو ہوش آگیا تھا اور اسے روم میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ تو بے شمار بار اس نے اعتراف کیا تھا۔

”اہل میں تمہارے بشیر نہیں رہ سکتا۔ تم کبھی مجھ سے دور مت جانا۔“

”میں تم سے دور نہیں ہوئی تھی موجودہ تم خود مجھ سے دور جا رہے تھے۔ تم نے خود ہی فیصلہ کر لیا۔ تم نے مجھ سے پوچھا تو ہوتا کہ میں شامی سے شادی کرنا بھی چاہتی ہوں کہ نہیں لیکن تم نے مجھے فیصلہ سنا دیا۔“ اہل کو بھی موقع ملا تھا شکوے کرنے کا۔

”اور شامی وہ بھلا کیوں۔۔۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی تھی۔“

”وہ غلط فہمی تھی یا نہیں اہل۔۔۔ لیکن تم مجھے سزا دینا چاہتی تھیں۔ اپنی زندگی ختم کر کے مجھے مارنا چاہتی تھیں۔“ ان دنوں اسے اپنے جذبات پر اختیار نہیں رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ سارا وقت اس کے روم میں بیٹھا رہتا۔

”نہیں مجھے تو بتا ہی نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہی

Bellezud چرچ میں آج خوب رونق تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بولٹن یونیورسٹی کے طلبا کی گریجویٹیشن سرمنی Bellezud چرچ میں ہو رہی تھی۔۔۔ چرچ کو خوب صورتی سے سجایا۔ دیواروں کو فریش پھولوں سے ڈیکورٹ کیا گیا تھا۔ گریجویٹ اپنے اپنے گاؤں بنے شاداں و فرحان نظر آ رہے تھے۔۔۔ حسب معمول والدین کے لیے اوپر چیرز تھیں جبکہ گریجویٹ نیچے تھے اہل والدین والے حصے میں تھیں۔ بہت اشتیاق سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ پہلی بار ایسی کسی تقریب میں شریک ہو رہی تھی اس کے دائیں طرف ڈاکٹر عثمان اور بائیں طرف محسنہ اور ڈاکٹر احسن اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ تقریب میں شرکت کے لیے سعد کے ابو بھی آئے ہوئے تھے اور سعد نے ان کے ساتھ ہی واپس جانا تھا اور پھر جہاں کہیں ایڈمیشن ملتا وہاں آتا۔ اہل کے چہرے پر نقاہت تھی لیکن اس کی آنکھوں کی وہ شوخ چمک لوٹ آئی تھی اور وہ تھوڑا سا آگے کو جھکی اس کاوتارہی تھی۔

پتا ہے اسی یہ جن لڑکوں کی ٹوپوں پر گولڈن ٹسلسز ہیں نا ان سب نے آنرز کے ساتھ اپنی ڈگری لی ہے اور جن کی ٹوپوں پر بلک ٹسلسز ہیں وہ بس کامیاب ہو گئے ہیں۔ اور تم نے دیکھا سعد، موجودہ جو اس سب کی ٹوپوں پر گولڈن ٹسلسز ہیں اور آنرز کے ساتھ ڈگری لینے والوں میں زیادہ پاکستانی ہیں۔ میرے پاکستان میں بہت ٹیلنٹ ہے۔ تم نے ارفع کے متعلق تو سنا ہو گا نا۔ میرے پاکستان میں ارفع جیسے بہت سارے بچے ہیں۔ بہت ذہن ٹیلنٹ۔“

ہوں میں تم سے بات کرنا چاہتی تھیں تمہیں جانا چاہتی تھی شادی کے متعلق کہ تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے لیکن تم نے دروازہ ہمیں کھولا تو مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میرا دل غم سے پھٹ رہا تھا۔ میرے وجود کے اندر جیسے بم بلاسٹ ہو رہے تھے۔ میرے آنسو رکتے نہ تھے۔ میں رو رہی تھی اور چل رہی تھی بارش بہت تیز تھی۔ پھر کسی موڑ سے وہ دو لڑکے نکلے تھے۔ وہ کالے تھے۔ مگر۔ میں ڈر گئی۔ اور روڈ پر بھاگنے لگی۔ انہوں نے مجھے آواز بھی دی تھی۔ میرے پیچھے آرہے تھے اور پھر میں اچانک سڑک پر نمودار ہونے والی گاڑی سے ٹکرائی۔ میں اچھل کر نیچے گری تھی اور گرنے سے پہلے میں نے سوچا تھا۔

”یہ تو اچھا ہے۔ تمہارے بغیر جی کر کیا کرتی۔ لیکن واوی سے مجھے واوی کا بھی خیال آیا تھا۔“

”ہے۔ موجد وہاں کیا کر رہے ہو۔ ادھر آؤ نا۔“

”کی نے موجد کو آواز دی تو وہ چونکا۔“

”بیا۔ سے ضروری بات کرنے آیا تھا۔“ وہ مڑا اور جاتے جاتے سنا وہ اسما سے کہہ رہی تھی۔

”تم آؤ نا اسی کبھی ہمارے کراچی میں۔ میرے دوستوں کے شہر کی روشنیاں اگرچہ دھندلا گئی ہیں پھر بھی وہ ہمارا کراچی ہے۔ عروس البلاد۔“ اب بھلا بے چاری اسما کو کیا جا ”عروس البلاد کا مطلب اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور وہ اپنی سیٹ پر چلا گیا۔ کچھ دور میں تقریب شروع ہونے والی تھی۔

”ڈاکٹر احسن۔“ ڈاکٹر عثمان نے ڈاکٹر احسن کو مخاطب کیا۔

”آج رات شفیق بھائی کی طرف چلنا ہے۔ آپ کو یاد ہے نا۔“

”بالکل یاد ہے ڈاکٹر عثمان۔“

”پاپا نے تو مجھے نہیں بتایا کہ آپ لوگ آرہے ہیں۔“ امل پریشان سی ہو گئی۔ ”میں ڈنر کے لیے کچھ تیار کر آئی۔ لیکن خیر میں کر لوں گی کچھ۔ آپ آئیں گے تو پھر ڈنر ہمارے ساتھ ہی کریں۔“ اس نے ڈاکٹر احسن اور محسن کی طرف دیکھا۔ ”وہ بے آپ کو کھانے میں کیا

پسند ہے۔ مجھے سب کچھ بتانا آتا ہے۔ ایمر جنسی میں ایک ڈش تو آپ کی پسند کی بنا سکتی ہوں آخر پہلی بار ہمارے گھر آئیں گے۔“

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں چندا۔ ابھی تم ہسپتال سے آئی ہو۔ ڈنر کی دعوت شفیق بھائی ہمیں دے چکے ہیں اور یقیناً انہوں نے کہیں آرڈر کر دیا ہو گا۔“ محسن نے اسی کے رخسار کو انگلیوں سے چھوا اور ڈاکٹر محسن نے مسکرا کر اسے دیکھا ”یقیناً“ یہ بے حد پیاری لڑکی ان کے دھوکے ساتھ بہت سچے گی۔ اور سامنے دیکھنے لگے کہ تقریب کا آغاز ہو چکا تھا۔



”داوی مجھے آپ کے بغیر بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ لیکن وہ عثمان انگل آپ کو پتا ہے نا وہ موجد کی بہ خونی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور انہوں نے پاپا سے کہہ کر محسن کے بجائے نکاح کا پروگرام بنالیا ہے۔ رخصتی دو سال بعد میری پڑھائی ختم ہونے کے بعد۔“ امل صوفیے پر بیٹھی فون کو میں رکھے واوی سے بات کر رہی تھی۔

”ویسے تو اچھا ہے واوی کیا خبر دو سال تک موجد کا اروہ بدل جاتا۔ لیکن میرے پاس ڈھنگ کا ایک کپڑا بھی نہیں ہے اتنا السوس ہو رہا ہے نا مجھے کیا اب میں نکاح پر جینز پہنوں گی۔ بھلا کس نے جینز والی دلہن دیکھی ہو گی کبھی میں نے آپ سے کہا بھی تھا زویا پھینکو سے کہہ کر اچھا سا ڈریس پہجو اویں مجھے۔“

”بیٹا! اب انٹرنیٹ پر ڈریس بھیجا جاسکتا تو پھر واوی تھے۔ اب دو دن میں کوئی جن یا پری ہی لے جاسکتی تھی تیرا ڈریس۔“

”واوی کو خود اس کے اس ایمر جنسی نکاح میں شریک نہ ہو سکنے کا افسوس تھا۔“

”یہ نکاح اپنے پاکستان میں ہوتا تو میں نے تو سوچ رکھا تھا ویسا ہی کلیوں والا فراک بنواؤں گی جو زویا پھینکو کی منہ نے اپنی شادی پر لیا تھا خیر اب مجبوری ہے بلیک جینز پر ریڈ شرٹ پہن لوں گی اور اوپر ریڈ اسکارف لے لوں گی کچھ تو دلہنوں والا ٹیچ آجائے گا ریڈ کمر سے۔ ہیں

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

”فکر نہ کرو بابا نے محسنہ آنٹی کو تمہارے نکاح کا جوڑا اور جیوری لینے کے لیے کہہ دیا ہے۔“

”سچ۔“ وہ خوش ہو گئی۔

”اور تم کیا پینٹ شرٹ میں دو لہا بنو گے۔ سعد تم اپنے دوست کے لیے شیریانی اور کلاہ کا بندوبست کرونا۔“

”اس کے بابا ہیں نا۔ تم بے فکر رہو وہ سب بندوبست کر لیں گے۔“

”اچھا۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ اور پھر ایسا ہی ہوا تھا۔ محسنہ آنٹی اس کے لیے بہت خوب صورت لائٹ گرے اور میروں کے امتزاج کا خوب صورت کام والا گھیردار فراک اور چوڑی دار پاجامائی تھیں۔ ساتھ ساتھ سادہ پٹا تھا۔ اس نے اپنی چند کلاس فیلوز کو بھی بلا رکھا تھا۔ انڈیا کی شانہ گل نے اسے تیار کیا تھا وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ موجد بھی پورا دو لہا بنا ہوا تھا آف، اسٹ شیریانی، میروں اور آف وائٹ کلاہ اور یہ ڈاکٹر عثمان کی خواہش تھی۔ وہ بے حد شان دار لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر عثمان ملک اور ڈاکٹر احسن نے ایک ساتھ ہی ماشا اللہ کہا تھا۔

شفیق احمد نے بہت اچھا انتظام کیا تھا۔ ان کے کافی کونیکٹر اور دوست مع شینی انوائٹڈ تھے۔ موجد کے دوست بھی تھے۔ کھانا بہترین تھا۔ کھانے اور نکاح کے بعد جب مہمان رخصت ہو گئے اور بڑے الگ ہو کر بیٹھ گئے تو موجد کے دوستوں نے گلے گا کر اور بھنگڑے ڈال کر خوب رونق لگائی۔ سعد مسلسل موجد کو چھیڑتا رہا اور اہل کو بتاتا رہا کہ جب وہ ہسپتال میں تھی تو وہ کیسے دیوانہ بنا ہوا تھا مگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو اس نے تو مجنوں بن کر جنگل کی طرف نکل جانا تھا۔

سب ہنس رہے تھے۔ ہنسی مذاق کر رہے تھے اور اہل شفیق کو ہشام یاد آ رہا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک اس کی ہر خوشی میں شریک ہونے والا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی میں اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اور نا نہیں یہ کہاں تھا۔

تاوادی اب اگر ابھی نکاح سے منع کرتی تو کیا خبر موجد کا داغ پھر خراب ہو جاتا ابھی تو میرے ایکسپلنٹ نے اس کا دل نرم کر دیا ورنہ۔ خیر شاوی تو میں پاکستان میں ہی کروں گی۔

”کیا پتا تیرے باوا کا تیری رخصتی بھی وہاں ہی فرنگیوں کے دس میں کر دے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا وادی میں بھلا شامی کے بغیر شادی کر سکتی ہوں۔ ایک ہی تو میرا بھائی ہے۔“

”ہائے بے چارہ بچہ جانے تمرین کہاں لے گئی۔ لو بھلا کوئی دوسری عورت کے لیے گھر خالی چھوڑتا ہے۔ خالی گھر پر تو کوئی بھی قبضہ جمالیتا ہے وہ تو عبدالرحمن بھلا مانس ہے جو انتظار کر رہا ہے تمرین کا۔“

”اچھا بابا کا دل بن رہا ہوگا۔“

”سنو۔ سنو اہل یہ زویا کہہ رہی ہے۔ وہاں بھی پاکستانی ڈریس مل جائیں گے۔ سب مل جاتا ہے شفیق کو کولے آئے گا۔“

”اچھا وادی۔“ وہ خوش ہو گئی تھی۔ ”میں موجد سے پوچھتی ہوں اسے ضرور پتا ہوگا پاکستانی برائیدل ڈریس کہاں سے ملیں گے۔“ اور کچھ ہی دیر بعد وہ باڑ کے اوپر سے سعد کو آواز دے رہی تھی جو کہیں جانے کے لیے باہر نکلا تھا۔

”سنو ذرا موجد کو تو بلا دو باہر مجھے ضروری بات کرنی ہے۔“

”تو ادھر ہی آ کر بات کر لو نا۔“

”بدھو کل میرا نکاح ہے اور میں آج تمہارے گھر کیسے آ سکتی ہوں۔ وادی نے منع کیا ہے۔ پھر عثمان انکل کیا کہیں گے۔ تم موجد کو بلا دو نا۔“ اور سعد مسکراتا ہوا موجد کو بلا نے چلا گیا تھا۔ موجد کے باہر آتے ہی اس نے اپنا مسئلہ بتایا۔

”تم مجھے ہر لباس میں اچھی لگو گی۔ بھلے نائٹ ڈریس میں ہمارا نکاح ہو جائے۔“ موجد کی شوخ نظروں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

”پلیز موجد! بابا کو نہیں بتانا ان جگہوں کا۔ تم

شمرین کی بات کالی۔ ”اس نے واوی سے کہا تھا اسے
”موجود کے علاوہ اور کسی سے شادی نہیں کرنی۔“

”اور تم۔“ شمرین نے بے وقوفوں کی طرح پوچھا۔
”مجھے اہل بہت عزیز ہے اور میں اس کی خوشی میں
خوش ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت سادہ اور نارمل تھا۔ شمرین
نے ایک بار پھر اس کے چہرے پر کچھ کھوجنا چاہا اور کچھ
نہ پا کر بے اختیار مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار
ہوئی۔

”میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ اہل کو اپنی بہوتاؤں گی۔“
”اہل اب بھی آپ کی بہو ہی ہے۔ موجود بھی تو
آپ کا ہی بیٹا ہے نا۔“ ہشام نے پھر اس کی بات کالی تو
شمرین کے لبوں پر بکھری مسکراہٹ گہری ہوئی اور اس
نے ہشام سے پوچھا۔

”تمہارا کتنے دن کراچی ٹھہرنے کا پروگرام ہے۔“
وہ بی ایس ی کے پیپرزدے چکا تھا اور اب صبح
عبدالرحمن کے اس جارہا تھا۔
”جانتا نہیں۔ شاید کچھ زیادہ دن رہ جاؤں۔ ڈیڈی چاہ
رہے تھے کہ رزلٹ تک میں ان کے پاس ہی
رہوں۔“ وڈو اس افسردہ ہوا۔

”آپ بھی چلیں نا ماما۔ میڈم نیلو فر کو ملک ہاؤس
میں لانے کی بہت سزا سگت لی ڈیڈی نے۔“
”میں۔ میں اب کیسے جاسکتی ہوں اپنے ڈیڈی کو
کہنا۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں یہاں ”دست
میچا“ کے بچوں کی دیکھ بھال میں بہت سکون محسوس
کرتی ہوں۔ یہ میرا زادراہ ہیں آخرت میں نجات
کلوریج۔“

”دست میچا“ صالحہ اور حافظ حیات کے اس
ادارے کو یہ نام شمرین نے دیا تھا۔ جب سے گھر کے
گیٹ پر ”دست میچا“ کی جتنی لگی تھی لوگ نہ صرف
اس ادارے کو جاننے لگے تھے بلکہ محیر حضرات اس
میں دلچسپی لے رہے تھے۔ بچوں کی تعداد پندرہ ہو چکی
تھی۔ مزید ایک ملازمہ بھی رکھ لی گئی تھی۔

”لیکن ماما حافظ صاحب کہہ رہے تھے کہ عورت کو
اپنے شوہر کی اطاعت اور اس کے حقوق ادا کرنے کا

”ماما میں نے موجود کو فریڈ شپ کے لیے ریکورسٹ
بھیجی ہے۔“ کمرے میں ادھر ادھر سے اپنی چیزیں
اکٹھی کرتے ہوئے ہشام نے شمرین سے کہا۔ جو اس
کے بیڈ پر بیٹھی اسے چیزیں اکٹھی کر کے بیگ میں رکھتے
ہوئے دیکھ رہی تھی۔
”موجود کو لیکن کیوں؟“

”بس یونہی۔ اس سے باتیں کرنے کے لیے اور
مجھے اس سے سوری بھی کرنا ہے۔ آپ میڈم نیلو فر
کے گھر تھیں نا تو میں نے غصے میں اسے پتا نہیں کیا کیا
کچھ کہہ دیا تھا۔ میں سمجھتا تھا آپ اس کی وجہ سے چلی
گئی ہیں۔“

”لیکن موجود عثمان نام کے تو نہ جانے کتنے لڑکے
ہوں گے میں ایک پر۔“ شمرین نے خیال ظاہر کیا۔
”ہاں ہیں لیکن موجود عثمان بولٹن ایک ہی ہے اور
کوئی پندرہ دن پہلے ایک اسٹیشن بھی لگایا تھا اس
نے۔ اپنے اور اہل شفیق کے نکاح کا۔ اس نے سب
دوستوں سے خوشیوں کے پائیدار رہنے کی دعا کی
اور خواست کی تھی۔“ اس نے بیگ کی زپ بند کی اور
گہری پر بیٹھ گیا۔

”موجود اور اہل کا نکاح۔“ شمرین کو حیرت
ہوئی۔ ”تمہیں یقین ہے شامی کہ یہ اپنے موجود اور اہل
ہیں۔“

”ہنڈریڈ پرسنٹ آپ دعا کیجئے گا ماما ان کی خوشیوں
کے لیے۔“ شمرین نے اس کے چہرے پر سے کچھ کھو
جنا چاہا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ ہشام اور اہل۔ اہل اور
ہشام لیکن اس کی آنکھوں میں بلا کی طمانیت اور لبوں
پر مسکراہٹ تھی۔

”میں تو کچھ اور سوچتی تھی ہشام۔ تم دونوں ایک
دوسرے سے اتنے کلوز تھے۔ اور پھر اہل، عفان اور عجو
سے کتنا پار کرتی تھی۔ اس نے کبھی ان سے نفرت اور
بے زاری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ تو میں۔“

”اہل موجود کو بہت پسند کرتی تھی ماما۔“ ہشام نے

حکم دیا گیا ہے۔ اسے تو شوہر کی اجازت کے بغیر گھر چھوڑنے کا بھی حکم نہیں ہے اور وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ ثمرین بہن کو اپنے شوہر کے پاس چلے جانا چاہیے۔ بچوں کے لیے زندگی وقف کرنے کا جذبہ قابل قدر ہے لیکن اول خویش بعد درویش۔ ویسے وہاں رہ کر بھی تو ہم ”دوست مسیحا“ کی مالی مدد کر سکتے ہیں بلکہ کافی زیادہ مدد کر سکتے ہیں اور ہم وہاں گاؤں میں عثمان چاچو کے ہسپتال کے ساتھ ایک اور ”دوست مسیحا“ کی بنیاد رکھ سکتے ہیں اور ویڈی کی اجازت سے وقتاً فوقتاً آپ یہاں بھی آ سکتی ہیں۔ ثمرین نے ہشام کی لمبی بات بہت خاموشی سے سنی تھی۔

”تو کیا خیال ہے ماما ویڈی سے کہوں کہ وہ اگر آپ کو لے جائیں۔ ناراض انہوں نے آپ کو کیا ہے تو ماننا بھی تو آئیں چاہیے نا۔“ ان کو خاموش دیکھ کر ہشام نے پھر کہا اس کا لہجہ بے حد خوشگوار تھا اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ انھوں نے انھیں پر پڑی سندھی ٹوپی اٹھا کر سر پر رکھی۔

”میں نیچے جا رہا ہوں حافظ صاحب کے پاس مغرب کی اذان ہونے والی ہے پھر نماز پڑھ کر ہی آؤں گا۔“ ثمرین نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص چمک اور روشنی تھی۔ اور ہاتھ پر مدھم سا سجدوں کا نشان۔ ثمرین نے نگاہیں جھکالیں کہ کہیں اسے اس کی نظر ہی نہ لگ جائے۔

”پھر آنے تک آپ سوچ رکھیے گا۔ اللہ کے ہاں بھی سرخرو ہوں گی اور۔“ اس نے شرارت سے ثمرین کو دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ ثمرین گہری سوچ میں ڈوب گئی۔



سعد نے ایک ماریٹ کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی۔

”آگے شاید گلیوں میں گاڑی نہ جا سکے تو یہاں سے پیدل چلتے ہیں۔“

”تم نے جو اد سے اچھی طرح ایڈریس سمجھ لیا تھا

”ہاں۔ ہاں سات نمبر گلی 118 نمبر مکان۔“ سعد نے نیچے اتر کر موجد اور امل کو بھی اترنے کے لیے کہا۔ ”چند سال پہلے میں ادھر آیا تھا تو یہاں اچھی خاصی ویرانی تھی اور اب ہر طرف کوٹھیاں ہی کوٹھیاں۔“ سعد نے گاڑی ہلاک کی۔

امل اور موجد سعد کی شادی میں شرکت کے لیے لاہور آئے ہوئے تھے۔ سعد کی شادی اچانک ہی طے پا گئی تھی۔ موجد اور امل کے نکاح کے ٹھیک ایک ہفتے سعد نے دبئی سے فون کیا تھا کہ اس کی خالیہ کو (جن کی بیٹی سے بچپن سے ہی سعد کی بات طے تھی) اچانک ہی خدشہ لاحق ہو گیا ہے کہ سعد دوبارہ یہاں سے جا کر کہیں کسی گوری سے بیاہ نہ رہا لے اور انہوں نے شادی پر اصرار کیا ہے اور اب ای کو بھی کوئی خاص اعتراض نہیں ہوا۔ لہذا ٹھیک دس دن بعد شادی ہے اور اگر وہ اس کی شادی میں شریک نہ ہوئے تو وہ نہ صرف ان کی شادی کا پاپ کٹ کرے گا بلکہ زندگی بھر ان سے بات نہیں کرے گا۔ شادی چونکہ لاہور میں ہونا تھی اس لیے امل بہت خوش تھی۔

میں نے آج تک لاہور نہیں دیکھا اسی بہانے لاہور دیکھ لوں گی۔ البتہ موجد تھوڑا متذبذب میں تھا۔ لیکن جب عثمان ملک نے بھی کہا کہ چلا جائے تو وہ تیار ہو گیا۔ یوں بھی سعد جیسے مخلص دوست کو وہ ناراض نہیں کر سکتا تھا۔ سو وہ آج صبح پہنچے تھے تین دن بعد سعد کی بارات تھی موجد تو صرف پانچ دن کے لیے آیا تھا۔ ویسے کے بعد اسے واپس چلے جانا تھا جبکہ امل نے باقی ماندہ چھٹیاں حیدر آباد زویا پتھرو کے گھر داوی کے ساتھ گزارنا تھیں۔ یوں بھی موجد کے برنگم جانے کے بعد اس کا بولٹن میں دل نہیں لگتا تھا۔ یونیورسٹی بند تھی اور بولٹن موجد عثمان کے جانے کے بعد بہت ویران اور اداس تھا۔

کیا اسے بولٹن صرف اس لیے اچھا لگتا تھا کہ وہاں موجد عثمان تھا۔ امل نے چلتے چلتے موجد کی طرف دیکھا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ آج صبح ہی

ہیں۔ ”موحد نے جان بوجھ کر لمبے میں بے بسی پیدا کی۔

”اس لیے تو نکاح سے منع نہیں کیا کہ کہیں بعد میں مکر نہ جاؤ۔“ امل کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”یہ رہا۔ 111 نمبر بس اسی اسٹیٹ پر آگے 118 نمبر ہو گا۔“ سعد نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ امل نے 111 نمبر کے گیٹ پر نظر ڈالی۔ گیٹ پر سیاہ نیم پلیٹ پر گولڈن حروف میں ”دست مسیحا“ لکھا تھا۔

”دست مسیحا“ بڑا منفرد سا نام ہے۔ وہ اب گیٹ کی طرف رخ کر کے ادھر ہی دیکھ رہی تھی۔

”شاید یہ کسی ڈاکٹر کا گھر ہے یا کوئی فلینڈر۔“ موحد نے تبصرہ کیا۔ تب ہی ذیلی گیٹ کھول کر کوئی باہر نکلا۔

”ہشام۔ شامی!“ امل کے پیوں سے نکلا۔ ہشام کے سر پر ابھی تک نماز کی ٹوپی تھی۔ وہ نماز پڑھ کے آیا ہی تھا کہ شمرین نے اسے اپنے فون کے لیے کارڈ ملانے کو کہا کیونکہ اسے عبدالرحمن کو فون کرنا تھا۔

”تم یہاں۔“ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”یہاں چھپے ہوئے ہو۔ مجھے بھی نہیں بتایا۔ تم تو ہر بات مجھے بتاتے تھے۔ آتے ہوئے بتا دیتے کہ تم۔“ وہ اس کے بازو پر کھسک رہی تھی۔

”اور تم نے بھی تو مجھے نہیں بتایا اور میرے بغیر نکاح کر لیا اور شادی بھی کر لیتیں ایک دن۔“ ہشام مسکرا رہا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ پوچھ لو موحد سے اور سعد سے بھی۔“ گواہی لے لو میں نے کہہ دیا تھا کہ تمہارے بغیر ہرگز رخصتی نہیں کرواؤں گی۔“

”مبارک ہو موحد۔“ ہشام نے حیرت زدہ کھڑے موحد کو آگے بڑھ کر گلے سے لگاتے ہوئے خوش دلی اور گرم جوشی سے مبارک باد دی۔ موحد نے دیکھا اس کی آنکھوں میں طمانیت تھی اور جہرے سے سچی خوشی جھلکتی تھی۔

”اور یہ تم اتنے کیوں چک رہے ہو کیا فیر اینڈ لوی

لاہور پہنچے تھے اور سعد نے بتایا تھا کہ کل مایوں پر سون مہندی پھر رات اور پھر ولیمہ کا فنکشن ہے۔ یعنی چار دن مصروف اور پھر ہماری واپسی تو میں لاہور کب دیکھوں گی۔ سوہ افسرہ ہو گئی تھی۔

اگر تم تھکی ہوئی نہیں ہو تو چلو لاہور کی ایک جھلک دیکھ لو مجھے جو اد کو کارڈ دینے جانا ہے۔ سعد نے آفر کی تھی۔ جو اد آج کل ادھر ہی ہے۔ ویسے اس نے یو اے ای اور سعودیہ وغیرہ میں اپلائی کر رکھا ہے جاب کے لیے لیکن اس کے فادر چاہتے ہیں کہ وہ یہاں ہی جاب کر لے۔ سعد نے تفصیل بتائی تھی۔

”اے آپ ہی آپ کیوں مسکرا رہی ہو۔“ موحد نے اس کی طرف دیکھا تو وہ چونکی۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بولٹن کیوں بھیجا تھا؟“

”اس لیے کہ مجھے تم سے ملنا تھا۔“ موحد نے برجستہ جواب دیا۔ اور وہ ہنس پڑی۔ ادھر ادھر گھروں کے نمبر دیکھتے ہوئے جا رہے تھے۔ سعد نے جو ایک قدم ان سے پیچھے تھا۔ قریب آکر پوچھا۔ ”یہ ہنسی کس بات پر آ رہی ہے۔“

”دھم تمہاری شادی پر خوش ہو رہے ہیں۔“ امل نے جواب دیا۔

”ویسے موحد تم نے سچی نکاح کے ساتھ ہی رخصتی کروالینی تھی۔ خواہ مخواہ انتظار۔“ سعد نے شرارت سے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”خبردار!“ امل چلتے چلتے رک گئی تھی۔ ”نکاح تو ایرجنسی میں ہوا لیکن رخصتی میں شامی کے بغیر ہرگز ہرگز نہیں کرواؤں گی۔“

”اور اگر شامی کا دس سال تک پتا نہ چلا تو کیا دس سال انتظار کرنا پڑے گا۔“ موحد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہاں تو کر لینا انتظار۔“ امل کی آنکھوں میں بان تھا یقین تھا۔

”کرنا پڑے گا۔ اب تو بندھ گئے زنجیروں

لیکن ”دوست مسیحا“ تو ہے سچہ اپنی تمام مخلوق سے محبت کرنے والا میرا رب مجب ڈاکٹر احسن اور ثمرین احسن کو موحد دیتا ہے تو موحد کے لیے ڈاکٹر عثمان ملک اور زینب عثمان کو ”دوست مسیحا“ بنا دیتا ہے۔ بچو اور عفان کے لیے اور ان جیسے کئی بچوں کے لیے ثمرین ملک اور عبدالستار ایدھی جیسے لوگ ”دوست مسیحا“ بنا کر اس دنیا میں بھیج دیتا ہے۔ اس نے عقیدت سے ثمرین کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ ساکت کھڑی موحد کو دیکھتی تھی۔ اور اسے آنسو بہاتے دیکھ کر کچھ بچے اس کے بازوؤں سے لپٹ رہے تھے کچھ اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”اما۔“ موحد نے ایک قدم آگے بڑھایا۔
”میری جان۔“ ثمرین نے بے تاب ہو کر اپنے بازو پھیلائے اور موحد دوڑ کر اس کے پھیلے بازوؤں میں سمٹ گیا۔ ”تم نے مجھے معاف کر دیا۔ اپنی مجرمیوں کو معاف کر دیا اب اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“ ثمرین روتے روتے کہہ رہی تھی۔ اور اہل کی گنتی جاری تھی۔

”چھ سات آٹھ۔“ ایک ہی جیسی ہیئت کے ملتے جلتے بچے عفان اور عیسیٰ کی طرح اس نے دوبارہ سے گنتی شروع کی ”اللہ یہ ثمرین انٹی نے صرف ایک سال میں اتنے بچے۔“ اور پھر اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ اسے اس طرح ہنستے دیکھ کر سب نے اس کی طرف دیکھا اور یہ جلسے بغیر کہ وہ کیوں اس بری طرح ہنس رہی ہے۔ وہ سب بھی ہنسنے لگے اس ہنسی میں بچوں کی ہنسی اور تالیاں بھی شامل تھیں۔

✽ ✽

لگنے لگے ہو۔“ اہل اس کے روشن چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ ”کہیں اپنی محبت تو نہیں مل گئی۔“ ہشام کے دل میں ایک ٹیس سے اٹھی۔ چہن سی ہوئی لیکن وہ جانتا تھا ایک روز یہ چہن بھی نہیں رہے گی۔
”محبت بھی اپنے وقت پر مل ہی جائے گی اہل۔“
”تم کچھ صوفی صوفی سے نہیں لگنے لگے ہو ہشام۔“ قناعت پسند اور مگن مگن سے۔“ اہل کی وہی اندازے لگانے کی عادت۔

”چلیں نا آپ سب لوگ اندر ماما سے نہیں ملیں گے۔“ ہشام نے سب کی طرف باری باری دیکھا تو اہل کو سجدہ کا تعارف کروانا یاد آیا۔

”یہ سجدہ ہے اور ہم لوگ اس کی شادی میں شرکت کے لیے لاہور آئے ہیں۔“ ہشام نے مسکرا کر سجدہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے مبارکباد دی۔

”اہل سے تمہارا بہت ذکر سنا تھا شامی۔“ سعد کی زبان چل پڑی تھی۔ وہ اب اس فلمی پچویشن پر تبصرہ کر رہا تھا۔ سب کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ ہشام کی ہمراہی میں یورج کی سیڑھیاں چڑھ کر لاؤنج میں داخل ہوئے۔ بالکل سامنے نیچے کارپٹ پر بچوں میں گھری ثمرین بیٹھی بچوں کو غبارے پھلا پھلا کر دے رہی تھی۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں ایک غبارہ تھا۔

”اما۔“ ہشام کے بلانے پر ثمرین نے سر اٹھا کر دیکھا اور غبارہ اس کے ہاتھ سے گر پڑا وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی تھی اور مبہوت سی اپنی جگہ پر کھڑی موحد اور اہل کو دیکھ رہی تھی۔

”ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔“ اہل ثمرین کو بھول کر ان ایک جیسی شکل و صورت کے بچوں کو حیرت سے مگن رہی تھی۔ موحد وہاں ہی لاؤنج کے دروازے پر کھڑا ثمرین کو دیکھ رہا تھا۔

”اہل تم نے ایک نظم سنائی تھی۔“
”کہیں کوئی ”دوست مسیحا“ نہیں ہے۔“

اس نے ذرا کی ذرا حیران کھڑی اہل کو دیکھا

WWW.PAKSOCIETY.COM

موازنہ

تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بری میں تو کوئی دو تین ہزار سے زیادہ کا سوٹ نہیں تھا۔ یک دم مجھے اپنا لباس برا لگنے لگا۔ جو کہ میں نے ابھی محبت سے استری کیا تھا۔ ایسا بالکل نہ تھا کہ منہد اور امی کی جوائس ابھی نہ تھی۔ سوٹ میرے بھی سارے خوب صورت تھے مگر شاید اتنے بدھیا نہیں۔

عورت اور موازنہ زندگی بھر ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ میرے شوہر عظیم اور منہد دو بہن بھائی ہیں۔ عظیم اکلوتے تھے مگر ان کے لیے میری ساس کا رویہ سخت

تھا۔ وہ اکلوتے بیٹے کو ڈھیل دینے کی قائل نہیں تھیں۔ شاید اسی لیے عظیم اچھی عادات کے مالک تھے اور مجھے اس معاملے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔



رات کے کوئی پارہ گئے ہوں گے میں آخری آخری کچن سمیٹ رہی تھی میری ساس دوڑی دوڑی میرے پاس چلی آئیں۔

”منہد کا فون آیا ہے۔ اس کی حالت خراب ہے کچھ التیاں وغیرہ بھی صبح سے آرہی ہیں پیٹ میں بھی بہت درد ہے میں نے تو جھٹ اس کے میاں سے کہہ دیا کہ یہیں لے آؤ۔“ بچی کا ماں کے پاس دل بہلا رہے گا۔

”ہاں آپ نے صحیح کیا۔ اچھا ہے دو سہاٹ سے اس کا دل بھی بہل جائے گا“ پھر صبح ہم کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں گے۔“ میں نے ساس کی ہاں میں

یوں تو موازنہ نامی کئی ایک افسانے شائع بھی ہوئے ہوں گے اور قارئین نے بامشکل یا باخوشی مزے لے کر پڑھے ہوں گے۔ مگر کیا سمجھے یہ عورت ذات جو ہوتی ہے۔ شاید موازنے کرتے کرتے ختم ہو جائے گی۔ اور بھئی اس میں بے چاری عورت کا بھی کوئی قصور نہیں ہے کیونکہ حالات و واقعات ہی ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ وہ از خود ہی اس موازنے نامی افسانے کا عنوان بن جاتی ہے جس طرح میں بھی۔

ہماری شادی کو ابھی کچھ عرصہ ہی ہوا ہو گا کہ خاندان میں میلاد کی ایک محفل آگئی۔ اتفاق سے میری سہیل کی شادی میرے ساتھ خاندان میں ہی ہوئی تھی اسے بھی جانا تھا۔ وہ سارے ہی گھر آگئی کہ مل کر چلیں گے۔ چلنے کی تیاری میں جب اس نے مجھے کاسنی اور بلیک کلر کا ڈریس استری کرتے دیکھا تو تعریفی انداز میں مسکرائی اور گویا ہوئی۔

”اچھا تو یہ پہننے کا ارادہ ہے بہت اچھا لباس ہے۔ میں اور امی جا کر خود خرید کر لائے تھے۔“

”تم کیا پہن رہی ہو۔“ میں نے سادگی سے بات برائے بات پوچھا۔

”میں تو اپنا شیفون کا بلیو کلر کا سوٹ پہن رہی ہوں۔ جو امی نے میری خواہش پر ہی جینز میں لے کر دیا تھا پورے پانچ ہزار کا لیا تھا۔ امی نے جوں ہی سنا میری جوائس ہے تو جھٹ سوٹ پیک کر دیا۔“ منہد کے ذہن میں ماں کی محبت شاید عکس بن کر لہرائی تو واقعہ شیر کر لیا۔ مگر میرے اندر کی عورت شاید پہلی بار جاگی

www.paksociety.com



ہاں ملائی۔ اور مرکز ساس میں چائے کا پانی رکھتے تھے۔ کیونکہ شاہد صاحب ان دامادوں کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں جو ذرہ برابر بھی تکلف نہیں کرتے۔
”ارے مجھے تو لگ رہا ہے کچھ چکر شروع ہو گیا ہے۔“ ساس صاحبہ کچھ رازداری سے گویا ہوئیں۔
”چکر۔۔۔ میں بڑبڑا کر رہ گئی خاک پلے نہ پڑا۔“

”مطلب نئے مہمان کی آمد کا سلسلہ ہے۔“
انہوں نے میری نا سمجھی پر ہاتھ پہ ہاتھ مار کر تاسف کا اظہار کیا۔

”جھا اگر اس طرح کی بات ہے یہ تو بہت خوشی کی بات ہوگی۔ میں نے دلی مسرت سے کہا۔“

”ارے وہی تو! تم اچھی سی چائے بناؤ خوشی کا موقع ہے مٹھائی بھی نکال لینا جو عظیم کل لے کر آیا تھا۔“ وہ تو کمر چلی گئیں۔ مگر میں حیران ہو گئی کہ کل تک تو وہ مٹھائی کسی کام کی نہیں تھی عام سی سوئیٹ مارٹ سے خریدی ہوئی تھی۔ اب یکایک کیسے لائق اور قابل ہو گئی کہ اتنی بڑی خوشی کے موقع پر رکھ دیا جائے۔ بس جی یہ جو سسرال نام کی ایک گھن گھیری ہے کبھی ہم لڑکیاں سمجھ لیتی ہیں اور کبھی ابھی ہوئی نگاہوں نا سمجھی کے جذبات لیے، مگر حالات و واقعات کا جائزہ لیتی رہ جاتی ہیں۔



”میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔ کوئی کارمینا ہے تو دے دو۔“ میری شکل پر بارہ بجے ہوئے تھے۔ کچھ دیر پہلے ہی سنیہہ کے سسرال والوں کو دعوت سے فارغ کر کے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے لیٹی تھی، مگر پیٹ کے درد نے چہین نہ لینے دیا۔ تو سنیہہ کی طرف چلی گئی جو کہ آرام سے لیٹی ہوئی سیب نوش کر رہی تھی۔

”پتا نہیں ہے کہ نہیں دیکھتی ہوں امی کے سالن میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ اس سے گولی لے کر کھائی اور اپنے کمرے میں آگریٹ گئی۔ آج امی نے سنیہہ کی خوشی کے سبب دعوت کا انعقاد کیا تھا۔ جن کا

مطلب تھا اب سنیہہ بیمار ہے اس سے کام وغیرہ کے معاملے میں احتیاط برتی جائے۔ مگر سنیہہ کی ساس بھی بے حد چالاک کہہ لیں یا زیرک خاتون تھیں۔ انہوں نے جو دعوت میں ہو کو ناز سے چلتے پھرتے دیکھا تو واپسی پر بجائے سنیہہ کو چلنے کا کہتیں امی سے فرمانے لگیں۔

”اے بہن ہمارے ہاں تو پہلا بچہ میکے میں ہوتا ہے۔ تو شروع کے تین ماہ سنیہہ آپ کے گھر رہے گی، اور پھر آخری دو ماہ بھی آپ کے زیر سایہ رہے گی۔ ماں کے گھر رہ کر بچی کو صحیح سے آرام مل جائے گا، ورنہ تو آپ جانتی ہیں دوسروں سے لاپرواہی ہو سکتی ہے، مگر ماں سے نہیں۔ اور جہاں تک ہماری محبت کی بات ہے تو ہم اپنی بچی سے ملنے آتے رہیں گے۔“ ان کے یہ جملے سن کر امی کو جیسے یک گونہ سکون ملا ہو مگر میرا تو ان کے الفاظ کے چناؤ پر اش اش کرنے کا دل چاہا۔ کیسے موصوف نے ہمارے سے بیمار ہو کو فارغ کیا کہ اب اپنے گھر رہے گی، میاں کی منہ چھسی کے لاڈ اٹھانے پڑیں گے۔ سو بہتر ہے چھٹکارا پا لوں۔



”کیسی لڑکی ہو تم کو اپنے وجود میں ہوتی تبدیلیوں کا احساس تک نہ ہوا اب آئی ہو پہلی بار۔“ لیڈی ڈاکٹر نے حواس کا الزا ساؤت کیا تو تیسرے ماہ کی نوید ملی۔
”بس ڈاکٹر گھریلو مصروفیت میں الجھ کر کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔“ میں منمنّا کر بے چارگی سے بولی تھی۔

”جھا اب تمہیں یہ میڈیسن لکھ کر دے رہی ہوں ریگولر کھاتی رہنا۔ اور چند احتیاطی تدابیر ہیں ان پر عمل کرنا جیسے۔۔۔ بھاری چیز نہیں اٹھانا۔ سیڑھیاں نہیں چڑھنا، ہیل والی سینڈل مت پہنا، پہلی دفعہ کا معاملہ ہے احتیاط نہ ہو تو آپریشن کی نوبت آسکتی ہے اس لیے احتیاط ضرور کرنا۔“ روایتی جملے بول کر اس نے لیٹر پیڈ پہ چند ڈاکٹری لکیریں کھینچیں۔ میڈیسن کے لیے میں میڈیکل اسٹور کی جانب جانے لگی۔ تب

”کب چلو گی۔“

”بھی جلتے ہیں پھر شام تک واپسی آنا ہو گا۔“

”چھا ٹھیک ہے میں عیایا پن کر آتی ہوں۔“ میں نے حامی بھری یہ سمجھے بغیر کہ جانا میرے لیے منگا پڑ جائے گا۔ شاپنگ کرتے کرتے شام کے چھ بج گئے رکشا کر کے گھر کو لوٹے تو میرا روم روم ورد کر رہا تھا۔ مگر میری آواز نکلنے سے پہلے سنیہ عدل خراش آدھ کر بولی۔

”اوئی ماں کتنا تھک گئی ہوں میں۔“

”کشف بہن کو کیری کا شروت نکال کر دو فرج سے“ و صوب بھی تو کتنی تھی بچی کھلا کر رہ گئی۔“ سنیہ کو فرج سے کیری کا شروت نکال کر دیتے ہوئے میں نے چکن کا پیکٹ بھی نکال لیا اور خود چکن میں گھس گئی۔ مگر اندر کی عورت جو بھی موازنے پر اتر آئی۔

”کیا تھا جو بیٹی کی کھلائی صورت کے ساتھ بہو کا بھی مرخص کیا چہرہ بھی دکھائی دے جاتا۔“



”جو تھا ملے لگے ہی“ سنیہ کی ساس آکر اسے لے گئیں۔ اس کے جانے کے چند دن ہی گزرے ہوں گے۔ میں نے عظیم سے لاڈ سے کہا۔

”میں امی کے گھر چلی جاؤں اب تو سنیہ عد بھی چلی گئی۔ امی کہہ رہی تھیں۔ پہلا بچہ میکے میں ہوتا ہے۔“

”فود! کشف کر دی نا تم نے وہ ہی لپٹا کل عورتوں والی بات“ اگر سنیہ عد اپنے گھر چلی گئی ہے تو اس سے تمہارے جانے نہ جانے کا کیا تعلق ہے“ اور پھر امی اکیلی ہو جائیں گی اور ہمارے خاندان میں پہلا پوتا سسرال میں ہوتا ہے۔“ عظیم اپنی بات کہہ کر رگے میں ہاتھ روم میں گھس گئے۔ جبکہ میں ورطہ حیرت میں ڈوب گئی کہ جب تک سنیہ صاحبہ موجود تھیں تو تعلق تھا اب یک دم تعلق ٹوٹ گیا۔ واہ! مولا کی شان اور پہلا پوتا۔ پھر ایک روز مجھے اپنے اندر کی عورت

”یہ ڈاکٹر تو بس اچھے خاصے انسان کو بیمار حکیم بنا دیتے ہیں۔“ میں نے مجبوراً ”اکلوتی نند کی تائید میں سر ہلایا۔ ورنہ دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ تائید کروں کہ ڈاکٹر بھی محض ڈگریاں لیے نہیں بیٹھے سوجھ بوجھ اور مریض کی کنڈیشن سے حالات کا جائزہ پیش کرتے ہیں۔ گھر آکر امی اور عظیم کو بتایا کہ وہ پیٹ کا درد اس وجہ سے تھا تو دونوں خوش ہو گئے۔ مگر امی ویسے خوش نہیں تھیں جیسے کے سنیہ عد کی دفعہ میں ہوئی تھیں۔ نا کوئی عظیم سے مٹھائی پر اصرار کیا نہ ہی کوئی زیادہ ذکر کیا۔

”اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ میرے اندر کی عورت پھر جاگی۔ میں نے دل میں سوچا چلو میں یہ بات کر کے دیکھتی ہوں بیٹی اور سو کے لیے کوئی فرق تو نہیں ہے۔

”عظیم میں امی کے گھر رہنے چلی جاؤں۔“ لاؤنج میں صوفے پر راجحان شوہر کو میں نے مخاطب کیا۔

”چلی جاؤ میں رات کو تمہیں آٹلی کے گھر چھوڑ دوں گا۔“ میری بات کا جواب دے کر وہ دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مگر شاید امی سے برداشت نہیں ہوا تو بول اٹھیں۔

”کیا ہو گیا عظیم! تم کو تو معلوم ہے لوگوں کی عادت باتیں بنانے کی ہوتی ہے سب کہیں گی نند گھر میں آئی اور بھانج میکے چل دی اور میری بہو کے متعلق کوئی اس طرح کی بات کرے مجھ سے برداشت نہ ہو گا۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے کشف“ تم بعد میں چلی جانا جب بیچ میں سنیہ عد اپنے گھر چلی جائے گی اور اچھا نہیں لگے گا وہ ہمارے گھر آئی ہوئی ہے۔ اور تم گھر پر نہ رہو۔“ میں امی کی چالاکی پر ششدر رہ گئی کس مہارت سے بیٹے کا دل بھی اپنی بات سے متفق کروالیا۔ کمال ہے۔



”بھابھی مارکیٹ چل رہی ہیں۔“ سنیہ نے

لگا کام اور بڑے بڑے رہتے۔ ساتویں دن کے بعد میں نے بیڈ کو آندہ حافظ کہا اور زندگی میں جت گئی۔



انسان اپنی تمام محنت کر لیتا ہے مگر جب مقدر میں ناکامی کا منہ دکھنا لکھا ہو تو بشر لاکھ سرخے کچھ نہیں کر سکتا۔ اسی صورت حال کا سامنا ایک بات سے ہوا۔ جب منہ منہ نے دروں سے لڑتے ہوئے ایک مردہ بیٹی کو جنم دیا۔ ہم سب کے چہرے تاریک ہو گئے الفاظ کم ہو گئے۔ منہ منہ کو نیند کا انجیشن لگا کر ڈاکٹر نے سلا دیا وہ بیٹی کا منہ بھی نہ دیکھ سکی۔ نیند اس کی ضرورت بن گئی تھی ورنہ دماغ کی رگ پھٹنے کا اندیشہ تھا۔ عظیم ابو اور منہ منہ کا شوہر شاہد اس کے بھائی بیٹی کو دفن کر آئے۔ میں عثمان کی وجہ سے اسپتال نہ ٹھہر سکی اور گھر آئی۔ دوسرے دن منہ منہ کو ڈسچارج کر دیا گیا۔ میرے گلے لگ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ساری محنت ساری تکلیف اکارت گئی تھی۔ میں نے ترب کر عثمان کو اس کی کوئی ڈال دیا۔ دو ماہ کا عثمان اس کو فکر کر رہا تھا۔ وہ اس کو چومتے ہوئے بولی۔

”بھابھی تم کامیاب رہیں تمہاری جھولی میں رب کی نعمت ہے“ اللہ تمہاری جھولی بھری رکھے۔ میں ناکام ٹھہری۔ ”میرے اندر کی عورت کے منہ پر طمانچہ لگا۔ اور اس وقت وہ سرا طمانچہ لگا۔ جب میری ساس نے بتایا کہ ڈاکٹر نے ریزن دیا ہے زیادہ آرام سے بچہ ڈل ہو گیا تھا اسی وجہ سے پیدائش کے وقت صحیح طور سے سانس نہ لے سکا۔ لڑکیاں عام طور پر پہلی مرتبہ کی وجہ سے حد سے زیادہ آرام کر سکتی ہیں جس کا خمیازہ بھگتنا نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے مگر میری منہ منہ نے اتنا آرام کہاں کیا تھا کہ اس کو یہ تکلیف دہ خمیازہ بھگتنا پڑا۔ میری ساس مجھے بتاتے ہوتے رو پڑیں۔ میں بھی قدرت کے اس دابر پر انگشت بدنداں تھی اور میرے اندر کی عورت کو فرصت نہیں تھی کہ اس حیرت کے سمندر سے نکل کر ای کی بات کا آخری جملہ نوٹ کر کے موازنہ کرتی۔

جاتی محسوس ہوئی جب منہ منہ سے ایک نئے کال ہیکج پر بات کرنے کے بعد میری ساس انتہائی معصومیت اور بے چارگی لہجے میں سو کر بولیں۔ ”کتنا اندھیر ہے دوسرے کی بیٹی کو اپنی بیٹی نہیں سمجھتے۔“

”کیا ہوا ای منہ منہ نے کچھ کہا ہے؟“ میں بھانپ گئی۔

”ہاں نا دیکھو پہلے اس کی ساس اپنی نند کے گھر اپنی لڑکیوں اور سنی کو لے گئیں۔“ پھر وہاں جاتے جاتے گاڑی کا ٹائر پتھر ہو گیا پھر بھی ہار نہ مانی موئے رکشے میں لا کر لے گئیں۔ اتنے جھگڑے لگتے ہیں رکشے میں مگرنا بابا اپنی بیٹی ہوتی تو احساس بھی ہوتا پھر وہاں سے آکر موصوفہ کے کمر میں درو ہو گیا لڑکیوں کو امتحان کے بخار نے آلیا اور میری معصوم بیٹی کو بھاڑ جھونکنا۔ نازک پھل سی میری بیٹی تم تو خود اس کنڈیشن سے گزر رہی ہو اندازہ کر سکتی ہو وہ کتنا ادھ مری ہو گئی ہوگی۔ میں تو کل ہی جا کر اسے لے آئی گی۔“ وہ تو کہہ کر ٹھنڈی ہو گئیں مگر میرے اندر کوئی جذبہ دہکنے لگا۔ بے اختیار وہ شاپنگ والی شام یاد آ گئی جب میرے بھی اتنے ہی ماہ ہوئے تھے اور مجھے بھی گھر آکر ساڑ جھونکنا پڑا تھا۔ اس وقت دوسرے کی بیٹی کا احساس نہ ہوا۔



دن بھٹے اور بھٹے ماہ بن کر گزرتے رہے۔ منہ منہ بھی ہمارے گھر آکر رہنے لگی تھی۔ موازنے کی ہوا چلتی رہی، دے درو جگاتے رہے وقت کا کام ہے گزرتا سو گزر گیا۔ اور ایک سنہری شام میں میری گود میں تمام دروں کو دھکیل کر میرا چاند سا بیٹا عثمان آگیا عظیم نے جھک کر میری پیشانی چوم کر میرا شکریہ ادا کیا۔ ای کا دل نہ بھرتا عثمان کو گود میں لیے رکھتی تھیں اور اس معصوم سے باتیں کرتی جاتیں۔ جلد تیرا بھائی دنیا میں آجائے گا۔ پھر تو اس کے ساتھ کھیلا کرنا لڑنا بالکل نہیں وغیرہ وغیرہ۔ زچگی کے دن بھی بے سرو پا گزرے، منہ منہ بیمار تھی ای بزرگ بے چارہ کیا کیا دیکھتیں۔ گھر بگھرنے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



عشق کا

افسر خان اور بخٹوار کے کچے آنکھن اور تیار چھتوں
دالے چھوٹے سے گھر میں بنا چمن کے تین پھول
تھے۔ برہنہ لاکھومہ اور بریال۔ تینوں میں محض سال
سال بھر کا فرق تھا۔ یہ مہودفا، خلوص دہمدری سے
گندھے لوگ تھے۔ جہاں مفاو سے زیادہ وفا کی اہمیت
تھی۔ دولت سے زیادہ انسانیت اہم تھی اور تکبر سے
زیادہ رشتے اہم تھے۔ برہنہ، خوب صورت، ساہ
بھول، محنتی، سیدہ اور صابر بچی۔ اور تھال کو الٹ دو تو
لاکھومہ۔ خوب صورت ترین، خرب میں لاٹالی
نازواؤ سے پر، مگر بھنتی، بادفا، لیکن شوخ و شنگ بچی۔
بریال۔ بالکل ویسا جیسے دو بہنوں کے اکٹوتے بھائی کو
ہونا چاہیے۔

برہنہ، بچپن ہی سے اپنے تایا زاد اور اب خان سے
منسوب تھی اور بریال اپنی خالہ زاداریا سے منسوب
تھا۔ کسی کھوٹے سے آزاد اگر تھی تو لاکھومہ۔ اسی لیے
شوخی، تلی کی طرح اڑی اڑی پھرتی۔

افسر خان کی گاؤں میں ہی کیا نے کی پھونکی سے
دکلن تھی۔ پیٹ حلق تک نہیں بھرتا تھا لیکن محروم
بھی نہ رہتا تھا۔ بخٹوار نے اپنی بیٹیوں کو کپڑے کی
اوڑھنی تو بلوغت کے دور میں اوڑھائی لیکن قناعت کی
چادر بچپن ہی سے ان کے سروں پر تان دی تھی۔
فلت میں سکون تھا بہتات کے رتے جتنے نہ تھے۔

لاکھومہ نے اٹھارہ کے سن کو چھوٹا تو اس کے حسن
کے چرچے گاؤں بھر میں سوغات کی مانند بکھر گئے۔
چرچے تو سنے تھے پر حقیقت میں جنب مددو اسے گل
مینا نے دیکھا تو وہ دیوانی ہوا تھی۔ گدڑی میں لعل۔ اس

تیرے بن جینا ہے ایسے
دل دھڑکانہ ہو جیسے
عشق ہے کیا دنیا کو
ہم سمجھا میں کیسے

اور وہ بھی دنیا کو سمجھا نہیں پائی تھی۔ کیونکہ عشق
دنیا نے نہیں کیا تھا، اس نے کیا تھا اور فریدون نے کیا
تھا۔ وہ۔ لاکھومہ خان، وہ فریدون خان کی جان تھی۔
ابن کا دل، اس کی دھڑکن، اس کی روح، اس کا لہو اور
اس کے لہو میں بہنے والا ہر خوب صورت جذبہ تھی وہ۔
وہ اس کے لیے دیوتا تھا، اس کی سانسوں کی مہک تھا،
اس کی دھڑکن کی روانی تھا، اس کے چہرے کی دھنک
تھا۔ وہ دونوں دو الگ ذات نہیں تھے، ایک ذات تھے،
برستی بارش میں مدغم ہو جانے والے آنسوؤں کی
طرح، فریدون، آنسو تھا، لاکھومہ اس کو ڈھانپ لینے
والی بارش تھی۔ وہ دو دیوانے تھے پاگل تھے سودا
تھے۔ اور کیوں نہ ہوتے؟۔ میاں بیوی کو اللہ پاک
نے اگر ایک دوسرے کا لباس قرار دیا ہے تو وہ دونوں
اس کی عملی تفسیر تھے اور کیا ہی، اعلیٰ تفسیر تھے، اگر کوئی
سے تو تجھ سے انگلی کاٹ ڈالے کیا ایسا پیار بھی کسی
نے کیا ہو گا؟ پوری کہانی پڑھ کر یہ مت کہنا کہ یہ سراسر
بے وقوفی تھی اور لاکھومہ کو ایسی بے وقوفی نہیں کرنی
چاہیے تھی۔ دل دالے اس محبت کو سلام پیش کریں
گے یہ لازوال اور حقیقی عشق کی داستان ہے۔ کیا
آپ پڑھنا پسند کریں گے؟ اس کا حرف دل سے
نکلا ہے۔

کے درخیز و مانع بنے کئی کنزیاں حلا میں مشاوات ے
 تانے بانے مستقل کے اندیشوں سے جوڑے تو ہر
 طرح سے اس سوچ کو بہترین بنایا اور یوں اپنے اکلوتے
 لاڈلے فریدون خان کا رشتہ ڈال دیا۔ گاؤں بھر کے
 لوگ دنگ رہ گئے۔ وہ فریدون جس کے لیے لڑکیاں
 قطار میں کھڑی تھیں وہ بن مانگے اس غریب نیارن
 کے آنگن میں جا پہنچا۔ کئی ایکڑ اراضی کے زمیندار
 خان شیردل خان کا اکلوتا اور انتہائی وجیرہ سپوت۔ یہ

بھلا کیا انہونی ہوئی تھی۔ لیکن بخاور نے بھاؤ سے
 انکار کر دیا۔ رشتہ اپنے جیسوں میں جڑتا بھلا لگتا ہے۔
 اس وقت تو افسر خان نے بھی تائید کی۔ لیکن گل
 مینا نے ان کی گویا چوکھٹ ہی پکڑ لی۔ اصرار برہا اور پھر
 خان شیردل خان نے خود افسر خان کو بلاوا بھیج دیا تب وہ
 انکار نہ کر سکا۔ گھر آیا تو بخاور بی بی بھری بیٹھی تھی۔
 ”افسر خان۔ کچھ تو عقل سے کام لیا ہوتا۔ ایک



حسین سینے بٹی تھی جن میں اس کے شک شکستہ
ہوتا۔ اس کے سینوں میں پیسہ لٹا اور مالکن بن
بیٹھنے جیسی خواہش کا تو گزر بھی نہ تھا۔ اسے تو اپنے
شہزادے کے دل کی مالکن بننا تھا۔ جو وہ بنی بھی۔



حسب روایت پہلے برہنہ کی شادی ہوئی۔ ویسے تو
وہ دونوں بہنوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے
لیکن اب اس قدر طبقاتی فرق کی وجہ سے یہ ممکن نہ رہا
تھا۔ گل مینا شادی سے پہلے لاکھومہ کی ساس کی حیثیت
سے تحائف کا انبار لے کر آئی تھی جن میں بھاری
قیمتی جوڑے زیورات، چادریں، شاہیں، دیگر اشیائے
ضروریہ کے ساتھ ساتھ مٹھائیوں اور پھلوں کے
ٹوکڑے بھی شامل تھے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک
خطیر رقم لفافے میں رکھ کر بخاور کو تھمائی کہ برہنہ
بھی ان کی بیٹی ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اس کی شادی بھی
دھوم دھام سے ہو۔ بخاور کو یہ بات بہت ناگوار
گزری۔ اس نے چہرے پر آئی خفگی کو چھپانے یا دور
کرنے کی کوئی سعی نہیں کی اور صاف صاف کہہ دیا۔
”گل مینا، ہم غریب ضرور ہیں لیکن لالچی
نہیں۔ آپ یہ تحائف بھی لاکھومہ کی بری میں ڈال
دیں، برہنہ ہمارے جیسوں کے گھر جا رہی ہے ہم
اسے یہ سب دے کر اپنے جینز اور بری کو کم قیمت نہیں
بنانا چاہتے اس سے موار نے کی دوڑ شروع ہو جائے گی
اور میری سادہ دل برہنہ کے لیے مصیبت کھڑی
ہو جائے گی۔“ گل مینا نے منت کی اصرار کیا دھونس
جمایا، پھر شوہر کی مدد سے زور دیا لیکن اس بات پر تو افسر
خان بھی بخاور کا ہمنوا تھا۔ یوں گل مینا کے حدود پر
اصرار پر بخاور نے سب سوغاتوں میں سے بس ایک
ایک چیز اٹھائی اور باقی چھوڑ دیں۔ اور رقم کا لفافہ جوں کا
توں واپس کر دیا۔ سامان میں سے ایک جوڑا گل مینا نے
نکل کر لاکھومہ کو زبردستی تھما دیا۔

”یہ تم نے بہن کی شادی میں پہننا ہے اور یہ میرا
عکم ہے۔“ لاکھومہ کا دل تو بلیوں اچھلنے لگا۔ مگر نیلے

بٹی چوڑی والوں کو دی ہوئی ہے وہ سری خاں کو دیے
دی۔ ساری عمر کا تعلق ہے کل کھان کو نہیں ملیں گی
تو ایک کے ہاتھ میں کالج کی چوڑی وہ سری کے ہاتھ میں
سونے کی۔ ایک کے تن پر گلے گلے پھرنے والی عورت
سے خریدا کپڑا اور وہ سری کے تن پر شر سے خریدا
کچواہ بنارس کا لباس۔ جذبات مجروح ہوں گے
تعلقات میں دیوار اٹھ جائے گی، لین دین کے موقع پر
ایک کا ہاتھ ہمیشہ اونچا رہے گا وہ سری ہمیشہ جھکے سر ملے
گی۔ اور پھر خدا جانے دونوں لڑکوں کے کیا مزاج
ہوں۔“ بخاور بولتے بولتے ہانپ گئی تو افسر خان
مسکراتے ہوئے پاس دھری پیڑھی کھسیٹ کر بیٹھ گیا
اور رمان سے بولا۔

”رشتہ داریاں پیسے کی بنیاد پر نہیں بھائی جاتیں۔
اور ویسے بھی لڑکے دونوں ہی اچھے سلجھے مزاج کے
ہیں۔ ورا ب کو تم جانتی ہو نہ اسے چوڑی والا ہوئے پر
کوئی احساس کمتری ہے اور نہ ہی فریدون میں خان
ہونے کی اکر ہے۔“

بخاور ماں تھی نا۔ مطمئن تو نہیں ہوئی مگر خاموش
ہو گئی۔ اس کے چہرے پر پھیلا ناراضی بھرا تذبذب
جاری ہی تھا۔ بیٹیوں کے نصیبوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ تو
بس رشتہ ملے ہو گیا۔ برہنہ خوش تھی کہ اس کی
لاڈلی بہن کو اس کے بچپن کے مطابق رہا۔ حالانکہ یہ
صرف مذاق کی بات تھی۔ ورنہ گل لاکھومہ میں بھی کم
نہ تھے کسی بھی طرح کے ماحول میں ڈھل جانے کے
وہ جو سب سے نازک مزاج لگتی تھی قدرت اسی سے
دنیا کا سب سے کٹھن کروار ادا کروانے جا رہی تھی۔
کچے آئلن میں پانی کا چھڑکاؤ کر کے چارپائیاں بچھاتی
ہوئے گنگٹانے والی البر لاکھومہ بے خبر تھی۔ اسے تو
بس ایک بات کی خوشی تھی، اور وہ یہ کہ فریدون خان بلا
کا خوب صورت اور وجیہ مروت تھا۔ جب بھی اس کی
شادی کا ذکر چھڑتا تو تصور میں آتا اس کا خوب سراپا
لاکھومہ کو اندر ہی اندر گد گداتا۔ وہ ہستی اور پھر ہستی
چلی جاتی۔ اسے نہ اس کے مال دولت سے سروکار تھا نہ
شان و شوکت سے۔ وہ تو چھوٹی سی لڑکی تھی جو بس

رنگ کا تاروں بھرا زر تار لباس اس نے تو کبھی خواب میں بھی ایسے لمبوسات نہ دیکھے تھے اس بات پر بخاور بھی خاموش ہو گئی۔ کچھ بھی تھا وہ لاکومہ کی سانس تھی اور اس کے معاملے میں وہ جو بھی کرتی بخاور روک ٹوک نہیں کر سکتی تھی۔

پھر گل مینا تو باقی سامان اٹھوا کر چلی گئی اور لاکومہ وہ زر تار لباس تن سے لگائے سنگھار میز کے دھبوں اور داغوں بھرے آئینے کے سامنے مختلف زاویوں سے دیکھے جاتی اور ہنستی جاتی۔ اور پھر جب اس نے برہنہ کی شادی پہ وہی لباس زیب تن کیا تو شعاعیں اس کے چہرے سے پھونتی تھیں اور پاؤں اس کے زمین پر نہ جاتے تھے۔ بخاور نظر بھر کے اس کی طرف دیکھ نہ پآ رہی تھی کہ اسے نظر ہی نہ لگ جائے اور جب گل مینا آئی تو اسے خود سے چٹا کر چٹا چٹ چوم چوم کے منہ سرخ کر ڈالا۔ پھر ٹوسے میں ہاتھ ڈال اور جتنے پیسے ہاتھ میں سمائے اس کے صدفے میں نوکریوں اور بچوں میں بانٹ دیئے۔ لاکومہ شرم سے زمین میں گڑی جا رہی تھی اور دیکھنے والوں کو اس کے نصیبوں پر رشک آ رہا تھا۔ اتنا کچھ دیکھ کر بھی کسی کو یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ لڑکی خان کے گھر کی رونق بننے جا رہی ہے۔ لیکن اصل بھید تو رہی جانے یا وہ بندہ خود۔

برہنہ کی شادی کے محض چند روز بعد ہی لاکومہ کی رخصتی رکھی گئی۔ افسر خان اور بخاور نے سادگی پر زور دیا تھا اور یہ بات گل مینا اور شیردل کو بھی صاف لفظوں میں بتادی تھی۔

”ہم غریب لوگ ہیں ہمیں عیاشی بھری تقریب پر مجبور مت کرنا“ خان صاحب ہم سے آپ لڑکی رخصت کرالینا اس کے بعد آپ کی اپنی مرضی آپ جو چاہو کرو پھر ہم کچھ نہیں کہیں گے۔“ اور گل مینا نے فراخ دلی سے قبول کر لیا تھا۔ اس نے جینز کے نام پر ایک چھلکا تک لینے سے انکار کر دیا تھا اور بصد اصرار بخاور کو راضی کیا تھا کہ وہ کچھ نہ بنائے۔ بخاور نے بادل ناخواستہ لاکومہ کا سامان بھی برہنہ کو دے دیا تھا۔ گل مینا نے ایک روز اپنے گھر دعوت کا اہتمام کر کے بخاور کو وہ ڈھیروں ڈھیر سامان دکھایا جو اس نے لاکومہ کے لیے خرید رکھا تھا۔ اور وہ سب کچھ اتنا قیمتی اور عمدہ تھا کہ بخاور خود کو بیچ کر بھی خرید نہ پاتی۔ لاکومہ کو قدر دان سسرال مل رہا تھا بس اسی سوچ نے اس کے لبوں پر قہر ڈال دیا۔ اگر جو وہ اس قدر دانی اور فراخ دلی کی وجہ جان لیتی تو ہیروں میں تول کر بھی بیٹھ دینے پر راضی نہ ہوتی۔

بخاور نے اپنے طور پر جو سرخ جوڑا لاکومہ کی رخصتی کے لیے بنوایا تھا وہی اسے پہنانے کا ارادہ تھا

برہنہ اور دراب بچپن سے جانتے تھے کہ ان کا نصیب اللہ نے ساتھ ساتھ لکھا ہے سو ان کے مسائل بھی سنبھالے تھے اور محبت بھی۔ سو وفا ماں نے اس کے پلو سے باندھ کے بھیجی تھی تو محنت کشی اس کی کھٹی میں پڑی تھی۔ تایا اور اب سر شرموز خان اور دراب خان گھر میں چوڑیاں بنا کر سر پر نوکری رکھے گلی گلی پھر کر فروخت کرتے تھے۔ اس کی تائی زر غونہ بی بی بھی ساتھ مدد کراتی تھی۔ وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ اس نے بھی ان کے ساتھ مدد کرائی ہے۔ تایا تائی بہت دکھی تھے اولاد کے حوالے سے وہ ہمیشہ دکھ اٹھاتے آئے تھے۔ دراب خان ان کا بڑا بیٹا تھا اور وہی

برہنہ اور دراب بچپن سے جانتے تھے کہ ان کا نصیب اللہ نے ساتھ ساتھ لکھا ہے سو ان کے مسائل بھی سنبھالے تھے اور محبت بھی۔ سو وفا ماں نے اس کے پلو سے باندھ کے بھیجی تھی تو محنت کشی اس کی کھٹی میں پڑی تھی۔ تایا اور اب سر شرموز خان اور دراب خان گھر میں چوڑیاں بنا کر سر پر نوکری رکھے گلی گلی پھر کر فروخت کرتے تھے۔ اس کی تائی زر غونہ بی بی بھی ساتھ مدد کراتی تھی۔ وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ اس نے بھی ان کے ساتھ مدد کرائی ہے۔ تایا تائی بہت دکھی تھے اولاد کے حوالے سے وہ ہمیشہ دکھ اٹھاتے آئے تھے۔ دراب خان ان کا بڑا بیٹا تھا اور وہی

برہنہ اور دراب بچپن سے جانتے تھے کہ ان کا نصیب اللہ نے ساتھ ساتھ لکھا ہے سو ان کے مسائل بھی سنبھالے تھے اور محبت بھی۔ سو وفا ماں نے اس کے پلو سے باندھ کے بھیجی تھی تو محنت کشی اس کی کھٹی میں پڑی تھی۔ تایا اور اب سر شرموز خان اور دراب خان گھر میں چوڑیاں بنا کر سر پر نوکری رکھے گلی گلی پھر کر فروخت کرتے تھے۔ اس کی تائی زر غونہ بی بی بھی ساتھ مدد کراتی تھی۔ وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ اس نے بھی ان کے ساتھ مدد کرائی ہے۔ تایا تائی بہت دکھی تھے اولاد کے حوالے سے وہ ہمیشہ دکھ اٹھاتے آئے تھے۔ دراب خان ان کا بڑا بیٹا تھا اور وہی

گئی۔ اور بخاور کو لگا اس کا دل جسم سے الگ ہو گیا۔
اور پھر یہ کیفیت باعمر اس کے ساتھ رہی۔ جب تک
کہ اس نے اس کی وجہ جان نہ لی۔ اور وجہ جانی تو۔
سانسیں ہموار ہو گئیں۔



پور پور بھی 'سرتا' سونے میں لدی لا نکومہ سسرال
میں شاندار استقبال کے بعد اب اپنے انتہائی پر تعیش
کمرے میں مسہری پر براجمان اپنے دل کے شہنشاہ کی
راہ میں پلکیں بچھائے محو انتظار تھی۔ دروازے پر
آہٹ ہوئی تو اس کی سبک رفتار جھیل جیسی دھڑنوں
میں خوف و جھجک کا بھاری پتھر آراہ دھڑکنے والی کانوں
میں آکر بجنے لگیں۔ وہ دوزانو بیٹھی تھی اور کھونٹ
گھٹنوں کو چھو رہا تھا۔ اس لیے وہ محسوس تو کر سکتی تھی
دیکھ نہیں سکتی تھی۔ آہٹ کے بعد کا وقفہ طویل اور
معنی خیز تھا۔ وہ پاس آ کے بیٹھا تھا۔ پھر تو نفس۔
میں معنی خیز۔ پھر نہایت احتیاط اور آہستہ سے
گھونٹ اٹھایا اس نے شرم و حیا سے آنکھیں میچ
لیں۔ سختی سے۔ اب بھی خاموشی اور توقف۔
صرف معنی خیز نہیں، ناقابل برداشت بھی تھا۔ سختی
سے میچی آنکھیں ڈھیلی پڑیں، پھر ذرا سا کھلیں مگر پلکیں
نہ اٹھیں۔ بیٹھا تو تھا۔ مگر ساکت۔ دھیرے
دھیرے ہمت جمع کی اور پلکیں اٹھا لیں۔ وہ اسی کو دیکھ
رہا تھا۔ وہ یونانی دیوتا: وہ آن بان والا شہزادہ۔ ہر افسوس
کہ مردانہ وجاہت پر مثالیں استعارے اور تشبیہات
ہنت کم ہیں۔ دونوں کی نظریں ملیں لیکن پھر جھک نہ
سکیں۔۔۔ سب کچھ تھا اس شہزادے کی نظروں میں۔
بس پیار محبت ستائش بے قراری اور خماری۔۔۔ کچھ
بھی نہ تھی۔ لا نکومہ کی سہمی سہمی حیا پار آنکھوں میں
تعجب اور ابھرنے کے رنگ اترے تو فریدون نے نظر
چرا لیا۔

پھر اس کے لب ملے 'آواز گونجی۔ خوب صورت
مسحور کن مردانہ آواز۔ لیکن وہ مسحور نہیں ہوئی، منجمد
ہو گئی۔ آس پاس کے منظر ہوا میں تحلیل ہو گئے اس کا

لیکن رخصتی سے محض چند گھنٹے قبل ایک خاص
ملازمہ گل مینا کی جانب سے آئی جو نہایت بھاری کاہدار
سرخ جوڑا، بھاری جڑاؤ زیورات کا ڈھیر اور میک اپ کا
سامان لائی اور اس نے خولا نکومہ کو سنوارا۔ گھر میں
موجود مہمان رشتہ دار انگشت بدنداں تھے اور بخاور
جو اس باختہ کہ اس قدر قیمتی زیورات میں سے ایک
بھی ادھر ادھر ہو گیا تو کیا ہو گا۔

کچھ لا نکومہ خوب صورت تھی، کچھ کم عمری کا
روپ اور سونے پر سہاگ ملازمہ کی مہارت اور پیش
قیمت لمبوس اور زیورات کا کمال۔ لا نکومہ پر نظر نہیں
تھمر رہی تھی۔ شادی شدہ لڑکیاں اسے فریدون کے
حوالے سے چھیڑ رہی تھیں، برہنہ سب کام چھوڑ
چھاڑ کر صرف اور صرف قرآنی آیات کا ورد کر کے اس
پر دم کرتی جا رہی تھی۔

کسی منہ چلی نے نہ اندگائی کہ باہر مردانے سے خیر
آئی ہے کہ فریدون بھی سفید کلفت لگے کرتا شلوار میں
سیاہ واشگٹ اور سفید پکڑ پکڑے کدھوں پر مردانہ چادر
ڈالے آفت لگ رہا ہے۔ پٹھانوں میں خاص طور پر
گاؤں گوٹھ میں بارات کے ساتھ دولہا کے جانے کا بھلا
کب رواج تھا، لیکن وہ تو خان کا بیٹا تھا اور گل مینا بہت
کچھ خاتان کے اصولوں سے جٹ کر کر رہی تھی۔ وہ
اپنے اکلوتے بیٹے کو بھر بھر کے خوشیاں دینا چاہتی تھی۔
وہ خوشیاں جو اس کا منہ نہ نہیں تھیں۔

مال تو ماں ہوئی ہے۔ ایک طرف اگر گل مینا تھی جو
ناممکن کو ممکن بنانے پر تلی تھی تو دوسری طرف بخاور
تھی۔ کہ جب لا نکومہ کو رخصتی کے لیے اٹھایا گیا تو
اس کے دل کو بے چینی لاحق ہو گئی، یوں لگا کچھ ہونے
والا ہے، یک بیک اسے لگا اسے کسی نے گہری نیند
سے جگا دیا ہو اور اس نے نیند میں ہی اپنی بیٹی کی قسمت
کا فیصلہ کر ڈالا ہو۔ وہ ٹرپ کر آگے بڑھی اس کا جی چاہا
وہ رخصتی روک دے، یہ رشتہ توڑ دے۔ وہ خود اپنی
کیفیت سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ رہی تھی
کہ روتی ہوئی برہنہ اس کے گلے آگئی، وہ پھر
چوکی۔ اور بس۔۔۔ گل مینا لا نکومہ کو لیے دلیزیا کر

دھکیلا تو وہ اچھ بیٹھا۔ لا کومہ جائے نماز تھا اگر اب وہ پٹا لپیٹ رہی تھی۔ وہ غسل خانے میں کھس گیا۔

نماز پڑھ کر دونوں گل مینا کے پاس گئے تو وہ اپنے کمرے میں شیر دل خان کے ساتھ چائے پی رہی تھی۔ ان دونوں کا جائزہ لیتی گل مینا کے چہرے کے تاثرات جھماکوں کی صورت تیزی سے بدلے۔ پانی کی طرف بڑھتا اس کا ہاتھ وہیں ٹھم گیا۔ لا کومہ ان کے ایک ایک تاثر کو بخوبی سمجھ رہی تھی۔ اس نے سلام کر کے ان کے آگے سر جھکایا تو وہ چونکیں، سر پر ہاتھ پھیر کر دل سے دعا دی، پھر سر سے دعا لے کر وہ گل مینا کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ فریدون باپ کے ساتھ بیٹھ گیا۔ گل مینا نے دیکھا اس کا خوب صورت چہرہ آج روشن روشن لگ رہا تھا۔ بے قرار دل آہستہ آہستہ ٹھمنے لگا۔ انہوں نے جینک کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”چائے پیو گی لا کومہ۔“ اس نے برقی رفتار سے سانس کے بڑھتے ہاتھ کو تھا اور جوم لیا۔

”میں خود ڈال لیتی ہوں ناں جی، یوں اچھا محسوس نہیں ہوتا۔“ اس کے لہجے کی مٹھاس نے ان کی آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔ گل مینا نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو اندر انڈیلے اور مسکرائی۔ سکون اطمینان اور تسلی کسی قلعی کی صورت ان تینوں کے چہروں پر پھیل گیا۔

”میرا فیصلہ درست تھا۔“ گل مینا نے کرسی کی پشت سے نیک لگا کر سکون بھری سانس خارج کی۔

”میرا فیصلہ درست تھا۔“ لا کومہ نے سب کے چہروں کو دیکھ کر سوچا اور اطمینان سے چائے پیالیوں میں انڈیلنے لگی۔ فیصلے کے کاغذ پر قبولیت کی مرثیت ہوئی اور ایک انوکھے بندھن کا آغاز ہو گیا۔ اس روز چائے کا ذائقہ پہلی بار ان سب کو الگ سا لگا تھا۔ مزید خوش گوار اور شیریں۔



ولیمہ کی تقریب شاندار تھی، یادگار تھی اور لا جواب تھی۔ لا کومہ کی جج دھج بھی بارات سے کئی گنا بڑھ کر

وجود خلا میں مطلق ہو گیا، صرف ایک اس کی آواز تھی جو اس کے منجمد وجود کے ارد گرد بگولوں کی طرح طواف کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا، وہ سن رہی تھی۔ اور اس نے کون سا داستان امیر حمزہ سنانی تھی۔ چند جملوں پر مشتمل نوحہ تھا اور بس۔ لیکن سننے والی کو صدیوں پر محیط لگا۔ کب آنکھوں کی حیرت دھچکے میں بدلی، کب دکھ میں ڈھلی، اور پھر اذیت کے بے کراں سمندر سے ڈوبتی ڈوبتی ہچکولے کھاتی آنکھوں میں بنی بدلیوں میں آچھسی اور وہ بدلیاں کب برسوں دونوں کو احساس نہ ہوا۔ گھٹاؤں نے مزید قطرے سینچے اور موبلا دھار بن موسم برسات نے فریدون کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔

پھر اس نازک کھلی سی لا کومہ نے اپنے کو مل جذبوں کی بن روزن کے چٹانی قلعے میں مقید کر کے چالی تقدیر رقم کرنے والے فرشتے کو تھما دی اور اپنے خالی ہاتھوں میں اپنے ہمسفر کے ہاتھ لے کر اسے ٹکڑے ذات سے آزاد کر دیا۔ اور وہ جو رانوں سے رت جگمگوں کا سا تھی تھا اس رات اپنی بد نصیب ہم سفر کے مہمان کندھے پر سر رکھے پر سکون نیند سویا۔



فجر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو اپنے کندھے پر نظر پڑی۔ وہ اونچا لمبا، جیتھ مرد، جان کی مانند اس سے چٹا گہری نیند میں تھا، مہودفا کی اس دیوی کا دل سکون اور محبت سے لبریز ہو گیا۔ اس نے آہستگی سے اس کا سر ہٹا کر تکیے پر ڈالا اور غسل خانے کی طرف چل دی۔ نما دھو کر تازہ دم ہوئی پھر فریدون کو جگایا۔ اس نے سر تپا اسے تعجب سے دیکھا پھر آنکھوں میں اترا سوال پڑھ کر وہ مسکرا دی۔

”گھر میں مہمان ابھی موجود ہیں سو رسم دنیا تو نبھانی ہے نا۔ کیونکہ بھرم ہمارے دلوں کے ہیں۔“ اس کی بات مبہم تھی مگر مفہوم پانی سا شفاف۔ فریدون چند لمحے سوچ میں پڑ گیا۔ ایک ہی رات نے اس ان پڑھ لڑکی کو دنیا کے سارے اسباق پڑھا کر عقل کی ڈگری تھما دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں مسرت نے حیرت کو

تھی۔ گلابی اور سبز امتزاج کے بھاری کلدار غراہے
میں بھاری جڑاؤ زیورات ہیں وہ قیامت ڈھارہی تھی۔
گل مینا کے دیئے گئے تحائف میں سے ایک خوب
صورت سیا جوڑا اپنے برہنہ بھی بہت خوب صورت
لگ رہی تھی۔ بخاور نے بیٹی کے چہرے پر خوشی سکون
واطمینان دکھا لیکن پھر بھی اس کے دل کو بے چینی و
بے سکونی کا مرض لاحق ہوا تھا نہ اس کا خاتمہ ہوا نہ کی
آئی۔ وہ دل کو مطمئن کرنے میں ہنوز ناکام تھی۔

”نتا خیال میں نے فریدون کا کبھی نہ رکھا ہو گا جتنا
لاکومہ رکھتی ہے۔“ وہ آبدیدہ ہو جاتی۔ جانتی تھی کہ
یہ سراسر مبالغہ ہے۔ بھلا ماں سے بڑھ کر وہ کیسے خیال
کر سکتی تھی۔ ماں تو پیدائش سے بھی پہلے سے خیال
رکھتی آرہی ہوتی ہے۔ لیکن گل مینا اس کی احسان مند
کیوں تھی وہ جانتی تھی۔ وہ آتے جاتے اسے گلے لگا
لیتی چٹا چٹ چوم لیتی، اکثر وہ شرمندہ ہو جاتی۔
”نیوں شرمندہ نہ کیا کروں ماں جی۔“

”شرمندہ تو میں ہوں لاکومہ۔“ وہ بانٹا اٹھوری
چھوڑ کر چل دیتی۔ لاکومہ دکھ میں کھری کھری رہ
جاتی۔

بل بھر نمبر جاؤ
دل پہ سنبھل جائے
کیسے شہسب رو کا گراں
میر کی طرف آتا
ہر دم پھنس جائے
آنکھوں میں تم کو بھروں
بن بولے باتیں تم سے کروں
گر تم ساتھ ہو
اگر تم ساتھ ہو

فریدون دنوں میں لاکومہ کا دیوانہ ہوا تھا تو لاکومہ
بھی لکھوں میں اس کے عشق کی اسیر زادی بنی تھی۔
دونوں کا ایک دوسرے کے بنا بل نہ گزرتا۔ باپ لیکن
دار تھا فریدون کو کام کلج کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن وہ
معاملات کی دیکھ بھال میں باپ کی مدد بھرپور طریقے
سے کرتا تھا البتہ جب سے شادی ہوئی تھی وہ گھر سے
نہ نکلا تھا۔ کچھ لوگوں نے زن مرید کہا کچھ نے اس کی
مرواگی پہ چوٹ کی لیکن اوھر پروا کسے تھی۔ جب ماں
باپ کو اعتراض نہ تھا تو کسی اور کو کیوں ہوتا۔ گل مینا
نے بھی بیٹیوں کی طرح اس کے لاؤ اٹھانے شروع
کر دیے تھے۔ بلاشبہ وہ بہت نرم خو، تابعدار، صابر اور
محبت کرنے والی لڑکی تھی وہ جس گھر بھی جاتی دنوں میں
سب کو اپنا گرویدہ بنا لیتی، لیکن یہاں وہ کوئی جتن نہ بھی
کرتی تو اسے سب کا پیار ملتا ہی تھا۔ گل مینا جسے بھی ہو
بنا کر لاتی اسے پیار محبت دیتا ہی تھا، لیکن وہ بھی ویسی ہی

اور پھر وقت کا تو کام سے گزرتا۔ سال بیتا اور برہنہ
کی جھولی میں ایک بیٹے کا تحفہ ڈال گیا۔ لاکومہ
تحائف کا ڈھیر لیے بہن کے گھر گئی وہاں ماں سمیت کئی
رشتہ داروں سے ملاقات ہوئی اور ان کے سوالات کے
لیے وہ جواب کے طور پر مسکراہٹ پہلے ہی چہرے پر
جا کر لے گئی تھی۔ اتنی وافر مسکراہٹ جتنی مقدار اور
شدت سوالات کی ہوتی تھی۔ جتنے لوگ اب تک
برہنہ کی خوش خبری کے منتظر تھے اس سے فراغت
پائی تو جی جان سے لاکومہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بس
پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ کوئی دسی ٹوٹے بتاتا، کوئی روحانی
و خائف دم درو بتاتا، کوئی جھاڑو پھونک والے بابا کا پتا
بتاتا۔ بعض خیر خواہوں نے تو حد ہی کر دی۔ تعویذات
تک اٹھا لائے۔ کوئی پیٹنے کا کوئی پہننے کا۔ یہ دور بے حد
کٹھن تھا۔ لاکومہ صبر و ضبط سے سب کچھ لے لیتی۔
پھر رات گئے جب ملازمین اپنے اپنے کمروں میں چلے
جاتے تو وہ یہ تعویذات باور جی خانے میں لے جا کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

”لیکن گلاب چاند اور کھلا آسمان ان کمری تو خوب صورت منظر کو گھٹن کرتے ہیں تا میری لیلی۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔ لیلی پکارنے کا مطلب تھا وہ موڈ میں آ رہا تھا۔

”حسن ہمیشہ کامیبت میں تو نہیں ہوتا نا خان جی۔ اوہو رے پن کا اپنا حسن ہے۔ میٹھی میٹھی کک۔“ چھین، عشق کی جلن، وصل کی تڑپ، یہ سب نہ رہے تو پھر کیا رہا زندگی میں۔ جو وہ خواہشات کا خاتمہ، دعاؤں اور تمنائوں کی موت۔ اوہو رے پن کی کشش مجھ سے پوچھیں۔“ کہتے کہتے اس نے نرمی سے فریدون کے ہاتھ تھام لیے وہ پھر سے ایک منطق کھینچ لایا۔ اس کی باتوں سے قائل ہو جانے کے باوجود وہ کچھ دیر روٹھا ہی رہنا چاہتا تھا تقدیر سے پھر بولا۔

”لیکن گلاب کو پانی نہ ملے تو وہ مرجھا بھی جاتا ہے۔“ لاٹکومہ مسکرائی جیسے بڑے کسی بچے کی احمقانہ بات پر مسکراتے ہیں۔ پھر انگلی سے گلاب کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں یہ گلاب پانی نہ ملنے سے مرجھا جاتا ہے، لیکن پانی ملنے سے رہنے کے باوجود بھی یہ ایک دن ضرور مرجھا تا ہے جب اس کی زندگی خاتمے کو چنچیتی ہے۔ پھر اسے کوئی چیز بچا نہیں سکتی، لیکن خاتمے کے بعد بھی یہ خوشبو دیتا رہتا ہے۔“ پھر وہی انگلی اپنی طرف موڑی۔ ”لیکن اس گلاب کو آپ کی محبت اور یقین کا پانی نہ ملا تو یہ صرف اس وقت مرجھائے گا۔ ورنہ مر کر بھی خوشبو دے گا۔ یہ میرا دعوا نہیں، یقین ہے۔“ اس کے لفظوں کے فسوں اور لہجے کی سحر انگیزی نے فریدون کو جکڑ لیا۔ ایک بار پھر خاموشی راج سنبھالنے بیٹھ گئی۔ وہ دونوں تو خاموش تھے، لیکن ماحول بولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، مدھر گھنٹیاں، دل فریب گنگناہیں، رات کے گھور اندھیرے میں فریدون کو لگا نور کے اجالے پھلجھڑیوں کی صورت بکھر بکھر کر پھیل رہے ہیں۔ کیا کسی نے اس قدر دل فریب انداز میں بھی کسی کے زخموں پر پھاہے رکھے ہوں گے جیسے لاٹکومہ رکھتی تھی۔

تیری نظروں میں ہیں تیرے سینے

جو لمبے میں جلا آتی۔ راکھ کو غل کے نیچے بہا کر تمام ثبوت مٹا کر وہ نکلتی تو گل مینا کو باور پی خانے کی چوکھٹ پر کھڑا پاتی۔ نظریں ملتے ہی گل مینا نظریں چراتی اور وہ تیزی سے نکلتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی جاتی۔

ان سب باتوں سے فریدون بے خبر نہ تھا۔ اب وہ اداس اور کھویا کھویا رہتا۔ لاٹکومہ ہر ممکن کوشش کرتی کہ وہ خوش رہے، لیکن یہ سب اتنا آسان نہ تھا۔ اس روز بھی وہ تعویذ جلا کر کمرے میں آئی تو فریدون کی نگاہوں کا خالی پن اس کے اپنے دل کو خالی کر گیا۔ محبت کی انگلی تھامے وہ آگے بڑھی اور اپنے محبوب کا ہاتھ تھام کر اسی محبت کے سہارے اسے لیے باہر چمن میں چلی آئی۔ دونوں خاموشی سے نیم نم گھاس پر چل قدمی کرنے لگے۔ خاموشی اتنی تھی کہ گھاس پر پڑنے والے جوتوں کی سرسراہٹ بھی بخوبی سنائی دے رہی تھی۔

بہتی رہتی

نہر دنیا کی تیری دنیا میں

میری دنیا ہے تیری چاہتوں میں

میں ڈھل جاتی ہوں تیری عادتوں میں

گر تم ساتھ ہوتے

وہ گلابوں کی کیاری کے پاس آن رکی تو اس کا ہاتھ تھامے فریدون بھی کھٹک گیا۔ وہ اس کے پہلو سے ہٹ کر سامنے آکھڑی ہوئی۔ رو رو آٹکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ نگاہوں میں محبت بھرے، محبت سے بولی۔

”یہ گلاب دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ میری محبت کی مثال ہیں۔ خوب صورت، مسحور کن اور۔۔۔ قریب ترین۔ قابل رسائی۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر چمکتے چاند کو دیکھا۔

”اور وہ چاند دیکھیں۔۔۔ وہ عشق وہ جنون جو آپ کو تڑپاتا ہے۔ دور، بے حد دور۔ نا قابل تسخیر۔ اسے چھوڑ دیں۔ اس عشق کو میری محبت کے گلاب پر فوقیت مت دیں۔ چاند تو مانگے کی روشنی سے چمکتا ہے۔ گلاب کی خوشبو مانگے کی نہیں۔ اس کی قدر کریں۔“

فریدون کی آنکھوں میں تائید نہیں تھی۔

آگئی۔ اس بار برہم خندہ نہ سکی اور اپنا تیسرا میٹالا کلومہ کی گود میں ڈال دیا۔

”بس کرو لا کلومہ، میرا بچہ تم نے لو، اللہ مجھے نواز رہا ہے تو میں تمہیں کیوں نہ دوں۔ میرا یہ تحفہ قبول کر لو۔“ لا کلومہ ضبط کے کون کون سے مراحل سے گزری یہ صرف وہی جانتی تھی۔ اس نے آرام سے بچے کو اٹھا کر واپس برہم خندہ کی گود میں ڈال دیا اور مضبوط لہجے میں بولی۔

”نہیں برہم خندہ، بچہ انسان ہوتا ہے، اسے بے جان تحفہ نہ بناؤ کہ اٹھا کر اگلے کو یوں دے ڈالو۔ میں ایک ماں سے اس کا بچہ نہیں لے سکتی چاہے اس کے پاس بچوں کا ڈھیر لگا ہو، میں ایک بچے کو اس کی ماں سے جدا نہیں کر سکتی چاہے وہ اتنا کم سن ہی کیوں نہ ہو کہ ماں کا منسوم نہ سمجھتا ہو۔“ زر غونہ بی بی نے دیکھا تو اس نے بھی اصرار کیا، اس نے بھی تو اولاد کا دیکھ دیکھا تھا وہ لا کلومہ کا دیکھ سمجھتی تھی، جتنا وہ جانتی تھی۔ ورا ب البتہ خاموش تھا۔ کلیفیں اٹھا کر پیدا ہاں کرتی ہے، پالنے کی مشقت بھی سب سے زیادہ اسی کے حصے میں آتی ہے، لیکن کسی اور کی جھولی میں اپنی اولاد ڈالنے کے لیے پھاڑ جیسا حوصلہ بھی وہ ماں ہی کرتی ہے، باپ کا دل ایسے معاملوں میں سکڑ جاتا ہے، خود غرض ہو جاتا ہے۔ پھر برہم خندہ بھی خاموش ہو گئی۔ بہن کی مجروری دور کرنے کے چکر میں کہیں شوہر نہ بدظن ہو جاتا۔ لا کلومہ نے سامنا تو ویسے بھی نہ تھا۔



بریاں اور اریانہ کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ بخاور نے لا کلومہ کو مشورے اور ضروری تیاری کے لیے بلوایا تھا۔ برہم خندہ کی ذمہ داریاں بہت تھیں۔ گو کہ بچے تو زر غونہ سنبھالتی تھی، لیکن برہم خندہ بچوں کو چھوڑ کر کبھی نہیں آتی تھی۔ بخاور نے خود ہی اسے زحمت نہ دی۔ رات رکنے کو لا کلومہ بھی راضی نہ ہوتی تھی، لیکن دن گزارنے ضرورت کے تحت آجاتی تھی۔ تب اس روز بخاور نے موقع جان کر اس سے باز پرس

تیرے سینوں میں ہے ناراضی مجھے لگتا ہے کہ باتیں دل کی ہوتی لفظوں کی دھوکے بازی

ایک ٹک اس کی آنکھوں میں دیکھتی اس کی آنکھوں کی محرومیاں بڑھتی لا کلومہ اچانک سے مسکرائی تو خاموشی کا کالج چٹکا اور وہ بھی گویا تنویری کیفیت سے آزا ہوا۔

”باتوں میں تو تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“

”اور میری جیت آپ کی مسکراہٹ ہے، آپ کے دل کا سکون ہے۔“ وہ اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی تو فریدون شار ہو گیا۔ اس نے فرط محبت سے اس کا ماتھا چومنا اور سینے سے لگالیا۔ اس کے سینے میں منہ چھپائے اس نے ان چند لمحوں کا فائدہ اٹھا کر اڑتے آنسو حلق سے نیچے ڈھکیلے اور نئے سرے سے خود کو مضبوط کر لیا۔ آپے کمرے کی چمن کے رخ کھلنے والی کھڑکی میں رتہ جھکوں کی باری دو آنکھوں نے یہ منظر دیکھا اور ڈبڈبا گئیں۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کے گرد بازو لپیٹے اندر جاتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں سکون اتر آیا۔ نیند کی پری نے اس کی پلکوں پر بوسہ دیا تو وہ بو جھل ہو گئیں۔ وہ بستر پر جا گئی اور لمحوں میں سو گئی۔



ایک اور سال بیتا اور برہم خندہ کی گود میں جڑواں بیٹے ڈال گیا۔ زر غونہ بی بی اور شمر وز خان تو نہال ہو گئے۔ برہم خندہ پر کوئی بوجھ نہ تھا۔ زر غونہ پوتے پا کر اس عمر میں پھر سے جوان ہو گئی تھی۔ بھاگ بھاگ کر پوتوں کے کام کرتی، ان کو سنبھالتی اور ذرا بھی نہ تھکتی۔ بچوں کے ساتھ اللہ نے بچوں کا رزق دگنا دگنا کر کے بھیجا۔ ورا ب کا کام اتنا بڑھا، منافع اتنا ملا کہ اس نے ایک چھوٹی سی دکان کرائے پر لے لی اور جوڑیوں کے علاوہ بھی نعلی زیورات دکان میں سجالے۔ ایمان دار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کنبہ قناعت پسند بھی تھا اور قناعت میں اللہ برکت ڈالتا ہے۔ خوش حالی اور مسرت نے ان کے در پر ڈیرا ڈال لیا۔ ایک بار پھر لا کلومہ سوالات کی زد میں

شروع کی۔
 ”تم نے اب تک اپنا اعلان کیوں شروع نہیں کیا؟“
 ”ماں، سلیمہ دائی کو دکھایا تھا کہ وہی تھی سب
 ٹھیک ہے اللہ کی طرف سے دیر ہے۔“
 ”تم فریدون سے کہو شہر لے کے جائے تمہیں۔“
 ”ہاں ماں لے جائیں گے جلد ہی تم پریشان نہ ہو۔“
 اچھا بتاؤ جوڑے کتنے رکھے اریانہ کے؟“ اس نے
 اچانک سے تھیلے اٹھا اٹھا کر کھولنے شروع کر دیے تو
 بخاور کاوحنیان بٹ گیا، لیکن جھوٹ کے پاؤں تو ہوتے
 نہیں۔ لاکومہ نے جلدی میں سلیمہ دائی کا نام لے لیا
 تھا وہ شرکی ڈاکٹر کا بہانہ بنانی تو چل جاتا۔ سلیمہ دائی کا تو
 وقت کا آنا جانا تھا۔ چند دن بعد ہی وہ محلے کے ایک
 گھر میں ایک عورت کو دیکھنے آئی تو بخاور نے بلاوا
 دیا۔

”سلیمہ میری لاکومہ کے لیے کوئی سبیل نکال کوئی
 توصل ہو گا کوئی وجہ کوئی مشورہ دوا یا علاج؟“ بخاور نے
 تو اسی تناظر میں سوال کیا تھا کہ وہ لاکومہ کا جائزہ لے
 چکی ہے، لیکن وہ پینکی ہنسی ہنس کر بولی۔
 ”بجنت بنی بی وہ خان کی بہو ہے، گل مینا خانم بھلا مجھے
 اپنے گھر میں بھی گھسنے دے گی کیا؟ وہ تو خود بھی شہر سے
 علاج کرواتی تھی تو بہو کو بھی وہیں لے کر جائے گی، تم
 میرا نام تجویز کر کے اپنی بے عزتی نہ کرو انا۔“ وہ نجائے
 کیا کیا کہہ رہی تھی بخاور کے کانوں میں دھماکے
 ہو رہے تھے اس کو رخصت کرتے سے جو بے چینی
 اس کے دل کو لاحق ہوئی تھی اس میں یکایک اضافہ
 ہو گیا۔

”لاکومہ نے جھوٹ کیوں بولا؟ حقیقت کیا ہے؟“
 لیکن ان سوالات کے جوابات لینے کا ابھی موقع نہ تھا۔
 بریال کی شادی سر رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے دل
 کو سمجھایا کہ شادی گزر جائے تو وہ لاکومہ سے تفصیل
 ضرور پوچھے گی، لیکن ہر کام دیسے نہیں ہوتا جیسے ہم
 سوچ لیتے ہیں۔

ادھر بریال کا دلیمہ ختم ہوا ادھر اطلاع آئی کہ شیردل
 خان کو کسی نے قتل کر دیا۔ فریدون اور لاکومہ سب

منشی نے نجائے کب غیر قانونی جھگڑے اپنا کر
 تمام جائیداد اپنے نام کروائی تھی۔ اس نے یہ کام نہایت
 تسلی اور خاموشی سے یوں کیا کہ کسی کو خبر تک نہ ہوئی۔
 اتنی ہی خاموشی سے اس نے آدمی سے زائد جائیداد کا
 سودا بھی کر دیا اور جب تک شیردل خان کو معلوم ہوا
 صرف ان کا گھر ہی باقی بچا تھا اس بات پر شیردل خان
 اور ریاض میں ہاتھ پائی ہوئی، ان کے بیشتر ملا زمین
 معمولی زمین یا رقم کے عوض بک گئے تھے، یوں ریاض
 کے اشارے پر ایک نامعلوم سمت سے آنے والی گولی
 شیردل خان کی زندگی کا خاتمہ کر گئی۔ زن، زر، زمین
 ہمیشہ ہی دشمنیوں کی وجہ رہے۔ ریاض کے پیچھے
 بڑے بڑے زمین داروں کا ہاتھ تھا۔ کچھ تعلقات اگر
 تھے تو شیردل خان کے اتھے، فریدون زمین جائیداد کے

برہنہ کو اللہ نے ایک بار پھر مینا عطا کیا اور اریانہ کی گود میں بیٹی آگئی۔ لاکومہ اور فریدون اب معاش اور بقا کی جنگ لڑ رہے تھے۔ فریدون کو کام کا تجربہ نہ تھا۔ اس لیے آئے روز نقصان اٹھاتا۔ کاروبار مزید پیسا مانگتا ہے جواب اس کے پاس نہ تھا۔ وہ لوگ اب اس حال کو پہنچ چکے تھے کہ مستحق زکوٰۃ ہو گئے۔ کچھ رشتے داروں نے کرم کیا کہ اپنی زکوٰۃ انہیں دے دیا کرتے تھے۔ یوں زندگی کی گاڑی گھسٹ رہی تھی۔ گل مینا اکثر فریدون کے پاس بیٹھ کر روتی اور سوال کرتی۔

”ہم نے تو آج تک کبھی کسی نوکر کی بھی دل آزاری نہ کی تھی کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی۔ پھر ہمارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟“ فریدون عجیب سی نظروں سے ماں کو دیکھتا پھر بولتا۔

”ہاں ماں تم یہ کہہ سکتی ہو کہ ہم نے کبھی کسی کی دل آزاری نہیں کی لیکن یہ نہیں کہہ سکتی کہ کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی۔“ اور گل مینا کا جسم برف بن جاتا۔ وہ سرسراہٹے لہجے اور خوف زدہ انداز میں پوچھتی۔

”کیا یہ اس کی بددعا ہے فریدون؟“

”وہ بددعا ہمیں دیتی ماں یہ اللہ کی پکڑ ہے۔ ہمارا احتساب۔“ اس کا لہجہ مزید ٹھنڈا ہو جاتا۔ گل مینا پر لڑنے طاری ہو جاتا۔ لاکومہ بے خبر اپنے کام کاج میں مگن رہتی۔

برہنہ کا پانچواں بیٹا پیدا ہوا تو اس بار دراب نے خود وہ بچہ لاکومہ کی گود میں ڈالا، لیکن ایک بار پھر لاکومہ نے واپس کر دیا۔ برہنہ کے آنسو نکل آئے۔ کیا سوچا تھا بختاورد نے رشتے طے کرتے وقت اور آج ان دونوں کے بیچ طبقاتی فرق کا تھال کیسے الٹ گیا تھا۔ مقام غیرت تھا، عروج و زوال کے اس الٹ پھیر پر دنیا حیران تھی۔ اریانہ کو بھی اللہ نے بیٹا دیا تھا۔ دراب کا کاروبار پھیلتا جا رہا تھا، چوڑیوں کی ٹوکری پھیل کر بڑی سی دکان پر محیط ہو گئی تھی اور سادی چوڑیاں اب نت نئے ڈیزائن کے سیٹ میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

زیور ات کی تمام چیزوں میں انداز بد لگے تھے۔

معاذات میں صرف تب ہی دیکھ بھال کا کام دیکھتا تھا جب شیردل موجود نہ ہوتا۔ اسے خود نہ تو زیادہ سمجھ تھی نہ کبھی اتنی فکر کی کیونکہ ریاض نے کبھی بھی ایسی کوئی حرکت نہ کی تھی جس سے اس کی ایمان داری پر شیردل ذرہ بھر بھی شبہ کرتا۔ اندھا اعتماد دکھ ہی دیتا ہے۔ محض پندرہ دن کے اندر اندر ان کی حویلی کا مالک بھی آگیا اور حویلی خالی کرنے کا حکم دے دیا۔ زندگی نے صرف پندرہ دنوں میں انہیں تخت نشین سے خاک نشین کر دیا۔ وہ حقیقت میں سڑک پر آگئے۔ نوکر تو خود ان کی حویلی میں رہائش پذیر تھے وہ بھی در بدر ہو گئے، لیکن وہ غریب لوگ تھے، انہیں مشکل نہ ہوئی۔ مشکل تو ان کے لیے تھی جو تختوں کے عادی نہ تھے۔ اور وہ صرف دو لوگ تھے۔ گل مینا اور فریدون۔ لاکومہ تو عادی تھی۔ اس کڑے وقت میں بھی اسی نے سہارا دیا۔ اسی کے حوصلہ دلانے پر فریدون نے مالک حویلی سے گزارش کی کہ وہ حویلی کے ساتھ سامان بھی خرید لے، وہ بمشکل راضی ہوا اور تمام سامان کی آدمی قیمت لگا کر پیسے بٹھادیے۔ اس وقت یہ بھی غنیمت تھا۔ وہ چند دن انہوں نے بختاورد اور افسرخان کے گھر پر گزارے۔ بختاورد نے گل مینا کو سنبھالا اور لاکومہ اور افسرخان، فریدون کو حوصلہ دیتے۔ لاکومہ نے اپنا سارا زیور فریدون کے آگے رکھ دیا۔ گل مینا نے اپنا آوھے سے زیادہ زیور اسے دے دیا تھا اور مزید بھی بنوایا تھا۔ اس نے بھی بقیہ زیور لا کے رکھ دیا۔ فریدون کا ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا تھا، لیکن مجبوری تھی۔ تمام زیور بیچ کر اتنے پیسے ملے کہ اس سے بریال اور افسرخان نے دوڑ دھوپ کر کے انہیں ایک چھوٹا سا مکان دلادیا جس کی بیشک کو دکان کی شکل دے کر انہوں نے اس میں کریانے کا سامان ڈال دیا۔ گزر بسر کا سبب بھی تو کرنا تھا۔ وسیع و عریض حویلی سے اس چھوٹے سے مکان تک کا سفر بے حد کٹھن لگا، مگر بہت تیزی سے طے ہوا۔ لاکومہ ساس اور شوہر دونوں کو قناعت کے وہ اسباق پڑھاتی جو وہ بچپن سے سیکھتی آئی تھی۔

اس لیے سکون تھی اور اسی لیے ان دونوں کو
سنبھالے رکھتی۔
زندگی فریدون کے لیے ہمیشہ سے بے دردی کا
سلوک کرتی آئی تھی۔



میرا تم سے جوتا ہے
کبھی بھی اس زمیں پر
کسی بھی دوسرے سے ہو نہیں سکتا
کہ تم سا دوسرا کوئی
کبھی بھی ہو نہیں سکتا
مگر پھر بھی
کہیں کوئی جو تم دیکھو
کہیں کچھ بھی سنو ایسا
مجھے تم کہہ سنا
”یہ تم ہے لکھی ہے؟“
”ہاں۔“
”تم تو ان بڑھ ہو۔“

”جب استغنیٰ سے قرآن پاک پڑھنا سیکھا تھا تو لکھنا
بھی سیکھ لیا تھا اور ادھر سے اخبار کے تراشے، کبھی
روٹی میں پڑے بچوں کے قاعدے کے پھٹے صفحے جو
بھی ملتا پڑھنے کی کوشش کرتی۔ بریال پڑھا لکھا ہے،
میرا شوق دیکھ کر اس نے مجھے تھوڑا بہت پڑھایا۔ پھر آیا
کتابیں لے آئے۔ بریال کو شاعری پسند تھی وہ اپنے
لیے کتابیں لاتا تو میں بھی پڑھتی۔ سمجھ نہ آتی تو وہ
دوستوں کی طرح سمجھاتا۔ بس سنتی رہتی تھی۔ لکھا
کبھی کچھ بھی نہیں۔ یہ تو بس پوں ہی۔“ چمکتی
دھوپ میں چھت پہ دونوں چارپائی ڈالے بیٹھے تھے
جب لاکھومہ نے یہ کانڈ نکالا۔ ابھی ظلم ادھوری تھی
وہ یادوں میں کھو گئی، بچپن کی یادیں لڑکھن کی باتیں۔
اس کے چہرے پر سنہری روشنی بکھری تھی۔ استغنیٰ
برسوں بعد بھی وہ اتنی ہی حسین تھی کہ فریدون کی نظر
نہ ٹھہرتی تھی۔

”آگے سناؤ۔“ وہ چونکی پھر کانڈ پر نظر جمائی۔

رداج فریدون کے پاس گئے تھے۔ اب درانہ لاہور سے مال
لاتا تھا۔ اس عرصے میں اریانہ کے جڑواں بیٹا اور بیٹی
پیدا ہوئے۔ زندگی کا سرخ اس طرف ہوتا تو وہ
مسکرا دیتی، جو وہ فریدون کے گھر سے ہو کر گزرتی تو اپنا
احساس دلانے بنا کر جاتی۔



پار کی ان راہوں میں
ٹکتے ہیں کتنے دریا
لاکھ طوفانوں میں بھی دل کو
مل جاتا ہے ذریعہ
اس دل کے اردوں میں
ہے اتنا اثر
انہوں سے کناروں پر
کرتا ہے سفر
اوجھ ایتادے کیا لکیوں میں لکھا
ہم نے تو
ہم نے تو بس عشق ہے کیا

وہ جیسے فرض عبادت کرتی تھی ٹھیک اسی طرح
فریدون سے محبت بھی فرض عبادت سمجھ کر کرتی۔
عقیدت سے۔ لگن سے۔ وہ جیسا بھی تھا اس کا شوہر
تھا وہ اس کا لباس نکلتی اور اسے اس لباس پر معمولی سا
دھبا بھی گوارا نہ تھا۔ کل مینا کبھی بھی شدت جذبات
سے مغلوب ہو کر دونوں ہاتھوں میں اس کا گول چہرہ
تھام لیتی اسے بوسے دیتی، خود سے سوال کرتی کہ کیا یہ
پری پیکر پھول چہرہ اس ظلم کا مستحق تھا۔ جواب نہ
ڈھونڈ پاتی تو اسے خود میں بھیج کر ایسا روٹی کہ اسے بھی
رلا دیتی۔

فریدون بھی دن رات مغموم رہتا، کبھی ٹھیک ہو جاتا
ہنسا مسکراتا باتیں کرتا اور کبھی اچانک یاسیت کا دورہ
پڑتا تو کئی کئی دن خاموش گزار دیتا۔ کبھی ایسی ترب کا
شکار ہوتا کہ ہاتھ جوڑ جوڑ کر لاکھومہ سے معافیاں مانگتا
کبھی ماں کا ضمیر جھنجھوڑتا۔ سکون ان کے دلوں سے
رخصت ہو چکا تھا۔ لاکھومہ بے قصور تھی معصوم تھی

طرف دیکھ کر بے ساختہ رپ کا شکر ادا کیا۔ اب لاٹومہ کے قہقہے سنائی دیے تو وہ زیرالب مسکرا دی۔
 ”کتنی لمبی نظم ہے۔“ فریدون اشتیاق سے بولا۔
 ”میری محبت کی عمر سے کم لمبی ہے۔“ وہ صرف مسکرایا۔ محبت سے

تمہارا نام لینے سے
 لبوں سے پھول جھڑتے ہیں
 ہوا میں گنگناہی ہیں
 فضا میں رقص کرتی ہیں
 محبت کے کسی رنگوں میں
 ایسا رنگ جو کبھی
 مجھے تم کہہ سنا تا پھر
 محبت کا کوئی روشن ستارہ
 تم سادہ کھوتو
 ذرا سی دیر کو رک کر
 ذرا سا غور کر لیتا
 تمہارا عکس ہو گا وہ
 وہ تم سا تو ہو گا
 مگر وہ تم نہیں ہو گے
 مگر ایسا بھی ہو سکتا
 کہ جس کے ہونے سے
 ہوا میں رقص کرتی ہیں
 فضا میں گنگناہی ہیں
 نظم میں دھپ جلتے ہیں
 لبوں سے پھول جھڑتے ہیں
 وہ تم سادہ سرا کوئی
 کبھی بھی ہو نہیں سکتا

وہ اپنی محبت کا اظہار کرتے کبھی نہ تھکتی تھی۔
 محبت کو اظہار یا تجدید کی بار بار ضرورت نہیں ہوتی،
 لیکن بعض اوقات معاملات ایسے ہو جاتے ہیں کہ
 محبت کا اظہار، اظہار کم اور محبوب کے لیے طاقت زیادہ
 بن جاتا ہے۔ زندہ رہنے کی طاقت، جینے کا ولولہ اور
 زندگی کے لیے سانس جیسا ضروری بن جاتا ہے۔

کہ جب میں تم کو دیکھوں تو
 میری آنکھوں میں کیسے دھپ جلتے ہیں
 میرے اندر
 کیسا اجالا پھیل جاتا ہے
 تمہیں سوچوں تو جیسے
 آسمان سے زمیں تک
 چاندنی کے روشن دھارے
 بنے لگتے ہیں
 کہیں کوئی کہ جیسے
 رنگوں کی بارش
 ہونے لگتی ہے

”تم اتنا اچھا کیسے لکھ سکتی ہو جھوٹی۔“ اس نے
 اسے گھورا تو لاٹومہ ہنس دی۔
 ”اے میرا لکھا سمجھیں بھی مست۔ میں نے تو بس
 پھولے پھولے کچھ لفظ لکھے تھے، ہریال کو دکھائے تو اس
 نے لے لیا۔ رچہ۔ ایک ہفتے بعد مجھے دیا تو ان لفظوں
 میں پھول پھول رہے تھے۔ میرے سادہ سے الفاظ کو
 اس نے بڑی خوب صورتی سے تھوڑا سا تبدیل کیا اور
 دیکھیں اتنی خوب صورت نظم بنا دی۔ ورنہ پہلے تو یہ
 بس تحریر تھی۔“ فریدون مسکرایا۔
 ”یہ تم نے کس کے لیے لکھی؟“ آنکھوں میں
 شرارت تھی۔ لاٹومہ بھانپ گئی تو اٹھلا کر بولی۔
 ”گاؤں کا ایک خوب صورت جوان ہے میرا بیوانہ
 ہے عرصے سے۔“ فریدون نے زوردار قہقہہ لگایا پھر
 مصنوعی سنگین تاثرات چہرے پر لا کر آگے کو جھکا اور
 بولا۔

”مجھے بتاؤ آج ہی اسے قتل کروادوں گا۔“
 ”قتل تو وہ کب کا ہو چکا۔“ لاٹومہ کی آنکھوں
 میں شرارت بھری تو فریدون نے ایک بار پھر قہقہہ
 لگایا۔

چھوٹے سے گھر کے صحن میں بیٹھی۔ چاول چنتی
 گل مینا نے اس کے قہقہے بنا کسی رکاوٹ کے سنے تھے
 اور اس کے چہرے پر پھیلا اضطراب کم ہوا تھا۔ ایک
 سکون بھری سانس خارج کر کے اس نے آسمان کی

فریدون کا معاملہ بھی ایسا ہی تھا۔ لاکومہ کی محبت کا اظہار اس کے لیے نوے دن کام رہا تھا۔

شادی کو بارہ برس بیت گئے تھے۔ لاکومہ اٹھارہ سالہ یوشیزہ سے تیس سالہ خاتون کے روپ میں ڈھل گئی تھی لیکن آج بھی لڑکی لگا کرتی تھی۔ اپنی عمر سے کافی کم۔ برہنہ کو پانچ بچوں کی پیدائش نے قدرے فریہ کر دیا تھا لیکن اس کی فریبی میں بھی کشش تھی۔ دلاور کا کاروبار اب جیولری کے ایک بڑے ڈیلر اسٹور میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اب وراب چائے سے بھی مال لاتا تھا۔ قسمت نے بارہ سالوں میں اسے ککھپتی سے لکھتی بنا دیا۔

بریل اور ازیانہ کے بھی اب تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ گزرتے وقت کے ساتھ شہروز، افسرخان اور زرغونہ لی بی بی اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ اولاد کے غم سہارنے کو ابھی بخاور اور گل مینا کی زندگیاں باقی تھیں۔ برہنہ اور وراب کی ترقی اور لاکومہ اور فریدون کی لازوال محبت گاؤں والوں کے لیے ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

کچھ عرصے سے لاکومہ کو بیت میں تکلیف رہنے لگی تھی لیکن بے درے پریشانیوں اور مالی محتاجی کی وجہ سے وہ اظہار نہیں کر پاتی تھی۔ گاؤں کی کسی دانی کو دکھانے میں بس ایک اصرار تھا اور شہزادی ڈاکٹر تک پہنچ کے دساکل نہ تھے گھر یلو ٹوٹے آزماتی رہتی تھی کچھ عرصے دبا رہتا پھر ابھر آتا۔ لیکن اب ایک ہفتے سے ان ٹوکوں سے بھی افاقہ نہ ہو رہا تھا۔ اس روز پہلی بار اس نے گل مینا کو بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔ وہ دروسے بے حال ہو رہی تھی۔ اسے لٹا کر گل مینا کو وہ بنانے چل دی تب برہنہ نے گھر میں قدم رکھا۔ اب چھپانا بے سود تھا۔ اور بتایا تو برہنہ برس پڑی۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو لاکومہ۔ ہر درد کو سہ کر خاموش رہ کر کون سے تمنے لینا چاہتی ہو۔ بے وقوف عورت کیا خبر اللہ نے اپنا کرم کیا ہو۔“ قہو لے کر اندر

آتی گل مینا زمین میں گر گئی۔ برہنہ کی اس بر نظر بڑی تو فوراً بولی۔ ”خالہ جی کچھ آپ ہی سمجھائیں اپنی اس کم عقل بہو کو۔ میں ابھی اور اسی وقت اسے اپنے ساتھ شہر لے جا رہی ہوں ایک بڑی اچھی ڈاکٹر ہے وہاں میں بھی کبھی جاتی ہوں اس کے پاس۔ چلو اٹھو لاکومہ۔“ وہ قطعیت سے کہتی کسی کو بولنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔ لاکومہ نے بے بسی سے گل مینا کی طرف دیکھا تو وہ نظرس چرا کر بولی۔

”چلی جاؤ بیٹی اللہ رحم کرے کرم کرے۔“

”فریدون۔“ وہ ہٹکائی۔

”کیا فریدون؟“ برہنہ غرائی پھر فریدون کو آواز لگائی جو وکان پہ بیٹھا تھا۔ ”میں تمہاری بیوی کو لے کر شہر جا رہی ہوں اسپتال۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ مجھے امید ہے تمہیں اعتراض نہیں ہو گا۔“ برہنہ نے کبھی اس انداز سے بات نہیں کی تھی۔ فریدون نے سر اشارت میں ہلادیا اور واپس چلا گیا۔

اس وقت ان میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ کون سی قیامت ان کی منتظر ہے۔ اگر لاکومہ کو ذرا سا بھی گمان ہوتا تو وہ بس کو تاراض کر دیتی مگر ڈاکٹر کے پاس نہ جاتی۔ لیکن ہوئی کو بھلا کون ٹال سکا ہے۔ دلاور گاڑی چلا رہا تھا وہ دونوں پچھلی سیٹ پر۔ بھی اپنی اپنی سوچوں میں گم تھیں۔ لاکومہ کا دل گھریوں میں ڈوبا چلا جا رہا تھا درد بھول چکی تھی۔ اب یہ نئی کیفیت اسے بے حال کر رہی تھی۔ گھر میں چار پانی پر لینا فریدون بھی سوچوں میں گم تھا۔ اس کی بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ ایک عجیب سی اداسی، مایوسی اور کمر تھا جو بل بل دور ہوتے ان نفوس کو اپنی لپیٹ میں لیتا جا رہا تھا۔ گاڑی جیسے جیسے آگے بڑھ رہی تھی لاکومہ کو یوں لگ رہا تھا کہ عارضی طور پر بڑھتا ہوا یہ فاصلہ ان دونوں کے بیچ دائمی جدائی کا عندیہ دے رہا ہے۔ وہ جیسے تویمکی۔ کیفیت کے زیر اثر تھی۔ کب اسپتال آیا کب وہ اترے کب برہنہ اس کا ہاتھ تھامے اندر لے گئی کب اور کتنی دیر وہ دونوں انتظار گاہ میں بیٹھیں اب اس کی باری آئی ۴ سے ایک بل کی بھی سمجھ نہ آسکی۔ وہ بس جیسے

2016

22

کرن

2016

22

کرن

2016

22

کرن

2016

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اپنے گھر سے نکالے قدم گئے اس لئے کے زیر اثر تھی۔ اسے لگ رہا تھا اس کا جسم یہاں آگیا وہ خود وہیں رہ گئی۔ فریدون کے پاس۔ ڈاکٹر نے جب اسے چیک اپ کے لیے لٹایا تب وہ اس کیفیت سے آزاد ہوئی۔ اسے چیک کرتی ڈاکٹر جھٹکا کھا کر سیدھی ہوئی۔ پھر بری طرح اسے گھورا۔ ”تم نے کہا، بلکہ برہمخند نے کہ تم شادی شدہ ہو۔ کتنے سال ہوئے تمہاری شادی کو؟“ ڈاکٹر کے سخت انداز پر وہ گھبرا گئی۔

”بارہ سال۔“ وہ دھیسے کچے میں بولی تو ڈاکٹر کو کرنٹ لگا۔

”بارہ سال۔“ وہ بری طرح چیخی۔ پھر یک دم برواڑے کی طرف بڑھی۔ لاکھومہ نے ہراساں ہو کر بے اختیار کاسہارا لیا۔ ڈاکٹر اب برہمخند کو پکار رہی تھی۔ برہمخند حواس باختہ سی آئی۔

”کیا ہوا ڈاکٹر کیا کوئی بڑا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی پہلے تو مجھے ایک بات بتاؤ۔“ ڈاکٹر دروازہ کھینچ کر اپنی کرسی پر آ بیٹھی تو وہ دونوں بھی آ بیٹھیں۔

”جی بوجھ ہے۔“ برہمخند سسم کر بولی۔ لاکھومہ کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ عمر بھی کی ریاضت مٹی میں ملنے والی تھی۔

”فریدون خان مجھے معاف کر دیتا۔“ وہ دل ہی دل میں کر لائی۔

”تم گاؤں کے لوگ اس قدر سفاک اس قدر ظالم بھی ہو سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اپنی پاری بیٹی کو ایسے شخص کے بے باندھے تم لوگوں کا دل نہیں کانپا۔ تف ہے تم لوگوں کی عقل پر اور لعنت ہے سوچ پر۔“ برہمخند بری طرح پریشان ہو گئی۔

”ہوا کیا ہے ڈاکٹر کھل کر بتا میں کیا اس کا شوہر اس پر تشدد کرتا ہے؟“ وہ تو بہت اچھا ہے اسے بہت چاہتا ہے بہت محبت کرتا ہے۔“ وہ بے ربطگی سے بولے جا رہی تھی۔ ڈاکٹر استنہزاسیہ نہی۔

”وہ تو محبت کرے گا ہی پر مجھے تو تم لوگوں کی محبت پر شک ہے۔“

”برائے مہربانی آپ کھل کر بات کریں۔“ برہمخند کو اب ناگواری کا احساس ہوا۔

”برہمخند ملی بی تمہاری یہ بہن آج بھی کنواری ہے۔“ الفاظ ٹھٹھے یا آتش فشاں برہمخند کو لگا اس کے جسم پر سے بھاری ٹرک گزر گیا ہو۔ دھڑام کی آواز کے ساتھ لاکھومہ کرسی سمیت زمین بوس ہو گئی۔ اس سے زیادہ کی اس میں تاب نہ تھی۔ وہ خوش نما لباس جس سے اس نے اپنے محبوب کو ڈھانپا تھا وہ بیچ چورا ہے میں تار تار ہوا تھا۔ بریسوں سے سیدھی کھڑی چٹان آج رینہ رینہ ہو کر بکھر گئی تھی۔



آج اپنے رنگوں سے پچھری ہیں یہ تصویریں ہاتھوں میں کہیں ٹوٹ رہی ہیں مل کر وہ نقد میں دنیا یہ جیت گئی دل ہار گیا نہیں سوچا تھا مل کر کبھی ہوں گے جدا

او خدا

بتا دے کیا کیسوں میں لکھا

ہم نے تو ہم نے تو بس عشق ہے کیا بارہ برس قبل ایسا ہی ایک آتش فشاں گل مینا پر بھی پھٹا تھا۔ جب شادی پر مسلسل اصرار اور فریدون کے مسلسل انکار کی تکرار بڑھی تو غصے میں آ کر فریدون نے ماں کو اس ہولناک حقیقت سے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ اکیلی سہار نہیں سکتی تو اس نے شیر دل خان کو بتایا۔ وہ بھی دکھی تو ہوا لیکن یوں ایک لڑکی کی زندگی برباد کرنے کے حق میں بھی نہ تھا۔ لیکن اسے اولاد سے زیادہ دنیا والوں کی فکر تھی۔ دنیا کیا کہے گی۔ یہ مختصر سا جملہ کتنے مظالم کو ہوا دیتا ہے یہ کوئی نہیں سوچتا۔ روز حشر اللہ کیا کہے گا یہ بھی کوئی نہیں سوچتا۔ وہ اونچا سا مرو بلک بلک کر ماں کے آگے رویا کہ کل میری زندگی میری ذات تماشا بن جائے گی تب تم سبہ نہیں پاؤ گی لیکن وہ نہ مانی بلکہ اسے منانے کا ہر ممکن جھکناڈا آزمایا۔ سال و دویت کا خمار گل مینا پر حاوی تھا۔ اس کی سوچ صرف یہ تھی

کہ غریب گھر کی لڑکی کا منہ بند کرنا آسان رہے گا۔ وہ اس چیز کو ظلم نہیں مان رہی تھی۔ پھر اسے لا کلومہ نظر آگئی تو وہ مزید خود غرض ہو گئی۔

”یہ راز پھیلانے والا نہیں ہے ماں۔ خدا جانے آنے والی کس مزاج کی ہو، وہ ایک نہ ایک دن دل میں دل اس چنگاری کو گاؤں کے سامنے ہوا دے کر شعلہ بنادے گی اور میرا وجود خاکستر کر دے گی۔ میں تو بے موت مارا جاؤں گا۔“ وہ منت کر رہا تھا۔

”لا کلومہ غریب گھر کی لڑکی ہے“ اسے اور اس کے گھر والوں کو پیسہ دے کر منہ بند کروایا جاسکتا ہے۔ زیادہ شور کیا تو بچہ گود لے دیں گے۔ ہمارے پاس کوئی کئی تو نہیں ہے۔“ فریدون نے زخمی نگاہوں سے ماں کو دیکھا تو وہ قدرے شرمندہ ہوئی۔ ”مگر میری شادی کرنی ہی ہے تو باجھ عورت سے کرو۔ میری زندگی بھی سکون سے گزرے گی تمہاری بھی واہ واہ ہو جائے گی۔“

لیکن وہ نہیں مانی۔ کھوکھلے دلائل دیتی رہی، پھر منٹوں پر اتر آئی۔ وہ بھول رہی تھی کہ آج اگر وہ خود مختار ہے تو اسے یہ سب بخشنے والا اللہ ہے۔ ڈوریاں تو وہ ہلاتا ہے۔ اور ہم جتنے ہیں یہ ہمارا کمال ہے۔ پھر جب وہ ڈوری کھینچتا ہے تو کبھی وہ پیروں کی زنجیروں جاتی ہے اور کبھی گلے کا پھندا۔

آخری حربے کے طور پر اس نے دھپٹا پٹے کے قدموں میں ڈال دیا اور پھر اسے مانتے ہی دینی۔ لیکن گل مینا کی ساری منصوبہ بندی انتہائی بھونڈی تھی۔ لا کلومہ جیسی نیک حسلت زبان بند بولا کر بھی سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق نہیں ہوا تھا۔ بھانڈا پھوٹا تھا اور بیچ چورا ہے پھوٹا تھا وہ بھی غیروں کے ہاتھوں۔



لا کلومہ کے پتے میں پتھری تھی جسے ایک چھوٹے سے آپریشن کے ذریعے بخیر و خوبی نکال دیا گیا تھا، وہ کچھ دن اسپتال میں رہی پھر اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔ وہاں سے بریال کسی کی طرف دیکھے بنا کسی سے بات کہے بنا

لا کلومہ کو سیدھا اپنے گھر لے گیا۔ وہ مستقل روئے جا رہی تھی۔ لیکن کسی نے اس سے کوئی ہمدردی ظاہر نہ کی۔ چند دن بعد بریال خان نے سب کی موجودگی میں فریدون کو ماں سمیت طلب کیا۔ وہ جھکے سر کے ساتھ حاضر ہوا اور اسی جھکے سر کے ساتھ ماں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ میری ماں ہے یہ سب جانتی تھی، میں ہمیشہ شادی سے انکاری رہا۔ اس ماں نے اپنی مامتا کا واسطہ دے کر مجھ سے یہ گناہ کروایا۔ یہ ذمہ دار ہے۔“ سب کو سانپ سونگھ گیا۔ گل مینا کا دل ٹکڑے ہو گیا۔ کوئی بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ یوں سر محفل ماں کا نام لے دے گا۔ لیکن شاید وہ تھک چکا تھا، ہار چکا تھا۔ وہ اس ماں سے کیا لڑتے۔ بخاور کو مستقل چپ لگنی تھی۔ برہمنہ اور اریا نہ جی بھر کر گل مینا سے لڑیں، لیکن وہ جواب میں چپ ہی رہی۔ پھر وہ دیوار سے کب تک سر پھوڑتیں۔ ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے اور اسی لمحے بخاور ایک طرف کو لڑھک گئی۔ بیٹی کو رخصت کرنے والے دن جو بے چینی کا مرض اس کے دل کو لاحق ہوا تھا آج اس کی وجہ ہاتھ آگئی تو مرض ختم ہو گیا اور اسے بھی ساتھ لے گیا۔ اس راز کے طشت ازبام ہونے کے خوف سے وہ ماں کے گھر کبھی رات نہ رکی کبھی زیادہ وقت نہ گزارا کہ ضبط کی طنائیں ساتھ نہ چھوڑیں۔ اور آج جب یہ راز افشا ہو کر اس کی ذات کو بے مول کر گیا تھا تو اسے صرف اور صرف اسے ماں کی ضرورت تھی جو اسے سینے سے لگا کر اس کا دکھ بانٹتی جو وہ سالوں سے اکیلی اٹھائے پھر رہی تھی۔ تو آج اس ماں نے منہ جوڑ لیا۔

سوئم ہو گیا تو لا کلومہ فریدون کے ساتھ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی، ان دونوں کو اٹھتا دیکھ کر بریال کے نقوش تن گئے۔ وہ تیزی سے اٹھ کر آگے آیا اور برہمنہ سے بولا۔

”اب تم کہیں نہیں جاؤ گی لا کلومہ، ابھی تمہارا بھائی زندہ ہے۔ تمہیں فریدون سے طلاق لینی ہوگی۔“ اس کی سفاکی پر لا کلومہ کا دل کٹ گیا، فریدون کا چہرہ

سریں انکار ہو رہا تھا مزید کہاں کہاں ذلت سہاڑے گی۔ اذیت و کرب اس کے چہرے پر رقم تھا۔ لاکھوں نے ایک بار پھر اٹل فیصلہ لیا اور بھائی کی طرف مڑ کر مضبوط لہجے میں بولی۔

”آدھی سے زیادہ عمر اس شخص کے سنگ بخوشی گزار لی جس کے ساتھ باپ بھائی نے اس وقت باندھا تھا، باقی آدھی بھی اس کے ساتھ گزرے گی۔ کل آپ نے فیصلہ لیا تھا میری زندگی کا، آج اپنی زندگی کا اگلا فیصلہ میں خود لے رہی ہوں۔ مجھے آپ کے موجودہ فیصلے سے اختلاف ہے۔ میں اس باپ کی بیٹی ہوں جس نے طبقاتی فرق پر زبان کو ترجیح دی تھی۔ میں نے بھی تم اٹھائی ہے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کی سو میں قسم پوری کروں گی، تاوقتیکہ یہ خود مجھے طلاق دے دے۔“ اس کے آخری جملے پر فریدون نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ اس نازک عورت کے آگے زیر بار ہی رہا تھا۔ اور اب بھی تھا۔ ہمیشہ مرد اپنی بیوی کو ہر جگہ تحفظ دیتا ہے۔ لیکن ان کا معاملہ جدا تھا۔ یہاں لاکھوں بیوی ہو کر عورت ہو کر ہر جگہ فریدون کو تحفظ دیتی تھی اس کے لیے ڈٹ جاتی تھی۔ اس نے فریدون کا بازو پکڑا اور مکمل اعتماد سے دہلیز پار کر لی۔ پیچھے کھڑے نفوس کو وہ پتھر کا کر آئی تھی۔



عرسہ پیتا، زندگی جیتی، سب کچھ جیتا، لیکن پھر بھی جو عشق میں جیتی، عشق ہی جانے، یا وہ جانے، جس پر جیتی زندگی کے سلسلے وہیں سے شروع ہوئے تھے جہاں سے اوہورے چھوڑ کر وہ نکلی تھی۔ اب وہ واپس بھی آگئی تھی لیکن پھر بھی نجانے کیوں چین نہیں پڑتا تھا۔ بے کلی بے چینی کا مرض جو اس کی ماں کو لگا تھا وہ اب اسے لگ گیا تھا۔ فریدون بھی بدلا بدلا سا تھا، گل مینا بھی چپ سا دھمے بڑی رہتی۔ گھر اسے کاٹنے کو دوڑتا۔ فریدون صبح صبح حجر کے لیے مسجد جاتا تو دن چڑھے واپس آتا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس قدر مضطرب سا کہاں بھاگتا ہے کہ جہاں سے واپسی پر اس کا چہرہ اضطراب

سے خالی ہوتا ہے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا دل اب عشق حقیقی کی جانب مائل ہوا تھا۔ وہ گلوں کی سب سے بڑی مسجد کے مفتی غلام محمد کے پاس دل کی دوائی لینے جاتا تھا اور پرسکون ہو کر آتا تھا۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ معمول کے مطابق نصف شب، شہر کی گشت پر تھے جب ان کا گزر ایک گھر کے پاس سے ہوا۔ وہاں سے ایک عورت کے گنگٹانے کی آواز آرہی تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ رک کر سننے لگے تو معلوم ہوا کہ وہ کوئی البیہ گیت گارہی تھی جس کا مفہوم کچھ ایسا تھا کہ۔ اگر مجھے اللہ کا خوف نہ ہوتا تو آج رات میری چارپائی کے پائے ہل رہے ہوتے۔ اگلی صبح حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے تحقیق کروائی تو معلوم ہوا کہ اس عورت کا شوہر کافی عرصے سے جہاد پر ہے۔ وہ عورت نیکوکار تھی تب ہی اس نے گیت میں اللہ کے خوف سے بدکاری سے بچے رہنے کی بات کی۔ اس واقعے کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فوراً قانون جاری کیا کہ شادی شدہ مردوں کی جہاد کی آخری مدت چار ماہ ہے اس سے زیادہ کسی شخص کو گھر سے دور رہنے کی اجازت نہیں اور اگر کسی وجہ سے زیادہ عرصہ بیوی سے دور گزارنا مقصود ہو تو اس کے لیے وہ بیوی سے اجازت لینے کا پابند ہوگا۔“ اتنا کہہ کر مفتی غلام محمد خاموش ہو گئے تو فریدون نے سراٹھایا کریوں دیکھا گویا مزید وضاحت چاہ رہا ہو۔ وہ مزید گویا ہوئے، ”ایسا قانون اس لیے بنایا کہ ہر عورت اللہ کے خوف سے نفس پر اس حد تک قابو پانے کی استطاعت نہیں رکھتی۔ ہمارے دین کے ہر اصول میں برائی پر قابو پانے کا عنصر غالب رہتا ہے۔ آپ کی البیہ بھی ان نایاب خواتین میں سے ایک ہیں جو اپنے نفس پر حکومت کرتی ہیں لیکن پھر بھی عورت کی اس صلاحیت کو آزمائنا گناہ ہے۔ اس سے ان کے وجود میں بیماریاں جنم لیتا شروع کر دیں گی۔ اور یہ تو آپ کی خوش بختی ہے کہ وہ اتنی نیکوکار ہیں، ورنہ خدا ناخواستہ وہ بدکاری کی طرف مائل ہو جائیں تو آپ اور آپ کی والدہ پر دہرا گناہ آ پڑتا۔ سوچیں آپ دونوں کیسا جہنم

کہا ہے۔ جیسے تھے۔ ماں باپ کا حکم ماننا اولاد پر فرض ہے، لیکن اگر ان کا حکم دین کے اصولوں کے منافی ہو، ناجائز اور گناہ پر مبنی ہو تو ان کی حکم عدولیٰ نافرمانی کے زمرے میں نہیں آتی۔ پر وہ جو اٹھنا تھا وہ تو اٹھ گیا۔ جس انا کو بچانے کے لیے یہ سب کیا گیا اس انا کی تو موت واقع ہو ہی گئی۔ اس لیے اب گناہ ثواب اور آخرت کی فکر کریں اور تلافی کرویں۔“



میں کیسے سوچ سکتا ہوں مجھے وہ چھوڑ جائے گا بہت ہی با وفا وہ بے وفا ہونے سے پہلے تھا وہ جب سے آیا تھا گم صم تھا۔ خاموش تو اب ویسے ہی رہتا تھا وہ۔ وہ باتیں وہ کپ شپ سب خواب ہو گئے تھے۔ لیکن اس وقت اس کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا جو اسے ہولارہا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح پل کی اس کے پاس آئی تھی محبت سے اس کا ہاتھ تھا۔ اس نے چھڑا لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ دھڑکنیں بری طرح بے ترتیب ہوئیں، آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ مسہری سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کی سانسیں اکٹڑ رہی تھیں، آج وہ اجنبی کیوں لگ رہا تھا۔

”فریدون۔۔۔“ اس نے سرگوشی میں پکارا۔ اس نے اس کی طرف نگاہ نہیں کی۔ اسے لگا وہ مر جائے گی۔ آج کیا ہونے جا رہا تھا وہ بے چین ہوئی۔ تڑپی۔ اس کے لب طے، آواز نکلی، بھرپور مروانہ آواز۔ جو کسی کو بھی مسحور کر دے۔ لیکن وہ مسحور نہیں ہوئی۔ ایک بار پھر وہ منجمد ہوئی تھی، وہ مفتی صاحب کی ساری بات بیان کر رہا تھا۔ پھر بات مکمل کر کے ذرا رکا تو لاٹکومہ کی سانس تھکی۔

”علامہ علمی اور جاہلیت کی بات اور ہوتی ہے لاٹکومہ۔ لیکن جب آپ کو ایک بات کا علم ہو جائے دینی احکامات معلوم ہو جائیں اپنے گناہ پتا چل جائے تو تلافی میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”نہیں۔۔۔“ اس کے لب طے ”نہیں فریدون۔“

کوئی ایسی بات بہت کم سن۔۔۔“
”خاموش لاٹکومہ۔ ہمیشہ تم بولی میں نے سن۔ آج میں بولوں گا، تم سننا اور مجھے معاف کرنا۔ یہی ہم دونوں کے لیے بہترین ہے۔ تم ایک نارمل مو کے ساتھ اپنی زندگی۔“

”فریدون۔۔۔“ وہ ہدائی انداز میں چیختی تو گل مینا بھاگی آئی۔ لاٹکومہ نے بھاگ کر گل مینا کو بازو سے پکڑا۔

”اماں۔۔۔ اماں اسے روکو۔ اسے روکو یہ ایسی بات نہ کرے۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رو دی۔ گل مینا وہیں پتھرا کر زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کے اعصاب میں یوں بھی سکت باقی نہیں رہی تھی۔

”میں۔۔۔ فریدون خان ولد شہرول خان۔۔۔“
”نہیں کرنا فریدون ایسا ظلم مت کرنا تمہیں تمہاری ماں کے سر کی قسم، تمہیں میری محبت کی قسم یہ نہ کرنا۔“ وہ بھول چکی تھی کہ قسم صرف خدا کے نام پہ اٹھانا جائز ہے۔ اس نے بٹکتے ہوئے اپنا دوش اٹا کر اس کے قدموں میں رکھ دیا تو فریدون نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔

”بقا لگی ہوش و حواس تمہیں لاٹکومہ خان بنت افسر خان کو طلاق دیتا ہوں۔“ لاٹکومہ نے اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا، اس کے چہرے پر جھنجھوڑ کی بارش کر دی مگر نہ وہ ہلانا اس نے آنکھیں کھولیں نہ جب ہوا۔ لاٹکومہ کے آنسو جھرنے کی صورت اس کے گریبان کو بھگور رہے تھے وہ بے دروی سے چہرہ رگڑ رگڑ کر آنکھوں کا وہند لاپن دور کرتی پھر چیختی۔

”طلاق دیتا ہوں۔“
”تین طلاق ایک ساتھ دینا اللہ کو ناپسند ہے فریدون۔“ وہ ہچکیوں کے بیچ بلک کر بولی۔

”وہ اس صورت میں ہوتا ہے جب آپس میں جھگڑا ہو تب سوچنے کی مہلت اور وقت کی خاطر وقفہ لازم ہے۔ ہمارا ایسا معاملہ نہیں۔“

”ہے ہمارا ایسا معاملہ میں تمہارے ساتھ رہتا چاہتی ہوں فریدون مت بولا تجھے ظالم بہت بنو۔“ وہ

”اور میں تمہیں تیسری بار بھی طلاق دیتا ہوں۔“
کہہ کر وہ تیزی سے کمرے سے نکلا اور پھر گھر سے بھی
نکلا چلا گیا۔ گل مینا تیسری طلاق سن کر زمین پر ڈھے
گئی اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہو گئیں۔
لاکھومہ کی ہڈیاں چیخوں کو سن کر پورا محلہ جمع ہو گیا۔ کسی
نے بریال کو اطلاع پہنچائی تو کسی نے فریدون کو۔ بریال
آیا اور بے ہوش لاکھومہ کو اپنے ساتھ گھر لے گیا۔

وہاں یہ جیت گئی دل ہار گیا
نہیں سوچا تھا مل کر بھی ہوں گے جدا

اودھا

بتا دے کیا لکھوں میں لکھا

ہم نے تو

ہم نے تو بس عشق ہے کیا۔

اور ان کا عشق انجام کو پہنچ گیا۔

میری زندگی کا مجھ کو اگر اختیار ہوتا
تیری دھول پھر بھی بنتی تیری راہ میں ہی رلتی
وہ دیکھی ہی تھی جیسی فریدون کے بغیر وہ ہو سکتی
تھی۔ بے جان خوب صورت ڈیوریشن پیس کی طرح
ایک ہی جگہ منجمد۔ کسی نے کہہ سن کر اٹھا دیا تو اٹھ گئی
’بٹھا دیا تو بیٹھ گئی اٹھا دیا تو لیٹ گئی۔ شروع شروع میں
بریال اور اریانہ نے اسے اپنی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ
آہستہ آہستہ سیٹ ہو جائے۔ لیکن یہ اس کے اختیار
سے باہر کی چیز تھی۔ اس کی حالت بگڑنے لگی۔ وہ بیٹھے
بیٹھے رونے لگتی جن کرنے لگتی ’آدھی رات کو اٹھ کر
چینیں مارنے لگتی۔ ڈاکٹر نے شدید ڈپریشن بتایا اور
ماحول کی تبدیلی کا مشورہ دیا۔ وہ سب ہی پریشان ہو گئے
کیونکہ لاکھومہ کہیں بھی جانے کو تیار نہ ہوتی۔ ایسے
میں سب نے پھر اسے اس کے حال پہ چھوڑ دیا۔
اکتاہٹ بھرے بے زار سے روز و شب میں بالکل تب
محی جب ایک دن صبح سویرے اریانہ نے بچوں کو پیٹنا
اور چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ بریال گھبرا کر کمرے سے نکلا

تو اریانہ بڑی طرح بچوں کو مارنے کے ساتھ چیخ چلا رہی
تھی غصے سے زیادہ حیرت و تعجب نے بریال کو اپنی لپیٹ
میں لیا کیونکہ یہ اریانہ کا مزاج نہیں تھا۔ وہ بے حد
ٹھنڈے مزاج کی برباد اور حلیم طبع لڑکی تھی۔ اس سے
پہلے کہ وہ کچھ سوچتا سمجھتا لاکھومہ کے کمرے کا دروازہ
اٹک جھٹکے سے کھلا اور وہ حواس باختہ سے باہر نکلی اور
بچوں کی طرف لپکی۔

”یہ کیا کر رہی ہو بھابھی۔ پاگل ہو گئی ہو۔“ اس
نے بچوں کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے ہر اس انداز میں
کہا تو اریانہ تنگ کر پولی۔

”ہاں پاگل ہی تو ہو گئی ہوں۔ ہاں ٹھیک سے بھی
کون۔ مجھ سے اب نہیں سنبھلتے یہ بچے سارے گھر
کے کام کلج بھی دیکھو اور بچے بھی بالوں۔“ وہ تن ہنس کر ملی
بچن میں جا کھسی تو لاکھومہ بچوں کو اپنے کمرے میں
لے گئی۔ بریال کو غصہ تو بے حد آیا لیکن لاکھومہ کے
مرتبے سے باہر نکل کر احساس کی دنیا میں قدم رکھنے پر
خوش بھی ہوئی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اریانہ کو ڈانٹنے
یا سراسر اسی نا سمجھی کی کیفیت میں اس نے ناشتا کیا
اور کلم پر نکل گیا۔ جبکہ بچے پہلی بار ماں کے خونخوار
تور دیکھ کر بری طرح سے ہونے سارا دن پھپھو سے
چپکے رہے۔ اس رات جب لاکھومہ بستر پر لیٹی تو دل
دلخ طاری ڈپریشن کا غبار بہت حد تک کم ہو چکا تھا۔
اس رات وہ نیند سے جاگ کر چیختی نہیں بلکہ سکون
سے سوئی۔ اگلا دن معمول کے مطابق بور سا گزرا وہ
پھر سے کمرے میں بند ہو گئی اور پھر سے پابست بھری
سوچوں کے گرداب میں غوطے کھانے لگی۔ اور پھر
اریانہ حرکت میں آئی۔ اسے لاکھومہ کے علاج کا کلیہ
باتھ آگیا۔ اب وہ کبھی سبزیوں کا ڈھیر اٹھائے اس کے
کمرے میں پہنچ جاتی اور غلٹ و مصروفیت کا بہانہ کر
کے کہتی۔

”یہ ذرا سبزی تو بنا دو باجی مجھے ابھی اور ہزاروں کام
دیکھنے ہیں۔“ یوں لاکھومہ شرمندہ ہو کر جلدی جلدی
سبزی بناتی اور کبھی ہانڈی چڑھا دیتی تو کبھی اس کے کسی
اور کام میں ساتھ لٹ کر بند کر دیتی۔ دل میں سوال

کیونکہ وہ کنواری بھی تھی اور اس کے ساتھ ہوئے
 حاشے میں اس کا تصور کم اور قربانی حاوی تھی، لیکن
 مسئلہ تو لاکومہ کی رضا مندی کا تھا۔ یہی وہ وقت تھا
 جب اریانہ نے تنگ مزاجی، پھوٹن اور فساد پرین کا
 ڈرامہ رچایا اور لاکومہ کو زندگی کے معمولات کی
 طرف لوٹنے کے ساتھ اس بات کا بھی احساس دلایا کہ
 وہ اپنے مستقبل کو محفوظ کرنے کا سوچے۔ دھیرے
 دھیرے لاکومہ کے دل میں یہ احساس جڑ پکڑنے لگا کہ
 وہ تنہا ہے اور اسے مستقل سہارے کی ضرورت ہے جو
 بھائی نہیں ہو سکتا۔



کلیوں سی پاکیزہ، پھولوں سی مسکتی، تاروں سی خوب
 صورت زندگی کا احساس اس کے وجود کے گرد بانہ
 بنائے ہوئے تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی اور زندگی اس کے
 ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کا ہم سفر اس کے ساتھ
 مسکرا رہا تھا اور زندگی کے خوب صورت ترین ثبوت
 اس کے سامنے رو رہے تھے۔ اس نے نکاح کے اگلے
 ہی برس جڑواں بیٹوں کو جنم دیا۔ نومولود شہزادوں کا رونما
 انہیں کھلکھلاانے پر مجبور کر رہا تھا۔ حقائق کا احساس
 ہو جانے کے باوجود بریال کا اسے راضی کرنا آسان
 ثابت نہیں ہوا تھا، لیکن بالآخر وہ مان گئی تھی اور
 ودان خان اسے بیاہ کر ساتھ لے گیا تھا۔ وہ جتنی خوش
 اطوار تھی اتنی ہی خوش اسلوبی سے کشمالا کے ساتھ
 رہ رہی تھی۔ بہنوں کی طرح دونوں دکھ درد بانٹ کر تیں
 اور جب وہ امید سے ہوئی تو کشمالا نے اسے ہتھیلی کا
 چھالا بنالیا۔ خوش تو اسے گل مینا اور فریدون نے بھی
 رکھا تھا، لیکن ودان اور کشمالا کی جنگ نے اسے
 کھلتا مہکتا گلاب بنادیا تھا جو مرجھا نہیں سکتا تھا۔ عشق
 اس کے دل میں فریدون کے لیے آج بھی کسی کوٹنے
 میں براجمان تھا، لیکن سچا عشق وہ ہوتا ہے جو راہ کھوٹی
 نہیں کرتا، سہل کر دیتا ہے اور لاکومہ کی زندگی بھی
 سہل ہو گئی تھی۔ زندگی میں رشتوں کی در بہت ترتیب
 مسکراہٹیں بکھیرتی ہے۔ ذرا جو یہ ترتیب بگڑے تو سب

محسوس کرنے کے باوجود اریانہ اب اسے فارغ نہیں سمجھتی
 دیتی اور بریال نے بھی اس کی حکمت عملی سمجھ لی تھی۔
 اس لیے وہ بھی خاموش رہتا۔ اب ذرا جو وہ فارغ نہیں
 سوچوں میں گم نظر آتی تو اور کچھ سمجھ نہ آتا تو اریانہ کسی
 نیچے کو پھینک دیتی وہ پیچھو کے پاس شکایت لے کر پہنچ
 جاتا اور اس کا مراقبہ ٹوٹ جاتا۔ کبھی وہ خود اس کے پاس
 بیٹھ کر خاندانی رنجشوں کے قصے سناتی اور مشورے
 مانگتی۔ کبھی بریال کی شکایت لگا کر سمجھانے کا کہتی۔
 کبھی برہمنہ کی برائی کر کے آنسو بہاتی (برہمنہ کو بھی
 علم تھا)۔ یوں اس نے لاکومہ کو جسمانی کے ساتھ
 ساتھ ذہنی مشقوں میں الجھا الجھا کر زندگی کی طرف
 واپس گھسیٹ ہی لیا۔



ودان خان اریانہ کا تیا زاد تھا اور اس کی بیوی
 کشمالا اس کی چچا زاد۔ ان دونوں کا بھی بچپن سے
 رشتہ طے تھا اور محبت بھی تھی، لیکن پندرہ سال گزر
 جانے کے باوجود ان کی اولاد نہ ہوئی تھی اور ڈاکٹر
 کشمالا میں خرابی پاتے تھے۔ دوسرے لفظوں میں وہ
 بانجھ لگاتی جاکشی تھی، لیکن اللہ کا کرم ہو جاتا تو مسئلہ
 نہ تھا۔ ودان کی ماں بہنوں نے اب ہر طرح اس پر
 دوسری شادی کے لیے دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ وہ
 کشمالا سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور اسے دکھ دینے کا
 سوچ بھی نہ سکتا تھا، لیکن جب بھگڑے بڑے تو
 کشمالا نے خود اسے دوسری شادی کی اجازت دے
 دی۔ ماں بہنوں نے لڑکیاں دیکھنی شروع کیں تو ہر کسی
 کا کم و بیش ایک سامطالہ ہوتا کہ یا تو پہلی بیوی کو طلاق
 دی جائے یا اسے الگ گھر میں رکھا جائے جب کہ وہ
 اسے الگ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی اولین چاہت
 تھی۔ ماں اور بہنیں بھی کنواری لڑکیاں تلاش کر رہی
 تھیں جب کہ وہ اس امر کے خلاف تھا۔ ان ہی دنوں
 اس نے لاکومہ کے ساتھ ہونے والے حاشے کے
 بارے میں سنا تو اریانہ اور بریال سے بات کروالی۔ اس
 رشتے پر اس کی ماں اور بہنیں بھی اعتراض نہ کیا میں

کچھ غیر متوازن ہونے لگتا ہے مسکرائیں چھین جاتی ہیں۔ دونوں بیٹوں کو گود میں لیے چھپھپھ کر تے ودان اور کشملا کو دیکھتی لاٹکومہ کے دل میں یکایک ایک خیال گزرا۔ اس کی مسکراتی آنکھوں میں ایک رانے درد نے انگڑائی لی اور اس نے اپنی سوچ ودان کو کہہ سنائی۔ دونوں یک دم خاموش ہو گئے۔ پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کچھ سوچا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ لاٹکومہ کو اس وقت ودان کی ہمرانی اور کشملا کی محبت پر ناز ہوا تھا۔



”زندگی عیش آرام خود غرضی اور فراغت کی نذر ہی ہوتی۔ آخری عمر میں آکے سارے زمانے کی ٹھوکریں سے کے بندہ اللہ اللہ کرنے بیٹھ جاتا ہے اور خود کو پار سے بچنے لگتا ہے۔ اسی لیے تو جوانی کی عبادت کا اتنا اجر ہے۔ میں نے بھی اپنی عمر کا سنہرا دور غفلت کی کھائیوں میں گزارا۔ اب جتنی بھی عمر باقی ہے اسے اللہ کی رضا سے گزارنا چاہتا ہوں۔ اتنے کمزور ہوئے دلغ اور ساتھ چھوڑنی یا وراثت کے ساتھ میں عالم تو بن نہیں سکا، مگر مجھے ابتدائیں کھادیں کہ اب آئندہ برس میرا ایک قدم بھی دین کے احکامات کے منافی نہ اٹھے۔“ اس نے اپنی عرض داشت مفتی صاحب کے حضور پیش کی جسے انہوں نے ختمہ پیشانی سے قبول کیا اور یوں اس کے غم نے اسے عشق حقیقی کے درپہ جا کھڑا کیا۔ انہوں نے فریدون کو اپنی بیٹھک میں جگہ دے دی۔ اپنی سرپرستی میں لے لیا اور یوں وہ اس خام ہیرے کو تراشنے میں لگ گئے۔

مفتی صاحب کے پاس موجود ایک چھوٹا معصوم بچہ مومن اس کا خدمت گزار تھا۔ اسے کھانا ناشتا پانی سب وہی لا کر دیتا تھا۔ ایک روز مفتی صاحب نے اسے طلب کیا اور کہا۔

”یہ بچہ مومن۔ ان بچوں میں شمار ہوتا ہے جن کے ماں باپ بچپن میں مر جاتے ہیں اور انہیں کوئی پالنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ یہ اس بچے کی نہیں

میری خوش بختی ہے کہ یہ میرے ہاتھ لگا اور اسے پال کر میں نے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کی ایک ادنیٰ سی کوشش کی ہے۔ میں نے تمہاری سرپرستی کی اب میں چاہوں گا کہ تم اس بچے کو اپنی سرپرستی میں لے لو کیونکہ اب یہ چند برس میں بالغ ہو جائے گا اور میں تین بیٹیوں کا باپ ہوں۔ میں بحیثیت مفتی کے اللہ کے احکامات سے حرف نظر نہیں کر سکتا۔ تم با اعتماد ہو تمہا ہو۔ اب اپنی رہائش پر واپس جاؤ اور اس کی پرورش اور تربیت کرو اسے اچھا انسان بناؤ۔ اللہ کا حکم ہوا تو میں اسے اپنا داماد بنانے میں خوشی محسوس کروں گا۔“ لیکن اس کا یہاں سے جانا ضروری ہے۔“ اور ان فریدون مومن کو لے اپنے ٹھکانے پر واپس آ گیا۔ مومن بے حد ذہین فطین بچہ تھا۔ ذمہ دار طبیعت کا بردبار بچہ تھا۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ فریدون کو اس کی تربیت پر کوئی خاص محنت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ مفتی صاحب نے اسے اچھی طرح تراش دیا تھا وہ اسکول سے واپس آ کر اچھے بیٹوں کی طرح فریدون کے ساتھ دکان پر مدد کرتا تھا جو اس نے پھر سے شروع کر لی تھی۔ یوں اس کی زندگی بھی ایک ڈگر پر چل نکلی۔ اس کی سیدھی سادی چلتی زندگی میں بالکل اس دستک نے بچائی جو سرشام اس کے گھر کے دروازے پر ہوتی۔ دروازہ کھولتے ہی اسے لگا کوئی بھاری ٹرک اسے روندتا ہوا گزر گیا ہے۔ دہلیز میں بچہ تھا اسے لاٹکومہ کھڑی تھی اور اس کے ساتھ ودان خان کھڑا اپنی حیثیت صاف واضح کر رہا تھا۔

”ہمیں اندر آنے کا نہیں کہو گے فریدون خان۔“ ودان نے نرم لہجے میں کہا تو وہ ہڑبلیا۔

”اے ہاں۔ آؤ آؤ خوش آمدید۔“ لاٹکومہ کی آنکھوں میں ہجر کی وحول کی بجائے مامتا کا نور پھوٹ رہا تھا۔ فریدون نے پہلی غیر ارادی نظر کے بعد دوبارہ اس پر نظر نہیں ڈالی۔ لاٹکومہ کا دل احترام سے بھر گیا۔ اس نے ودان کو اشارہ کیا تو وہ بچے کو تھام کر آگے بڑھا اور اسے فریدون کی گود میں ڈال دیا۔ فریدون کو بری طرح

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے مال آگاتا ہے
- بالوں کو خشک اور ہلکا کرتا ہے
- مردوں، عورتوں، بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 کی بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا ہر بوتل کی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈیڑھ کلوگرام کے چھوٹے بوتل سے مل سکتی ہیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی اور اس حساب سے جگہ ہیں۔

- | | |
|-----------------|-------------|
| 2 بوتلوں کے لئے | 350/- روپے |
| 3 بوتلوں کے لئے | 500/- روپے |
| 6 بوتلوں کے لئے | 1000/- روپے |

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور بیلنگ چارج شامل ہیں۔

حصہ آخر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائریکٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”یہ کیا لالہ۔“ وہ ان مسکرایا۔

”ہمیں اللہ نے جڑواں بیٹوں سے نوازا ہے۔

لاکھوں کی خواہش پر ہم یہ بچہ تمہیں دینے آئے ہیں۔

یہ تمہارا ہوا۔“ فریدون پر لرزہ طاری ہو گیا۔

”بنا کسی ٹھوس وجہ کے بچے کو یوں ماں سے جدا

کر کے کسی اور کی جھوٹی میں ڈال دینا۔ یہ گناہ ہے

لالہ۔“ لاکھوں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”مجھے میری محرومیوں کا یوں احساس نہ دلاؤ۔ مجھے

میرے رب نے بہت نوازا دیا ہے۔“ اس نے مومن کو

آواز دی تو لاکھوں نے اچھٹے سے سراٹھایا تو دس سالہ

معصوم صورت مومن کو دیکھ کر لاکھوں حیرت زدہ رہ

گئی، وہ ان بھی متعجب تھیں۔ فریدون نے اسے بازو سے

پکڑ کر پاس بٹھایا اور بولا۔

”میرے ایک عزیز نے اس بچے کی ذمہ داری مجھے

سونپی ہے کیونکہ اس کا دنیا میں اب میرے سوا کوئی

نہیں، لیکن اس بچے کے پاس تمام رشتے موجود ہیں۔

اسے لڑھکتا ہوا پتھر نہ بناؤ لالہ میں تم لوگوں کے خلوص

کا مشکور ہوں۔ اسے اپنی شفقت کے سائے میں

پالو۔ میں اب تنہا نہیں ہوں۔“ اس نے بچے کو اپنی

ودان کے حوالے کیا تو اس کی آنکھوں سے اشکوں کی

لڑیاں جاری ہو گئیں۔ فریدون کے چہرے نے گھر

سے نکلنے ہوئے لاکھوں کے دل میں اب کوئی طالع

تھا۔ تین سال قبل وہ اس گھر سے ہی ولماں نکلی تھی

اور آج وہ مالامال تھی۔ تین سال قبل جو وہ دل اجڑ گئے

تھے آج وہ اللہ کی حکمت سے جڑ کر بس گئے تھے اور

وہی سب سے بڑا حکمت والا، جاننے والا، جو اس کی راہ

بہ چل نکلا وہ منزل پا گیا جو اس کی رضا میں راضی ہوا وہ

عشق حقیقی کو پا گیا۔ تمام رشتے اب اپنی اپنی درست

ترتیب پر لگ چکے تھے۔ لاکھوں، وہ ان اور فریدون،

تینوں کے چہروں پر سکون و اطمینان کا بے راہ اب دائمی

تھا۔



راپنزل

مہر کو کہانیاں سننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول کے فینسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس لیے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آجاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراض رہتی ہے اور ان کو سلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتی، وہ ابا سے جتنی نالاں اور متنفر رہتی، لیکن ایک بات سچی تھی کہ ای سے اسے بہت محبت تھی، لیکن اسے محبت کا مظاہرہ کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان ہمیشہ کڑوی ہی رہتی۔ نینا اپنے خرچے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔

سلیم کے محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ چند سال پہلے میٹرک کا رزلٹ پتا کر کے وہ خوشی خوشی گھر واپس آ رہا تھا کہ ایک گاڑی سے اس کا ایک بزنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ ذہنی بیمار ہونے کی وجہ سے اس کی ماں نے مثبت قدم اٹھاتے ہوئے محلے میں ایک چھوٹی سی دکان کھلوادی، سلیم نے پرائیویٹ انٹر کر کے بی ایے کا ارادہ کیا۔ سلیم کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہو جاتی ہے جو اس نے نینا کے ہاتھ بھجوائی تھی۔ صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا۔ وہ اپنی بہنوں میں قدرے دلی ہوئی رنگت کی مالک، لیکن سلیقہ شعاری میں سب سے آگے تھی۔ صوفیہ کی شادی جب کاشف ثار سے ہوئی تو پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنا دیا

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



Downloaded From
paksociety.com

CIETY.COM



گیا۔ کاشف نہ صرف چلتے ہوئے کاروبار کا اکلوتا وارث تھا بلکہ وجاہت کا اعلا شایکار بھی تھا۔ کاشف خاندان کی ہر لڑکی اور دوستوں کی بیویوں سے بہت بے تکلف ہو کر ملتا جو صوفیہ کو بہت ناگوار گزر جاتا تھا۔ صوفیہ کو خاص کر اس کے دوست مجید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی تھی۔ جو بہت خوب صورت اور مارڈن تھی اور اس کی خاص توجہ کاشف کی طرف رہتی۔ حبیبہ کی وجہ سے کاشف اکثر صوفیہ سے کیے ہوئے وعدے بھول جاتا تھا۔ صوفیہ کے شک کرنے پر کاشف کا کہنا تھا کہ یہ اس کا کاروباری تقاضا ہے۔

بی بی جان صوفیہ — کو کاشف سے جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہیں، لیکن صوفیہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور اکثر و بیشتر کاشف سے بحث کرنے لگتی جو کاشف کو ناگوار محسوس ہوتا۔ صوفیہ پر یگننت ہو جاتی ہے اور بی بی جان کاشف سے صوفیہ کا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔

شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر سمیع سے شادی تو کر لی، لیکن پچھتاوے اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ حالانکہ سمیع اسے بہت چاہتا ہے، اس کے باوجود اسے اپنے گھر والے بہت یاد آتے ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے اور زیادہ تر پلزلے کر اپنے بیڈ روم میں سوئی رہتی ہے۔ سمیع نے اپنی بیٹی ایمین کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلا لیا جو گھر کا انتظام بھی سنبھالے ہوئے تھیں۔ سمیع اور شہرین دونوں ایمین کی طرف سے لاپرواہ ہیں اور ایمین اپنے والدین کی غفلت کا شکار ہو کر ملازموں کے ہاتھوں پل رہی ہے۔ اماں رضیہ کے احساسِ دلائیے پر سمیع غصہ ہو جاتا ہے اور ان کو ڈانٹ دیتا ہے۔ شہرین کے بھائی یمن راستے میں ملتے ہیں اور سمیع کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔ سلیم نینسا سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ نینسا صاف انکار کر دیتی ہے۔ سلیم کا دل ٹوٹ جاتا ہے، لیکن وہ نینسا سے ناراض نہیں ہوتا اور ان کی دوستی اسی طرح قائم رہتی ہے۔ نینسا کے ابا بیوی نے سلیم سے نینسا کی دوستی پر ناگواری ظاہر کرتے ہیں اور بیوی سے کہتے ہیں کہ اپنی آیا سے نینسا اور سلیم کے رشتے کی بات کریں۔

زری کے نمبر بار بار کسی کی کال آتی ہے۔ اور زری ماں سے چھپ کر اس سے بات کرتی ہے۔ نینسا کی اسٹوڈنٹ رائیہ اسے بتاتی ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور واٹس اپ پر ٹھک کر رہا ہے ”آئی لو یو ر اینڈل“

”آئی کر نینسا“ سلیم کو بتا کر رائیہ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کہتی ہے۔ حبیبہ کے شوہر مجید کا ریڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ اس کے اور کاشف کے تعلقات بہت برے ہو گئے ہیں۔ کاشف صوفیہ سے چھپ کر حبیبہ سے ملنے جاتا ہے اور صوفیہ کی آنکھوں پر اپنی محبت کی آنکھیں پانی باندھ دیتا ہے کہ اسے اس کے پار کچھ نظر آتا ہی بند ہو جاتا ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے نیلے دباؤ ڈالتی ہے۔ کاشف کے گریز اختیار کرنے پر اپنا رویہ واپس مانتی ہے اور یوں پہلی دن فریب کھلتی اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔ کاشف انکار کر دیتا ہے۔ حبیبہ غصہ میں کاشف کے تھیر مار دیتی ہے۔

شہرین، اماں رضیہ کے توجہ دلانے پر ایمین کی سالگرہ جوش و خروش سے اڑھت کرتی ہے۔ سالگرہ کا ٹھیکہ ”ر اینڈل“ رکھتی ہے۔ سالگرہ والے دن شہرین کی ای اور بہنوں کے کونے، طعنے اور بددعا میں سارے ماحول کو داغ دار کر دیتی ہیں۔ شہرین سر کے درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔

سلیم کی بہن نوشین باجی کا انتقال ہو جاتا ہے۔ نینسا کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی مہر کو اپنے ساتھ گھر لے آئے، لیکن اس کی دادی ان لوگوں کو مہر سے ملنے سے منع کر دیتی ہیں۔

کاشف کے تعلقات رخصتی سے بڑھنے لگتے ہیں جو ایک ناکام اداکارہ ہے۔ وہ کاشف کو قلم بنانے کے لیے آمادہ کر لیتی ہے اور اس چکر میں کاشف سے بہت سا پیسا وصول کر لیتی ہے۔ رخصتی کے مزید رقم مانگنے پر کاشف کا رخصتی سے بھی جھگڑا ہو جاتا ہے رخصتی اخبار میں بیان دیتی ہے اور اس کی فوری گرفتاری کی اپیل کرتی ہے۔ اس خبر کو پڑھ کر صوفیہ کا بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا ہے اور وہ ایک مردہ بچے کو جنم دیتی ہے۔

شہرین کو برین ٹیو مر ہو جاتا ہے اور سمیع اس کی بیماری سے بہت پریشان ہے۔

اب آگے پڑھیے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرن 23 اگست 2016

”زری۔ تمہاری بات ہوئی نہنا ہے۔“ اسی اس کے بہتر پریشانی پوچھ رہی تھیں۔ وہ دونوں گھنٹہ بھر پہلے مارکیٹ سے لوٹی تھیں اور اب زری اپنے لباس اور جیولری انہیں پہن کر دکھا رہی تھی۔ زری کی انگلی جھنجھٹ کی تقریب سادہ سے پینے پر ہو رہی تھی، جس میں ابا بہت ہی کم رشتہ داروں کو مدعو کر رہے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ زیادہ ہلا گلا اور خیر چاشادی پر کیا جائے گا۔ اس کے باوجود زری نے مشہور ڈیزائنرز کا جوڑا پسند کیا تھا، مہنگی براؤنڈ جیولری خریدی تھی۔ وہ اچھا خاصا میک اپ کر سکتی تھی لیکن اس نے شہر کے سب سے مہنگے پارلر سے اپنا فٹنٹ لیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی اور ابا اس کی خوشی میں خوش تھے، لیکن دوسری جانب ابا نے نہنا کے لیے اذہد پریشان تھیں۔ اس کا کم لایا ہوا چہرہ انہیں بے چین رکھتا تھا۔ وہ ویسی ہی تھی جیسی ہمیشہ سے تھی، دل چاہا تو کسی بات میں دلچسپی لی، دل نہیں چاہا تو نظر اٹھا کر بھی نا دیکھا۔ غصا ہوئی تو مسکرا کر بات کر لی، ورنہ ہر بات کے جواب میں کاٹ کھانے کو دوڑتی نظر آتی۔ مگر وہاں تھیں، نہیں نظر آتا تھا کہ وہ اندر ہی اندر گھل رہی ہے۔

”نہنا سے بات۔ کیا بات۔؟“ زری نے کالوں میں جھمکا پھرتے ہوئے سوال کیا تھا۔ ابا دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ زری کی بے جا فضول خرچی اور اس سے بھی بڑھ کر اس رشتے پر ضرورت سے زیادہ گرم جوشی بھی انہیں جھنجھلا رہی تھی۔ ایسی بھی کیا لاشی کل آئی تھی کہ وہ خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ وہ عام ماؤں کی طرح بچی سے توقع کرتی تھیں کہ وہ شادی بیاہ جیسے معاملات پر تہذیب یافتہ لڑکیوں کی طرح اپنے جذبات کو دل میں چھپا کر رکھے گی، لیکن زری ان کے نہانے کی لڑکی نہیں تھی۔ اسے اپنی خوشی کو کھل کر منانے کی عادت تھی۔

”کوئی تو بات ہوتی ہی ہوگی تم دونوں کے درمیان۔ بہن ہے تمہاری۔ ایسے موقعوں پر تو بہنیں بہت پر جوش ہو جاتی ہیں۔ مجھے تو بہت سمجھی سی لگتی ہے وہ۔“ ابا کے لہجے میں کھوج سی تھی کہ شاید انہیں بتانا چلتا ہو لیکن نہنا زری سے پہلے ہی کی طرح بے تکلف ہو۔

”نہیں نہیں۔ باتیں کرتی رہتی ہے۔ مجھے کہہ رہی تھی کہ اظفر کے لیے اچھا سا گفٹ لے آنا میری طرف سے۔“ زری نے انہیں جھوٹ کہا تھا۔

”مجھے تو نظر نہیں آیا۔ کبھی کہ اس نے کسی چیز میں دلچسپی لی ہو۔ کوئی ڈھنگ کا لباس تک تو خریدا نہیں ہے ابھی تک اس نے۔“ ابا کی سسٹن نہیں ہوئی تھیں۔

”اس نے پہلے بھی خریدا ہے کچھ اچھے۔ ہم لے آئیں گے اس کے لیے کسی بھی بوتیک سے۔ آپ جانتی تو ہیں۔ وہ شروع سے ہی موڈی ہے پھر اس کی یونیورسٹی ہی ختم نہیں ہوتی۔ صبح کو جاتی ہے تو مغرب کے وقت گھر آتی ہے وہ۔ پھر سو جاتی ہے۔ ٹھک جاتی ہے نا۔“ زری نے انہیں ٹالتے ہوئے کہا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اتنی خوش تھی کہ اس نے دھیان ہی نہیں دیا تھا نہنا کی جانب۔ اور پھر وہ چاہتی بھی یہی تھی شادی تک نہنا چپ ہی رہے تو اچھا ہے۔ اسے اندازہ تھا کہ نہنا ابھی بھی اظفر کو زیادہ پسند نہیں کرتی۔ اسے اس بات کی پروا بھی نہیں تھی اور وہ چاہتی تھی شادی ہو جائے تاکہ نہنا سے زیادہ بحث نہ ہو۔

”یہ یونیورسٹی بھی جانے کب ختم ہوگی۔ بچی کملا کر رہ گئی ہے مگر پر معافی ہے کہ ختم ہی نہیں ہو رہی ہے۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی تھیں۔ زری جیولری پہن لینے کے بعد اب آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ خواہ مخواہ سینٹی ہو رہی ہیں۔ چھوڑیں پریشان ہونا۔ مجھے دیکھیں ذرا۔“ کتنی پیاری لگ رہی ہوں میں۔“ نظر اتار لیں میری۔ توبہ توبہ۔ ایسا حسین کھنڈا تو سارے خاندان میں نہیں ہے کسی گا۔ دیکھیں تو سہی“ وہ

ان کے موڈ کو بد لنے کی خاطر شوخ لہجے میں بولی تھی۔ ابا نے اسے دیکھا اور پھر دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا تھا۔ عروسی جوڑے اور جیولری میں وہ میک اپ کے بھی دلہن لگنے لگی تھی۔ یہ تو بچ تھا کہ اس جیسا حسین اور طرح

دار سارے خاندان میں کوئی نہیں تھا۔

”دیکھ لیا ہے بہن۔“ نکلیں ہزار کا جوڑا۔ دس ہزار کا یہ ٹکڑہ اور جھمکے۔ حسین تو لگتا ہی چاہیے تھا تمہیں۔ اپنے ابا کا اتنا خرچا تم نے باہر پڑی پرانی چارپائی کی آرائش پر بھی کروایا ہوتا تو وہ بھی دلہن کی طرح خوب صورت لگنے لگتی۔“ وہ اس کے وجود سے نظر حرا کر بیڈ سے اترتے ہوئے بولی تھیں۔ بیٹیوں کی زیادہ تعریف کی وہ قائل نا تھیں اور اس لمحے تو آنکھیں بھی بھری آئی تھیں۔ ابھی کل کی بات تھی اس بچی کو گود میں لے کر لوری دیا کرتی تھیں اسے سینے سے لگا کر ہر سرو و کرم سے بچاتی تھیں اور اب وہ ان کا آنگن چھوڑ کر جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

وہ بھی ہوئی آنکھیں لے کر کمرے سے باہر آگئیں۔ ان کا دل بو جھل تھا لیکن جھنجلاہٹ بھی عروج پر تھی۔ سارا غصہ بچن میں آکر برتنوں پر نکلنے لگا تھا۔

”یار ب۔۔۔ یہ کیا نظام ہوا بھلا۔۔۔ ساری محنت کر چولا ہا۔۔۔ ریشم لے جائیں چور“ انہوں نے تاسف بھرے دل کے ساتھ سوچا تھا اور برتن مانجنے شروع کیے تھے۔

”کیسا خسار ہے جو بابل کے حصے میں آتا ہے۔ پیدا کیا۔۔۔ کھلایا پلایا۔۔۔ پالا پوسا۔۔۔ بڑا کیا اور رخصت کر دیا بس جی۔۔۔ ختم ہاتھ بھاڑے اور بیٹھ گئے۔ بیٹی کے ماں باپ کے حصے میں آنا ہی کیا ہے۔۔۔ دو بونڈ پانی جو بیٹی کی یاد آتے آنکھوں سے ٹپکتے ضرور ہیں۔۔۔ چاہے اسے بابل کے آنگن سے رخصت کیے دس دن ہوئے یا دس سال۔۔۔ بیٹیاں وہی تھیں تو دل بھی سخت کر دیے ہوتے“ سوچتے سوچتے ان کی آنکھیں مسلسل بہنے لگی تھیں۔ جب بیٹیاں بڑی ہو جاتی ہیں تو ماؤں کے دل بہت چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ بات بات پر بو جھل ہونے لگتے ہیں۔

”بڑا سخت دل ہے تمہارا صوفیہ۔۔۔ ننھی سی جان کو دہاں چھوڑ کر عرصے سے یہاں بیٹھی ہو“ حبیبہ نے طنز کو مسکراہٹ کا تڑکا لگاتے ہوئے بظاہر سرسری سے انداز میں کہا تھا۔ صوفیہ خاموش ہی رہی۔

”تمہیں یاد نہیں آتی اس کی“ اس نے اسے خاموش یا کر ایک اور طنز کیا تھا۔ صوفیہ نے گھور کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ صوفیہ ترخ کر بولی تھی۔ حبیبہ کے چہرے پر مسکراہٹ بڑھی۔

”تم بہت سخت دل عورت ہو صوفیہ۔ ماں ایسی تو نہیں ہوتیں۔“

”اور یہ بات مجھے وہ عورت سمجھا رہی ہے جو خود ہی ماں بنی ہی نہیں۔۔۔ یہ سارا فلسفہ جو تمہارے ہونٹوں سے ابل ابل کر باہر آرہا ہے نا۔۔۔ اس کا مقصد بخوبی سمجھتی ہوں میں۔۔۔ تم کچھ بھی کر لو، کچھ بھی کہہ لو۔ اب میں کاشف کو تمہارے رحم و کرم پر اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ نہیں آتی مجھے یاد اپنی بچی کی۔۔۔ جاؤ کر لو جو کرنا ہے“

صوفیہ ترخ کر بولی تھی۔

”اوہ لی بی، مجھ پر کیوں چلا رہی ہو۔ تمہاری انہی حرکتوں کی وجہ سے تمہارا شوہر بھی عاجز آچکا ہے تم سے۔۔۔“ حبیبہ نے اطمینان سے گویا دیا سلائی جلا ڈالی تھی۔ صوفیہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”حبیبہ کیڑے پردیں گے تمہیں۔ تم روؤ کی ایک دن۔ تم عورت نہیں ہو۔ طوا نَف ہو۔ طوا نَف ہو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔ حبیبہ نے اپنی نشست چھوڑی، نا مسکراتا بند کیا، بلکہ اطمینان سے اس کی بات سنتی رہی۔ وہ خاموش ہوئی تو ذرا سا آگے کو جھک کر بولی۔

”طوا نَف وہ ہوتی ہے جسے پیسوں کے عوض خریدا جاتا ہے۔ جس کے دام دیے جاتے ہیں۔ اپنے شوہر سے پوچھنا کہ کبھی دھپلا بھی خرچا ہے مجھ پر۔ ارے میری جان۔ میں خرچ رہی ہوں پیسا“ اس پر اس لیے اب

جب غصہ آئے تو مجھے نہیں کوسا بلکہ اپنی شادی کی وہ بڑی سی تصویر جو بلور خاص پاکستان سے لا کر دیوار پر ٹانگ رکھی ہے نا تم نے۔ اس میں اپنے پہلو میں بیٹھے شخص کی جانب منہ کر کے بولنا۔ تم مرد نہیں ہو۔۔۔ طوائف ہو۔۔۔ طوائف۔۔۔ تم مرد نہیں ہو۔۔۔ طوائف ہو۔۔۔ طوائف۔۔۔ کیونکہ حقیقت میں تو یہ بات کہہ ناسکو کی کبھی اس سے۔۔۔ تصویر پر ہی غصہ نکال لیتا۔۔۔ آئی کچھ بات سمجھ میں "وہ بنا غصہ کے کیسے مرد کبجے میں کیسی تلخ بات کہہ گئی تھی۔ صوفیہ کو لگا اس کا بلڈ پریشر یکدم ہائی ہوا ہو۔ اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ اس نے جیبہ کو کندھے سے پکڑا تھا اور تب ہی جیسے اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بالکل تاریکی تھی اور صوفیہ کی تیز چلتی ہوئی سانس کے سوا کوئی دوسری آواز نہ تھی۔

وہ خواب ہی تو دیکھ رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی اور بستر کی دوسری جانب خالی تھی۔ کاشف تیسرے پہرے پہلے کبھی واپس نہیں آتا تھا۔ صوفیہ نے گہری سانس بھر کر اپنی دھڑکن کو قابو کرنے کی کوشش کی تھی۔ کاشف کے اطوار اسے سخت مایوس کر چکے تھے۔ وہ پھر پرانی آزادانہ روش اپنا چکا تھا اور اب کی بار اس کی شدت پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔ پہلے تو بی بی جان کا سہارا تھا لیکن اب وہ بھی تاری تھیں۔ کاشف مزید منہ زور ہو گیا تھا۔

صوفیہ کو چھ مہینے ہو چلے تھے یہاں آئے اور چھ مہینوں میں وہ چھ ہزار بار اپنے آپ کو اس غلط فیصلے پر ٹوک چکی تھی۔ وہاں بھی ناخوش تھی اور یہاں اگر بھی سخت بچھڑا رہی تھی۔ ایک طرف بچی کو چھوڑ آنے کا دیکھ تھا۔ چھوٹی سی بچی چھوڑ تو آئی تھی بہن کے پاس اس امید پر کہ شوہر کے پاس پہنچے گی تب سب خسارے دور ہو جائیں گے لیکن اب دل تھا کہ بچی کی یاد میں بہکتا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ یہ بات اپنے منہ سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ کاشف کے سامنے کہتی تو وہ فوراً کہہ دیتا کہ واپس چلی جاؤ۔ وہ واپسی کا سفر بھی کس منہ کے ساتھ کرتی۔ سارے خاندان کو حنا بنا کر آئی تھی کہ اب واپس نہیں آئے گی اور اگر آئے گی بھی تو بس مہینہ دو مہینہ قیام کی غرض سے اور پھر واپس چلی جائے گی۔ لیکن یہاں کاشف کے اطوار سب عیاں کیے دے رہے تھے۔ کاشف کے کاروبار کی برکت لوٹ آئی تھی تو ساتھ ہی اس کے سب پرانے رنگ و عنک بھی پلٹ آئے تھے۔ پہلے بی بی جان موجود تھیں تو ایک پرہیزگار بھی حائل تھا مگر اب وہ کھلم کھلا بہت سی برائیوں میں مبتلا تھا اور صوفیہ کو پہلے کی طرح یہی کہہ کر چپ کر دیتا تھا کہ ہائی سوسائٹی میں سو کر کے کوئی سب اپنا نانا بناتا ہے ورنہ لوگ آپ کو کمتر تصور کرتے ہیں اور عزت نہیں کرتے۔ صوفیہ سب پہلے سے جانتی تھی لیکن کاشف نے کبھی منہ سے اعتراف نہیں کیا تھا۔ لیکن اب وہ نا کسی جھجک کے تسلیم کرنے لگا تھا کہ اس کے حلقہ احباب میں عورتیں شامل ہیں۔ صوفیہ کو سب نظر آتا تھا لیکن وہ کیا کرتی اسے کاشف سے محبت تھی اور محبت محبوب کی بہت سی خامیوں اور برائیوں پر پرہیز ڈالے رکھنے کو جانتی ہے۔ صوفیہ کڑھتی تھی ناراض ہوتی تھی لیکن کاشف ایک بار محبت بھرے لہجے میں اس کا ہاتھ پکڑ کر معافی مانگتا تھا، تاسف سے سر جھکا کر یا مسکرا کر اسے دیکھتا تھا تو صوفیہ کو اس سے زیادہ معصوم کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ جیبہ کا اور اس کا آئنا سامنا اس عرصے میں ناپا ہونے کے برابر تھا۔ وہ گہرا تھی نا اس نے انہیں اپنے گہراؤ اسٹ کیا تھا اگرچہ صوفیہ اسی فلیٹ میں رہائش پذیر تھی جہاں پہلے آکر رہی تھی لیکن اب کی بار اس نے کاشف سے کوئی سوال جواب نہیں کیے تھے۔ ویسے بھی وہ بہت جلد ناراض ہو جایا کرتا تھا اور اس کی ناراضی سے صوفیہ کا دل سم جاتا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ ایک چپ سے سو سکھ کے برابر ہے۔

دوسری جانب جیبہ بھی اسی اصول پر عمل پیرا تھی۔ وہ کاشف کی بیوی نہیں تھی، لیکن محبت اسے بھی کاشف سے تھی اور محبت کی خاطر وہ اسے ٹوکتی نہیں تھی۔ اس ساری صورت حال میں سب سے زیادہ خوش کاشف تھا۔ وہ حقیقتاً "پانچول انگلیاں" تھی میں نے کہے بیٹھا زہری کی ہر عورت ناجائز خواہش کو پورا کرنے میں لگا تھا۔ وقت گزر رہا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناؤلز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تھا لیکن اسے پروا نہیں تھی کہ وہ بیٹیوں کا باپ تھا اور بیٹیاں بہت جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔



دو سال پلک جھپکتے ہی گزر گئے یہ صرف کہنا آسان تھا اور نہ صوفیہ ہی جانتی تھی کہ یہ وقت اس نے کیسے گزارا۔
وہ بیٹی شہنشاہوں کی سرزمین تھی۔ یہاں ہر چیز میسر تھی۔ وہ بھی جو حلال تھا۔ اور وہ بھی جو حرام تھا۔ ہونا تو یہ
چاہیے تھا کہ صوفیہ یہاں خوش باش زندگی گزارتی لیکن ایسا ہوا نہیں تھا۔

سرزمین ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ بنی محبت کے حصار میں چلتی رہی۔ کاشف نے پاکستان جانے کا پلان بنایا ہی
نہیں اور صوفیہ کسی صورت اکیلے جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ خساروں کا حساب کتاب لگانے میں ابھی کافی وقت پڑا
تھا سو کسی کو یہ خیال ہی نہ آیا کہ ایک وجود ان سے بہت دور کہیں موجود ہے۔

وہی میں ان کی زندگی بہت پر تعیش تھی۔ کیا نہیں تھا جس کی خواہش کی جاتی اور وہ موجود نہ ہوتا۔
کہنے کو صوفیہ بہت مزے میں تھی۔ کاشف اسے ہر چیز دلانے کی کوشش کرتا تھا۔ کپڑا لٹا دیتا۔ کھانا پیتا۔ ہر
معاملے میں کاشف اس پر کھل کر درہم لٹاتا تھا۔

لیکن صوفیہ کی زندگی میں سکون نہیں تھا اور وہ شوہر کی جانب سے نہیں تھا اور یہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا
مسئلہ تھا۔ وہ اندر اندر ہی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ خواہش کے باوجود تیسرے بچے کی امید بھی نا بن پائی تھی۔

یہ انہی دنوں کی بات تھی۔ کاشف رات کے آخری پر شراب کے شے میں دھت جیب کے ساتھ کسی یار لڑی سے
واپس آیا تھا کہ اسٹیرنگ پر توازن برقرار رکھ سکا اور سڑک کی دوسری لین میں گھس گیا۔ اس وقت بڑا وہ ٹرنک
تو نہیں تھی لیکن کاشف اس قدر نشے میں تھا کہ اس کی گاڑی نے روڈ پر تین چار پولز کو ٹکرائی اور پھر فٹ پاتھ پر
چڑھ جانے کے بعد ہی توقف کیا۔

وہ اگر ہوش میں ہوتا تو شاید گاڑی سنبھال لیتا لیکن کہنے کو معمولی حادثہ بہت خطرناک ثابت ہوا۔ وہ کافی بری
طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اس کی تین پسلیاں ٹوٹ کر آستوں میں گھس گئی تھیں۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی کچھ
مسئلہ ہوا تھا لیکن پھر بھی ڈاکٹر امید تھے۔ جیبہ بڑا ہر کم زخمی ہوئی لیکن اس کی جوتیل اندر دھنی گئی۔ وہ تین دن
کوما میں رہنے کے بعد انتقال کر گئی۔
صوفیہ کے حلق کی ہڈی ٹکڑ ٹکڑ تھی لیکن بڑی ہی تکلیف کے بعد ٹکلی تھی۔



کھانا کھاؤ گی۔؟“ اسی نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے پتا ان کی جانب دیکھ کر جواب دیا تھا۔

”چائے پیو گی۔؟“ انہوں نے دوسرا سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔“ اس کا جواب ابھی بھی نفی میں تھا۔

”کچھ تو کھا لو۔۔۔ شام اتر آئی ہے۔۔۔ بھوک نہیں لگی تمہیں۔۔۔ یا دوپہر کو کھالیا تھا کچھ؟“ اسی کے سامنے

کاؤچ پر بیٹھ گئیں۔ اس نے اب کی بار سراٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ ان کی آنکھوں اور چہرے میں کیسی ماستا چپکتی
نظر آتی تھی۔ وہ اس کے لیے پریشان تھیں اور بس اس کا خون ایک دم پھر ابلنا شروع ہوا تھا۔

”کہہ تو دیا ہے کہ نہیں کھانا کچھ بھی۔ نہیں پینی چائے۔ نہیں ہے بھوک۔ دو منٹ سکون سے نہیں بیٹھ

سکتی ہیں۔ کیا کیوں کیسے؟“ بس سوال ہی سوال نہ گئے ہیں آپ کے پاس تو میرے لیے۔۔۔“ وہ چڑ کر بولی تھی اور
پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر دھپ دھپ کرتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ اسی کا منہ اتر گیا تھا۔ وہ اتنی زورورج ہو

رہی تھیں کہ ناچاچے ہوئے بھی ان کی آنکھیں بنے گی تھیں۔ اس نے کمرے میں آتے ہی اپنا ٹیکہ اٹھا کر دودھ پھینکا تھا اور بستر پر گر گئی۔

امی کا بچا ہوا چہرہ آنکھوں کے سامنے نمایاں ہوا تھا۔ وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بھانپ چکی تھی کہ امی ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں۔ چہرہ ٹھکن سے بے چین نظر آ رہا ہوتا تو صورت حال اور ہوتی اب تو وہ کچھ اداس سی لگتی تھیں اور اس سے اتنی توفیق نہ ہوتی تھی کہ مسکرا کر ان کی بات کا جواب دے دیتی۔ وہ کھانے کا ہی تو پوچھ رہی تھیں۔

”کیا میں اتنی بد تمیز ہوں۔ یا پھر۔“ بستر پر لیٹے لیٹے اسے سمجھ بھی نہ آئی کہ اپنے لیے کیا موزوں لفظ منتخب کرے۔

محبت سے ٹوکائی بھی بات کرتا تھا تو اسے غصے آنے لگتا تھا ہمدردی اسے اداکاری لگتی تھی۔ بالخصوص امی سے تو ہمیشہ ہی اس کی ناراضی برقرار رہتی تھی، لیکن یہ سب معاملات گھر کے اندر تک رہتے تھے۔ گھر کے باہر تو وہ عموماً ”پریزبٹی“ بنی رہتی تھی مگر اب یہ پردہ بھی اٹھتا جا رہا تھا۔ وہ آج جو کچھ خاور عرفہ پو کے ساتھ بس اسٹاپ پر کر آئی تھی اس پر بھی شرمندگی تھی اس سے کتنی تلخ ہو گئی تھی۔

”خبردار جو دوبارہ میرے راستے میں آئے تو۔۔۔ ہو چکے اب۔۔۔ علاج کرنا آتا ہے مجھے اس ہمدردی کا۔“ نینا کو اپنا اہلبہ یاد آیا۔

اسے خود بھی احساس تھا کہ اس نے بد تمیزی کی تھی لیکن وہ کسی غیر سے اسے بد تمیزی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر جانے کیسے وہ اس قدر خفا ہو گئی۔ یہ انداز تو بس اس کے بہت سی قریبی لوگوں کے لیے مخصوص تھا۔ وہ اپنی امی سے اپنی بہن سے ایسی بات کیا کرتی تھی۔

”ایویں بد تمیزی کی اس بے چارے کے ساتھ۔“ اپنے بستر پر لیٹے اس نے سوچا تھا۔ اسے ہمیشہ سے بولنے کے بعد سوچنے کی عادت تھی، لیکن آج جو ہوا تھا وہ کچھ عجیب تھا۔ اس ایک دم ہی غصہ آ گیا تھا اس قدر زیادہ کہ اسے اپنا خون کھولنا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے ایسا غصہ پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ وہ کچھ پریشان بھی ہو گئی تھی کہ ایسا کیوں ہوا۔

وہ یکدم ہی اپنی جگہ سے اٹھی پھر امی کے بلڈ پریشر چیک کرنے والے آلے سے چیک کیا تو بلڈ پریشر کافی ہائی تھا۔ یہ تو کبھی نہ ہوا تھا پہلے اس کے ساتھ۔ وہ طبعاً ہی کئی کہ جیسے اسے ہارٹ ایکٹا ہو جائے۔ فلموں میں تو یہی دیکھا تھا کہ نوے فیصد ہارٹ ایٹلس بلڈ پریشر ہائی ہونے کی وجہ سے ہوتے تھے۔

وہ دوبارہ سے باہر کاؤچ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا بلڈ پریشر پہلے تو کبھی ہائی نہیں ہوا تھا۔ یہ اس کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا۔ وہ کچھ پریشان بھی ہوئی۔ اسی دوران امی چائے بنا کر لے آئیں اور اگرچہ اس نے اتنی بد تمیزی سے منع کیا تھا، لیکن ٹرے میں پھر بھی تین کپ تھے یعنی انہوں نے اس کے لیے بھی چائے بنالی۔ اسے شرمندگی ہوئی اس لیے اس نے بنا کوئی طعنہ دے ان کے پکڑانے پر کپ تمام لیا تھا۔ وہ اس کے لیے کیک رسک بھی رکھ لائی تھیں جو اس نے ان کے کپے بنا ہی اٹھا لیا تھا۔

”تم کسی روز میرے ساتھ مارکیٹ کیوں نہیں چلتیں نینا۔ تمہیں اپنے لیے کچھ نہیں لینا۔ کوئی ڈر لس۔۔۔ جیولری جوتے تمہیں سب کچھ لینا چاہیے لڑکی کی بہن سب کی نگاہوں کا مرکز ہوتی ہے سب تمہیں دیکھیں گے تمہارے کپڑے، بہت اچھے ہونے چاہئیں۔“ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”آپ کی مرضی ہے امی۔ جو مرضی لے آئیں۔ میں بہن لولگی“ وہ بنا دلچسپی لیے مگر بہت فرماں برداری سے بولی تھیں۔ پہلے والی بد تمیزی کا ازالہ ایسے ہی ہو سکتا تھا۔ حل چاہ رہا تھا کہ امی کی گود میں سر رکھ لے اور بس آنکھیں

ہونڈ کر سب بھول بھال جائے مگر ایسے چوتھوں کی عادت ہی نہیں تھی۔ امی نے کبھی گلے لگایا ہی نہیں تھا اور جب انہوں نے لگایا چلا تھا تو اسے عادت نار ہی تھی۔ عجیب بات تھی کہ اسے اپنی ماں کے گلے لگنے میں بھی جھجک محسوس ہوتی تھی لیکن امی کے چہرے پر پھیلی پریشانی اسے ہمیشہ محسوس ہو جاتی تھی۔



”کیا کر رہی ہو؟“ سمج نے شرین کی پشت کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ کب سے وارڈروب میں منہ دیے جانے کیا تلاش کر رہی تھی۔

”پرانے کپڑے نکال کر دیکھ رہی ہوں۔ سب تنگ ہو گئے ہیں مجھے۔ تین چار ڈرہسز نکال کر پہن کر چیک کر چکی ہوں۔ ایک بھی نہیں آیا“ شرین بے چارگی سے بولی تھی۔

”جب اپنا خیال نہیں رکھو تو یہی ہو گا نا۔“ سمج اسے چڑاتے ہوئے بولا تھا۔ شرین نے مڑ کر اسے دیکھا پھر ناک چڑھا کر بولی۔

”خیال رکھنا کسے کہتے ہیں۔ کیا کروں میں۔۔۔ ایک سرساز میں نہیں کر سکتی۔ ڈانٹنگ میں نہیں کر سکتی۔ کوئی ڈانٹنگ سہلیمنٹ کی مجھے اجازت نہیں۔۔۔ ڈانٹ پلان فالو کرنا بھی میرے لیے مشکل۔ تاؤ کیسے خیال رکھوں

میں۔۔۔“ اسے برا لگا تھا۔ یہ تو سچ تھا کہ اس کا وزن بڑھ رہا تھا لیکن یہ بات سر جری کے فوراً بعد ہی انہیں بتا دی گئی تھی بعد میں کیا کیا اثرات ہو سکتے ہیں۔

”اچھا نا ارض تو مت ہو یا۔۔۔ نئے کپڑے بنا لو تم۔“ سمج نے تسلی دی تھی۔ وہ بھی سچ کہہ رہی تھی۔ اسے ہلکی واک اور یوگا کی اجازت دی گئی تھی ڈاکٹرز کی جانب سے۔ کارڈیو وایو تو وہ کر نہیں سکتی تھی جس سے وزن

تیزی سے کم ہونے کے امکانات تھے۔

”نئے تو بناتی ہی رہتی ہوں۔ لیکن یہ سب فارمل ویزرز تھے۔۔۔ اتنے منگے بنوائے تھے میں نے اور اب ان کا کیا کروں میں۔۔۔ شادی بیاہ۔۔۔ تقریبات میں پہننے والے ملبوسات ہیں یہ“ اس نے ایک فینسی امیبر ایڈڈ لباس نکال کر اپنے وجود کے ساتھ لگاتے ہوئے سمج کو دیکھایا تھا۔

”بڑے رہنے والے ہی۔۔۔ ضرورت پڑے گی تو نئے آجائیں گے۔۔۔ یہاں کون سا روز روز شادیاں منگنیاں آتی رہتی ہیں۔“ سمج ابرو اٹائی سے بولا تھا۔

”ارے پتا تھوڑی چلتا ہے۔۔۔ اب تو دونوں طرف کے خاندان والے ملنے لگے ہیں ہم سے۔۔۔ ڈھیروں کزنز تمہارے ہیں۔۔۔ اور ڈھیروں ہی میرے۔۔۔ آخر سب ہی کی شادیاں ہوں گی۔۔۔ جانا تو پڑے گا نا۔“ شرین نے ناک

چڑھا کر اسے سمجھایا تھا۔ اس کا سارا دھیان وارڈروب اور اس میں موجود کپڑوں کی جانب تھا۔ اب اس کی صحت بھی ٹھیک ہو رہی تھی اور لاہور میں ملنا ملنا بھی وہ سری طرح کا تھا۔ کراچی میں زیادہ تر دوست احباب ہی ملتے تھے

لیکن لاہور میں سرالی خاندان والوں کا ایک جم غفیر تھا۔ اسی لیے شرین کو فکر بھی زیادہ ہونے لگی تھی۔ اپنے بڑھتے وزن اور تیزی سے بدلتے سراپے کی وجہ سے الگ پریشانی تھی۔

”جب جانا پڑے گا تب دیکھی جائے گی یا۔۔۔ چنے منے سے کزن ہیں سب طرف۔۔۔ ان کو بڑا ہوتے سالوں لگ جائیں گے۔۔۔ ابھی تو بند کرو اس دفتر کو۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔ شرین ایک لباس ہاتھ میں لیے اس کے پاس آ

بیٹھی۔

”جن کو آپ نے منے کہہ رہے ہیں نا۔۔۔ کوئی بھی بیس بائیس سے کم کا نہیں ہے۔۔۔ اور لڑکیاں تو اسی عمر میں بیاہی جاتی ہیں۔۔۔ منگنی سے میرے کزن کی۔۔۔ میں نے نہ پایا تھا نا مغیو آئی کا۔۔۔ ان کے بیٹے کی منگنی ہے۔۔۔ الوائٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا ہے ہمیں بھی۔ یہاں اقبال ناؤں میں ہال ہے کوئی۔ وہاں ہے لنکشن۔ ہم دونوں کو بلایا ہے۔ شہرین نے تفصیل بتائی تھی۔

”اوہ تو اب سمجھ میں آیا کہ اتنی پریشان کیوں ہیں ہماری بیگم صاحبہ۔“ سمیع کے چہرے پر شرارت سی چمکنے لگی تھی۔

”پریشان تو نہیں ہوں۔ لیکن اتنے عرصے بعد اس طرح خاندان کے کسی لنکشن میں جانا ہو گا تو کافی پر جوش ہوں۔ اب تم سے ملیں گے۔ ایمن کو دیکھیں گے۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے یہ سب سوچ کر۔“ وہ اس کی جانب دیکھ کر بولی تھی۔

”میں تو نہیں جاؤں گا کسی مفتنی و مفتنی پر۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا۔ وہ اسے صرف چڑانا چاہ رہا تھا کیونکہ وہ کافی پر جوش لگ رہی تھی۔

”گیول۔ تم کیوں نہیں جاؤ گے۔؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”خواہ خواہ کی شرمندگی ہوگی یار۔ تمہاری سب کزنز دیکھیں گی تو میری عقل پر ماتم کریں گی کہ اتنے ہینڈ سم آؤں گا تو میریج کرنے کے لیے یہی دھوکا دے رہی تھی۔؟“ سمیع واقعی اسے صرف چڑا رہا تھا لیکن شہرین ہکا بکا ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ پہلے کبھی اس کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کرتا تھا۔

”سمیع۔ پہلے تو کبھی تم نے ایسے نہیں کہا تھا۔“ وہ بالکل بچھ سی گئی تھی۔ سمیع مسکرایا۔

”پہلے تم ایسی تھی بھی تو نہیں۔ کہاں وہ نازک اندام ہی شہرین۔ اور کہاں۔“ اس نے ہنستے ہوئے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ شہرین نے جواباً ”کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ چند گنے اس کی شرارتی آنکھوں کی جانب دیکھتی رہی پھر چپ چاپ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے سنو تو۔ ناراض ہو گئی ہو۔ ارے میں تو مذاق کر رہا تھا۔ سیریلی میں مذاق ہی کر رہا تھا۔“ وہ وہیں سے بیٹھے بیٹھے بول رہا تھا لیکن شہرین کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



”میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ میں نے ایسا ہی کیا کہہ ڈالا تھا“ خاور نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اچھٹے سے سوال کیا تھا۔ نہنانا کے پاس اس کا نمبر تھا اور اسی نے اسے یونیورسٹی کے قریبی کیفے میں بلوایا تھا اور پھر باتوں باتوں میں اس سے معذرت بھی کر لی تھی۔

”آپ نے جو بھی کچھ کہا تھا۔ اس وقت وہ میرے اعصاب کے لیے بہت بھاری ثابت ہوا تھا۔ بس اسی لیے چلیں خیر۔ جو ہوا سو ہوا۔“ وہ ناک سے کھسی اڑانے والے انداز میں بولی تھی۔ یہ کیا کم تھا کہ وہ اپنے برے رویے کا ازالہ کرنے کے لیے اس طرح اس کے ساتھ کیفے ٹیرا میں آ بیٹھی تھی۔

”مگر آپ نے مجھے کل واٹس ایپ پر تو کہا تھا کہ آپ مجھے سوری کہنا چاہتی ہیں“ اب کی بار وہ ذرا مسکرا کر بولا تھا۔

”ہاں تو آپ کا کیا خیال ہے کہ اتنی دیر سے میں کون سا راگ و رہاری سن رہی تھی آپ کو۔“ وہی چڑچڑاسا انداز جو اس کا خاصہ تھا۔ لیکن سوری کہا تو ہے نہیں آپ نے؟“ وہ شوخ ہوا تھا۔ نہنانا نے گھور کر اسے دیکھا۔

”دیکھیں جی۔ ویسے تو میں سوری و سوری کہتی نہیں ہوں کسی سے۔ لیکن مجھے احساس ہے کہ میں نے کافی بد تمیزی کی آپ کے ساتھ۔ اس لیے کہہ رہی ہوں۔ سوری“ اس نے حقانے والے انداز میں کہا تھا۔ خاور نے اس کی بات کو سنا پھر غلٹ بولا تھا۔

”اچھا چلیں آپ مجھے بھی سوری مت کہیں۔ مجھے بھی اندازہ ہے کہ مجھے بھی آپ کو بس اسباب پر مخاطب نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں نے بہت سوچا آپ کے رویے کے بارے میں تو مجھے آپ حق بجانب لگیں۔“ نہنا کو اس کی اتنی مشکل گفتگو پر ناگواری ہوئی۔

”بہر حال۔۔۔ میں نے سوری ہی کرنا تھا آپ سے۔۔۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں امید ہے آپ میری بد تمیزی کو بھلا دیں گے“ نہنا خشک لہجے میں بولی تھی۔

”آپ بار بار ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔۔۔ مت کہیں مجھے اچھا نہیں لگ رہا“ وہ ذرا سا شوخ لہجے میں بولا یا شاید نہنا کو ہی اس کا لہجہ شوخ محسوس ہوا۔

”دیکھیں جناب۔۔۔ ایک بات واضح کرونا چاہتی ہوں۔۔۔ میں بار بار اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں نے آپ کو اپنی بہن کی بیٹی کے حق میں بہت اچھا پایا ہے۔ بس اسی لیے عزت کرنی ہوں آپ کی۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے برے رویے کی سزا میری بھانجی کو ملے“ اس نے وضاحت دی تھی۔ سامنے آکر بیٹھ تو گئی تھی لیکن سوڑے جیسی اب یہ چپ چپ سی گفتگو اسے الجھا رہی تھی۔ اس نے ٹھک کر کہا تھا۔ دوسری جانب خاور نے بھی براہِ مکرر اس کی جانب دیکھا۔

”آپ کا مسئلہ کیا ہے۔۔۔ کیوں آپ ہمیشہ اپنے ہی بارے میں سوچتی رہتی ہیں۔۔۔ اپنی ہی فکر میں مبتلا رہتی ہیں۔۔۔ آپ نے اپنے آپ کو ہی اپنا نیو کلس بنا رکھا ہے۔ کیا سمجھتی ہیں آپ کہ شاید ساری دنیا آپ ہی خاطر گھوم رہی ہے۔“ وہ بھی ٹانگ چڑھا کر بولا تھا۔ نہنا کو اس کے غصے کی وجہ سمجھ نہ آئی تھی۔ اس نے استغناء مہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”بھلا یہ کیسے فرض کر لیا آپ نے کہ میں کسی اورے غیرے کے برے رویے کی سزا اہل کو دوں گا۔۔۔ وہ جتنی بھی میری۔۔۔ میرے بھائی کی بیٹی۔۔۔ خون ہے میرا۔۔۔ اور گزشتہ کئی مہینوں سے تو وہ مجھے اتنی عزیز ہو چکی ہے کہ مجھے اپنی بیٹی ہی لگتی ہے اور آپ خواہ مخواہ میری محبت میں شیر ہولڈ رہنے آجاتی ہیں۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”آپ کی محبت میں۔۔۔؟“ نہنا تڑپ کر پوچھ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے میری اور مہر کی محبت میں۔۔۔ آپ نے سوچا بھی کیسے کہ میں اسے کسی کے رویے کی سزا دوں گا۔“ وہ اسے گھور رہا تھا۔ نہنا نے مصاحبتی انداز میں ہاتھ اٹھائے۔

”اچھا اچھا آپ فحاشات ہوں۔۔۔ وہ تو میں نے اس لیے کہہ دیا تھا کہ مہر کی فکر ہے مجھے۔“

”اوہ۔۔۔!“ خاور نے ہنکارا بھرا پھر جتا کر بولا۔

”آپ کو اس کی جتنی فکر ہے وہ تو مجھے نظر آتی رہا ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا خیر خیریت تو دریافت نہیں کی آپ نے۔۔۔ ورنہ یہ وہی مہر ہے جس کی محبت میں نوالہ حلق سے نواتا تھا آپ کے۔ اتنی فکر مند رہتی تھیں اس کے لیے۔ سوچیں ذرا وہ اگر مانوس ہو جاتی آپ کے ساتھ۔۔۔ اور آپ جب اس سے اس طرح حلا تعلق ہو جاتیں جیسے اب ہیں تو کیا اثر پڑتا اس کی سائیکالوجی پر۔۔۔ بے چاری بچی تو مرتھا کر رہ جاتی۔۔۔ اور آپ فرما رہی ہیں کہ آپ اس کی خاطر سوری کہہ رہی ہیں مجھ سے۔۔۔ کیوں ذرا سی بچی کے کندھے پر رکھ کر بددوق چلاتی ہیں۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ ہاں شرمندگی ہوئی۔۔۔ آخر سب مہذب انسان چھتا لیا کرتے ہیں غلطیاں کر سکتے ہیں۔۔۔ ان غلطیوں کا ازالہ بھی کر سکتے ہیں اور سوری بھی بول ہی سکتے ہیں۔ اس میں ایسا حیران کن تو کچھ بھی نہیں کہ اتنی آئیں بائیں شائیں کی جائے“ وہ اسے ٹوک رہا تھا۔ نہنا چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ چھپا نہ پائی۔ وہ اسے شرمندہ کرنے کی کامیاب کوشش کر چکا تھا۔

”سچ کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ میں واقعی ہر کوئی دیکھنے ہی نہیں آسکتی۔۔۔ حالات ہی ایسے رہے گزشتہ دنوں۔۔۔ لیکن

آپ اسے لے آئے۔ آپ بولا، ہی نہ کہتے تھے اسے اس نے پھر اپنا دامن بچانے کی خاطر ایک بوڑھا سا جملہ بولا تھا۔ وہ واقعی مہر کو تو بھولی بیٹھی تھی، حالانکہ جب نوشی باجی کا انتقال ہوا تھا تو اسے خواب میں بھی مہری نظر آتی تھی اور اب کتنا عرصہ ہوا تھا کبھی اس کا حال تک نہ پوچھا تھا۔

”ارے یہ خوب کسی آپ نے۔ میں تو بڑا ہی مشکوک ہو چکا ہوں آپ کی نظر میں۔ آپ اگر وہی سلوک کرتیں میرے ساتھ میری بیٹی کے سامنے جو کل بس اسٹاپ پر کیا تھا تو کیا عزت رہ جاتی میری، میری بیٹی کے سامنے۔ نہیں، بھئی۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتا“ وہ صاف انکار کر رہا تھا۔ نہنا کو شرمندگی تو ہو رہی تھی ساتھ ہی زور کی ہنسی آئی۔

”ایک بار آپ کی امی کے منہ سے سنا تھا کہ آپ چھوٹے دیار کے ہیں۔ آپ کو باتیں دیر سے سمجھ میں آتی ہیں۔ شاید ٹائٹل فائیڈ ہو گیا تھا بچپن میں۔ آج ان کی بات پر یقین بھی آ گیا ہے“ نہنا نے اسے شرمندہ کرنا چاہا تھا لیکن اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”بڑا یاد رکھا جناب نے۔“ وہ ایک بار پھر جتا رہا تھا۔ نہنا کو ہنسی تو آرہی تھی لیکن اب کی بار اس نے فل اسٹاپ لگا لیتا مناسب سمجھا۔

”اچھے انسان ہیں آپ خاور صاحب۔ اللہ خوش رکھے آپ کو۔ کبھی کبھی لے آیا کریں مہر کو ہماری طرف۔ خالہ بہت یاد کرتی ہیں اسے۔“ وہ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے جیسے یاد دہانی کروا رہی تھی۔ بہت دن کے بعد ایسے ہنسی

”اچھا انسان ہوں تو ایک چمکے گا آپ ہی پی لیں میرے ساتھ۔ ایک سموسہ بھی کھایا جاسکتا ہے۔ آپ پرانا منا میں تو“ وہ اسے گھرا ہونے دیکھ کر بہ غلٹ بولا تھا۔ نہنا نے اس کی جانب دیکھا۔ کچھ دیر سوچا پھر اپنی غارت کے برخلاف اس نے سر ہلایا تھا اور وہاں سے بیٹھ گئی تھی۔



”اس سے تو بہتر تھا کہ میں اس ایکسپنڈنٹ میں مہری جاتا“ کاشف جڑ کر بولا تھا۔ ڈیڑھ مہینہ گزرنے کے بعد بھی وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہوا۔ تکلیف ایسی تھی کہ کچھ کھا نہیں سکتا، ٹھیک سے بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے دس دن پہلے ڈسچارج تو کروا تھا لیکن پھر بھی احتیاط کی تاکید تھی۔ صوفیہ مکمل مشرقی بیوی کی طرح اس کی

شانچے ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مرد و

خوبصورت عورت

محبوبہ جلد

آئینہ ہجیر

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

نگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

جہدِ ہمت میں دن رات جتنی ہوتی تھی۔ یہ آسان مرحلہ نہیں تھا۔ شیر کی طرح دھاڑتے گھوڑے کی طرح بھاگتے تو مند شوہر کو بستر پر لاچار پڑے دیکھ کر ہی صوفیہ کی آدمی ہمت ختم ہو چکی تھی پھر مالی مسائل بھی بے حد پیچیدہ ہوتے جاتے تھے۔ حبیبہ کے مرنے کے بعد تیسرے ہی دن اس کے قطر والے سن بہنوں کی حساب کتاب لینے آئے تھے اور یہ پاکستان نہیں تھا کہ کاشف بہت آرام سے کسی کا حق مار لیتا۔ ہر چیز کا قاعدہ قانونی طریقے سے کی گئی تھی۔ دونوں پارٹنرز کے شیئرز کے حصے بخرے ہوئے تھے اور کاشف کے حصے میں بمشکل چالیس فیصد ہی آیا تھا وہ بھی حبیبہ کے بھائی نے بے حد احسان جتا کر کہا تھا کہ وہ ترس کھا کر یہ سب دے رہا ہے۔ کاشف کے حصے میں جو بھی آیا تھا وہ بہت تیزی سے اس کے علاج پر خرچ ہو رہا تھا۔ زرین ایک کنڈرگارٹن میں جا رہی تھی اور اس کی پوری ٹرم کی فیس جمع تھی لیکن پک اینڈ ڈراپ کی سہولت مانا ہونے کے بعد وہ بھی ہمہ وقت گھر پر ہوتی تھی۔

”ہم پاکستان چلے جاتے ہیں کاشف۔ بچے کھے سرمائے سے وہاں کوئی چھوٹا موٹا بزنس کر لیا جیسے گا آپ۔ اللہ کا کرم ہے کہ اپنا گھر ہے وہاں۔ ورنہ یہاں تو کرائے اور دوائیاں ہی کھائے چلے جا رہے ہیں ہمیں“ اس دن اس نے بہت امید سے کاشف کے سامنے تجویز پیش کی۔

”قراغ خراب ہے تمہارا۔ وہاں کہاں علاج کرواؤں گا میں۔ ایک بھی ڈسٹنکٹ کا ہسپتال نہیں ہے پورے لاہور میں“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”لیکن یہاں کے ہسپتال سکتے بھی تو بہت ہیں۔ اتنا پیسا دوائیوں کی مدد میں خرچ ہو رہا ہے“ وہ دھڑکے سے لہجے میں بولی۔ کاشف کی بیماری نے بے حد غصیلا بنا دیا تھا۔ صوفیہ کافی ڈر جاتی تھی اسے براہم دیکھ کر کیونکہ پھر وہ دوائیاں نہیں کھاتا تھا اور خیراتی کے لیے بھی نہیں جاتا تھا۔

”صوفیہ۔ تمہیں صرف پیسوں کی فکر ہے۔ میری نہیں۔ کیا ہو گیا اگر پیسا خرچ ہو گیا ہو۔ میرا پیسا ہے۔ تم کون سا چیز میں لے آئی تھیں جو اس قدر پریشان ہو رہی ہو“ وہ سخت برائیاں کر بولا۔ صوفیہ نہج سی ہوئی۔ ”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں۔ میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کیا کروں۔ عورت ہوں نا۔ پریشان ہو جاتی ہوں۔ دو دو بیٹیوں کی ناں ہوں۔ ایک یہ بیٹی ہے۔ دوسری پاکستان میں ہے۔ کل کو ان کو کیا ہوا تھی تو ہے۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کاشف نے ترخ کر اس کی بات کا شادی۔

”کیوں تمہارے سن بہنوں نہیں بیاہیں گے اسے پال رہے ہیں تو پیسا بھی لگائیں وہی۔ انہیں بھی تو پتا چلے کہ نیکی کتے کے ہیں۔ زبانی کلامی مہاتما بنے بیٹھے ہیں۔“

”وہ کیوں بیاہیں گے ہم ہی بیاہیں گے اولاد ہماری ہے تو۔“ صوفیہ کی بات ایک بار پھر کا شادی گئی۔ ”پتا نہیں وہ میری اولاد ہے بھی کہ نہیں۔ جب سے وہ ہماری زندگی میں آئی ہے۔ سارے بچنے کام بگڑ کر رہ گئے ہیں۔ عجیب نحوست اتری ہے ہمارے گھر تو اس دوسری اولاد کے بعد۔ سناتو بھی تھا کہ بیٹیاں بڑی رحمت والی ثابت ہوتی ہیں ماں باپ کے لیے۔ یہ کیسی رحمت اتری ہے تمہارے یہاں۔ اللہ جانے تم کو کون سے گناہوں میں پڑی رہی تھیں جو یہ سب ہو رہا ہے۔“ وہ اس قدر سفاک کہجے میں بولا تھا کہ صوفیہ پتھر کی ہو گئی تھی۔

☆ ☆
باقی آئندہ

سائل و طبعی

Downloaded From
paksociety.com

”میں تو عبدل کے وجود کے ساتھ اس کا سلیہ بڑی مشکل سے برداشت کرتی تھی تو اس شہری کڑی کو کیسے برداشت کر لیا حیرت ہے۔“ ٹالی کے زور پتے جھاٹو سے پرے دھکیلتی وہ یہ سوال خود سے کر رہی تھی یا پھر چاچی سے نہ تو یہ بات وہ خود سمجھی تھی اور نہ ہی چاچی کی سمجھ میں یہ بات آئی تھی۔ بکائن پر پتھرے میں نکلنے طوطے نے صدا لگائی تھی۔

”عبدل۔۔۔ عبدل۔۔۔ سارے آنگن میں یہ آواز کسی مدفن خوشبو کے جھونکے کی مانند پھیلی تھی۔ سانسے راگ۔۔۔

”اے۔۔۔ اس مردود کو چپ کرو افس۔۔۔ قرآن پڑھ رہی ہوں توجہ دے رہی ہے۔“ چاچی نے دہائی دی تھی۔ وہ جھاٹو پختی طوطے میاں تک لٹی اور اسے زور کی ”پچت“ لگا آئی تھی۔ خاموشی ٹھہر گئی۔ ٹالی کے پتے گرنے لگے تھے۔ وہ جھنجھلائی ہوئی آگے بڑھی تھی۔ ”پہلے انسان توجہ منتشر کرتے تھے اب پرندے بھی یہ شوق رہانے لگے۔ واہ مولانا تیرے رنگ۔“ سارے پتے سمیٹ کر جھینک آئی تھی۔ نظریں نکلتے سوچ پر تھیں۔ آسمان سنہری ہو رہا تھا۔

”خود چلا گیا مگر یادیں بچی چھوڑ گیا۔ جانتی ہوں سارے مجھے جلانے کے بہانے ہیں۔ ہونہ۔“ خیال جھٹکا گیا۔ چاچی قرآن پڑھ کر دعا سے فارغ ہو کر وہیں آن بیٹھی تھیں۔

”نزل کے موسم میں تو یونہی کند پھیلا ہے۔“ بغور اسے دیکھا گیا۔ موڈ کا جائزہ لینا مقصود تھا۔

”بھلا رہی ہیں مجھے؟“ آگے بکی سیانی بیٹھی تھی۔ جھٹ بوجھ گئی۔ سو پھر شرمندہ نہ ہوئی تھیں۔ ”میں کیوں بھلانے لگی۔“ صاف مکر گئیں۔ ”بیٹا جو آپ کا ہے۔“ کیسا انداز تھا۔ کیسا جواب تھا۔ وہ لا جواب کرنے کی سوچنے لگیں۔

”سارے قصور اس کی طرف نکلتے ہیں۔ میرے کھاتے میں رتی برابر کھوٹ نہ پائیں گی۔“ ٹھنک کر کہا گیا۔

”بختا رہی ہو۔“ سوالیہ نظراٹھی تھی۔

”بختا رہی ہوں۔“ جوابی نظر سامنے ہی۔ ”ہو بہ خود کو سمجھالیا۔“ سوال نیزے کی انی کی طرح کلثوم کے سینے میں کھبا تھا۔ برداشت کر گئی۔ ”بچھلے ہفتے کی شام کو جب اس کا خط آیا تھا تب ہی سمجھ لیا تھا۔“ ایسا لا پرواہ انداز میں جواب۔ چاچی نے باریک بینی سے سارن کر جانچا جیسے سار خام سونے کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔

”نہیں۔۔۔ تو پھر کل رات چوری چوری بیڑھیوں پر کس کا سوگ منایا جا رہا تھا۔؟“ انداز سرسری ہونے ہیں مگر سوال سرسری نہیں ہوتے۔ یہ بھی نہ تھا۔ شہوت کے پتوں کی روٹ سے خاکسری چڑیاں ”لگی چھپی“ کھیل رہی تھیں۔ اور چاچی ”بیٹی بھی یہی کر رہی تھیں۔“

”ٹال کی یاد آگئی تھی۔“ کلثوم نے کلائی میں سنا کلن سمھادیا۔ کھن۔۔۔ کھن۔۔۔ طوطے میاں نے پتے کہنے کو منہ کھولا مگر برامنہ بنا کے چپ بیٹھا رہا۔ بے چارہ پانچ منٹ سات سیکنڈ پہلے کی ”پچت“ نہیں بھولا تھا۔ اس کا کلن والا ہاتھ تمام کر بولی تھیں۔

”میں نے کہا تمہیں ماں بن کر نہیں بالا جو تجھے ان کی یاد آئی۔ میں نے فرق نہ رکھا مگر تو ”فرق“ کر گئی کلثوم۔“ وہ پچھک پچھک کر رو دی تھیں۔ کلثوم نے دہل کر انہیں دیکھا تھا۔

”چپ کر جائیں چاچی۔ اللہ کے واسطے۔“ ہاتھ جوڑے۔ منت کی۔ مگر ہاتھ جھٹک دیے اور غصے بے اثر۔

”چاچی۔۔۔ دل اجڑنے پر اصلی مائیں ہی یاد آتی ہیں۔ رہی بات فرق کی تو آئندہ یہ بات آپ کے منہ سے نہ نکلے۔“ دونوں ایک دوسرے کے آنسو پونچھنے لگی تھیں۔ ہر بار ایسا ہوتا تھا۔ اب بھی ہوا تھا۔ بات بدلی گئی۔

”کم بخت۔۔۔ رحیمو نے ٹوب ویل کا انجن نہیں بدلا سارے گاؤں میں صور اسرائیل کا ساں چلا۔“ وہ سخت عاجز آئی ہوئی تھیں۔ انہیں شور شرابے سے بڑی جڑ تھی۔

”جاکلثوم کسی لے آئے کچھ تو کیجیے ٹھنڈا ہو۔“
وہ کچھ رو لالہ چلنا بھل رہی تھیں۔ وہ برآمدے میں
رکھے فریج سے لسی کا جگ اٹھالائی اور برف بھی کوٹ
کر ڈال دی تھی۔ ہلکی ہوا سے سفیدے کے لائبے
چتے بجتے لگے تھے۔ سٹی سے۔

”یہ شادی نہیں آئی کافی دن سے۔“ چاچی نے
فائنٹ لسی کا گلاس چڑھاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ہاں۔ اپنے مائے کے پند گئی ہوئی ہے۔ کل
آئے گی۔“ جوتے سے مٹی کریدتی وہ بتا رہی تھی۔ آم
کی موٹی شاخ سے بندھا خالی جھولال رہا تھا۔ یہ بھی
چاچی نے اس کے لیے باندھا تھا۔ اس وقت اسے بڑی
ہنسی آئی تھی۔

”چھاس۔ میں صغراں کے گھر سے ہو آؤں۔ پیار
رہی اسے دن اور نہ اس کے طعنے سننے کی سکت نہیں مجھ
میں۔ تم گھر کا خیال رکھنا میں دو گھڑی لگا کر آئی۔“
وہ اٹھ کر گھڑی ہوئیں۔ کشمیری سیب سی رنگت دکھ
رہی تھی۔

”دو گھڑی صبر۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا تھا
اور یہ وہ اکثر کرتی رہتی تھی۔
”ہیں۔ میری باتیں نہ پکڑ لیا کر۔“ جھلاتی ہوئی
بیرونی دروازے کی طرف لپکی تھیں۔
”اور سنیں۔“

”آئے ہائے وہی پیچھے سے پکارنے کی برائی علوت۔“
وہ جل سی گئی تھیں۔

”اب کیا ہے۔“ رنگت دھوپ میں تپ رہی
تھی۔ پسینہ صاف کیا تھا۔

”جلدی آئے گا۔ ہانڈی بٹاؤں گی۔ روٹی پکانے
کی باری آج آپ کی ہے۔“ تفصیلات کسی غیر ملکی نیوز
کا شرکی طرح بیان کی گئیں۔ چاچی نے سارے جہاں
کی مسکینیت چرے پر طاری کر لی تھی۔
”فرق کی بات نہ کیا کر پھر۔ میں تو تو بھی نہیں
بجھتی مجھے۔ گلاں کرو الو بس۔“

”میں فرق کرتی ہوں۔“ وہ اٹھی۔ سینے پر
شادیت کی انگلی رکھی اور حتی المقدور صدائی آواز نکالی

تھی۔
”کیس جارہی ہوتی ہوں تو رکلوٹ نہ ڈالا کر۔
دروازہ بند کر لے۔“ روانگی کو قدم تیار تھے وہ پیچھے
سے دروازہ بند کرنے کو آگے بڑھی تھی۔ دروازے
میں آن کھڑی ہوئی تھی۔ وہ چادر ٹھیک کرتی گلی میں
جارہی تھیں۔ جب پیچھے سے آواز آئی تھی۔
”اماں۔“ پلٹیں۔ ٹھٹک گئیں۔ آنکھیں
برسنے کو تیار۔ بڑی مشکل سے ڈپٹا اور کلوٹ کو اشارہ
کر کے کہا تھا۔

”جھلی نہ ہو تو۔ چل دیر دے لنگ جا۔“ وہ دروازہ
بند کرتی اندر آ گئی تھی۔ نیوب دل کی آواز ہتھوڑے
کی طرح لگ رہی تھی۔ گھر۔ گھر۔ گھر ہوا چلتی تو
جیسے ہوا میں کھٹے لیموں کے سفید پھولوں کی باہیں آئی۔
اس نے گہرا سانس لیا تھا۔ ”دونوں“ کی غیر موجودگی
سے فائدہ اٹھا کر طوطے میاں کاراگ شروع ہوا تھا۔

”عبدال۔ عبدال۔“ وہ بکائن کے پاس
آئی۔ پنجرے کو دائیں سے بائیں گھمادیا۔
”آج تمہارا کھانا پینا بند۔“ فریادی نے وائی دی
تھی۔

”ٹیس۔ ٹیس۔ ٹیس۔“ اور وہ نہانے بھر کی بے
نیاز بنی کرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ برآمدے کے
ستونوں کے کنارے تاریخی سورج ابھر کر آتا تھا۔ سلوٹ
زور دھوپ انگڑائیاں لیچی آنگن میں براجمان ہو گئی
تھی۔

السلام علیکم!

جانتا ہوں، جواب میں تم سلامتی نہیں بھیجی۔
چلو اتنا تو تمہارا بھی حق ہے۔ خیر اتنی بھی حقوق کی
باتیں نہیں کرتا۔ جانتا ہوں تم سے ہار جاؤں گا۔
بس فی الحال بتانا یہ مقصود ہے کہ تم اور اماں جن
افواہوں کو سن رہی ہو وہ سچ ہیں۔ جانتا ہوں تمہیں
بہت تکلیف ہو رہی ہوگی، مگر کلوٹ میں مجبور ہو گیا تھا
دل کے ہاتھوں۔ جان تو دل مر جائے تب بھی نکل

WWW.PAKSOCIETY.COM 2016

کا۔ مسکرائے کی کوشش کرتی رہی۔ کوئی جو تھی کوشش کامیاب نہ ہوئی تھی۔ کھوکھلی مسکراہٹ۔ اواس شام کی چوکھٹ پر اواس مسکراہٹ مروہ پڑی ہے۔

”نو آوری اسٹیشن!“ (تم بہت خاص ہو) یہ جملہ ماریہ افتخار نے برسلٹ کھاتے ہوئے اس کی طرف قدرے جھک کر کہا تھا۔ وہ یہ کئی بار کہہ چکی تھی اور شاید یہ اس کا فیورٹ (پسندیدہ) جملہ تھا۔ وہ مسکرایا تھا۔

”مائی پلیز!“ (میری خوش قسمتی ہے) وہ سارے کیفے ٹیرا میں جمع تھے اور انہیں عبدال اپنی پوزیشن آنے کی ٹریٹ دے رہا تھا۔ زین نے عبدال کو دیکھا تھا۔

”میں تو چکن جل فریزی ہی لیں گا۔“
”سروس۔“ وہ جواباً بولا تھا۔ تراشیدہ موچکین۔ روشن پیشانی۔ واقعی وہ مقابل کو ٹھنکا دینے والا مرو تھا۔ ویٹر کو آرڈر لکھوا دیا گیا تھا اور وہ سب اب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بیک گراؤنڈ میں ہلکا ہلکا میوزک بج رہا تھا۔ ماریہ نزاکت سے اورینج جوس کے سپ لے رہی تھی۔

”تمہارا آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ یہ سوال ماریہ نے کیا تھا۔

”آئی تھنک میں اچھی سی جاب ہی کروں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ زین کی زبان میں کھجلی ہوئی تھی۔

”اور شادی۔! آئی مین ذرا اپنے آئیڈیل سے تو تعارف کرواؤ۔“ سوال کافی اہم تھا اور جواب اہم ترین۔ عبدال نے گہری نظر ماریہ پر ڈالی تھی جو نزاکت سے گلاس کو نشو ویز سے صاف کر رہی تھی۔

”براعتماد بولڈ اور خوش شکل“ وہ مسکرایا تھا۔ چچ ٹکرائے کی آوازیں۔ اسٹوڈنٹ میٹنگز۔ ”چراغ لے کر ڈھونڈو گے؟“

جانی ہے نا۔ تو میں ایسے دل مار رہا ہوں۔ ماریہ میرے ساتھ ہی بولی میں پڑھتی ہے۔ بہت خوب صورت ہے یا پھر شاید مجھے ہی خوب صورت لگتی ہے۔ محبت ہوئی ہی ایسی ہے اور جلد تم اور اماں جب شہر آؤ گی تو خود دیکھ لینا۔ آخر رشتے کی بات کرنے تم نے اور اماں نے ہی جانا ہے۔ اور چلو آسلی ہوئی کہ ”مگنیترا“ کا ٹیپا ہم دونوں کے وجود سے ہٹ گیا اور بھی ہم دونوں کون سا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے؟ ہماری لڑائیوں سے تو زمانہ واقف ہے نا۔ خیر۔ مجھے تم سے ایک فیور چاہیے پلیز جب میں ایک ماہ بعد آؤں تو اس وقت تک تم اماں کو مناسب لفظوں میں یہ سب بتا دینا اور میں اچھی طرح جانتا ہوں اماں تمہاری بات کبھی نہیں مانیں گی۔
اپنا خیال رکھنا اور اماں کا بھی۔!

خدا حافظ
کلثوم نے چھرائی ہوئی نظروں سے اترتی شام کو دیکھا تھا اور شاید یہ اس ”شام“ تو اس کے اپنے وجود میں بھی اتر آئی تھی۔ کتنے اشتیاق اور کتنی چاہ سے اس نے ناکافی روشنی میں آنکھیں جوڑ جوڑ کر وہ خط پڑھا تھا۔

وہ لفظ۔ آف۔ ”ہم دونوں کون سا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔“ لفظ جسے زہر بن گئے تھے نیل ونیل کر دینے والے۔ وہ بیڑائی تھی۔
”ہاں۔ تم کون سا محبت کرتے تھے۔“ ستون سے ٹیک لگالی۔ شام کی بیرن ہوانے خاکی لفافہ دیکھا اور اس کو جالیا۔ وہ بیٹھی رہی۔

”محبت تو میں نے کی تھی۔ کلثوم بنت خادم نے۔ اور مجھے تو آج خبر ہوئی۔ علم ہوا۔ کب کیسے مجھے عبدال سے محبت ہو گئی اور محبت تو نشانیاں بھی نہیں رکھتی۔ سارے اندازے غلط۔“ آدھا گھٹنا بیٹھی رہی۔ سوچتی رہی۔ ہاتھوں کی لکیوں کو گھورتی رہی اور آنکھوں میں بادل اترے۔ بارش ہوئی تھی۔
”چلو۔ مگنیترا کا ٹیپا تو اترے۔ بڑا بوجھ تھا اس تعلق

”مجھے لگا شاید ہو دو ہفتے تو گزر گئے تم آئے ہی نہیں۔“ کیسا جواب تھا۔

”اماں ناراض تو نہیں۔؟“ سوال کیا۔

”میں نے منالیا تھا۔ مان گئیں۔“ عبدل خوش ہوا تھا۔ ماریہ نے بغور اس کا چمکتا چہرہ دیکھا تھا۔

”تم نے کیا کہا تھا۔؟“

”میں نے کہا پردہ کی پرندہ ہے۔ اڑ ہی جاتا تھا۔ میں کون سا اس سے محبت کرتی ہوں۔“ اودھروہ آنسو بڑی مشکل سے روک پائی تھی۔

”تمہیں شکریہ کہوں۔؟“

”کوئی ضرورت نہیں۔“ بات ختم۔ وہ ماریہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سنہری دھوپ میں نہائے وہ دونوں سونے کے مجسمے لگ رہے تھے۔



کلثوم کی اماں تو کیفر جیسے موزی مرض کی وجہ سے چل بسیں۔ اور وہ گئے اب تو وہ بھی ان کے بعد جیسے ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔ مشکل۔۔۔ تین سال اور تھیں باقی تھے تب ہی سے کلثوم چاچی کے پاس رہنے لگی تھی اور یہ بات سنائے فیصدج تھی کہ چاچی نے اسے کبھی بھی ماں کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ چاچی کا ایک ہی اکلوتا بیٹا تھا۔ عبدل۔ عبدل اور کلثوم لی ہونے والی ہر لڑائی میں چاچی کلثوم کا ساتھ دیتی تھیں اور طرف داری کرتیں۔ وہ غصے ہوتا تھا۔ ”تھنے پھولنے“ پچکنے لگ جاتے تھے اور تپے تپے لہجے میں سوال و جواب کرتا تھا۔

”تیرا سگا بیٹا میں ہوں یا وہ کلثوم تیری سگی اولاد ہے۔“ ان پر چڑھ دوڑتا۔ اور وہ مسکرائے جاتیں۔

”تیری پاس تیری ماں ہے اور وہ تو اکیلی ہے۔“ وہ بحث کرتا تو وہ نرمی اور لجاجت سے اسے سمجھا دیتی تھیں۔ خیر۔ ایک بات تو طے تھی وہ دونوں جگہ سے نرالے تھے۔ ایسی ایسی باتوں پر لڑائی جھگڑے کرتے تھے جن پر گزری صدیوں میں کسی نے تیوری بھی نہ چڑھائی ہوگی۔ چولہے پر کھڑے وہ چاچی کا دل دہلائے

”نہیں۔ زمین پر ہی مل جائے گی۔“ وہ براعتکار تھا۔ جیسے وہ واقعی یہ کر لے گا۔ شہریار نے بزرگ کی بانٹ لے کر کہا۔

”چھوٹو۔ یہ شیخ چلی کے قصے۔ یہ جتاؤ سر انصاری کی اسائنمنٹ مکمل کی ہے؟“ شہریار کو دوسروں کے موڈ بگاڑنے اور اپنی چھوڑنے میں ملکہ حاصل تھا۔ اور وہ اکثر یہی کرتا رہتا تھا۔ زین کو غصہ آیا تھا۔

”تم تو ہو ہی کنویں کے مینڈک۔ بس فالٹو اسائنمنٹ ورک سے نکلنے ہی نہیں اور دنیا جہان کی باتیں بھی ہوتی ہیں۔“ شہریار کو بھی تپ چڑھی۔

”اور یہ دنیا جہان کی باتیں تم لوگ کینے کے علاوہ کلاس رومز میں بھی کرتے رہتے ہو۔ سوائپ مستقبل کا سوچو۔“ ان کی بحث طول پکڑنے لگی تھی۔ ماریہ نے گلاس میز پر ہنسا دیا تھا۔

”ابو عبدل۔ ہم باہر چلتے ہیں۔“ وہ دونوں باہر آگئے تھے۔ بڑے بڑے لان میں اسٹوڈنٹس کی قطاریں جمع تھیں۔ بحث۔ سیاسی ایڈیٹورس ٹارگٹنگ۔ ماریہ نے ہینڈ بیگ کو جھلاتے ہوئے اپنی مسکراہ لگی پلکوں سے اسے دیکھا تھا۔ ”تو تمہیں اپنا آئیڈل مل گیا۔؟“

”نہیں آئی گوٹ اٹ“ (ہاں مجھے مل گیا ہے) وہ دلکش انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ دونوں درختوں کی قطاروں کے نیچے رکھنے پر بیٹھ گئے تھے۔

”کون ہے وہ۔؟“ وہ سوال کر رہی تھی۔ اس کے بومب کشیل اثر ہے تھے۔

”جلد تمہیں ملواؤں گا۔“

”اوکے۔ مجھے ویٹ (انتظار) رہے گا۔“ وہ بھی جواباً مسکرائی تھی۔ سنہری دھوپ روش پر گر رہی تھی۔ تب ہی عبدل کے موبائل کی میسج ٹیون بجی تھی۔ کلثوم کا ٹیکسٹ تھا وہ ماریہ کو محتاط سار لیتا میسج اوپن کرنے لگا تھا۔ وہ اکثر ٹیکسٹ کرتی رہتی تھی۔

”تم شرمندہ ہو۔؟“ ٹیکسٹ اوپن ہوا تھا۔

”نہیں تو۔“ عبدل نے ٹائپ کیا تھا۔

رکھتے تھے۔
 "P ماں کے ساتھ بیڑی پر میں بیٹھوں گا۔" حیرانہ لہجہ
 عبدل کا ہوتا تھا۔

"نہیں۔۔۔ چاچی کے ساتھ میں بیٹھوں گی۔"
 منمناتی ہوئی آواز کلثوم کی ہوتی تھی۔ جب وہ دونوں کی
 بحث سے سخت قسم کی عاجز ہوتی تھیں تو توڑے کی
 طرف اشارہ کرتیں۔

"اُگے۔ اس پر بیٹھ جاؤ تم دونوں۔" کلثوم ہکا بکا۔
 "چاچی۔ اس پر۔" وہ حیرت کی پوکی بن جاتی
 تھی۔ اور عبدل ماں کو بے یقین نظروں سے دیکھتا تھا۔
 "اماں۔ توں تاں جھلی اس۔" (اماں۔ تم تو پاگل
 ہو۔) پھر دونوں ایک ساتھ چلا تے تھے۔

"ہم نے نہیں بیٹھنا تو بے پر سڑ جائیں گے۔"
 وہ ایسی چھپائی ہوئی پھونکنی سے پھونکنیں مارتی جیستی
 آگ کو جلاتی تھیں۔ اور وہ دونوں برآمدے کے جنوبی
 طرف بنی سیڑھیوں پر اپنی باتوں میں لگ جاتے تھے۔
 سیڑھیوں کے اوپر بن کی چادر سے ڈھکا زردیلمب جل
 رہا تھا۔ لمبی زردی روشنی سیڑھیوں پر قطرہ قطرہ گرتی
 تھی۔ وہ دونوں تارے گتے رہتے۔ چاچی دودھ کاڑھ
 رہی ہوتی تھیں۔

"وہ بڑا سا روشن تارہ دیکھ رہے ہو۔؟" بڑا اور
 روشن تارہ ہمیشہ کلثوم کو ہی نظر آتا تھا۔
 "کون سا۔؟" وہ جھنجھلا کر پوچھتا تو وہ اس کی انگلی
 پکڑتی اور تارے کی "سیدھ" دکھاتی تھی۔
 "اچھا۔ وہ ہاں دیکھ لیا۔"

"پتا ہے وہ کون ہے۔؟" تجسس بھرا انداز۔ زرد
 روشنی انار کے پھولوں پر پڑتی تھی۔
 "کون ہے۔ ارے تارہ ہے۔" وہ حیران ہو کر اس
 کی شوق سے لبریز آنکھوں کو دیکھتا تھا۔

"وہ میری اماں ہیں۔" بڑا اواس اور رقت آمیز سا
 لہجہ تھا۔ آنکھیں جل تھل کو تیار۔
 "P۔ کس نے کہا۔؟" عبدل نے مسکراہٹ
 دبائی تھی۔ کالے بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔
 "چاچی کہتی ہیں۔" کلثوم کی بات پر وہ پیٹ پر ہاتھ

رکھ کر ہنستا گیا۔ یہاں تک کہ آنکھیں پانی سے بھر
 گئیں وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اماں کی طرف آیا تھا۔ جو
 اب انگارے بجھا رہی تھیں۔
 "P ماں۔ نے جھوٹ کہا تم سے۔" وہ روشنی صورت
 بنائے اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ اماں سے مخاطب
 ہوا تھا۔
 "اماں۔ وہ تارہ دیکھ رہی ہیں جو سب سے کم روشن
 ہے۔" انہوں نے ہاتھ کا چھبنا کر تاروں بھرے
 آسمان کو دیکھا تھا۔ تارے ہی تارے۔ اور جانے
 عبدل کون سا تارہ دکھا رہا تھا۔
 "ہاں۔ دیکھ لیا۔" آنکھیں دکنے لگیں تو انہوں
 نے ہلاوے کی خاطر کہہ دیا تھا۔
 "پتا ہے۔ وہ کون ہے۔؟" پوچھا گیا۔ نظریں
 ہنوز اسی تارے پر تھیں۔
 "کون ہے۔؟" وہ حیران ہوئی پانی پینا چھوڑ کر اسے
 دیکھ رہی تھیں۔
 "وہ اماں ہیں۔" مسکراتے ہوئے نقاخرے یہ نئی
 دریافت اماں کے حضور پیش کر دی گئی تھی۔
 "P۔ یہ صدمہ جگم کی تفسیر بن گئیں۔ آخر تپ
 کر چمٹا اٹھایا تھا۔
 "اوہ ہر آسے ٹانگیں ٹوڑیں تمہاری۔" وہ بھی ڈھیٹ
 ابن ڈھیٹ تھا۔ تپتہ لگایا تھا۔
 "جب چاچی آسمان پر جنگ سکتی ہیں تو اماں کیوں
 نہیں۔" یہ کہہ کر وہ اندر بھاگ گیا تھا۔ اور وہ وہیں
 کھڑی تھی۔ گم سم سی۔ ساکت۔ ٹپ سے آنسو
 گرا تھا۔
 "آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا تاں۔" وہ دھک سے
 رہ گئیں۔ ٹوٹا لہجہ۔ لرزتی آواز۔
 "نہیں کلثوم۔ وہ میں۔" وہ بھی تھی۔ نفی میں
 سر ہلاتی ہوئی کھیں تان کر سو گئی تھی اور اس بات پر وہ
 پورا ہفتہ ان سے ناراض رہی تھی۔ پہلے ان کی طرف
 منہ کر کے سوتی تھی اور اب وہ کروٹ بدل لیتی تھی۔
 جب پرانے چہرے میں لمبی نے بچے ویسے تو وہ بہل گئی
 تھی۔ تب اس کا سکوت ٹوٹا تھا۔ جب وہ زیادہ خوش یا

اواس ہوتی تھی تو انہیں "اماں" کہہ کر لاتی تھی۔
چاپی نے اماں تک کاسفر بڑی مشکل سے کیا تھا۔ اس
کی ہر ہر مزید واقف تھیں۔ ایک بات تو جیسے آفاقی
سچائی بن گئی تھی کہ انہوں نے کلثوم کو ہمیشہ عبدل پر
نویست دی تھی۔

"آج میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" یہ دھمکی
امیر لجنہ کلثوم کا تھا۔ جو اپنی کتابیں پتھر پر رکھ کر بیٹہ
پونچھ رہی تھی۔ وہ دونوں گھنے پیل کے نیچے دم لینے کو
رکی تھیں۔ سورج جیسے آگ اگل رہا تھا۔ سارے
کھیتوں پر پکلی دھوپ سونے کی مانند بکھری ہوئی تھی۔
پڑھتیاں مردہ سی اپنی جگہ لیٹی ہوئی تھیں۔ چڑیاں
بڑھال سی ادھر ادھر اڑی پھرتی تھیں۔ وہ اور شاذلی
اسکول سے آ رہی تھیں۔ لو کے تھپڑوں نے خون
سڑکے رکھ دیا تھا۔

"میڈم رحمانہ نے میری بہت بے عزتی کی ہے جو
میں آتی صدیوں تک یاد رکھوں گی۔ سارا قصور
عبدل کا ہے۔ میں تو گھر سے مشروم کی ڈائیکرا مزکی
بکس ہی بنا کر گئی تھی مگر جب میم نے چیک کیں تو
مشروم حشرات کا لبادہ اوڑھ چکے تھے۔ سب عبدل کا
کیا دھرا ہے۔ آج میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔" وہ
سخت سے بھی سخت ترین غصے میں تھی۔ شاذلی اپنا
بستہ تھامے بیٹھی تھی جس کی زپ پھر سے خراب
ہو چکی تھی اور یہ ہفتے میں چار بار تو ضرور ہی ہوتا تھا۔
"اپنے ساتھ ظلم کرو گی۔" شاذلی صاحبہ نے کمال
اطمینان سے اسے گوش گزار کیا۔ ہلکی ہوائے پیل
کے پتوں کو جلت رنگ بجانے پر آمادہ کیا تھا۔ مشرق سے
بادل چوٹیاں نکل رہے تھے۔

"کیا مطلب؟" وہ خاک نہ سمجھی۔

"جوان جہان منگیتر کو قتل کرتے نہیں ذرا لاج نہ
آئے گی۔" زپ پر ہلکے ہلکے دباؤ دیتی وہ کلثوم کی طرف
نہیں دیکھ رہی تھی۔ جو اہرام مصر کی "ممی" میں
ڈھل چکی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ اس پر "مسنوف

حیرت" چھڑکا گیا تھا۔ "ور پگڈنڈی نے کروشلی تھی۔
منی اڑنے لگی تھی۔
"منگیتر۔ تمہیں کسی نے کہا۔؟" سرسراتی آواز
جیسے اندھے کنویں سے رانگی۔

"تمہاری چاپی نے ہی اماں سے کہا۔ وہ تو اماں بڑی
آپا سے ذکر کر رہی تھیں تو میں نے سن لیا۔" وہ پوری
توجہ سے زپ ٹھیک کر رہی تھی۔ جب ٹھیک نہ ہوتی تو
بھیڑا منہ بنا کر "مصری ممی" کو مدد طلب نظروں سے
دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی اور بستہ اس
کے ہاتھوں سے لے لیا تھا۔ ہفتے کے چار دنوں میں بستے
کی مرمت ہوتی تھی پہلے شاذلی خود طمع آزمائی کرتی
تھی۔ جب اپنا خون خشک کر لیتی تو مدد کے لیے کلثوم کو
کہتی تھی۔ شاذلی کپڑے جھاڑتی انھی اور وہ تین پتھر
اکٹھے کیے اور چل دی۔

"کہاں جا رہی ہو۔؟" کلثوم نے آواز لگائی تھی۔
"وہ دیکھو۔ سرخ ریلے بیرم زپ ٹھیک کرو میں پھر
توڑ لاتی ہوں۔" سرخ بیروں سے اگلے درخت پر پتھر مار
مار کر وہ بیرگرار رہی تھی اور اوڑھنی میں جمع کر رہی تھی۔
پتھر سے زپ کو ٹھیک کرتی وہ ہاتھ پر پتھر لگا بیٹھی
تھی۔ "اولی۔ سی" ہاتھ کو منہ میں رکھ لیا تھا۔ ذہن
کی صاف سلیٹ پر عبدل کا چہرہ ابھرا۔ ٹھہرا۔ اونچا
قلم۔ روشن پیشانی۔ سیاہ سحر طاری کرتی آنکھیں۔ وہ
یونانی دیوتا نہیں تھا مگر اس سے کم بھی نہیں تھا۔ دل
دھک دھک کرتے لگا۔ یوں لگا تھا جیسے وہ شیاں بجنے
لگی ہوں۔ کلثوم نے دھڑ دھڑ کرتے دل پر ہاتھ رکھا تھا
اور چور نظروں سے شاذلی کی طرف دیکھا جو سرخ بیر
گنتی اس کی طرف ہی آ رہی تھی۔

"ٹھیک ہوئی زپ۔"

"ہاں۔ ہو گئی۔"

"اچھا۔ یہ دیکھو۔ چالیس بیر ہیں۔ میں گنتی
کر چکی ہوں۔ ایک حصہ میرا اور ایک تمہارا۔ میں
تمہارے میں میرے۔" کلثوم نے اپنا حصہ اٹھالیا
تھا۔ وہ دونوں بستے اٹھاتی پگڈنڈی پر چل رہی تھیں۔
"تمہیں بتا نہیں تھا۔؟" شاذلی کو سخت حیرت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہوئی تھی۔ اس کا مطلب واقعی وہاں علم تھی۔
 میں چھپائے کر لاتی رہ گئی تھیں۔
 ☆ ☆ ☆

ایسے موقعوں پر ہی کرتا ہے۔

”ویسے تمہاری اور عبدل کی جوڑی خوب بیچے
 گی۔ چاند سورج کی جوڑی۔“ مدح سرائی تھی یا
 رشک۔ کچھ تو تھا جنگلی کبوتران کے سر سے پھر کر کے
 اڑ گئے تھے اور کبوتر تو کلثوم کے بھی اڑے تھے۔ وہ گھر
 گئی تو جب جب عبدل کو دیکھتی یوں لگتا چاروں طرف
 سے سیٹھیلانچ رہی ہوں۔ ہائے۔ یہ کیسا احساس
 تھا وہ جب پانچوں بار عبدل کو چوری دیکھتی پائی گئی تو اس
 نے پکڑ لیا۔

”اے۔ ذرا آج میرے سر سے مرچیں گھما کے
 اگلے حوالے کر دیجئے گا۔“ مویشیوں کو بھوسا ڈالتی
 وہ رہی تھیں۔

”وہ کیوں؟“
 ”مجھے نظر لگنے کا خطرہ ہے آج۔“ گھنی مونچھوں
 پر اب مسکراٹھے تھے۔ وہ سو جان سے جل گئی
 تھی۔

”مجھے کالے کوئے نے کاٹا ہے جو تمہیں نظر لگاؤں
 گی۔“ جلتے توے پر دل گر تھا۔ بھن کر رہ گیا جیسے۔
 ”میں نے تمہارا کب کہا۔“ یا حیرت۔ لا علمی
 ایسی کہ ہر کوئی اش اش گراٹھے۔ وہ پاؤں پیچتی اندر
 جانے لگی مگر گھٹی۔ رہی اور مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”سنو۔ کہا جاتا ہے جب نظروں کی چوری پکڑ لی
 جائے تو اسے محبت کہتے ہیں۔“ سورج جیسے کلثوم کے
 گرد گول گول گھومنے لگا تھا۔ وہ جلی۔ بھڑکی۔ اور
 ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ اس انگاروں بھری وہاں میں محبت
 بڑی چوری اور چپکے سے آئی اور کلثوم کے وجود میں
 حلول کر گئی تھی۔ بڑا زور کا مشک تھا محبت کا۔ بڑی
 ہمت اور بہادری سے چھپایا، مگر یا حیرت۔ تاڑنے والی
 نظر تاڑی گئی۔ وہ لا علم رہا۔ اور چاچی سارے سراغ
 پا گئی تھیں اور اس دن کے بعد کبھی کلثوم کی عبدل سے
 لڑائی نہ ہوئی۔ وہ اس کے لیے کوئی سراغ نہ چھوڑنا
 چاہتی تھی۔ خاکستری جڑیاں بھیہ۔ بھری کہانیاں سینے

بارش ٹوٹ کر برسی تھی اور خوب برسی تھی۔
 لڑکیوں کی سرلی چٹیں۔ فقیہ۔ یونیورسٹی روڈ پر
 جشن کا سا سماں تھا وہ دونوں شیڈ کے نیچے کھڑے تھے۔
 وہ دوپٹے کا پانی نچوڑ رہی تھی۔ وہ پوری بھگی ہوئی تھی۔
 ”پاپا۔ اتنی تیز بارش ہے۔ ڈرائیور کو آج ہی لیو پر
 جانا تھا۔ اوکے۔ اچھا میں وین یا بس سے آ جاؤں
 گی۔“ وہ ہینڈ بیگ میں موبائل رکھتی اس کی طرف
 متوجہ ہوئی تھی۔ وہ بھی بھگا ہوا رومال سے چہرہ پونچھ
 رہا تھا۔ یونیورسٹی روڈ کے لمبے سرو قاصت درخت جھیلے
 کھڑے تھے۔ سفیدے کے بیجوں سے سرگ اٹ چکی
 تھی۔

”بھیلو۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی۔ وہ ایک خوش
 شکل اور کلنی پر اعتماد سی لڑکی تھی۔ گہری آنکھیں
 تھیں۔

”اے۔“ وہ بھی چونک کر متوجہ ہوا تھا۔ کچھ
 لڑکیاں جو بس کا انتظار کر رہی تھیں وہ اب رجسٹر کے
 کلنڈر پھاڑ پھاڑ کر کلنڈری کشتیاں ہٹا کر بارش کے پانی میں
 تیرانے لگی تھیں۔

”میں ماریہ اتھار ہوں۔“ وہ اپنا تعارف کروا رہی
 تھی۔ نظریں عبدل پر ہی تھیں۔

”آئی ایم عبدل۔“ عبدل نے تعارف کا سلسلہ
 آگے بڑھایا تھا۔ چند ثانیے خاموشی ہوئی۔ آوازیں
 آئیں۔

”بہت بارش ہوئی آج تو۔“ وقت گزارنے کی
 کوشش تھی شاید۔

”جی۔ شکر ہے موسم خوش گوار ہو گیا۔“ وہ بھی
 مسکرا دیا تھا۔ بارش کے مالی پر کلنڈری کشتیاں ہلکی سرو
 ہوا سے پھکولے کھانے لگی تھیں۔ یوں لگتا تھا کوئی
 پینٹ شدہ منظر ہو۔

”یہ یونیورسٹی لائف بھی نا کتنی پیاری ہوتی ہے۔
 ہر فکر۔ ہر ریشائی سے آزاد۔“ ماریہ گہری سوچ میں

تھی۔ اس کے بالوں کی لٹوں سے پانی ٹپ ٹپ کرتے لگا تھا۔ فنانس کی سرین موہاگل اس کی طرف بڑھا کر بولی تھی۔

”پلیزن۔ عبدال۔ ایک پک لینا اچھی سی۔ میں ایف بی اے پلوڈ کروں گی۔“ کلک۔ منظر قید۔ وہ شکر یہ کہتی آگے بڑھ گئی تھی۔

”آپ نے سچ کہا۔ یہی تو زندگی کا وہ فیز ہوتا ہے جب لحوں میں ساری زندگی جی لی جاتی ہے۔“ عبدال نے زندگی کا فلسفیانہ نقشہ کھینچا تھا۔ ماریہ متاثر ہوئی نظر آئی تھی۔

”یہی زندگی ہوتی ہے۔ پھر ریکٹیکل لائف میں نہ وقت ملتا ہے اور نہ ہی عمر اجازت دیتی ہے۔“ یاسیت بھی اس کے لہجے میں۔ برہ سلیٹ کھماتی رہی۔

سفیدے کے تے اڑتے ہوئے شیڈ کے نیچے آن ٹھہرے۔ شاید انہیں کوئی بیماری لگی ہوئی تھی۔ درختوں کی بھی بیماریاں ہوتی ہیں۔ سفیدوں کے تنوں پر ابھار سا دکھائی دیتا تھا۔ آخر بس آئی تو دھمک چل ہو گئی اور سارے اسٹوڈنٹس فائلز سنبھالتے دوڑے تھے۔ وہ اور ماریہ بھی اکٹھے سوار ہو گئے تھے۔ عبدال کو ہاسٹل جانا تھا۔ ساری لڑکیاں ٹپے ماسپیے گاتی رہیں۔

شاید موسم کا اثر تھا۔ یہ ماریہ اور عبدال کی پہلی ملاقات تھی۔ اور آئے والے وقت میں یہ پہلی ملاقات پہلی نہ رہی تھی۔ وہ ایک ہی کلاس میں تھے۔ میل ملاپ بڑھنے لگا تھا۔ وہ اچھے دوست تھے اور یہ سلسلہ محبت تک کیسے پہنچا عبدال بے خبر تھا۔ رہی بات ماریہ کی تو وہ ایک پہلی بن گئی تھی۔ وہ اسے نہیں بوجھ سکا تھا۔ عورتیں پہیلیاں ہی تو ہوتی ہیں۔ کبھی آسان۔ کبھی مشکل اور کبھی بہت مشکل۔ اور ماریہ افتخار تو بہت مشکل پہلی تھی اور دوسری طرف کلثوم تھی۔ ایک ایسی آسان پہلی جو پل میں ظاہر ہو۔ سمجھ لی جائے، مگر عبدال نے کبھی اسے نہ پڑھا تھا۔ تو پھر کہاں کی کلثوم۔ اور کہاں کی محبت۔ حق ہا۔

”تیز ایلغ تو نہیں چل گیا کلثوم۔“ ان کے دل پر سے تو روز کو ستر سب ہی پاں پاں کرتے گزر گئے تھے۔ سینہ توڑ کر باہر آتے دل پر جیسے بمشکل بند باندھا تھا انہوں نے۔

”ہاں۔ چل گیا ہے۔“ مکمل اطمینان کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ بے نیازی کی ایسی جھلک چاچی خاک ہونے کو تھیں۔

”وہ میرا بیٹا ہے کلثوم کوئی شے نہیں جو تو ہر ایرے غیرے کو تحفہ کرتی پھرے۔“ زانے بھر کی رقت طاری کر لی گئی تھی۔

”جب خط لکھنے والے نے خود کہہ دیا کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا تو میں کبھی کیا سکتی تھی۔“ کمال ہے جو ذرا بھی لہجہ کانپا ہو۔

فسادی پرندہ راگ الا اپنے لگا۔ ”عبدال۔“ وہ آرام سے نشن پر بیٹھی لکیریں کھینچتی رہی۔ یوں مگن اور منہمک جیسے صدیوں سے یہ سلسلہ جاری ہو۔

”خط پڑھنے والی تو محبت کرتی ہے نا۔“ کروٹسارے رکھتی انہوں نے اس دھاتی مجستے میں دوڑا ڈالی تھی۔ ”محبت۔“ وہ جیسے نیند سے جاگی ہوئی شہزادی بن گئی ہے۔ ”محبت تو دان کروں“ جاسن کے سائے لہے ہونے لگے تھے۔ صحن میں چٹیاں پھدک رہی تھیں۔ ”معاف نہیں کروں گی اسے۔“ وہ رونے لگی تھیں۔ وہ نمکنی باندھے انہیں دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی۔

”معاف کر دیں۔ اور اس خوف سے آزاد ہو جائیں کہ اگلے جہاں آپ کا گریبان پکڑ کر کہوں گی کہ چاچی ماں کے درجے تک نہیں پہنچ سکیں۔ خود اجازت دے رہی ہوں۔“ سارے قصور معاف یا حیرت۔

”لال جوڑے میں اسے دیکھ کر پہلے غشی تم پر ہی طاری ہوگی۔“

”کے دیکھ کر۔“

”اس شہری کڑی نوں دیکھ کر۔ کیا نام تھا اس

کامیابی نہ گزری تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ سڑک پر گھڑی ہو میں مرنے کی سواہری نہ گزری تھی۔
 ”ماریہ انتظار نام ہے۔ کیا پیارا نام ہے نا۔؟“
 منہ میں شیرینی گھلنے کے سے تاثرات تھے۔

”ہاں۔۔۔ بہت پیارا نام ہے۔ ماریہ عبدل۔۔۔“
 انہوں نے پینترا بدلا تھا۔ ہوا انگاروں کے تھاں تھاں آئی اور یوں لگا ایک ایک کر کے سارے تھاں کلشوم پر لٹے جا رہے ہوں۔ کھال اوھڑنے لگی۔ وہ نمک ہو گئی تھی اور وہ سمجھ گئی تھیں۔
 ”ہم کی شراکت برداشت ہو نہیں سکتی اور زعم دیکھو محبت دان کرنے کی باتیں۔“ ٹھاہ کر کے پہلا نیزہ دل میں گھسا۔ شہر دل جیسے لال سیال سے رنگ گیا۔

”ہاں۔۔۔ آسان تو نہیں ہوتا۔ نہ تو محبت کسی کے حوالے کرنا اور نہ ہی اس خباہت کو بیان کرنا۔ ہائے فی کلشوم بڑا اوکھا روگ لال پانی۔۔۔“ اسٹک کی آواز کے ساتھ چاندی کی پائل ٹوٹی تھی۔ ننھے چاندی کے جھنگرو مٹی میں دل کر رہ گئے۔ نمک کا مجسمہ دیکھتا رہا۔ ”جب دل ٹوٹا ہو تو ٹوٹی پائل کی طرف نگاہ کہاں جانی ہے۔؟“ حق ہاں۔۔۔ سہ پہر برگزیدہ پہر کی طرح دھڑکی پر اتری تھی۔ ہلکا نارنجی سورج کیس کے خوشوں میں رنگ بھرے لگا۔ سفید میں نارنجی رنگ کی جھلک۔ اواسی سرچھی شراب لگنے لگی۔
 جو اس گم کرنے والی۔

وہ دونوں ٹاہلی کی قطاروں کے درمیان بہتے پانی کے ٹالے پر بیٹھی تھیں۔ خاکستری چڑیا شیریانی لجائی آتی اور ٹالے میں ڈبکی لگا کر اڑن چھو ہو جاتی تھی۔
 ”تم نے جو ابلی خط نہیں لکھا۔“ شانزی نے پانی میں ابھرتے عکس کو دیکھا تھا۔

”نہیں۔“

”تکڑیوں۔۔۔؟“

”کیا کہتی۔۔۔؟“ سوال اوپر سوال۔۔۔

”کو پھنسی نالہ کیوں محبت کرلی۔؟“ وہ سب جھلاروں کی تھی۔ جواب کلشوم ہی تھی۔
 ”مجھ کو کہاں وجہ ہوتی ہے۔ میں اس کے سامنے لا جواب نہیں ہونا چاہتی۔“

”اسے بتاؤ کہ تم اس سے محبت کرتی ہو۔“
 ”بہت دیر ہو چکی۔ جس دروازے پر دستک دینی تھی وہ کسی اور کی دستک پر کب کا کھل چکا۔“ ہاتھوں کی لکیروں کو کھوجتی ہوئی وہ شانزی کو بڑی بے بس سی لگی تھی۔ نامراد سی۔۔۔
 ”تم نے اس کو پہلے کیوں نہ بتایا۔؟“ شانزی کو افسوس ہوا۔ درختوں کی لمبی قطاروں پر نظریں جمی تھیں۔

”وقت کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وقت تو آیا ہی نہیں۔“ پہلی ٹوٹی ہوئی کلچ کی چوڑی ٹالے میں گری تھی۔
 ”میں اب شاید اسے کبھی بھی یہ نہ کہہ سکوں۔۔۔“
 دل جیسے مموہ ہو گیا ہے۔ شاید نہ تو وہ پہلے میرا تھا اور نہ ہی اب میرے حصے میں آیا ہے۔ مجھے اس سے محبت نہیں ہونی چاہیے تھی۔ ”ٹوٹا لکھا۔۔۔ دوسری چوڑی بھی ٹالے میں گرتی تھی۔ پانی کا کچھ کو لے کر سرکنے لگا۔ مگر گیلی مٹی میں ٹوٹی کالج کا جیسے مقبورہ سا بن گیا۔
 ”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ ماریہ سے اس کو محبت نہیں ہونی چاہیے تھی۔“
 ”نہیں کہتیں کہہ سکتی۔“

”تکڑیوں۔؟“ حیرت تھی یا کچھ اور۔ جو بھی تھا لا جواب تھا۔

”ہر کوئی اپنے دل کے اختیارات کا مالک ہوتا ہے۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی۔ خاموشی آئی اور چلتے پانی پر ٹھہر گئی۔ کچھ رک گئے۔ سر پر سہ پہر گھڑی تھی۔
 ٹھنڈی دھوپ کی طرح۔
 ”چاچی کیا کہتی ہیں۔؟“ خاموشی ناگواری سے منہ بناتی رہو چکر ہو چکی تھی۔

”وہی جو تم کہتی ہو۔“ وہ مسکرائی تھی دھیرے سے۔ بڑی پیاری مسکراہٹ تھی۔ شانزی نے پانی میں

جلتے اپنے ہاتھ روکے تھے۔
”مثلاً کیا ہے؟“

”جی کہ خط لکھنے والے کو معافی قطعاً نہ دی جائے۔“ پھوہی مسکراہٹ۔

”اے خط لکھنے والے کو۔“ وہ خاک نہ سمجھی تھی۔ حیرت تھی اس کے چہرے پر۔

”وہ غصے میں جیسے نام بھول جاتی ہیں۔ میں جانتی ہوں وہ میری طرف داری کریں گی۔ بڑی خوف زدہ رہتی ہیں مجھ سے۔“ کلثوم کے چہرے پر ان کی محبت پھیلی تھی۔ سرعت سے۔

”تم سے؟“ یہ کیسی عجیب بات تھی۔ یوں بھی ہوتا تھا۔؟ یوں بھی ہو سکتا تھا۔؟

”ایک بار میں نے انہیں کہا تھا کہ وہ ہمیشہ میری چاچی ہی رہیں گی کبھی بھی اماں نہیں بن سکیں گی۔“

”تم نے انہیں طعنہ مارا تھا۔ انہیں؟“ شازی کے جواب بھی سوال ہوتے تھے اور سوال تو سوال ہی ہوتے تھے۔

”ہاں۔“ بے نیازی۔ چوڑیوں پر مٹی ٹھہر گئی تھی۔

”تم دونوں چچی، بھتیجی کم اور گوڑی سہیلیاں زیادہ لگتی ہو۔“ وہ ہنسی تھی۔

”ہم سہیلیاں ہی تو ہیں۔“ پانی میں غوطے لگاتی بیڑی حال چڑیا بھی واقف تھی کہ۔ ہاں سہیلیاں ہی تو تھیں۔



تائے کی ٹمک ٹمک ان کے دروازے کے سامنے ٹھہر گئی تھی۔ وہ ٹمکا چلاتی وضو کر رہی تھی۔ جامن اور آم کے بیڑوں میں مقدس فجر کا اندھیرا سویا ہوا تھا۔

بڑے زور کی دستک ہوئی تھی۔ چاچی سو رہی تھیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ دروازہ کی طرف آئی۔

”کون ہے؟“ اس نے اپنی آواز دھیمی رکھی تھی۔

”میں ہوں۔“ وہ عبدال تھا وہ پہچان لگی تھی۔

”میں کون ہے؟“ وہ صرف حیران رہا تھا۔

”کلثوم۔“ میں ہوں عبدال۔“ ناراض سا لہجہ تھا۔

اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ کندھے پر بیگ رکھے اندر آگیا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ پینٹ شرٹ میں وہ کافی تھکا تھا کاسا لگ رہا تھا۔

”کیسی ہو۔؟“ وہ آگے چل رہا تھا اور وہ پیچھے پیچھے تھی۔

”جی ہوں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔ وہ ہنسا تھا۔

”وہ تو تم ہو۔“ وہ بیگ ایک طرف رکھتا کھٹ پر لیٹ گیا تھا جس پر کچھ دیر پہلے وہ لیٹی ہوئی تھی۔ وہ نماز ادا کر کے آئی تو وہ غنودگی میں تھا۔

”چائے بناؤں۔؟“ وہ چونکا تھا۔

”ہاں۔ اور یہ بیگ اور جو گرز اندر رکھ دو۔“ سواطی چل بھی نکال وہ میرے۔“ وہ سر ہلاتی سلمان اندر رکھ آئی تھی۔ چپل اس کے سامنے رکھے اور خود برآمدے میں گیس سلنڈر پر ہائے بنانے لگی تھی۔ وہ نلکے پر منہ دھو رہا تھا۔ منہ دھو کر اس کی طرف آیا۔

”تولیہ کہاں ہے۔؟“ پوچھا گیا۔

”تولیہ۔“ اس نے روک دیا اور خود تولیہ اتار کر منہ پونچھنے لگا۔ وہ آج برہا رہی تھی۔ وہ بڑا آدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ وہ اس پر دوسری نظر نہ ڈال سکی تھی۔

”کیا مصروفیات ہیں آج کل۔؟“

”بس بی اے کی تیاری۔“ وہ میشرک کرنے کے بعد اب پرائیویٹ بی اے کر رہی تھی۔

”کلثوم اماں کیسی ہیں۔؟“ بڑا محتاط سوال تھا اور محتاط سوالوں کے جواب بھی محتاط ہی ہوا کرتے ہیں۔

”بالکل ٹھیک ہیں۔ تم سے ناراض نہیں ہیں۔“

گیس کے شعلے پر نظریں جمائے وہ بولی تھی۔

”اور تم۔؟“ وہ سرا محتاط سوال۔ خیر۔ اس کا جواب سرسری سا ہی تھا۔

”میں کیا اور میری ناراضی کیا۔“ حکمن تھی یا کچھ

اور نہ سمجھ سکا۔ یہ پہلی بوجھنا مشکل تھا۔

”شکریہ کلثوم۔“ دل سائرنک میں چائے
اندھلتی وہ چونکی۔ ہاتھ ہلا تھوری سی گرم چائے پھینکی
لال کر گئی۔ وہ بمشکل سسکی دیا سکی تھی۔ وہ ادھر متوجہ
نہ تھا۔

”محبوں میں خساروں کے جواب شکریہ ہوتے ہیں
یا حیرت۔“ وہ سوچ ہی سکی بس۔

”وہ کیسی ہے۔؟“ کلثوم کے سوال کی اور وہ بھی
اس وقت وہ توقع کر ہی نہیں سکتا تھا اور وہ ایک بات تو
اچھی طرح سمجھتا تھا کہ وہ ہمیشہ خلاف توقع ثابت ہوتی
تھی۔

”ماریہ ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ چائے کے
سب لیتا ہوا وہ اب بھی برآمدے کے پلر سے ٹیک
لگائے کھڑا تھا۔

”محبوب کے نام سے چروں پر یونی رو سنیاں پھوٹا
کرتی ہیں۔“ وہ چائے کا مک رکھتا جا کر چارپائی پر لیٹ
گیا۔ اس نے جھاڑو اٹھالی تھی۔ فجر گزرنے لگی۔
مشرق کے پار سحر ہونے کی تیاریاں عروج پر تھیں۔



گھر کے عقبی حصے کی جانب وہ اپنے پھول پودوں کے
ساتھ مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ کھاد بھی ڈال رہی
تھی۔ وہ اب اس کے ساتھ مدد کم اور باتیں زیادہ کر رہا
تھا۔

”بتا بے کلثوم۔ میں نے پہلی بار اسے برستی بارش
میں دیکھا تھا۔ محبت تو شاید مجھے اس سے بعد میں
ہوئی۔“ گلاب کو ٹوٹتی وہ اس کو دیکھنے لگی تھی۔

”اور تمہیں حیرت ہوگی۔ کہ میں نے اس سے
ابھی اظہار محبت نہیں کیا۔“ وہ گلاب کو دھاگے سے
سہارا دے کر باندھتا ہوا بتا رہا تھا۔

”ہیں۔ ابھی تک نہیں بتایا۔“ اب وہ انگور کی
نیل کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ شہد کی مکھیوں جھنجھٹا
رہی تھیں۔ اسے شدید سے شدید ترین حیرت ہوئی
تھی۔

”ہاں۔ پہلے میں تم سے اور اماں سے بات کرنا
چاہتا تھا۔“ گلاب سنبھل گیا تھا۔ مگر وہ سنبھل سکی
تھی۔

”اظہار میں دیر کرو تو پھر بہت دیر ہو جایا کرتی ہے
عبدال۔ خیال رکھنا کہیں دروازہ بند ہی نہ ہو جائے۔“
کیا تھا اس کنبے میں سسکی۔ اذیت۔ جو بھی تھا جان
لیوا تھا۔ وہ چونکا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“
”کچھ نہیں۔“ وہ گڑبڑا گئی تھی۔ دھوپ چھپنے
لگی اور بادل آسمان پر ٹھہرنے لگے تھے۔
”بڑی فلسفی ہو گئی ہو۔؟“ تصدیق چاہی گئی۔

”ہاں۔ ہو گئی ہوں۔“ تصدیق کر دی گئی۔ بادل ہوا
کو بھی ساتھ لائے تھے۔ خوشبوؤں کا اکٹھا جمع ہو گیا تھا۔
وہ بالوں کی لٹ پیچھے کرتے ہوئے ٹھکی تھی۔

”تمہارا آئیڈیل کیسا ہے۔؟“ وہ پوری طرح اس
کی طرف متوجہ تھا۔ وہ جیسے ہڈائی تھی۔

”آئیڈیل۔ میں نے کبھی نہیں بنائے عبدال۔
کیا فائدہ ایسی بات سوچنے کا جو پوری نہ ہو سکے۔“ وہ
سچ کہہ رہی تھی۔ کیا فائدہ۔ حق با۔ نمائروں پر شہد
کی کھیاں جھنجھٹا رہی تھیں۔

”تم بتاؤ۔ میں تلاش کر کے لاؤں گا۔“ شرارتی
لہجہ۔ وہ ہنستے ہنستے دھڑکی ہو گئی تھی۔

”تم بھی نا۔ چھوڑو عبدال۔“ ہنستے ہنستے آنکھوں
میں آنسو آگئے تھے اور وہ آنسو ہی تھے۔ تب ہی وہاں
چاچی آئی تھیں۔

”عبدال تمہیں مختار بلا رہا ہے۔ دروازے پر کھڑا
ہے۔ مل آؤ۔“ وہ مٹی جھاڑو اٹھ گیا تھا۔ چاچی
ہری مریچیں اور نمائروں نے لگی تھیں۔

”ہنسی میں آنسو تو مت چھپاؤ۔ میں نے دیکھ
لیے۔ دیکھنے والا تو چاچا۔“ دھک۔ دھک۔ کلچے
پر ہاتھ پڑا تھا۔ دل جلتے توے پر جل سڑ رہا تھا۔ وہ شامی
انداز میں دیکھنے لگی تھی۔

”ہاں۔“ طنز کر رہی ہیں۔؟“ وہ ٹھکی تھیں۔
ایک لفظ ٹھکا گیا تھا۔ اماں۔

”تا۔۔۔ کلثوم نا۔“ وہ نفی میں سر ہلا رہی تھیں۔ رخ موز نکلیں۔

”آپ بھی آنسو نہ چھپائیں۔ میں نے دیکھ لیے ہیں آج تو یہ بات مان ہی لیں کہ ہم دونوں اچھی اداکار نہیں ہیں۔“ وہ ہنسی بھی اور وہ بھی ہنسنے لگا کر ہنس دی تھیں۔

”جھلی ہے تو کلثوم۔“ بادل نے آنکھ کھولی اور برس پڑا تھا۔ سبزہ جیسے لہک اٹھا تھا۔ وہ دونوں اب عقبی حصے میں صحن کی طرف چلی آئی تھیں۔ اور یہ بھی اتفاقی سیجائی ہی سمجھ لیں کہ وہ چچی ”بیجی“ کوڑی سہیلیاں تھیں۔ پارش برس رہی ہے۔ دھرتی کے ساتھ ساتھ دل بھی بھگ رہے ہیں یا وحشت۔

”کورٹ میرج بھی کر آئے ہو گے پھر تو۔“ بڑے ہی پرسکون انداز میں میزائل داغا گیا تھا۔ وہ گزرا گیا تھا۔

”ارے اماں۔ کیا کہتی ہیں۔ میں بھلا ایسے کیسے کر سکتا ہوں۔“ انداز میں بڑی حیرت تھی۔

”محبت کر لی تو یہ بھی کر گزرو گے۔“ انداز اب بھی پرسکون ہی تھا۔ سیپ کاڑھتی کلثوم کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھری تھی۔

”آج بھی برا نہیں ہوں۔“ وہ ناراض سا گویا ہوا تھا۔ ”تنتے اچھے بھی نہیں تھے۔“ یہ الفاظ کلثوم کے تھے۔ سکنجبین کا گلاس پکڑے وہ گوگو کیفیت میں تھا۔

”میں اکیلا یہ کیسے کر لیتا۔ سب کچھ آپ نے اور کلثوم نے طے کرنے جانا ہے۔ میں یہاں سے جاتے ہی ماریہ سے بات کروں گا۔“ سوئی بڑے زور سے چھبی تھی۔ خون انگلی پر ابھر آیا تھا۔

”اے لو۔ ابھی بات ہی نہیں کی۔“ وہ ناراض سی بولی تھیں۔

”بس اماں۔ میں پہلے آپ دونوں سے بات کرنا چاہتا تھا۔“ چشتی سی نظر کلثوم پر ڈالی گئی تھی۔

”لیکن۔۔۔ ساری پر اداری نے پوچھا ہے کہ یتیم لڑکی کے ساتھ نا انصافی کی گئی ہے۔ کیا کہتی ہیں منہ میسے چپ چاپ بیٹھی رہی۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھیں۔ وہ چور نظر یتیم لڑکی پر ڈال کر رہ گیا تھا۔ وہ جیسے اس سب سے انجان نظر آتی تھی اور یہ بے نیازی کتنے کتنے پہاڑ توڑے ہوئی تھی فقط وہ جانتی تھی۔

وہ چار دن رہ کر چلا گیا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اپنے پیچھے خاموشیاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ دل کا کیا کرتی۔ بس ٹوٹا ہوا نہ جڑ سکا۔ وہ عبادتوں میں دل لگانے لگی تھی۔ ”اب اتنے لمبے وظیفے منا جائیں کیوں۔؟“ کوڑی سہیلی پوچھتی۔ تسبیح کے دانے گراٹے ہاتھ رک جاتے۔

”بے فکر رہیں۔ عبدال کا دل پھیرنے کے لیے نہیں کر رہی۔“ بڑا پکا لہجہ تھا اور ابھی لرزش نہ تھی۔

”تو پھر۔۔۔؟“ خفا سے لہجے میں پوچھا گیا تھا۔ ”بس دل کا سکون چاہتی ہوں۔“ آنکھ سے آنسو ٹپک کر تسبیح کے دانوں پر جا کر اٹھا۔

”اللہ سمجھیں صبر و۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھیں۔ کہنے کو کچھ بھی نہ تھا۔ خاموشی کا طویل وقفہ۔

”غون کرنا آج اسے۔ پتا تو چلے آخر ماریہ سب بات کی بھی یا نہیں۔“

”پوچھا تھا میسج کر کے مگر اس نے ابھی بات نہیں کی۔“

”کیوں۔؟“ سوال تھا۔ ”کہتا ہے جلد کرے گا۔“ جواب ملا تھا۔

وہ چند ٹانجے کچھ سوچتی رہیں۔ پیشانی پر شکنیں ابھرتی اور بگڑتی رہیں۔

”جانے وہ شرمی لڑکی یہاں گزارہ کیا ہے گی بھی یا نہیں۔“ الگ ماحول، نئے لوگ۔ سہولیات کا

فقدان۔ ”آخر میں ٹھنڈی آہ بھری گئی تھی۔“ وہ تسبیح کے دانے گھما کر سر اٹھاتی ہوئی بولی تھی۔

”محبت سب کرواتیتی ہے“ اس بھید بھری نے بھید سے پردہ اٹھایا تھا۔

”ہاں سب محبت ہی تو سب کرواتیتی ہے۔“ وہ یہ کہتی ہوئی اٹھ گئی تھیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ اور ان کے پاس شاید سننے کو کچھ نہیں تھا۔ ساری بات محبت کی ”م“ سے شروع ہوتی تھی۔ اور ختم بھی دل کے مرنے پر۔ اس نے بڑے حوصلے اور صبر سے اپنے آپ کو جوڑ کر رکھا تھا۔ اور خود کو ”خود“ ہی جوڑنے والے جب ٹوٹتے ہیں تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔ کچھ بھی نہیں۔!

”م“ نے اس سب کو غلط سمجھا عبدل۔ تم میں کوئی کی نہیں۔ بس یہ ہے کہ تم میرے آئیڈل پر پورے نہیں اترتے۔“ لفظ کب انگارے بننے میں آج تپا چل رہا تھا۔ خبر ہو رہی تھی۔

”مگر فرض کرو ہم دونوں میرج کر بھی لیں تو پھر۔ کیا ہوگا۔ میں گاؤں میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ میرے لیے اور نہ تمہارے لیے۔“ ماریہ افتخار کے الفاظ سے جیسے عبدل کی جان نکل گئی تھی۔ آئس کریم پارلر میں بچتا بیک گراؤنڈ میوزک جیسے صور اسرافیل میں ڈھل رہا ہے۔

”میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔ ماریہ۔“ وہ لفظ ”محبت“ پر زور دے کر بولا تھا۔ مسکرا گئی آنکھیں اس پر اٹھی تھیں۔ گہری سیاہ۔ ”مجھ سے یہی بات ہفتے میں چار بار تو ضرور کوئی نہ کوئی کہتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں ”کوئی“ نہیں ہوں۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی ہوں۔ ہم اچھے دوست ہیں۔“ عبدل کو لگا جیسے پارلر کے براؤن درودیا پر۔ مناظر ابھر رہے ہوں۔

ماریہ اور عبدل کو لائبریری میں اکٹھے دیکھا جاتا تھا۔ نئی کتاب۔ نئی بحث۔ سرسید روڈ کی لمبی سڑکوں

”آئی ایم سوری۔“ ماریہ نے اس کے اتھوڑ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ آئس کریم پکھل چکی تھی۔ پارلر کی سٹ رنگی روشنیوں میں وہ جیسے کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ پتھر۔

”آئس اوکے۔“ وہ چاہ کر بھی مسکرا نہ سکا تھا۔ بڑا مشکل تھا۔ ہاں۔ مشکل ہی تو ہوتا ہے۔ ”میں واقعی شرمندہ ہوں عبدل۔“ ”کوئی بات نہیں ماریہ۔“ ”ہم اچھے دوست تو ہمیشہ رہیں گے نا۔“ ”شیو۔“

وہ پارلر سے نکل رہے تھے۔ عبدل نے کوٹ کی پاکٹ سے رنگ نکال کر دروازے کے پاس رکھے ڈسٹ بن کی طرف اچھال دی تھی۔ وہ دونوں آگے بڑھ گئے تھے عبدل شگتہ چال چلتا ہوا جا رہا تھا۔ محبت کی جنگ ہارنے والوں کی چال میں یوں ہی لڑکھڑا ہٹ ہوا کرتی ہے۔! جب محبت کی ”م“ مات کی ”م“ میں ڈھلتی ہے تو واقعی باقی کچھ نہیں رہتا۔! ڈسٹ بن کی طرف اچھالی گئی وہ رنگ فرش پر پڑی ست رنگی روشنیوں میں چمک رہی ہے۔! اور ان دونوں کے قدم دور ہوتے جا رہے ہیں۔ پارلر میں انگلش میوزک کی دھن بج رہی ہے۔

”Leave Me Alone“ — شام
 ڈھل رہی ہے!

”ڈیر ڈاڑی!“

میں خوش ہوں۔ ہاں۔ میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔ شاید اسے ہی تو محبت کہتے ہیں۔ کاش میں کبھی عبدال کو اپنے جذبات بتا سکتی مگر شاید میں اتنی بہادر کبھی بھی نہیں۔ اب بھی نہیں ہوں (کھوکھلا قہقہہ)۔ اگر میں کبھی اسے بتا سکی تو میں جانتی ہوں وہ شدید رہ جائے گا۔ وہ کبھی بھی نہیں سوچ سکتا میں اس سے محبت بھی کر سکتی ہوں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چوبیس گھنٹوں میں سے پندرہ گھنٹے تو ضرور ہی ہماری لڑائیاں رہی ہیں۔ خیر۔ یہ محبت بھی بڑی چھپی رستم نگلی جانے کیسے دل تک آگئی ہے۔ خبر بھی نہ ہوئے دی۔ پتا ہی نہیں چلا۔ دل سے محبت مٹانے کا یہ مجبور تو نہیں ہوتا۔ مگر دل کو سکون دینے کے کئی بہانے ہوئے ہیں۔!

تیسری کلثوم۔

یہ کلثوم کی ڈاڑی کا ایک صفحہ تھا جو عبدال کو ساکت کر گیا تھا۔ وہ حیرت میں تھا۔ شاید اسے حیران ہی ہونا چاہیے تھا۔ اسے امن اور کلثوم کی گفتگو یاد آئی تھی۔!

”چاچی۔ قسم لے لیں جو میں نے اسے بددعا دی ہو۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔

”جھلی۔ تمہارا قصور تو نہیں۔ مقدر کی باتیں ہیں انسانوں کا کیا زور۔“ وہ جانے کس سوچ میں گم تھیں۔

”کبھی دل میں یہ خیال نہ لائے گا کہ میں کچھ ایسا کروں گی۔ رقابت کبھی پیدا نہیں ہوئی میری دل میں اس کے لیے۔ عبدال نے میرے ساتھ اپنا ماں جیسا سگا رشتہ بٹھا ہے۔ اسے دکھ میں دیکھ کر دل کٹنے لگتا ہے۔ کبھی سوال اٹھے تو میری یہ صفائی یاد رکھیے گا۔“ وہ ہاتھ جوڑے بیٹھی تھی۔

”تیسری کلثوم۔ نا۔ جھلی نہ ہوتی۔“ وہ گلے لگی بیٹھی تھیں۔ حق ہاں۔ دو گورنری سہیلیاں۔ وہ سیرھیوں پر بیٹھی تھی۔ تاریک رات کے اوپر روشن ستاروں بھرا آسمان کھڑا تھا۔ وہ ساتھ والی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا۔؟“ وہ اس کے سوال پر چونکی تھی۔!

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ یاش	500/-
درد موم	راحت جبین	750/-
زعمی اک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہوت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنجنوں کا شہر	فاطمہ انوار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انوار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انوار	250/-
یہ گلیاں پہ بارے	فاطمہ انوار	300/-
مین سے عورت	غزالہ مزید	200/-
دل اسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
میرے دل میرے مسافر	قصیم عرفی	300/-
تیری راہ میں رُل گئی	میمونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب لاک خرچ۔ 30/- روپے

منکوانے کا نام:

کلثوم عمران ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

5 اکتوبر 2016

”کیا نہیں کیا؟“ وہ حیران ہوا کر پوچھنے لگی تھی۔ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”یہی کہ مجھ سے محبت کرتی ہو۔ اور میرے لیے جان بھی دے سکتی ہو۔“ مکمل اطمینان تھا اس کے سوال میں وہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔ وہ جانتا تھا۔ جان گیا مگر کیسے؟ وہ ہکا بکا بیٹھی تھی یوں لگا جیسے صدیوں کا سفر طے کر کے آئی ہو۔ تھکن۔ نڈھال آسمان کے تارے شرر بنی بننے لگے تھے۔ روشنی گھٹنے بڑھنے لگی تھی۔! ہوا خوشبوئیں اٹھائے اڑی اڑی پھرتی تھی۔

”یہ سچ ہے کہ محبت کرتی ہوں۔ یہ جھوٹ ہے کہ۔ جان نہیں دے سکتی۔“ وہ بمشکل بولی تھی۔ بھید بھری کے بھید لیے کھلے تھے کہ بس۔! وہ اس کے قریب بیٹھی پر بیٹھ گیا تھا۔ اونچا لمبا قد۔ مہک اڑا ناؤ جو۔ محبت کی عداوت۔ یا پھر کچھ اور۔؟

”تم نے پہلے کیوں نہیں کہا کٹھن۔؟“ عبدل کا لہجہ بہت دھیمہ تھا۔ بمشکل وہ سن سکی تھی۔

”کیا کہتی۔۔۔ دیر بہت ہو گئی۔“ ہتھیلیوں پر ڈالی گئی نظر اس پر جا ٹھہری تھی۔! ”دیر تو اب بھی نہیں ہوئی۔“ وہ مسکرایا تھا۔ خوب صورت ہنسی تھی۔ زرو بلب میں لگا وحاتی رنگ گول گھومنے لگا تھا۔ جیسے گول گول گھومتی روشنیوں کے جھرمٹ میں وہ بیٹھا تھا۔

”تسلی دے رہے ہو۔“ شاکی انداز۔ ”نہیں۔۔۔ سمجھا رہا ہوں تمہیں۔“ وہ بولا تھا۔ خاموشی چپکے سے آئی اور پاؤں پسارے بیٹھیوں پر بیٹھ گئی۔

”تم نے پہلے کہا ہوتا تو پلٹ کر ماریہ کو دیکھتا ہی نہیں۔“

”دل پر کہاں اختیار ہوتا ہے۔“ وہ رات میں جگنو ڈھونڈنے لگی تھی۔

”تمہاری محبت میں اتنا اثر ہوتا تھا۔ جو مجھے باندھے رکھتی۔“ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”شاید۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گئی۔ وہ چند۔! نہیں

سوچتا رہا پھر بولا۔ ”شاید۔ کچھ وقت لگے یا دوں کو دفنانے میں۔ مگر بہر حال ایسا ضرور ہوگا۔“

”دل رکھ رہے ہو میرا۔؟“ بہت ضروری سوال تھا۔ جواب بھی اشد ضروری۔

”نہیں۔۔۔ تم غلط سوچ رہی ہو۔ میں اماں سے بات کروں پھر۔؟“ وہ جھک کر پوچھنے لگا تھا چنبیلی کی خوشبو چاروں طرف پھیلنے لگی ہے۔ شہر محبت کی رونمائی کا منظر ہے۔!

”کیا کوئے انہیں۔؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔ ”کہوں گا مسافر اپنی منزل تک لوٹ آیا ہے۔ وہ

مان جائیں گی نا؟“ وہ جواب چارہ رہا تھا۔ ”ہاں۔۔۔ مان جائیں گی۔“ وہ دونوں اٹھ کھڑے

ہوئے تھے۔ تاروں کی روشنی بڑھنے لگی۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ دو دھیا روشنی۔۔۔!!! وہ اچلتے چلتے رکی تھی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”سنو۔۔۔ بتا ہے اماں کو کیا کہوں گا۔؟“ ”کیا کوئے۔۔۔؟“

”کہوں گا مجھے کٹھن سے محبت ہو گئی ہے۔“ اطمینان سے کہا کیا وہ ساکت کھڑی تھی۔

”واقعی یہ کہو گے۔؟“ وہ بے یقین تھی۔ ”ہاں۔۔۔ کیونکہ بعد میں محبت ہو ہی جاتی ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا؟“ ”تمہاری محبت بڑی اثر رکھتی ہے۔“

وہ دونوں بننے لگے تھے۔ زرو بلب کی روشنی میں انار کے پھول جل اٹھے تھے۔ محبتوں کا بندھن دلوں کے جڑنے سے وجود میں آتا ہے اور ان کے دل جڑنے لگے تھے۔! ”آسمانوں پر شعلتی ہوئی رو میں جب

ایک ہوتی ہیں تو تب زمین زاروں پر ”محبت“ کا نزول ہوتا ہے۔“ اور دور کہیں دیکھی دھن بجتی ہے۔

ساتول موڑ مہاراں۔۔۔!!!

ساتول موڑ مہاراں۔۔۔!!!

ساتول موڑ مہاراں۔۔۔!!!

☆ ☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

طلوعِ آفتاب



Y.COM

حویلی کے مردوں ہی ناپتے والیاں بلا کر شغل میلہ کرتے آئے تھے۔ سواب بھی۔ لیکن وہ شاید اپنے مگیترا آصف فیاض کے لیے زیادہ ہی پٹی ہو رہی تھی۔ جو اس محفل کا ایک حصہ تھا۔

”ہوں جھوٹا لپاڑی۔“ فلم بناتے بناتے ہمارے ہونٹ کا اوپری کونا مزید اوپر اٹھایا۔ اسے اس پر غصہ آرہا تھا۔ باوجود کوشش کے وہ ان ناپتے والیوں کی شکلیں نہیں دیکھ پا رہی تھیں کہ ہل کے اس حصے میں اسٹیج کچھ اس طرح سجایا گیا تھا کہ ان رقصاؤں کی ان دونوں کی طرف پشت تھی۔

”تم میری جلن ہو، زندگی ہو، تمہارے سوا کوئی اور نہیں۔“ وہ منہ بگاڑ بگاڑ کر جلن نکالنے لگی۔ ”نہ چھتی ہوں تا میں اس سے۔ کیسے مست تھی کی طرح جھوم رہا ہے کمینس۔“

”چل بھیا! چل یہاں سے۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر جہانے کہا۔ صبا کو اب کوفت ہونے لگی تھی۔ اگر گھر کی خواتین میں سے کوئی اٹھ گئی نہ تو دونوں نے کچا ہو جانا تھا۔

”چلتے ہیں، تھوڑا صبر کر لے۔“ اس نے اسے گھر کی دی۔ پیچھے دیکھے بغیر وہ پونہ پنچے اٹھائے گردن اوپری کے فلم بنانے میں اور صبا اس کی ڈھٹائی کو سات سلام پیش کرنے میں جانے اور کب تک مصروف رہی کہ اپنے پیچھے اچانک اٹھنے والی قدموں کی چاب نے ان دونوں کی رو میں ایسے فتا کردیں جیسے سچ سج کا موت کا فرشتہ آن کھڑا ہو۔

”کیا کرنے کو اور کوئی کام نہیں رہ گیا تم لوگوں کے پاس۔“ ابرار بھایا گرجے تھے۔ دونوں اسی فریز انداز میں صرف اپنی گردنیں پیچھے گھمانے کے قائل ہو سکی تھیں۔

”سوری بھایا!“ کورس میں بولیں۔
”چلو بھاگو یہاں سے۔“ آئندہ میں تم لوگوں کو اس طرف آنا نہ دیکھوں۔“ ابرار بھایا نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ اتنی جلدی خلاصی۔ وہ سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگیں۔

رات کے تین بجے تھے۔ صبح کا ستارہ آسمان کی گود میں منہ چھپائے کھڑا تھا۔ فضا میں ابھی بھی خٹکی کا اثر تھا۔ سردیوں کی رخصت میں بس تھوڑے سے ہی دن رہ گئے تھے۔ نظروں کو خیرہ کر دینے والی روشنیاں اس حویلی کے دروہام سے لپٹی ہوئی تھیں۔ اس محل نما حویلی کے ایک کونے میں ذرا ہٹ کے بنا ہوا مردان خانہ بڑے بڑے اچھلی فائرز سے تھر تھرا رہا تھا۔ حویلی کے سبھی جوان بیابے کنوارے مرد اس ہل کے بھوں بیچ ناپتے تھرکتے تین شعلوں کو گھیرے اپنا خون گرا رہے تھے۔ آب خباثت کو پینے پلانے کا شوق دل کھول کر پورا کرنے والوں میں سے جب کوئی منچلا آئے سے باہر ہوتا تو ان میں سے ایک تھرکتے شعلے کو چھونے کی کوشش کرتا تو وہ شعلہ یک دم رک جاتا۔ اپنا آپ جھڑنا دیکھنے والے قہقہے لگ لگا کر ”جی او شیرا“ خوش کہتا ای کی تائیں اڑا رہے تھے۔

”یار! چل نکل یہاں سے۔ اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں ڈھونڈنا شروع کر دے۔“ یہ سرگوشی اس ہل سے ماتحتہ اسٹور روم میں غلغلہ چیزوں کو اوپر نیچے رکھ کر بنائی گئی چڑھائی پہ چڑھی ہل میں جھانکتی صبا کی تھی۔ جہاں پہ اک دھماچو کڑی سی پٹی تھی۔ سب اپنے آپ سے باہر ہوئے جارہے تھے۔

”ایک منٹ! ذرا مجھے اس آصف کے بچے کے کروت تو ریکارڈ کرنے دے۔“ اپنے موبائل سے اندر کی فلم بنائی، ہمارے ذہانت کچکچائے تھے۔

”یار! اپنے ساتھ کیوں میرا بھی کباڑا کر دے گی؟“ صبا سرگوشی میں ہی غرائی تھی۔ اس کا ایڈو سخر ان دونوں کی شامت لا سکتا تھا۔ پچھلے دس منٹ سے وہ دونوں حویلی کے اس چور راستے کا استعمال کرتے ہوئے یہاں موجود تھیں۔ چچا کے سب سے آخری اور لاڈلے بیٹے (جو کہ کچھ گھنٹوں پہلے رخصت کروائی گئی اپنی دلہن کو چھوڑا ان ناپتے والیوں کو داد تحسین دے رہا تھا۔) کی شادی بھی اور ویسی ہی شان و شوکت سے جیسی کہ اس حویلی کے مہینوں کی ہمیشہ سے ہوتی آئی تھیں۔ وہ کبھی بھی ادھر کا رخ نہ کرتی۔ ہمیشہ ہی شادی کی رات اس

”بے وقوف لڑکیاں۔“ ابرار نے ان کے پیچھے جملہ پھینکا اور خود بڑھ کر اس روشن دان سے یونہی اندر جھانکا۔ اس کا لمبا قد اسے کوئی دشواری نہ ہوئی۔ یونہی ہاں میں پیاہنگے پہ ناگواری سے نظر دوڑاتے اس کو نور کا جھٹکا لگا تھا۔ اپنے ایک کزن شہباز کی مدد سے ہوش بانہوں میں چلتی اس ڈانسر کو دیکھ کر جو اپنا آپ چھڑانے میں بے حلی ہوئی جارہی تھی دوسری دو مسکراتے ہوئے اپنا رقص جاری رکھے ہوئے تھیں۔ ان کے ساتھ آئے مرد گردن کندھوں کے درمیان لٹکائے بڑے مزے سے ان پر نچھاور کے گئے لوٹ فرش سے اٹھانے اور تھیلے میں منتقل کرنے میں مصروف تھے۔

اپنے اپنی آنکھوں پر یقین کرنا مشکل ہو گیا۔ میک اپ کی گہری تہوں میں چھپا اس کا چہرہ ایک لمحے میں پہچان چکا تھا۔ یہ سب ناقابل برداشت تھا کہ کبھی ان لوگوں کی ایسی محفلوں اور مستیوں کا حصہ نہیں بننا تھا۔ لیکن اب۔۔۔

وہ آندھی طوفان بنا، غضب سے سرخ پڑتی آنکھیں لیے اسٹور روم سے ملحقہ واش روم جس کا ایک دروازہ ہاں میں بھی کھلتا تھا، دھکیل کر شہباز کے سر پر جا پہنچا جو ابھی بھی اسے اپنے فتنے میں کے گول گول گھوم رہا تھا۔ ہاں سب بے چشم تلخ اور چیخ کر اس کی ہمت بندھا رہے تھے۔ اپنے طاقت ور بازوؤں کی پھرتی مچھلیوں کا سارا نور آزماتے، اس نے اس ڈانسر کو شہباز کے چنگل سے رہائی دلوائی تھی۔

”چھوڑو اسے۔ ہوش کر۔“ اسے کھینچ کر اپنے پیچھے کھڑا کیا اور دوسرے ہاتھ سے لڑکھڑاتے اور اس اقلاد کو سمجھتے، شہباز کو جھنجوڑ ڈالا۔ ساری دھماچو کڑی دیں منجمد۔ کسی نے دھما دھم بجتے اچھلی فائرز کا سیورج آف کر دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”خیر ہے؟“

”کوئی مسئلہ ہے۔“ بھانت بھانت کی بولیاں۔ وہ لب بلیجے کسی بات کا جواب دے بغیر اس کا ہاتھ

پکڑ کر کھینچا ان سب کے درمیان سے اسے نکل لے گیا۔ اس کا سرنی جسم، دراز قد اور کراٹے کی بلیک ہیٹ یافتہ کم از کم جاننے والوں میں سے کوئی اس سے کبھی الجھنے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔ اب بھی سب سر جھٹکے، کچھ نہ سمجھتے ہوئے کندھے اچکا کر دوسری دو تھرتی مچھلیوں کے گرد ہو گئے۔

سپاہ لیویز میں اس حویلی کے بیرونی پھاٹک سے زین سے نکل تھی۔ گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر لب بلیجے بیٹھا ابرار اور ساتھ کی سیٹ پر سر جھٹکے جیشی صبیحہ لب چپا چپا کر سرخ کر چکی تھی۔ گاڑی جانے کہاں اڑی جارہی تھی رات کے اندھیرے میں۔

”کب سے کر رہی ہو دھند۔“ کبھی خاموشی میں اس کی چپچی آواز گونجی تھی، سوال تھا کہ کوڑا اسے بہت تکلیف محسوس ہوئی تھی۔ اس کی دھیرے دھیرے ڈوبتی ابھرتی سائیں بالکل ڈوب گئیں۔ ”دھند۔“ جھٹکے چرے پہ سچے بھرے بھرے ہونٹوں پہ ایک پانی کا قطرہ آنکھرا۔

”ہاں دھند آ۔“ وہ شاید اپنی زبان ہی چبا جاتا۔ وہ اس وقت اتنے غصے میں تھا کہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ ”دھت تیری۔“ ابرار نے اس پر گدگدائیل پہ نور سے ہاتھ مارا۔

”دھند انہیں کرتی ہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”ہاں تم تو سیح، نماز پڑھانے آئی تھیں نا۔“ اس کے لہجے کے زہریلے پن سے، اس کی تس تس نیلی ہوئی۔ وہ چپ رہی۔ سر جھٹکا ہوا ہاتھوں کی انگلیاں موڑ موڑ شاید وہ توڑ ڈالتی۔

”بیچھے سے کہاں سے ہو؟ کیا اس بازار سے۔؟“ تفتیش شروع ہو چکی تھی۔ ناک کی سیدھ میں دیکھتے ابرار کے جڑے کی ہڈیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ اس نے پانی پانی ہوتی آنکھ سے اسے دیکھا۔ جواب تھا پر دینے کی ہمت نہیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں کیا بوجھ رہا ہوں؟“ گاڑی کوچ سڑک پر ایک دم سے بریک لگا تھا اور اسے زور کا جھٹکا۔
”سی۔“ ابرار نے اس کا بازو پکڑ کر کئی جھٹکے دے ڈالے۔

”جواب دے بولو۔“

”نہیں۔ میں ایک۔ ایک۔“

شریف۔ خاندان۔“

”گو شٹ اپ۔“ وہ دھاڑا تھا۔

”اپنی غلاظت کو شرافت کا جھوٹا بلورہ مت پہناؤ۔“

ایک اور دھاڑ۔

”غلاظت کون سی ابرار سیال! اگر تپنا غلاظت ہے تمہاری بہن کا فن بھی ایک غلاظت ہے۔“ وہ چیخی تھی۔ بہن کا طعنہ سن کر وہ تڑپا نہیں ٹھنڈا ہو گیا، جیسے اس نے میٹھی پھوار برساتی ہو۔ جیسے وہ ہوش میں آیا ہو۔ ”اب کیا ہوا؟ ابرار سیال“ ٹپ ٹپ برستے آنسوؤں کے برعکس لہجہ ہموار تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھیجنے لہو لہو آگے سے اسے دیکھنا کوئی اجنبی ہی محسوس ہوا تھا۔ ”پی۔ بہن یہ بات آئی تو۔“

”بند کرو بکو اس اپنی۔“ اس کی بات مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے آنسوؤں سے تہجرے پر استہزائیہ مسکراہٹ در آئی تھی۔ ”تم جانتی ہو ابرار سیال ایسا نہیں۔“ اب کے اس کے کبجے میں اکڑ کا عضو شامل نہیں تھا۔

”میں نہیں جانتی کہ تم کون ہو؟ کیا ہو؟ کم از کم یہ والا روپ تو پہلے نہیں دیکھا۔ سی۔“ اپنی گود میں دھرے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں جکڑے ہوئے وہ بولی تھی۔

”بتایا تو تم نے بھی نہیں اپنا دو سالوں میں کبھی کہ۔“ اس سے آگے وہ لب بھیجے گیا۔

”کہ میں دھندل کرنے والی ہوں۔“ ضبط کی انتہا پہ وہ جا کھڑی ہوئی۔

”نہیں۔“

”پھر کیا۔“ اس کا دل ہلکا تھا جانے کو۔

”یہی کہ تمہارے گھریلو حالات کیسے ہیں؟“ اپنا سر

سینٹ کی پشت سے نکالیا، اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ دو سال سے وہ اس کے دل میں ڈیرہ جمائے بیٹھی تھی۔ ملاقاتیں، تاروں بھرے آسمان کے نیچے مٹھنوں پہ محیط باتیں۔ کوئی ایسا لمحہ اس کی گرفت میں نہیں آسکا جب اس نے اپنی محبوبہ سے ہٹ کر اس کے کسی بھی مسئلے کے متعلق ایک لفظی سوال ہی پوچھا ہو اور دوسری طرف بھی صرف محبوبہ بنے رہنے ہی اکتفا کیا گیا تھا۔ بال کی کھل نکالنے والا اگر وہ ہوتا تو شاید۔

”ہا ہا۔“ رونی آنکھوں سے ہنستے ہونٹ۔ بڑا عجیب منظر تھا۔ ”کبھی کبھ پوچھا ہوتا صاحب تو بتانے کی ہمت کر ہی لیتی۔ ایک مردہ باپ اور معذور ماں کی چار کم سن جوان بیٹیاں اس معاشرے میں کیسے گزارہ کر سکتی ہیں؟“ اس کا سوال بڑا کڑوا تھا۔ وہ اندر سے سال کر رہ گیا۔ محبت اب تاویلیں گھڑ رہی تھی۔ لیکن۔۔۔ ہاں اس نے نہ کبھی سوچا نہ پوچھا۔ بس اس کی نظر میں وہ ایک دل نشین، طرح دار محبوبہ تھی۔ کئی بار ان کے گھر گیا۔ اچھا خاصا بڑا گھر تھا، زندگی کے سارے لوازمات سے سجا۔ وہ چاروں بہنیں اچھے اسکول و کالج میں تھیں۔ جس کالج میں وہ پڑھتی تھی وہ کسی نکتہ خیرے کی پہنچ سے باہر تھا۔ اب تھا نہیں۔ کیسے کماتی ہیں؟ کون سرپرست ہے؟ کوئی سوال نہیں آیا اس کے ذہن میں بھی۔ وہ تو بس اس چاند کے گرد چکر کی طرح چکراتا رہا، سب کچھ بھلائے۔ اب اچھے رہیم کے سرے اس کے ہاتھ آتے جارہے تھے۔ اس نے اپنے بال دلوں ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ وہ ساتھ بیٹھی اس کی ایک ایک جنبش کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔ وہ بے چین تھا۔ پریشان تھا۔

”کچھ تو کہا ہوتا۔“ وہ بولا تو صدیوں کی تھکن تھی۔

”کیسے کہہ دیتی؟ کوئی تمغہ تھا کیا؟ ماتھے کا ٹکٹ۔“

کیسے اپنے منہ سے؟“ اس کے کبجے میں ابرار کے ساتھ مل کر دیکھے گئے سارے خوابوں کی کرجیاں تھیں۔ کتنی دیر گزری۔ آسمان پہ صبح کا نور پھیلنے لگا۔ برندے اپنے گھونسلوں سے اپنا نصیب تلاش کرنے نکل کھڑے ہوئے۔ وعدہ اسکرین سے نظر آتا کھلے شیشے کی

سیرۃ النبی ﷺ



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بول میں بھرے ٹیلے پالی کے ٹکس جیسا آستان۔
”کچھ اور نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ انکا
تھا گہرا سانس بھر کر چپ ہو رہا۔
”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ وہ اس کا سوال اس کے
ہونٹوں سے اچک کر کے گئی۔ کیسا چٹان لہجہ تھا اس
کا۔ ”نہیں کر سکتی۔ کچھ اور۔ کچھ اور میں پورا
پڑتا۔ لپاچ ماں اور چار جانوں کا۔“ ابجھے بے ربط
جملے اس کی ذہنی کشیدگی کا ثبوت تھے۔
”کچھ اور کرنے کی کوشش کی تھی۔“ وہ بولتے
بولتے رکی تھی۔ دونوں میں کچھ دیر خاموشی چھائی
رہی۔ وہ اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

ایک کم سن میٹرک کی طالبہ۔ جس کا باپ
دیوار غیر سے ایک لاش کی صورت میں آئے۔ جس کی
ماں صدمے سے فاج کشکار ہو جائے۔ وہ کچھ اور کیسے
ڈھونڈتی؟ کچھ اور میں کیا کیا کرنا پڑتا ہے اس سے بہتر
یہی سمجھا کہ اپنا رقص بچوں جسم کی بجائے بڑے
گناہ سے بچنے کے لیے چھوٹے گناہ کا راستہ اپنا لیا۔
کنا غلام کیا صاحب۔؟ ہونٹ کھلتے وہ بول نہیں رہی
تھی۔ گرا رہی تھی۔ اب اس کے گپ چپ بیٹھنے کی
باری تھی۔ کیا کیا نہ سوچا تھا؟ وہ کبھی اپنے اور اس
کے بیچ کے طبقاتی فرق کو خاطر میں نہ لایا تھا۔
ر میں باپ کا شاہ خرچ سپوت، علم کے ساتھ
ساتھ مردانہ وجاہت کی دولت سے مالا مال۔ بے شمار
لڑکیاں اس کی نظر سے پھسلی تھیں۔ اس نے کہیں
بڑاؤ نہ ڈالا تھا۔ اسے صنف نازک بھی متاثر نہ کرایا
تھی۔ ملک کے بہترین تعلیمی اداروں سے حاصل کی گئی
مختلف ڈگریوں کے انبار لگاتا۔ جسمانی طاقت میں
یکسا۔ اسے کسی نظر کا تیر، کسی زلف کا بادل، کسی کالس
نہ پگھلا سکا۔

بہن کے کالج میں ہونے والے کلچرل شو میں شریک
کلاسیکل موسیقی پہ محور رقص اس موہنی پہ وہ دل و
جان سے فدا ہو چکا تھا۔ کٹاکٹ کٹنی تصویریں وہ اس
کی لے چکا تھا۔ وہ اس کی آئیڈل تو نہیں تھی، لیکن
اسے دیکھ کر اسے یہی لگا تھا کہ اگر کوئی آئیڈل بنایا ہوتا

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”چلے گی۔“ وہ خوش تھی۔

اب بھایا باقاعدگی سے اپنی لیموزین لیے اپنے کالج کے گیٹ کے سامنے آکھڑے ہوتے۔ آفس، دوست سب ہی بھولا ہوا تھا۔ صبح کو صبا مختلف بہانوں سے کھینچ کھینچ کر اس کی گاڑی میں لے آتی۔ نظریں ملتی، صبح کو کدلی کتنی دھڑکنیں دھڑکنا بھول جاتا۔ اس کا دل بھی محبت کے نغمے پہ جلد دھڑکنے لگا۔ شروع میں وہ بہت ڈری گھبرائی۔

”انتہا بڑا آدمی جو اگر اسے اس کی پھر ٹائی (جواب) کا ہتا چل جاتا تو؟“ کیسے سوالوں کے بھوت اسے آڈراتے۔ دل اس کی طرف دھمکتا اور داغ۔ عقل کا چراغ لیے اسے پاس چکراتا رہتا۔ وہ کیا کرتی؟ ابرار کی محبت کی گری اس کے ارادوں کی چٹان کو بھلانے لگی۔ عقل کا چراغ دھڑکے دھڑکے اندھیوں میں ڈوب گیا۔ جوانی کی محبت بڑی بے خوف ہوتی ہے۔ سرور اور وہ اس نشے میں ڈوب کر ہر خوف سے بے نیاز ہو گئی۔

کیا اس کا محبت کرنے پر کوئی حق نہیں؟ یہ سوال اس نے خود سے کئی بار پوچھا۔ جواب ایک ہی ”ہاں اور بس ہاں“ تو پھر ڈر کیسا؟ اور ابرار ویسے بھی ایک کلمے داغ کا سجھا ہوا جوان تھا۔

”میں جلد یہ چھوڑ دوں گی۔“ ہمیشہ کی جھوٹی تسلی۔ یہ ”کمبل“ تو ایسے چمٹا تھا کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ نجی محفلوں میں ناچنے کا پیشہ اس کی مجبوری بن چکا تھا۔ جیسے گوشت خور جانور گھاس لاکھ چاہنے پہ بھی نہیں گھا سکتا۔ چاہے بھوکا مر جائے۔ ویسے ہی وہ اس کمبل سے پیچھا نہ چھڑا سکی۔ ابھی تک تو اس کی تعلیم بھی مکمل نہ ہوئی تھی۔ یہ کام چھوڑ دیتی تو ایک اس ڈگری کی آس بھی ختم ہو جاتی۔ جس سے وہ اس معاشرے میں کوئی اچھی جاب حاصل کر کے شریف لوگوں کی فہرست میں شامل ہو جاتی۔

”بس جلد ہی۔“ کا عزم کرتے کرتے وہ آج کہاں آ

تو وہ اس خاکے میں فٹ بیٹھتی۔ اتنے بڑے کالج میں اسے ڈھونڈنے میں اسے بالکل تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ جیسے ہی صبا کو موبائل میں سیوڈ اس کی تصویریں دکھائیں وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”یہ تو میری کلاس فیلو ہے۔“ صبح۔ صبح۔ صبح۔ نام ہے اس کا۔ ”جوش سے کھتا تاچو لیے وہ بولی تھی۔“ ”تھینکس گاٹھ۔“ بے ساختہ گہرا سانس بھرا تھا۔ اس کی تلاش میں وہ کنوئیں میں بانس ڈلوانے سے بل بل بچا تھا۔

”بھائی! آپ کو یہ پسند ہے۔“ صبا نے بغیر ہچکچاہٹ کے پوچھا تھا۔ اس کا رعب تھا، لیکن ڈر نہیں۔ سارے میں وہ ”جینٹل مین“ کے نام سے مشہور تھا۔ نرم دل، گہرا سپا۔ شفیق سیال کا اکلوتا سپوت، جتنا بیٹا مہمان فطرت کا تھا اتنے ہی شفیق سیال عاجز بندے تھے۔ ایک بڑی جاگیر کے مالک، ستمی علوات، اعلا اخلاقیات کی دولت سے اپنے بچوں ابرار اور صبا کو بھی مالدار کیا تھا۔ کوئی ”میں“ نہیں تھی ان سب میں اور خاص کر ابرار سیال میں تو بالکل نہیں۔

”بھائی! یہ۔“ جواب کی خاطر صبا کو اس کی تاخیر ناگوار گزری تھی۔

”تو اور کیا بدھو؟ ایسے ہی اس کی تصویریں اٹھائے پھر رہا ہوں۔“ وہ بڑی اداسے سینے پہ ہاتھ رکھ کر بولا تھا۔ ”اگلا۔“ صبا کے گول ہونٹ اور گھومتی آنکھیں دیکھ کر اس نے ایک چپت اسے رسید کی تھی۔ اسی کھی کھی میں ابرار کا جان وار قہقہہ بھی شامل ہو چکا تھا۔

بعد کے مراحل کتنے آسان ثابت ہوئے تھے۔ صبا کو صبح سے دوستی کرنے میں زیادہ تردد نہ کرنا پڑا۔ وہ بڑی ہنس مکھ سی لڑکی تھی۔ اسے بھایا کی پسند بھائی تھی۔ اونچا لباق، سنہری رنگت، شفاف بڑی بڑی آنکھیں، اپنے لیے سیدھے بالوں کی طرح وہ بھی سیدھی سادی تھی۔

سارا خاندان شادی میں ناپچڑے دیکھ چکا ہے۔ مجھے دنیا کیا کہے گی کا خوف بھی نہیں۔ یہ بھی میرے لیے ذرہ برابر اہمیت کا حامل نہیں کہ میرے باپ کے سر پہ رکھی عزت کی اونچی دستار تمہارے ساتھ شادی کرنے پہ داغ دار نہ ہو جائے۔" فیصلہ سنا تا منصف ایک بل کو رکا تھا۔ اس کی کھلی آنکھوں میں بھی پتلیاں شاید پھری ہو چکی تھیں۔ شاید وہ ساری ہی پھری ہو چکی تھی۔ صرف سماعتیں متحرک تھیں۔ "ان دو سالوں میں ہم دونوں نے کتنی تنہائیاں بانٹیں۔ کتنے قربت کے لمحات ہمارے درمیان رقص کرتے رہے۔ دو ربوں کا بھوک بھی کاٹا۔ ہم مکمل جیسے۔ ہر ہر لمحہ۔" وہ پھر رک گیا۔ اس کا دل بھی رک گیا۔ کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو چکا تھا۔ وہ کیا کہنے والا تھا؟

"میں مکمل جینا چاہتا تھا تمہارے ساتھ۔" اس کا سٹرا دل اک چھنا کے سے ٹوٹا تھا۔ یہ "تھا" اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔ "میں دنیا کو فیس کر سکتا ہوں۔ مگر میں خود سے نظریں نہیں چرا سکتا۔ میں تمہارے ساتھ مکمل نہیں جی سکتا۔ یہی سوچ ہمارے بیچ دیوار بن جائے گی۔ میرے علاوہ۔ مجھ سے پہلے کبھی کہیں کسی کا لمس تمہارے بدن پہ جاگا ہو۔" اس کی بھیگی آنکھیں دیکھنا صبح کے لیے سب سے اذیت ناک ہو رہا تھا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔ ماخدا صاحب۔" وہ اسے کیسے یقین دلاتی۔ "نہیں ہوگی ایسی بات۔ مجھے یقین ہے تمہارا۔ لیکن میرا خود پہ اختیار نہیں۔ میں تمہیں اذیت کے سوا کچھ نہ دے پاؤں گا۔ میری محبت بھی مجھ سے تمہیں ملنے والی اذیت کا دوا نہیں کپائے گی۔" فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ایک مرد کی "مردانگی" نے "محبت" کو چاروں خانے پھرچت کر دیا تھا۔ اب انہیں ساری عمر اس ایک لمحے کے زیر اثر کی گئی آرزو کا طواف کرنا تھا۔

پہنچی تھی۔ فیصلہ تو اسی منصف نے کرنا تھا جس نے محبت کا طوق اس کے گلے میں سجایا تھا۔ اب چاہے اس طوق کو تمنہ بنا دیتا یا پسند۔ وہ غصہ تھی۔ عدالت لگ چکی تھی۔

"فیصلہ کرو صاحب۔ میں تیار ہوں۔" جی کڑا کر کے اس نے کہا تھا۔ اب اور انتظار کرنا تھا۔ فیصلہ کرنا اتنا آسان کہاں ہوا کرتا ہے؟ بڑے پینڈے بار کرنے پڑتے ہیں سو دوزیاں کے گوشوارے کھنگالنے پڑتے ہیں۔

"تم بتا سکتی تھیں مجھے۔" وہ اسے بوجھ بھرا کر کرتا تھا۔ کیسی بے بسی تھی۔ کچھ لاعلمی انسان ہونے پر نہ گل سکتا ہے نہ اگل۔

"پتا دریدہ۔ دن بھر کا آسان ہوتا ہے کیا؟" سرو غصہ کرنا لگا۔ ابرار کو جھرجھری سی آئی تھی۔ اس کی بھی کیا غلطی تھی؟ شاید وہ بھی یہی کرتا ان حالات میں جو صبح نے کیا تھا۔ وہ اس کی مجبوری سمجھ رہا تھا۔ ابتدائی صدمے سے باہر آکر وہ سوچ رہا تھا۔ منطقی اور دلیل

بان، باپ نے عرصہ پہلے اپنی پسند کی شادی کرنے کی اسے اجازت دے رکھی تھی۔ جو بھی جیسی بھی۔ بس وہ پسند تو کرے۔ اسے معلوم تھا کہ میں کوئی اعتراض کرے بھی تو اس کی مرضی اور پسند کو ہی مقدم جانا جاتا تھا۔ ابو اور اس نے بھی صبا کے رقص کے شوق پہ ناپابندی لگائی۔ نہ اعتراض کیا۔ بلکہ ایک کلاسیکل ڈانس اکیڈمی میں اس کا خصوصی ایڈمیشن کروایا تھا۔ اسی بات کا حوالہ تو صبح نے دیا تھا کہ اگر تمہاری بہن کرے تو فن اور ہم جیسی کریں تو طوائف۔ وہ پابندیاں لگانے والا نہیں تھا۔ صبح مکمل طور پر آسان پہ نمودار ہو چکی تھی۔ کاسی رنگ کا آسان کتنا بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ رات یونہی کار میں بیٹھے بیٹھے بیت گئی تھی۔ وہ دونوں کچھ ہی گھنٹوں میں کتنی مسالحتیں طے کر آئے تھے۔ محکم عمر رسیدگی کی طرح ان کے چہروں پہ چمکی پڑی تھی۔

"مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں کہ تمہیں میرا

القرآن

☆ اگر اللہ تمہیں کسی قسم کا نقصان پہنچائے تو اس کے سوا کوئی نہیں جو تمہیں اس نقصان سے بچا سکے اور اگر وہ تمہیں کسی بھلائی سے بہرہ مند کرے تو وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ (سورۃ انعام ۷۱)

☆ اے لوگوں جو ایمان لائے ہو! بہت گمان کرنے سے پرہیز کرو۔ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ تجسس نہ کرو اور تم سے کوئی کسی غیبت نہ کرے۔ (سورۃ الحجرات-۴)

منافق

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار خصائیں ایسی ہیں کہ وہ جس میں پائی جائیں وہ ہو بہو منافق ہے اور جس شخص کے اندر ان میں سے کوئی (ایک) خصلت پائی جائے اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی تا وقتیکہ وہ اسے چھوڑ نہ دے (وہ چار خصلتیں یہ ہیں۔)

۱۔ جب اس کے پاس کوئی امانت رکھوائی جائے تو وہ خانت کرے۔

۲۔ جب بات کہے تو جھوٹ بولے۔
۳۔ جب معاملہ کرے تو بے وفائی کرے۔

۳۔ اور جب جھگڑے تو فاجرانہ حرکتیں (کالی گلوچ) کرے۔

(بخاری مسلم مسکوٰۃ ص ۷۷۱)

عورت اور مرد

عورت کو بڑا آرام ہے۔ اسے پوری دنیا میں ایک آزادی اچھا لگتا ہے اور بقی سارے مردوں سے اسے نفرت ہو جاتی ہے۔ مرد کو عورت ذات سے ہمارے یہ کسی روپ میں کہیں بھی ہوا اسے اچھی لگے گی۔ (بانو قدسیہ)

اقرا ممتاز سرگودھا
جن کے دل میں اللہ ہو!

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ایک
یہودی آیا اور کہل

”میں نے سنا ہے کہ آپ مسلمان جب عبادت کرتے ہو تو برے برے خیالات آتے ہیں جبکہ ہم

عبادت کرتے ہیں تو ہمیں نہیں آتے۔“ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے جواب میں فرمایا: اگر ایک گھر فقیر کا

☆ اچھے کے ساتھ اچھے رہو، مگر برے کے ساتھ برامت کرو کیونکہ تم اپنی سے خون دھو سکتے ہو مگر خون سے خون نہیں۔

☆ جن کے دل کے آئینے اجلے ہوں، ان کے مقدر کبھی دھندلے نہیں ہوتے، جو ہم کھودیتے ہیں قدرت نے پہلے سے ہمارے لیے بہترین جن رکھی ہوتی ہے۔

☆ نعم اور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین کے ساتھ کہ وہ تمہیں جواب بھی دے گا اور تکلیف بھی دور کرے گا۔

☆ نیک لوگوں کی محبت میں ہمیشہ بھلائی ملتی ہے کیونکہ جب ہوا پھولوں سے گزرتی ہے تو وہ بھی خوشبو دار بن جاتی ہے۔

طاہرہ ملک۔ جلال پور بہاول

سیاست

ایک کیونست صدر نے کیونست وزیراعظم سے پوچھا ”کامریڈ! تمہیں معلوم ہے کہ ملی کو مرچیں کیسے کھلانا چاہیے؟“

”ملی کو مرچیں کھلانے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں“

وزیراعظم نے جواب دیا ”ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اسے چاروں خانے چت کر دیا جائے پھر اس کے منہ میں مرچیں ڈال دی جائیں۔“

”یہ طریقہ ہمارے مسلک کے خلاف ہے۔ دشمن اخبارات شور مچائیں گے کہ ہم تشدد پسند ہیں اور کمزور کو اپنی طاقت کے بل بوتے پر دبا لیتے ہیں۔“

”دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہم مچھلی کے پیٹ میں مرچیں بھر دیں اور مچھلی کو ملی کے سامنے ڈال دیں۔ وہ خود ہی ہسی خوشی مچھلی کو ہڑپ کر جائے گی۔“

”دنیا ہمیں پہلے ہی فری اور دھوکے باز کہتی آرہی ہے کامریڈ ملی کو مرچوں بھری مچھلی کھلائی تو اور زیادہ بدنامی ہوگی۔ ایسا طریقہ بتاؤ جس پر عمل کر کے ہم ملی کو مرچیں بھی کھلا دیں اور دنیا والے بھی ہم پر انگشت نہ اٹھائیں۔“

زمینی نہ کر سکیں۔

زمینی نہ کر سکیں۔

زمینی نہ کر سکیں۔

ہوا اور ایک گھر میرا تو چور کہاں جائے گا۔“
یسوی نے کہا: ”P میرے گھر میں۔“ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ”تبھی تو شیطان ان کو ستاتا ہے جن کے دل میں اللہ ہو جن کے دل میں اللہ نہیں ہو نا وہاں شیطان کا کیا کام۔“

سید رحمہ بخاری۔ جہلم

بیوہ اور یتیم

ایک مشہور پادری اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ میں نے مجمع میں چندے کی درخواست کی اور ساتھ ہی کہا کہ جو بیوہ اور یتیم ہوں وہ چندہ نہ دیں۔ آپ یقین نہیں کریں گے سارا مجمع ہی بیوہ عورتوں اور یتیموں کا نکلا۔

یاسمین حنفی۔ کراچی

بابا بھلے شاہ

پڑھ پڑھ کتابیں علم دیاں توں نام رکھ لیا قاضی
تھ وچ پھڑ کے تگوار نام رکھ لیا غازی
کے مدینے گھوم آیا تو نام رکھ لیا حاجی
اور بھلیا حاصل کی لیتا؟ بے توں رب نا کہتا راضی

قرآنی معلومات

☆ قرآن مجید میں چار مسجدوں کے نام ہیں۔

☆ مسجد الحرام مسجد اقصیٰ مسجد قبا مسجد خزار

☆ قرآن مجید میں چار شہروں کے نام ہیں۔ مکہ مکرمہ۔

مدینہ منورہ۔ بابل۔ مصر

☆ قرآن مجید میں چار پہاڑوں کے نام ہیں۔

طور سینا۔ الجوری۔ الصفا۔ الروۃ۔

☆ قرآن مجید میں چار وحاتوں کے نام ہیں۔

سونا، چاندی، تانبا، لوہا۔

☆ قرآن مجید میں چار سبزیوں کے نام ہیں۔

پیاز، لہسن، گدڑی، سناک

ریحانہ نور رضوان۔ کراچی

موتی کالا

انسان اپنے رب کو بھول سکتا ہے وہ سب کو بھول سکتا ہے۔

سیدہ نسبت زہرہ۔ کمروڑیکا

انداز

خاتون سیکرٹری نے کہا۔ ”میرا پاس بہت شریف آدمی ہے اس کے ساتھ کام کر کے مجھے ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔ اس کی شرافت کو باقی رکھنے کے لیے ہفتے میں ایک دوبار مجھے اس کے منہ پر چائے بھی لگانے پڑتے ہیں۔“

سہیلی نے پوچھا ”تنخواہ میں اضافہ کیسے کراتی ہو؟“
خاتون سیکرٹری مسکرا کر بولی ”جب تنخواہ میں اضافہ کرانا ہو تو پھر میں چائے سے گریز کرتی ہوں۔“

روتبہ مسرور۔ کراچی

جوئے لوگ بری باتیں

☆ زندگی کی عظمت علم میں نہیں، عمل میں نہیں ہے۔ (ہامس ہینری)

☆ زندگی کے بارے میں ایک چیز دلچسپ ہے اگر آپ ماسوائے سترین کچھ اور قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ تو آپ اکثر اس کے حصول میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ (ڈیوڈ سٹ)

☆ انسان وہی کچھ ہوتا ہے جو کچھ وہ اعتقاد رکھتا ہے۔ (اینٹون جیک ہود)

☆ دماغ کا اپنا ایک مقام ہے یہ جنت کو دوزخ اور دوزخ کو جنت بنا سکتا ہے۔ (جان مولٹن)

☆ عیب نقص ہرگز تلاش نہ کریں بلکہ ان کی اصلاح کریں۔ (ہینری فورڈ)

☆ لوگوں کی صحت ایک ایسی حقیقی بنیاد ہے جس پر ان کی خوشی اور بطور ایک ریاست ان کی تمام طاقت کا انحصار ہے۔ (بنجمن ڈسریلی)

☆ محض ایک ہی کامیابی وجود پذیر ہے ”آپ اس قابل ہوں کہ اپنی زندگی اپنی طرز پر گزار دیں۔“

(کریشن فورسز)

”مجھے تڑپس کی دو طریقے آتے ہیں۔“
”کوہا رہائے ہو؟“

”ہاں کامریڈ۔ ہارماتا ہوں۔“

صدر نے کہا۔ دیکھو کامریڈ! انسان کی آنکھوں میں مرجھیں جھونکنا یا ملی کو مرجھیں کھانا ایک ہی طریقے سے ممکن ہے۔ ملی کی دم پر پسی ہوئی مرجھوں کالیپ کر دو، وہ اپنی رضا اور خوشی سے ساری مرجھیں چاٹ لے گی اور انسان کے ہاتھ میں مساوات فیکٹری کی پسی ہوئی مرجھوں کا ڈیا تھما دو، وہ رغبت اور چاؤ سے پورا ڈیا اپنی آنکھوں میں جھونک لے گا۔

صغریٰ یاسین۔ دادو

لڑکی کا ابا

کوچہ پار میں میں نے جو جبین سائی کی اس کے ابا نے میری خوب پذیرائی کی میں تو سمجھا تھا کہ وہ شخص مسیحا ہو گا اس نے ہر صرف میری تانہ مسیحا کی (صیا الحق قاسمی)

سب کو خوش رکھنا

ایک شیخ نے اپنے مرید کو خرقہ خلافت عطا کیا اور اسے کسی بستی میں تبلیغ کے لیے بھیج دیا۔ کچھ عرصے کے بعد شیخ کو اطلاع ملی کہ ان کا مرید بڑا کامیاب ہے سب لوگ اس سے خوش ہیں۔ شیخ نے مرید کو طلب کیا اور کہا کہ خرقہ خلافت واپس کر دو۔ مرید نے شیخ سے ناراضی کا سبب دریافت کیا۔ شیخ نے کہا سنا ہے کہ ”سب لوگ تجھ سے خوش ہیں۔“

مرید نے کہا ”آپ کی مہربانی ہے“ شیخ نے غصے سے کہا کہ ”سب لوگوں کا تجھ سے خوش ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ تم نے سچ بولنا چھوڑ دیا ہے۔“

کوثر پروین۔ ملتان

حضرت علی رضی اللہ عنہ کا فرمان

لوگوں سے یاد نہ کرنے کا شکوہ مت کر کیونکہ جو

کمرے نکلتے اور کمر میں داخل ہوتے وقت میری بیوی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہوتی ہے۔ (وسن)

امینہ ملک۔ کراچی

بے چارگی

کل بیل بھی۔ صاحب خانہ نے دروازہ کھولا تو انہوں نے دیکھا کہ غریبانہ سے حلیمے کا ایک نوجوان دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے کھڑا تھا۔ وہ شائستہ اور عاجزانہ لہجے میں بولا۔

”سر! معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو زحمت دی۔ دراصل بہت سخت ضرورت کے تحت میں آپ سے ایک چیز مانگنے آیا ہوں۔“

وہ صاحب ذرا چکر اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ ”اگر کچھ مانگنے آئے ہو تو کم از کم تیز سے تو کھڑے ہو جاؤ، تم تو دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے لاث صاحب کی طرح کھڑے ہو انسان جب کسی سے کچھ مانگنے چلے تو اس کے رویے میں کچھ عاجزی ہونی چاہیے۔“

نوجوان نے وحشیہ لہجے میں کہا۔ ”سر! پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑے ہونا میری مجبوری ہے اگر میں نے جیبوں سے ہاتھ باہر نکالے تو پتلون نیچے گر جائے گی۔ اس پتلون کے لیے بیلٹ مانگنے ہی تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

عمارہ ناصر۔ کراچی

کوئی اور تھا

مرے چار سو جو کھلا رہا وہ جمل ٹو کوئی اور تھا
مرے خواب حس میں الجھ گئے وہ خیال ٹو کوئی اور تھا
یہاں کس حساب کو جوڑتے
میرے صبح شام بکھر گئے!

جوانل کی بج کیا کیا وہ سوال ٹو کوئی اور تھا!

جسے تیرا جان کے رکھ لیا وہ ملال ٹو کوئی اور تھا

(امجد اسلام امجد)

لفظوں کے موتی

☆ وقت ہمارے پاس ایسے آتا ہے جیسے کوئی دوست بھیس بدل کر اور کھنے لے کر آتا ہے اگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے تو چپ چاپ وہ اپنے تحفوں کے ساتھ واپس چلا جاتا ہے اس دنیا میں اپنا ہر دن یہ سمجھ کر گزارو کہ یہ تمہارا آخری دن ہے۔

☆ علم انسان کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کنول کے پھول کے لیے پانی۔

☆ پانی کی ایک بوند میں نمک ملا دیا جائے تو وہ آنسو نہیں بن جاتا۔

☆ جو شخص نگاہ کی التجا کو نہ سمجھے اس کے سامنے زبان کو شرمندہ مت کرو۔

☆ اعتدال پرندے کی مانند ہے جو صبح کاذب میں ہی روشنی کے احساس سے چھمکانے لگتا ہے۔

☆ دنیا ہمیشہ اپنی حالت پر قائم رہے گی لیکن اس نفس کے اسیر رہتے رہیں گے۔ قانون قدرت ہمیشہ کسی جاندار کو قید نہیں رکھتا۔

☆ اللہ کو گناہ گاروں سے کرنے والے کی آواز سے زیادہ پیاری اور کوئی آواز نہیں۔

☆ نو شین اقبال زہنی مگاؤں بدرامہ جان

بیوی۔ مفکرین کی نظر میں

☆ دو سری تمام چیزیں تو قسمت اور محنت سے ملتی ہیں لیکن بیوی آسمانی تحفہ ہے۔ (پوپ)

☆ اگر جنت میں مجھے میری بیوی نہ ملے تو وہ میرے لیے جنت نہ ہوگی۔ (جیکسن)

☆ ایک خوب صورت مگر غریب بیوی کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کوئی عالیشان عمارت بغیر فرنیچر کے ہو۔ (فلر)

☆ لمبی عمر پانے کے لیے بیوی بے حد ضروری ہے اس لیے کہ آدمی کی آدھی بشتیاں اور اس کا وہ تھالی غصہ تو وہ بے چاری بھگتی رہتی ہے۔ (چارلس دیو)

☆ میری زندگی کا ایک حسین پہلو یہ ہی کہ میرے



ریاب را چوت، کی ڈاڑی میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمد م میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ تیرے دل کی تھکن
تیری آنکھوں کی اداسی، تیرے سینے کی جلن
میری دڑنی، میرے پیار سے مٹ جانے کی
گر میرا حرف تسلی وہ دوا ہو جس سے
جی آئے پھر تیرا اُجڑا ہوا لبے نور دماغ
تیری پیشانی سے ڈھل جائیں یہ تذلیل کے دار
تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو میرے ہمد م میرے دوست
روشنی، شام و صبح میں مجھے بہسلا تار ہوں
میں مجھے گیت سنا تار ہوں ہلکے شیریں
آبشاروں کے، بہاروں کے، زمین زاروں کے گیت
آمدیج کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت
پر میرے گیت تیرے دکھ کا مداوا، جی نہیں
نغمہ جراح نہیں، مولس و غم خوار ہی
گیت نشر تو نہیں، مرہم آزار ہی
تیرے آزار کا چارہ نہیں نشر کے سوا
اور یہ سفاک مسیحا میرے قبضے میں نہیں
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

نادیہ، نجمہ کی ڈاڑی میں تحریر
شکب جلالی کی غزل
دنیا والوں نے جاہت کا عجب کو مسلہ انمول دیا
بیروں میں زنجیریں ڈالیں، ہاتھوں میں کسکول دیا

اتنا گہرا رنگ کہاں تھا، رات کے میلے اچھل کا
یہ کس نے رو رو کے گلن میں اپنا کا جل گول دیا

یہ کیا کم ہے اس نے بھٹا ایک مہکتا دودھ
وہ بھی ہیں جن کو بس رنگوں کا ایک جھکلا خول دیا

بیتھے دھیان میں آکر مجھ سے سوالی کرتے ہیں
تو نے کس بخر ذہن میں من کا امرت ڈول دیا

شکلوں کی اجلی کلیاں ہوں یا پیسوں کا کتن بھول
الغت کی میزان میں، میں نے جو تھا سب کچھ تول دیا

صدف غزل کی ڈاڑی میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

اعتبار مت کرنا،

یہ جھکی جھکی آنکھیں
یہ رکاز کا لہجہ
لب پہ بار بار آ کے
ٹوٹنا ہوا فقرہ
گرد میں آئی پلکیں
دھوپ سے تپا چہرہ
سر جھکائے آیا ہے
اک عمر کا بھولا
دل ہزار کہتا ہے
ہاتھ تھام لوں اس کا

چوم لوں یہ پیشانی
تو نے نہ دلوں تنہا
کوئی دل سے کہتا ہے
سارے حرف جھوٹے ہیں
اعتبار مت کرنا!
اعتبار مت کرنا!

یعنی، کی ڈاڑھی میں تحریر
فاطمہ نجیب کی غزل
کبھی سوچتی ہوں خدا کرے
مجھے عشق ہو تو پتا چلے

اچھے پھر دھواں دل ناز سے
تیرے سامنے ے متاغ جملے

نہ ہو تجھ سے کوئی عزم مجھے
نہ نظر کروں تیرے حال پر

دے صدا میں مجھ کو گلی گلی
مجھے ڈھونڈتا پھرے دیویدر

تو جو جاگے نیند سے چونک کر
تیری آنکھ میں ہی سوال ہوں

نہ ملوں تو درد ہو لادوا
تجھے رہ جگوں کے ملال ہوں

یونہی ہاتھ دل پہ دھرے دھرے
میسری یاد، تو جگا کرے

پرے سے تسبیح پھر میرے نام کی
تو نماز عشق ادا کرے

مدد سحر، کرن، کی ڈاڑھی میں تحریر
جواد اشرف کی نظم
کوئی ایک شخص تو لوں ملے کہ سکوں ملے
کوئی ایک لفظ تو ایسا ہو جو قرار ملے
کہیں ایسی رست بھی ملے ہمیں جو بہار ہو
کوئی ایسا وقت بھی آئے کہ ہمیں بہار ہو
کوئی ایسا شخص تو لوں ملے کہ چراغِ جاں
اسے نور دے اسے تاب دے بنے کہکشاں
کوئی غم ہو جن کو کہا کریں غمِ جاوداں
کوئی لوں قدم ملائے کہ بنے کارِ داں
کوئی ایک شخص تو ملے کہ سکوں ملے
کہ جو عکس ذات ہو بہو
میرا آئینہ میرے رو برو
کوئی ربط جس میں نہ رہے تو
سیرِ خاموشی کوئی گفتگو
کوئی ایک شخص تو لوں ملے کہ سکوں ملے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے لکھنؤ کے لیے ایک اور جگہ

سچی بات لکھی



شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

32735027

سکالہ کا پتہ:

کرن 273 اکتوبر 2016



کرن رحمن فیصل آباد غزل لاڑکانہ

ملے خود سے تو پوچھیں گے
کہاں کھو آئے اپنا دل
کس کو ہم نے کب چاہا
بس اس کا ہم نے رکھا دل

حسن بڑھادے ذات کا وہ غم اچھا لگتا ہے
اس کی آنکھ میں ہلکا سا غم اچھا لگتا ہے
بڑی بڑی دلچسپی کی باتیں اس کو یاد نہیں
اور ذرا سی بات پر ہر ہم اچھا لگتا ہے

ماٹھ اسلام آباد

ابھی تک اس نے کوئی بھی تو فیصلہ نہ کیا
وہ چپ ہے عجب کو ہر طرح آزمائے بھی
مالیہ خاتون

کسی سے ربط ہم استوار بھی نہ کیا
فرار بھی نہ ہوئے کھل کے پیار بھی نہ کیا
بہت اکیلی وہ بد نصیب ہے جس نے
تمام عمر کوئی انتظار بھی نہ کیا

افشاں راجن پور

عجب سے بچھڑنے کے تو بھی روئے گا عمر بھر
یہ سوچ لے کر میں بھی تیری خوابوں میں ہوں

روینا نانہ جہلم

کیوں جنکے سے وہ لوگ اتر جاتے ہیں بول میں
جن لوگوں سے قسمت کے ستارے ہیں ملتے

بینا ظفر کراچی

جو خامشی کے نگر میں مقیم ہوتے ہیں
وہی تو اصل میں روح کلم ہوتے ہیں

میں پوچھتا ہوں پتھلوں کو اس لیے محسن
کہ روشنی کے پیہر عظیم ہوتے ہیں

سیسی ظفر کراچی

خیالوں میں ذرا ہم نے تمہارا تذکرہ چھیڑا
تصور میں تمہارے شہر سے ہو کر پلٹ آئے

مدینہ کالونی

کچھ تو ترے موسم ہی مجھے داس کم آئے
اور کچھ میری مٹی میں بغاوت بھی بہت تھی
اس ترک رفاقت پہ پریشاں تو ہوں میں
اب تک کہ ترے ساتھ پہ حیرت بھی بہت تھی

ناریسہ بچمہ کراچی

اپنا آپ مٹا ڈالا اس بیکار سی خواہش میں
میرا ذکر کتابوں میں ہو میرا نام رسالوں میں

ارم ذوالفقار کراچی

ہر کوئی رو کر دکھائے یہ فردی تو نہیں
شک آنکھوں میں سیلاب ہوا کرتے ہیں

فرحین ظفر کراچی

مدتوں فیس میں گرجوں گی سوالوں کی طرح
یاد آؤں گی گزرے ہوئے سالوں کی طرح

جس روز ڈوب جلتے گا خورشید اُنا
عجب کو دہرائے گئے محفل میں مثالوں کی طرح

صدف عمران

ہو سکے تو دوح میں سالو ہمیں
دل دنگاہ کے رشتے تو ٹوٹ جاتے ہیں

افشاں جعفری کراچی

عبتوں پر بہت اعتماد کیا کرنا
جو تھلا پکے ہیں ہمیں انہیں یاد کیا کرنا

وہ بے وقاس ہے مگر اب ذرا سوچو
ذرا سی بات پر اتنا مٹا دیا کرنا

عائشہ گودہ گڑیا شاہ جی کراچی

ساری بات تعلق کی ہے بندوبست کی سچائی تک
میل دلوں میں آجلے تو گھر دیر لے ہو جلتے ہیں
ہر ایک چیز بل جاتی ہے عشق کا موسم آتے ہی
راتیں پاگل کر دیتی ہیں دن دیوانے ہو جلتے ہیں

تحریم کراچی

یہ مر جاتی ہے اپنی موت خود ہی
عجبت کا کوئی دشمن نہیں ہے

ناہیدام کراچی

تیسرا نام آیا جو میری زباں پر
ہوا گنگنا دی، فضا مسکرا دی
زباں بندوں سے نہیں باز چھتے
لگا ہوں نے ساری کہانی سنا دی

ایمان سر فراز یتوکی

مجھے یقین ہے کہ تم منفرد، حواریوں کے
تھیں گانے ہے شاید میں آدروں جیسا ہوں
پیش مدثر فیصل آباد

ہر زخم کی آغوش میں ہے درد تمہارا
ہر درد میں تسکین کا احساس بھی تم ہو

رمشا بھٹری

بھٹری ہے خاموشی ہی کہ طرز گفتگو
بعیب شخص ہے پھر تالیاں بجاتا ہے

رباب بھٹول نگر

تم اگر یاد رکھو گے تو عنایت ہوئی
درد نہ ہم کو بھی کہاں تم سے شکایت ہوگی
زندگی درد کے مچھاس کا عنوان ہی تو ہے
تم اگر بھول بھی جاؤ تو روایت ہوگی

کرنگل قصور

پروں سے باندھ کر بھر مجھے اڑاتا ہے
بعیب شخص ہے، پھر تالیاں بجاتا ہے

رعنا سر فراز کراچی

گودہ گر میری ایک خواہش ہے
عجب میں اب دل کہیں نہ دکھنا

بیبا سامہ فیصل آباد

فلک سے توڑ لایا ہوں مگر پھر سے نئی ضد ہے
تارے میں نہیں لیتی مجھے تو چاند لا کر دو

رباب علی یتوکی

میرے کو معلوم تھا انجام محبت ہم نے
آخری حرف سے پہلے قلم توڑ دیا

آزمائش

آزمائش بالکل دلدل کی طرح ہوتی ہے، اس میں سے انسان صرف اپنے بل بوتے پر نہیں نکل سکتا، کوئی رسی چاہیے ہوتی ہے کسی کا ہاتھ درکار ہوتا ہے اور اس وقت وہ رسی اور ہاتھ مذہب کا ہوتا ہے۔ رسی اور ہاتھ نہیں ہو گا تو آپ دلدل کے اندر جتنے جتنے ہاتھ پاؤں ماریں گے اتنا ہی جلد ڈوبیں گے۔ اپنی میں ڈوبنے والا شخص زندہ نہیں تو مرنے کے بعد اوپر آجاتا ہے مگر دلدل جس شخص کو نکل لینے میں کامیاب ہو جاتی ہے اسے دوبارہ ظاہر نہیں کرتی۔ لیکن جو شخص ہاتھ اور رسی کے ذریعے دلدل سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے وہ انکی کسی دلدل سے نہیں ڈرتا۔

(عمرہ احمد ایمان امید اور محبت)
گل شاہد و ہارٹی

لاحاصل محبت

لاحاصل محبت انسان وجود کو ایک قبرستان بنا دیتی ہے جس میں وہ اپنی تشنہ خواہشات اور نامکمل آرزوی قبریں اٹھائے پھرتا ہے۔

(آمنہ ریاض لاس للاحاصل وفا)
خالہ عزیزہ اسلام آباد

حلال مرغ

میں اس وقت پندرہ سولہ برس کا تھا اور پہلی مرتبہ ولایت جا رہا تھا۔ جہان میں میری برابر کی نشست پر ایک مولانا براجمان تھے، وہ خاصے معصوم تھے۔ میں نے دریافت کیا کیوں چچا جان آپ کس سلسلے میں انگلستان جا رہے ہیں تو کہنے لگے۔

”بیٹا میں کافروں کو مسلمان کرنے جا رہا ہوں۔“

میں نے پوچھا۔

”آپ کو انگریزی آتی ہے؟“ کہنے لگے۔

”نہیں آتی، جس کو مسلمان ہونا ہو گا اسے خود بخود میری زبان سمجھ آجائے گی۔“ ہم کراچی سے تھران، قاہرہ ایٹھنر رکتے ردم پہنچے، ایئر لائن کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ مسافر حضرات ایئر پورٹ کے رستوران میں اپنی مرضی کا کھانا تناول فرمائیں بل کمپنی کے ذمے ہو گا۔ رستوران میں بیٹھے تو میں نے چکن روسٹ کا آرڈر دیا۔

”مولانا آپ کیا کھائیں گے؟“ میں نے اپنے ہم سفر چچا جان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔

”اس گوری لڑکی سے کہو کہ میرے لیے اہلی ہوئی سبزیاں لے آئے کیوں کہ گوشت تو ہر سال حلال نہیں ہو گا۔“ میں نے بھی بھوک کی وجہ سے اس طرف دھیان نہ دیا تھا۔ بہر حال خوشبودار مرغ کے گرد اٹھنے اور آلو کے قتلے اور سلاؤ وغیرہ ہمارا دلکھا رہے تھے جبکہ گوری لڑکی نے ایک پلیٹ مولانا کے آگے رکھ دی جس میں ایک اہلی گاجر اور دو ابلے ہوئے آلو بڑے تھے۔ سفری چچا جان نے گاجر کھانے کی کوشش کی مگر میرے روسٹ سے ان کی نظر نہ ہٹتی تھی۔ بلاخر انہوں نے گرجن دار آواز میں کہا۔

”برخورار! اس کوڑی ہوٹل والی زنانی سے کہو، میرے لیے بھی یہی مرغی لے آئے۔ یہ شکل سے حلال لگتا ہے۔“

مستنصر حسین تارٹس۔ چک چک
امبر کل۔ جھنڈو سندھ

دونہیں جتنیں

البتہ والد صاحب اپنے خاموش انداز میں بڑے خوش نظر آتے تھے، ان کے ہونٹوں پر مسرت کا لہکا لہکا سیار تعاش تھا، چہرے پر اطمینان کی خشک چاندنی بکھری تھی، زندگی میں پہلی بار انہوں نے مجھے دونہیں جتنیں

سمیرا حمید یارم
اقرا ممتاز سرگودھا

غدار

سلطان ٹیپو کو جس نے دھوکا دیا وہ میر صادق تھا اس نے سلطان سے دغا کی اور انگریزوں سے وفا کی۔ انگریزوں نے انعام کے طور پر اس کی کئی پشتوں کو نوازا۔ انہیں مالانہ وظیفہ ملا کرتا تھا، مگر یہاں ہے! جب میر صادق کی اگلی نسلوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر ماہ وظیفہ موصول کرنے عدالت آتا تو چہرہ اسی صدا لگایا کرتا۔
”میر صادق غدار کے ورثا حاضر ہوں“

نور احمد بخت بک پتے

ٹینسہ اکر مہاراجہ لزاری کراچی

منجے فرشتے

صاحب! ہمیں یہ تو نہیں پتا کہ منٹو صاحب نے منجے فرشتے کہاں دیکھے لیکن ہم نے لیڈی ونگلن ہسپتال کے لیبر روم میں اپنی ڈیوٹی کے دوران ہر فرشتہ گنجائی پیدا ہوتے دیکھا سب نے بعد میں یہ بال نکالے لانگ فلووز نے تو یہاں تک کہا ہے (جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کے بال نہیں ہوتے بوڑھے بھی بے بال ہوتے ہیں) گوا کو دس گور تک کا فاصلہ ایک منٹو کٹ اور ایک شیو ہے۔ ہو سکتا ہے منٹو صاحب نے فرشتوں کو منجے نہ کہا ہو، بلکہ گنجوں کو فرشتہ کہا ہو۔ لیکن وہ آج کے دور میں گنجوں کو فرشتہ کہتے تو لوگ سمجھتے کہ اہل اقتدار کی چال بازی کر رہے ہیں۔ کیونکہ ہماری سیاست میں بڑے منجے گراں مایہ ہیں، لیکن ہم حکمرانوں کو اور کچھ کہیں نہ کہیں فرشتے ضرور کہتے ہیں کیونکہ یہ وہی کام کرتے ہیں جو فرشتے کرتے ہیں یعنی دوسروں کے گناہوں اور برائیوں کا حساب۔

ڈاکٹر یونس بشبہ عکس برعکس
شمسہ کراچی

☆ ☆

کیس اور وہ بھی انگریزی زبان میں ایک یہ کہ اپنے کیریئر کی حفاظت کرنا۔ دوسری یہ کہ کسی شخص کے پیچھے پیچھے وہی بات کرنا جو اس کے منہ پر بھی دہرا سکو۔ اس وقت مجھے یہ باتیں بے حد سطنی، قروعی اور بچکانا سی نظر آئیں لیکن جب کبھی ان پر عمل کرنے کا وقت آیا تو یہی ساہمہ ہدایات ہمالیہ کے سنگلاخ چٹانوں سے بھی زیادہ دشوار گزار بن جاتی رہی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ان سیدھی سادی باتوں کو پوری طرح کبھی نہیں سنا سکا لیکن جب کبھی ان پر جھوٹا سچا تھوڑا بہت عمل کرنے کی توفیق نصیب ہوئی، زندگی بڑی آسودہ اور سکون سے گئی ہے۔

شباب نامہ قدرت اللہ شہاب
سیدہ نسبت زہرا سہ کھوڑا

دل

آٹا گوندتے وقت سوچا ہوا شخص ابھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ ایسا شخص رزق رزق کی طرح خدا سے مانگنا پڑتا ہے اس کے لیے آدھی رات کو اٹھ کر خدا سے دعا میں مانگنا پڑتی ہیں اور وہ جواب دہ کما ہے دل درزی کی دکان کی طرح ہو جاتا ہے، سمجھ نہیں آتا کون سی لیر (کپڑے کے گلڑے) کس لیر کے ساتھ جوڑی جائے۔ محبت کی چولی سہتے وقت کئی بار دل سلائی میں آجاتا ہے تو سارا سلا ہوا اوچھڑ کر اسے پھر سے سینا پڑتا ہے ایک ٹانگا ایک سال میں لگتا ہے تب کہیں جا کر دل کی چولی پر کوئی پھول اپنی خوشبو بکھیرتا ہے۔

منظر اسلام۔ مرہ پھولوں کی سمفنی
فوزیہ عمر شمسہ بھرات

حق دار

ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب اپنے کسی جان سے پیارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیاروں کی جانوں کے حق دار ہیں اپنی نہیں۔



مفت

ایک شخص بچے کا ہاتھ تھامے ہوئے باہر کی دکان میں داخل ہوا اس نے پہلے بال کٹوائے، شیو ہوا، ناخن ترشوائے، پھر بچے کو گری پر بٹھا کر حجام سے کہا۔ ”سننے کے بال کاٹو میں سودا سلف لے کر آتا ہوں۔“ حجام بچے کے بال کاٹنے کے بعد دیر تک اس شخص کا انتظار کرتا رہا وہ شخص نہیں آیا آخر باہر تک آکر بچے سے بولا ”معلوم نہیں تمہارے ابا کہاں چلے گئے۔“

”وہ میرے ابا نہیں تھے۔“ بچے نے بتایا ”میں تو گلی میں کھیل رہا تھا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ آؤ منے تمہاری بال مفت کٹوا دیں۔“

نوشابہ گل۔ سبھرات

طریقہ محبت

ایک شکاری افریقہ سے لوٹا تھا اس نے اپنے دوستوں کے سامنے افریقہ کے جانوروں کی عادات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔

”وہاں جانوروں کی ایک عجیب قسم پائی جاتی ہے۔ جب زراہی ماہ کو ملانا چاہتا ہے تو ایک خاص آواز نکالتا ہے وہ وہ خاص آواز سن کر فوراً اس کے پاس آ جاتی ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے اس جانور کی نقل کرتے ہوئے ایک خوفناک چنگھاڑ ماری۔ اسی وقت برابر کے کمرے سے ان کی بیوی نے گردن نکال کر پوچھا۔

”کہہ سکتے کیا کام ہے؟“

زاویہ نگاہ

خاندانی منصوبہ بندی والوں نے گاؤں میں دو پوسٹر لگائے۔

ایک پوسٹر میں گندا گھرو دکھایا گیا تھا جس میں درجن

بھرنے چھوڑے بنے خستہ حال والدین کے گرد اچھل کود کر رہے تھے جب کہ دوسرے پوسٹر میں ایک صاف

ستھرا مکان دکھایا گیا تھا جس میں میاں بیوی اپنے دو

بچوں کے ساتھ بڑے سکون سے کھانا کھا رہے تھے۔

اور پھر مشاہدے میں یہ بات آئی کہ گاؤں کی عورتیں

جب بھی ان پوسٹروں کے پاس سے گزرتیں تو دوسرے

پوسٹر کو دیکھ کر آہ بھرتیں اور کہتیں۔

”ہائے ہائے بے چاروں کے صرف وہی بچے

ہیں۔“

شاہین عبیدم۔ نور علی والا

عائب حاجی

”آج صبح میں اپنی چھتری یہاں بھول گیا تھا۔“

عائب حاجی پروفیسر نے ایک دکان دار سے کہا۔

”جی ہاں لیکن آپ کو کیسے یاد آیا کہ آپ چھتری

میرے پاس بھول گئے ہیں؟“

”دراصل جب بارش بند ہوئی تو مجھے چھتری بند

کرنے کا خیال آیا، جب میں نے ہاتھ نیچے کیا تو اس

میں چھتری نہیں تھی۔“

یا سمین شاہ۔ جڑانوالہ

دس منٹ

بجلی کی دکان پر ایک صاحب جھلائے داخل ہوئے

نورین ظفر۔ قصور

جاتا ہے مثلاً "آپ کے واوا کے ہاں اولاد نہیں ہوئی تھی زیادہ امکان یہی ہے کہ آپ کے والد کے ہاں بھی اولاد نہیں ہوگی اور عین ممکن ہے آپ کے ہاں بھی نہ ہو۔"

صبا کا شبنم۔۔۔ لاہور

کارکردگی

پولیس انسپکٹر سپاہی سے "تم نے چور کو گرفتار کیا؟"

سپاہی "جناب! چور گرفتار نہیں ہو سکا لیکن اس کی انگلیوں کے نشانات مل گئے ہیں۔"

انسپکٹر "کہاں؟"

سپاہی "جی میرے گل پر۔"

غزل شام۔۔۔ کیرالا

وفا شعاری

چار روز کی مسلسل بے ہوشی کے بعد مریض کی آنکھ کھلی تو اپنی جیتی بیوی کو سرہانے بیٹھ دیکھ کر کہا۔
"خدا کے لیے گھر جا کر آرام کرو بیگم۔ میرے ساتھ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟"

بیوی نے مسکرا کر جواب دیا۔

"مجھے پتا تھا کہ آپ جی نہیں گے۔ اسی لیے چار روز کے لیے اپنے میکے چلی گئی تھی۔"

ارم یوسف۔۔۔ کراچی

سوئی

بیوی نے ناشتا کرتے ہوئے پوچھا۔
"یہ سوئی کون ہے جس کا نام آپ رات سوتے میں لے رہے تھے؟"

شوہر نے چونک کر کہا۔

"سوئی۔ ہاں یاد آگیا گھروڑ میں 'میں نے سوئی نامی گھوڑی پر شرط لگائی ہے۔"

بیوی نے مسکرا کر کہا۔

"اسی گھوڑی کا کل دو مرتبہ فون بھی آیا تھا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

اور کاؤنٹر پر پہنچنے سے پہلے ہی چلانے لگے۔
"کیا میں کل صبح یہ کہہ کر نہیں گیا تھا کہ ہمارے گھر کی گھنٹی خراب ہے اور اسے فوراً ٹھیک ہو جانا چاہیے۔ آپ نے وعدہ بھی کیا تھا کہ فوراً آؤں گی۔" آؤں گی تو میں آؤں گی لیکن آپ نے کوئی توجہ نہیں فرمائی۔"

محمد حسین نے پرانے میٹر سے سراٹھا کر کہا۔
"گف روڈ پر میں صاحب کے گھر گیا تھا۔ صاحب بلکہ وہاں سے واپسی پر میری سائیکل بھی پتھر ہو گئی تھی اور میں۔۔۔"

"پتھر کیا ہوا۔" وہ کلن دار نے پوچھا۔

"جناب میں کوئی دس منٹ ان کے بچکلے کی گھنٹی بجاتا رہا لیکن جب اندر سے کوئی جواب نہ ملا تو میں نے سوچا شاید صاحب لوگ کہیں باہر گئے ہیں چنانچہ میں واپس چلا آیا۔"

داہیہ عامر۔۔۔ کراچی

سیکشن

"تم جھوٹ بول رہے ہو، جنہیں شرم آئی چاہیے۔" باس نے آفس بوائے کو ڈانٹا۔
"جانتے ہو جو آفس بوائے جھوٹ بولتا ہے ہم اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔"

جانتا ہوں جناب! فرم انہیں سیزمین بنا کر فیلڈ میں بھیج دیتی ہے۔" آفس بوائے نے جواب دیا۔

حنا کرن۔۔۔ بھائی پھیرو

موروثی بیماری

موروثی بیماریوں کی تعریف کرتے ہوئے میڈیکل کے ایک طالب علم نے اپنے امتحانی پرچے میں لکھا۔
"ورثے میں ملنے والی بیماریوں کو موروثی بیماریاں کہا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بہن نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن خواب میں نظر آنے والے چوہے تو خیالی ہوتے ہیں۔“
”کوئی بات نہیں۔ ملی بھی خیالی ہے۔“ نازیہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

عائشہ بشیر۔ پھول نگر

سہارا

شادی کو کافی عرصہ گزر گیا تھا مگر شوہر موصوف ہاتھ رہا تھا دھرے بیٹھے تھے۔ جب ان کے کسی طرح بھی کچھ کما کر لانے کے آثار دکھائی نہ دیے تو بیوی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھیے۔! صرف محبت کے سہارے تو زندگی نہیں گزر سکتی نا۔!“

”کون کتا ہے کہ نہیں گزر سکتی۔؟“ شوہر نے انکار کی لے کر جواب دیا۔ ”تمہارے ڈیڑی کافی دولت مند ہیں۔ اور انہیں تم سے بہت محبت بھی ہے۔“

ناہیدہ رؤف۔ سرگودھا

سجلیت

ساجد صاحب اپنے برابر کے فلیٹ میں رہنے والی بیوہ رشیدہ سے شادی کی غرض سے تعلقات بوجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک دن تنہائی میں کچھ دیر محفل گو کا موقع ملا تو انہوں نے جرات کر کے رسمی باتوں سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں جب صبح بے وار ہوتا ہوں تو میرے ذہن میں سب سے پہلا خیال آپ کا آتا ہے۔“

”یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ رشیدہ ادائے بے نیازی سے بولیں۔ ”اوپر کے فلیٹ میں رہنے والے افراز صاحب بھی یہی کہتے ہیں۔“

”لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ میں فراز صاحب سے بہت پہلے بے وار ہوتا ہوں۔“ ساجد صاحب نے منانیت سے یاد دلایا۔

یاسمین ملک۔ کراچی

کیسی محبت

چڑیا گھر کی سیر کے دوران ایک شخص نے دیکھا کہ چڑیا گھر کا ایک ملازم زار و قطار رو رہا تھا۔ اس نے وجہ پوچھی تو ملازم نے بتایا کہ

”چڑیا گھر کا ہاتھی مر گیا ہے۔“

اس شخص نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے کہا

”یقیناً تمہیں ہاتھی سے بہت محبت ہوگی؟“

”محبت! ایسی محبت؟ ارے بھائی مجھے اس کی قبر کھودنے کا حکم ملا ہے۔“ ملازم نے جواب دیا۔

علشبا۔ کراچی

نہا فرشتہ

ایک نوجوان جوڑا فلم دیکھنے سینما ہال گیا تو اپنے بچے بچے کو بھی ساتھ لے گیا۔ فلم شروع ہونے ہی پہلے

نے چیخنا شروع کر دیا۔ میاں بیوی نے اسے چپ کرانے کی بے حد کوشش کی لیکن بے سود اس دوران سینما کا منیجر آگیا اور اس نے نوجوان جوڑے سے کہا کہ وہ ٹکٹوں کے پیسے واپس لے لیں اور سینما ہال سے تشریف لے جائیں۔

لیکن کچھ دیر بعد خوش قسمتی سے بچہ سو گیا۔ فلم چلتی رہی۔ وہ ایک فضول اور بوز فلم تھی۔ میاں اپنی کرسی پر پہلو بد لنے لگا اور جب اس سے مزید بھرنے ہو سکا تو اپنی بیوی سے کہنے لگا۔

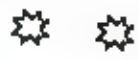
”بچے کو جگا دو۔“

افشاں اکرام۔ راجن پور

منفرد علاج

نازیہ ایک روز دفتر سے گھر پہنچی تو ایک کارٹن اٹھائے ہوئے تھی جس میں گول گول سوراخ تھے۔ اس کی بہن نے پوچھا۔ ”آج یہ کیا اٹھالائی ہو؟“

نازیہ نے بتایا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ مجھے خواب میں چوہے نظر آتے ہیں میں انہیں مارنے کے لیے ملی لائی ہوں۔“



کرن کا دستہ جوت

خالدہ جیلانی



چاکلیٹ کی برنی

اشیاء :

کھویا
شکر

چاکلیٹ (کو کو)
الپچی چھوٹی
(دائے نکال کر کچل لیں)

دودھ
تھپی

کھانے کا ایک چمچ
چائے کا ایک چمچ

برنی بنانے کے لیے ترکیب :

کڑا ہی میں کھویا اور شکر ملا کر ہلکی آنچ پر پکائیں جب آمیزہ کڑا ہی کی دیوار میں چھوڑنے لگے تو الپچی بھی ملا لیں۔ ایک تھال میں مٹی لگا کر اسے اس میں ڈالیں اور ٹھنڈا ہونے دیں جمانے سے پہلے اندازاً "ایک بڑا چمچ الگ کر لیجئے۔"

چاکلیٹ کی تہہ جمانے کی ترکیب :

اب بچائی ہوئی برنی کڑا ہی میں ڈال کر کو کو اور دودھ ملائیں اور ہلکی آنچ پر پکائیں جب ایک جان لیپ بن جائے تو پستی کو کو کی برنی پر جمادیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹیروں کی شکل میں کات لیں۔

قلفی

اشیاء :

دودھ

کھویا

الپچی سبز

بادام کی مری

کیونہ

چینی

ترکیب :

تین کلو

ایک پاؤ

دس یا باہ

ایک چھٹانک

چار بڑے چمچے

ایک پاؤ



تین سے چار عدد
حسب پست
ایک چٹکی
آدھی پیالی

چھوٹی الائچی
بادام پست
زروے کارنگ
کھی

ترکیب :

ناریل کو کش کر لیں، الائچی کے واسے نکل کر کوٹ
لین اور بادام پستوں کو پارٹیک کلٹ کر رکھ لیں۔ کڑا
میں کھی ڈال کر درمیانی آنچ پر گرم کریں اور اس میں
کٹی ہوئی الائچی ڈال دیں۔ ایک سے دو منٹ کے بعد
اس میں کش کیا ہوا ناریل ڈال کر ہلکی آنچ پر اتنی دیر
بھونیں کہ ناریل کا اپنا پانی خشک ہو جائے اور کھی علیحدہ
ہو جائے پھر کھوئے کو جوڑا کر کے ڈال دیں اور بھونتے
ہوئے کنڈینسڈ ملک میں شامل کر لیں۔ دوبارہ سے اتنا

دودھ کو پکائیں اور اتنا خشک کریں کہ آدھا رہ جائے
اب اس میں چینی ڈال کر ملائیں اور نیچے اتار لیں۔
ٹھنڈا ہونے پر اس میں کھویا ملا دیں اور الائچی پس کر
ڈال دیں۔ اب اگر قلفی میں جمانے کا خیال ہے تو اس
میں بادام چھیل کر کلٹ کر ڈال دیں۔ پھر یہ مرکب قلفی
کے سانچے میں ڈالیں اور اس کے بعد اس پر پست
باریک کلٹ کر ڈال دیں۔ قلفی کے اوپر ڈھکن لگا کر
سخت آگ سے بند کر دیں یا چوڑا ربڑ لے کر چوڑی کی
طرح اس کے منہ پر لگا دیں۔ اب ایک ٹکے میں برف
کو کوٹ کر ڈالیں اور اس میں خشک اور قلمی شورہ ڈال
دیں۔ بیچ میں قلفیاں رکھیں اور ٹکے کو ایک گھنٹہ تک
ہلاتے رہیں۔ تقریباً "گھنٹا ڈیڑھ گھنٹا" اسی طرح ہلانے
سے قلفیاں جم کر تیار ہو جائیں گی۔ اگر قلفی میں جمانا
ہو تو دودھ میں کھویا ملا کر اس میں پست بادام کلٹ کر ڈال
دیں اور الائچی پس کر ڈالیں اور ساتھ ہی کیوڑہ ڈال کر
مشین میں ڈال دیں۔ ایک گھنٹا مشین چلانے کے بعد
آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قلفی تیار ہے۔

ناریل کا حلوہ

اشیاء :

تازہ ناریل

کھویا

کنڈینسڈ ملک

آدھا کلو

آدھا کلو

ایک پیالی





بھونیں کہ گھی علیحدہ ہو جائے اور حلوائے کی رنگت سنہری ہو جائے۔ اب ڈش میں نکال کر بادام پستوں سے سجائیں اور سرو کریں۔

اہل ڈیلائٹ

اشیاء :

بسکٹس
پانی
سبزیب
(چھلکا اتار کر ٹکڑے کیے ہوئے)

جا آفل
براؤن شوگر
لیمون اسٹچنگ
(بر ٹکڑا تقریباً ایک انچ کا ہو)

لیمون کی چھال
کسٹروڈ (تیار شدہ)
کریم (پھینٹی ہوئی)
چینی (پس ہوئی)

ترکیب :

ایک ویسجی میں سیب اور پانی ڈالیں۔ دس سے پندرہ منٹ تک ہلکی آگ پر اتپکا میں کہ سیب نرم ہو جائے۔ چولہے سے اتار کر سیب کو مہل کر اس میں چینی، براؤن شوگر، جا آفل پاؤڈر اور لیمون کی چھال ڈال دیں۔ ایک شیشے کے باؤل میں اسٹچنگ کیک کے ٹکڑوں، سیب کے مکسچر اور کسٹروڈ کی تہ لگا میں اور ڈھک کر فریج میں تین سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ سرو کرتے ہوئے اوپر سے کریم پھینٹ کر پھیلا دیں بسکٹ کا چور ڈال کر سرو کریں۔

انڈوں کے گلاگلے

اشیاء :

انڈے
شکر
دس عدد
دو کپ

☆ ☆

میدہ
ایک کپ
نصف چائے کا چمچ
ایک کپ
دو عدد
مکھن
ایمبول (دس نکال لیں)
ترکیب :

انڈے پھینٹ لیں اور میدہ شامل کر کے دوبارہ پھینٹیں۔ اب ہیکنگ پاؤڈر شامل کر کے یکجان کر کے ایک طرف رکھ دیں۔ پانی میں شکر شامل کر کے اہل لیں۔ ذرا سا لیمون کا رس شامل کر دیں۔ اس شیرے کو چھان لیں۔ چھاننے کے بعد پھر شیرہ اہل لیں۔ گاڑھا ہونے تک پکا میں پھر چولہے سے اتار دیں۔ مکھن الگ برتن میں گرم کر لیں۔ اب تیار شدہ انڈوں کا مرکب چھو بھر کر اس مکھن میں ڈالیں۔ اس طرح کئی گلاگلے تیار کر لیں۔ سنہرے ہو جائیں تو نکال کر شیرے میں ڈال دیں۔ تاکہ وہ اچھی طرح جذب کر لیں نکال کر سرونگ ڈش میں پیش کریں۔

محبوب بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمال۔ کراچی

س۔ نادان مال کو، غفلت کمال کو ڈھونڈتا ہے تو عام
آدمی کیا ڈھونڈے گا؟
ج۔ ان دونوں کو۔

نہیدہ رانی۔ نامعلوم

س۔ ماں کے پیروں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے ساس
کے قدموں کے نیچے کیا ہوتا ہے؟

ج۔ وہاں مجازی خدا کی جنت۔

عارفہ ادریس۔ لاہور

س۔ شیخ صاحب! پلیز مجھے بتائیے تو سسی! نکاح پر
چھوہاروں کے بجائے بادام کیوں نہیں بانٹے جاتے؟
ج۔ کان قریب لاؤ۔ ہاں بھئی بڑی نادان ہو۔ بادام
منگے چوتے ہیں۔

شکیلہ جاوید۔ بہاول پور

س۔ ہزی آپ۔ اگر کسی امیر کو دولت مل جائے تو وہ
اندھا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی اندھے کو دولت مل جائے تو
کیا ہو گا؟

ج۔ بھئی وہ تو پہلے سے ہی اندھا ہو گا۔

حسینہ نقوی۔ فیصل آباد

س۔ نہیں جی! شیطان اور انسان میں کیا فرق ہے؟
ج۔ جو مجھ میں اور شیطان میں۔

✽ ✽



ذوالقرنین



شیریں نذیر۔ راولپنڈی

س۔ بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ۔ میں امتحان
ہوں؟

ج۔ آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا
ضرورت۔

س۔ نہیں بھیا! یہ مرد حضرات شکی کیوں ہوتے ہیں۔
ذرا تصدیق تو کرویں؟

ج۔ عورتوں سے کم۔

ثروت ناصر۔ کراچی

س۔ ذوق! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا
ہے۔ اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟

ج۔ خون سفید ہی اچھا لگتا ہے۔ کم از کم زخم لگنے پر

WWW.PAKSOCIETY.COM 284 ستمبر 2016ء

عابدہ سعید۔ چکوال

تقریباً 15 سال سے کرن ڈائجسٹ بلکہ شعاع اور خواتین ڈائجسٹ کی بھی خاموش قاریہ ہوں۔ ایک مرتبہ خواتین میں خط لکھنے کی جسارت کی (زمین کے آنسو) کی وجہ سے اور وہ خط شامل بھی کر لیا گیا تھا۔ پہلی دفعہ کسی ڈائجسٹ میں ایسا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اب کرن میں لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ امید ہے مایوس نہیں کریں گی۔ خط لکھنے کی وجہ اب بھی نکلت سیما ہی ہیں یعنی میری موٹ فوٹ رائٹر کا ناول ”دوست سیما“ جس نے پہلی قسط سے ہی اپنے سحر میں جکڑ لیا ہے۔ ان کی ہر تحریر میں معاشرے کی کوئی نہ کوئی بے ضابطگی ضرور ہوتی ہے۔ اب تو ظاہر ہو گیا ہے کہ عفان اور عجیبے بچوں کی ماں ہی سمرن ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ ”کچھ موتی جے ہیں“ میں اپنی بیٹی پر بیچ رہی ہوں۔ امید ہے شامل اشاعت کریں گی۔ کسی بھی پرچے میں یہ میری بچی کو شش ہے۔

ج۔ ہماری عابدہ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے کرن میں تبصرہ بھیجا، ہمیں امید ہے کہ آپ آئندہ بھی تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اگر اچھا ہوا تو آپ کا اقتباس ضرور شامل اشاعت ہوگا۔

اسما سیف۔ رحمان پورہ گلاہور

سرورق پریماڈل کا سبز رنگوں کا ہار مجھے بے حد بھلا لگا۔ جی چاہا اتار لوں اور خود پہن لوں۔ اچھے بچوں کی طرح حمد اور نعمت بڑھ کر دعا مانگی۔ پھر صحنے پر صفحے پلٹے ”رائینزل“ نے پچھلی قسط نے ادا سی بھردی ہے تسلیم کی موت کسی صورت ہضم نہیں ہو رہی ہے۔ اس سے بہتر تھا کاشف کم بخت کچھ کھا مرتا۔ ”من مورکھ“ آسیہ جی کا تھوڑا تھوڑا اچھا لگا ہے، لیکن سیما نکلت کا ”دوست سیما“ واقعی مسجائی کر رہا

ہے۔ نکلت جی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مصباح علی کا ”تو میری مانگ کا تارا“ ساری کہانیوں میں تارے کی طرح چمک رہا تھا، لیکن اس تارے کا ظہور ہوتا بہت دیر پر سے ہے۔ آپ برا نہ مانیں ویسے میں دل توڑنا تو نہیں چاہتی، لیکن کیا کروں مجھے اس بار افسانے بس ٹھیک سے ہی لگے کوئی پھرتا سا نہیں لگا۔ جی بات یہ ہے کہ نکلت کی پہلی پانچ کہانیاں یعنی نادر اور نیلے ناولٹ نے ہی مجھے پورے کیے البتہ فرینڈس کلاس فیلو اور کرن کو ”انارکلی“ نے بہت متاثر کیا۔ ردا آفتاب سے ملاقات کا بے حد شوق تھا آخر آپ نے پورا کر دیا اس کے لیے شکریہ۔ ج۔ اسما اس میں بری لکھنے والی کیا بات ہے آپ کو اس دفعہ افسانے کچھ خاص نہیں لگے مگر خوشی ہوئی کہ کھیل ناول اور ناولٹ اچھے لگے۔

مسز تقی نقوی۔ علی پور ضلع مظفر گڑھ

امت الصبور صاحبہ کی بن اسما شعیب کی ڈیوٹ کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ پاک ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے (آمین)۔ کیا کریں بھی پچھلے دو ماہ سے مجھے شمارے میں انٹری مارنے کا موقع نہیں ملا۔ وجہ جناب شمارے کا لیٹ ملنا، 24 اور 26 تاریخ کو ملتا رہا شمارہ اور یہ کنفرم نہیں تھا کہ خط پہنچنے کی لاسٹ ڈیٹ کیا ہے اور خط بھیجنے کی بھی۔ یہ تو بھلا ہو تحریم بخاری (مظفر گڑھ) کا جن کے خط نے میری الجھن سلجھائی۔ ان کا بھی یہی ڈیٹ ایٹو تھا اور آپ نے خط بھیجنے کی ڈیٹ بتائی۔ تو کچھ دل کو ڈھارس ملی کہ اب ممکن ہے کہ میرا خط بھیجتا اور آپ تک پہنچا باقی شائع ہو یہ ہماری خوش قسمتی اور آپ کی ذرہ نوازی۔

آتے ہیں ستمبر کے شمارے کی طرف۔ عادت کے مطابق پہلے تو سرورق پہ براجمان بیماری سی ماڈل کا آنکھوں سے ایلسرے کیا۔ ماڈل لگ تو بیماری رہی تھی، لیکن کچھ

جنگ جی بھی لگی یا شاید بے جاری مسکراہٹ لانے کی ناکام
 کوشش کر رہی تھی (اہم) اس کے بعد ”مامے میرے
 نام“ میں انٹری ماری۔ ثناء شہزاد، شینہ اکرم جی سب
 تشریف فرما تھی، مگر ان کے درمیان میری فیورٹ طاہرہ
 ملک (جلال پور پیر والا) مسنگ تھی۔ اس کے بعد اداریہ
 پڑھا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے فیض یابی
 حاصل کی۔ روا آفتاب سے ملاقات اچھی رہی۔ ”میری
 بھی سنسنے“ میں یا سرشود کی سنی۔ ”آواز کی دنیا“ سے
 عائشہ خان کے بارے میں جان کرا چھا لگا۔ ”شادی مبارک
 ہو“ میں منزہ احتشام گوندل کی شادی کا احوال بہت بہت
 انجوائے کیا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں امیدہ کے بارے میں
 جان کر کچھ کچھ ادا سی ہوئی۔ بتائیں کیوں۔ اب آتے ہیں
 میرے فیورٹ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ کی طرف۔
 آسیہ مرزا۔ جناب اس دفعہ تو آپ نے کمال کروا دیا۔ وہ کمال
 یہ کہ خوریہ۔ حازم کی شادی خیریت سے کروادی، لیکن اب
 پریشانی یہ ہے کہ باہر کیا کرنے والا ہے کیونکہ جو تڑپ نفرت
 کی باہر کی طرف ہے دکھائی دے رہی ہے۔ کوئی بڑا طوفان
 آنے والا ہے اللہ خیر کرے۔ فریدہ فرید لکھاریوں میں نیا
 اضافہ آپ نے عید کے حوالے سے اچھا افسانہ لکھا۔ اللہ
 پاک آپ کو ترقی دے۔ حرم پرنسی آئی کہ شروع میں کیا کیا
 مجھے کے لیے طلحہ کے ساتھ اور انڈیز میں جھوٹی کارونا
 دھونا بچانا۔ طلحہ یہ بہت ترس آیا۔ صدف آصف کا
 ناولٹ ”خواب زندہ“ ایک اچھا میسج کہ کبھی بھی کسی
 معاملے میں جھوٹ سے کام نہیں چلانا چاہیے۔ ہر کسی کو
 عارفین جیسے لوگ نہیں ملتے۔ جو اچھی سوچ رکھتے ہوں۔
 اس دفعہ مکمل ناول بہت پسند آیا۔ ”تو میری مائیک کا تارا“
 بہت بہت شکریہ مصباح علی اتنا پارا ناول لکھنے کے لیے۔
 عدا اس چھاپا رہا پوری اسٹوری پہ۔ شہامہ نے بے وقوفی تو کی
 گھر چھوڑنے کی مگر شکر ہے کہ جلد عقل آگئی۔ امامہ جیسی
 سوچ رکھنے والی بہن سے اللہ پاک بچائے۔ مہوش افتخار
 کے ناولٹ ”سنگ پارس“ طوبی کو چاہیے ماضی کو بھلا کے
 اب حال کی سوچے۔ ماضی نے کب کسے سکھ دیے ہیں۔
 شاید بہت کم لوگ ہوں گے جن کو ماضی نے خوشیاں دی
 ہوں اب جب نوافل جاہ ٹھیک ہو گیا ہے تو طوبی نے اپنی
 ڈیڑھ انچ کی مسجد ٹال۔ لیکن بتائیں کیا مکمل کھلانے والی
 ہے لگتا ہے آندھی کے چھیرے اس گھر کی بنیادیں

لانے والے ہیں۔ محبت کوئی زبردستی کا سودا نہیں، مگر یہ
 کون سمجھائے اس طرح کے احساس برتری کے مریض
 لوگوں کو۔ راشدہ علی کی ”امید صبح“ نے کچھ خاص تاثر
 نہیں چھوڑا۔ سب سے موسٹ فیورٹ ”راہنزل“ تنزیلہ
 ریاض جی اس دفعہ آپ نے بہت دلایا۔ سکیم کی ڈیوٹیہ۔
 شہرین کے آپریشن کے وقت ایمن کے لیے پیار۔ اف
 بہت سے گزرے پل یاد دلانے۔ نیناں یہ بہت ترس آتا
 ہے۔ ”دست میخا“ نکلت سیماجی بہت اچھے طریقے سے
 آگے بڑھا رہی ہیں۔

ج۔ اب کی دفعہ آپ کا خط شائع ہو گیا، اب تو آپ خوش
 ہیں۔ آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔

ملائیکہ لاہور

میں نے خواتین میں جیسے ہی کرن کا ایڈو لکھا پھر تو ہماری
 بک اسٹال پر روز کی پھیریاں شوق ہو گئیں۔ کیونکہ ناولٹ
 میں میری پیاری سی مصنفہ مصباح جی کی آمد بھی تھی۔ ان
 کا ”نصیل دل“ آج بھی یاد ہے بالکل مختلف کہانی اور یہ ”تو
 میری مائیک کا تارا“ اللہ! مصباح جی آپ نے تو یو ای ٹی کا
 نقشہ ایسے کھینچا ہے جیسے واقعی آپ یہاں کی اسٹوڈنٹ
 ہوں رہتی؟ یہاں کے ٹیٹنگ لیب کا گراؤنڈ ہلکا اور گراں سبز
 ہے۔ درختوں کے نام تک درست۔ جناب مابدولت خود
 بھی یو ای ٹی کی سائنٹس ریسرچ سنٹرنگ کی طالبہ ہیں۔ اس
 وقت میں اسی لیب کے پچھلے کونے پر بیٹھ کر خط لکھ رہی
 ہوں جس پر عدا اس بیٹھا شامہ کا انتظار کر رہا تھا پہلی بار کسی
 نے ہماری U.E.T کو ڈسٹکس کیا اور خوب لیا بہت سی
 اچھا لکھا۔ اسے میری پیاری راہنزل تنزیلہ جی میرا تو آپ
 کے ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے آخر آپ کہیں کی کب اور
 کیسے۔ اور جناب نینا کا چکر خاور سے مت چلانا بہت برا
 لگتا ہے وہ۔ ناولٹ میں ”سنگ پارس“ اور ”معید محبت“
 بشری ماہا کا نمبر ایک رہا۔ پہلے بھی انہوں نے ایک افسانہ
 لکھا تھا وہ بھی اچھا تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ باقی
 مستقل سلسلوں میں تو ویسے ہی ہماری جان ہوتی ہے۔
 ”کچھ موتی چتے ہیں“ میں ”غم کا پیانہ“ عنبرہ سید کا واقعی
 دکتے لفظ ہیں۔ اس بار ہندی کے ڈیزائن نہیں تھے چلو
 کوئی گل نہیں۔ ہم نے پچھلے ہی سنبھال لیے تھے ایک
 بات بتائیں شعاع، خواتین اور کرن کے لیے خط ایک ہی
 لفافے میں ڈالے جاسکتے ہیں؟

WWW.PAKSOCIETY.COM

2016

ماہنامہ سخن

ج۔ پیاری ملائکہ کرن کی پسندیدگی کا شکریہ۔ خراشیں اور شعاع کے لیے ایک ہی لفافے میں خط ڈال سکتی ہیں مگر کرن کے لیے علیحدہ لفافے میں ڈالنا ہوگا۔

فضہ نور۔ روٹری

اس بار تھوڑے مختصر سے خط کے ساتھ حاضر ہوں۔ پہلے "مائے میرے نام" کی طرف بڑھی اپنا خط پا کر اچھا لگا۔ اس بار ماڈل کچھ زیادہ ہی ہیوی جیولری کے ساتھ نظر آئی جو بالکل سوٹ نہیں کر رہی تھی۔ حمد و نعت پڑھ کر روح کو سکون ملا۔ روا آفتاب اور یاسر شورو سے ملاقات اچھی رہی۔ میری شاہین رشید سے ریکویسٹ ہے کہ وہ جیونوز کے نیوز اینکر ندوہب حسن کا انٹرویو لے۔ "مقابل ہے آئینہ" میں حمیرا کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ "راہنزل" میں زری اتنی خود غرض ہو گئی اس کا اندازہ نہ تھا۔ نینا کا اپنے گھر والوں سے اتنا لاروائی برتنا اچھا نہ تھا۔ شرین کی سر جزی خیر خیریت سے ہو گئی چلو شکر، سب کا اجزا اجزا روپ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ "دست مسیا" موجد کو تپا چل ہی گیا شرین اس کی ناں ہے۔ اہل اور شام کی تازہ صبی ختم ہو گئی ان کے درمیان سے ڈانپلا گزرا مجھے لگے "سنگ پارس" موش افکار کا نام ہی کافی ہے۔ ان کے بست سے نادل پڑھے ہیں موش ہمیشہ ایک الگ موضوع کے ساتھ آتی ہیں۔ گزرا لگ موش آپ کے اس نادل کے لیے مجھے نوقل جاہ کے معنی پوچھنے تھے۔ بالی شمارہ ابھی بڑھا نہیں کیونکہ اگر خط پوسٹ کرنے میں دیر ہو گئی تو خط شائع نہیں ہوگا۔

ج۔ پیاری فضہ لبجیسے آپ کی شکایت دور ہوئی۔ معذرت چاہتے ہیں کہ آپ کے شہر کا نام غلط لکھ دیا گیا تھا اس دفعہ روٹری ہی لکھا ہے۔ شاہین رشید تک آپ کی فرمائش پہنچادی گئی ہے۔ نوقل کے معنی فیاضی کے ہیں۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

ممبر کا شمارہ خلاف توقع 10 تاریخ کو مل گیا اور اتنی جلدی ملنے پر خوشی کی انتہا نہیں رہی ہر بار کی طرح سب سے پہلے ادارہ اور حمد و نعت کو پڑھنے کا شرف بخشا۔ حمد و نعت پڑھنے سے دل کو سکون ملتا ہے۔ شیفت روا آفتاب سے مل کر بہت اچھا لگا۔ "میری بھی منجھے" میں یاسر شورو کی بھی سن لی۔ "مقابل ہے آئینہ" میں حمیرا جی سے ملے جوابات اچھے لگے۔ "شادی مبارک" میں بشری

گوئندل نے منہ احتشام کی شادی کا احوال بہت خوب صورت انداز میں بیان کیا۔ "راہنزل" میں دو ماہ سے کافی انکشافات ہو رہے ہیں صوفیہ کا شوہر ابھی بھی کاشف ہے میں تو سمجھتی تھی کہ نینا کی اپنے باپ سے اس لیے نہیں بنتی کیونکہ وہ ان کا سوتیلا باپ ہے مطلب مجھے لگا تھا صوفیہ کی دوسری شادی ہو گئی ہوگی اب کہانی کی رفتار تھوڑی تیز کر دیں شرین کا آپریشن تو کامیاب ہو گیا بس اب وہ ٹھیک بھی ہو جائے۔ سلیم کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ "من مودکھ کی بات نہ مانو" میں یاسر کا رویہ حسب توقع رہا جیسا سوچا تھا ویسا کر رہا ہے۔ وہ حوریہ کی زندگی میں زہر گھولے بغیر سکون سے نہیں بیٹھے گا کیونکہ باہر جیسے لوگ انتہائی حد تک جاسکتے ہیں۔ حازم 'مومنہ کے حق میں ثابت قدم رہے اور پلیز حوریہ کے ساتھ وہ سب مت دہرائے گا جو مومنہ کے ساتھ ہوا تھا۔ ٹھمت سینا کے "دست مسیا" کے بارے میں کیا کہوں پہلی قسط سے کہانی پر ان کی گرفت مضبوط ہے ڈاکٹر احسن نے موجد کو ڈاکٹر عثمان سے نہیں چھینا ان کا فیصلہ اچھا لگا۔ موجد 'شرین کو معاف کر دے کیونکہ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے اور اس نے غلطی کی سزا کاٹ لی ہے۔ حشام کے لیے بھی کسی کو لپے آئیے گا پلیز اور کہانی کا ہی ہی ایڑ ہونا چاہیے۔ "بانگ کا تارا" مصباح علی کی تحریر من کو بھائی زمین معذرت کے ساتھ بس گزارے لائق تھی "سنگ پارس" موش افکار کی تحریر جاندار ہے انداز بیان با اثرانیز ہے۔ نوقل کی محبت طوبی کے دل میں پھر سے انگڑائی لے رہی ہے مگر یہ نگین کے تیور کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے پتا نہیں یہ کیا کرنے والی ہے۔ نوقل اور طوبی کے ساتھ اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار رہے گا اس کے علاوہ محب صاحب بھی ماہ نور کی محبت میں گرفتار ہو گئے اور ماہ نور کو پوز بھی کر دیا ویری گزرا۔ "خواب زدہ" صدف آصف نے بہت اچھا لکھا فارینہ کو عارفین سے جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔ پیار میں جھوٹ نہیں بولنا چاہیے وہ اسے حقیقت بتا دیتی۔ آئی ایم شیور عارفین اسے سیں چھوڑنا کیونکہ وہ اس کی سر ملی تھی۔ ویسے بھلا ہو نادیا کا جس نے دوستی کا حق ادا کر کے دونوں کو ملوا دیا۔ "عید محبت" بشری ماہا کی تحریر اس ماہ کی سب سے شاندار تحریر تھی موضوع بہت زبردست چنا حجاب اور نقاب کے اور جو تقریر کی وہ پوری کہانی کی جان تھی۔ افسانے سب اچھے تھے "ہم تم اور بکرا" میں کہاں تو

بگلی بہن ہو کر بھی جلسہ ہوتی تھی۔ یہ تو قسمت کے کھیل ہیں جس کو جتنا چاہے نواز دے ویسے ان کی اماں جان نے شامہ کے فیوج کے لیے امامہ سے کوئی کمیر وائز نہ کیا اچھا تھا۔ ویسے عورت کے لیے جاب، گھر اور بچوں کو میٹنیں کرنا بہت مشکل ہوتا ہے شامہ نے اینڈ میں چلیں سمجھ واری سے کام لیا ویسے عداس بھی اتنے غرے نہ دکھاتا۔

”سنگ پارس“ نوافل جاہ کتنا اچھا ہے جو اپنی فیملی اور سسرال دونوں کے لیے اتنا لوگ اور کیرنگ ہے طوبی اور نوافل کی غلط فہمیاں بھی جلدی سے ختم کر دیں ماہ نور بھی اب تو اسی ٹائس فیملی کا حصہ بنے گی تعلیم صاحبہ تو طوبی کی زندگی خراب کرنے کے درپے ہے اب دیکھتے ہیں کیا گل کھلاتی ہے تعلیم۔ ویسے گھر کے نوکروں کو وفادار ہونا چاہیے۔ ”امید صبح“ زرنش کی طرح ہمیں بھی حیرانی ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب تو چھپے رستم نکلے۔ ”راپنزل“ سلیم کی موت ہمیں بھی بڑی بری طرح اداس کر گئی تھی اس کے لیے تو صرف ایک رشتہ تھا جس سے وہ ہر بات شیر کرتی تھی شہین کی سرجری کامیاب تھی۔

”عید محبت“ جاب کے حوالے سے حوربہ کے خیالات اچھے لگے یہ محبت بھی انسان سے کیا کچھ کڑا لیتی ہے محبوب کے رنگ میں رنگاوتی ہے عبدالباری نے اچھا کیا اینڈ میں آگیا ورنہ حوربہ کی آنکھوں کی نمی مستقل اس کا مقدر بن جاتی اور عبدالباری کے لیے درباری۔ ”سب سے بہتر کر میں“ اس ”عید“ کے چکروں میں تو انسان قرض کی دلدل میں دھنس جاتا ہے اور گھر کا چین و سکون بھی ختم ہو جاتا ہے جہاں رئیسہ مطلبی نکلی وہاں صغیہ کو علیحدہ جیسی اچھی دیورانی ملی دنیا میں جہاں حائلہ مطلبی لوگ ہیں وہاں کچھ سینئر لوگ بھی ہیں جن کی وجہ سے دنیا کا نظام چل رہا ہے۔

”وست مسیحا“ موجد پہ تو غموں کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہیں ایک کے بعد دوسرا دکھ ایک حقیقت کو اس نے فیس نہیں کیا ہوتا دوسری اس پر آشکار ہو جاتی ہے بہت دکھ ہوتا ہے موجد کی کنڈیشن پر۔ ڈاکٹر عثمان سے جدائی ہی اسے احسن اور شہین کے قریب لائے کی اور ان کی بے تحاشا محبتیں موجد کو زندگی کی طرف لائیں گی شام کی تو کم عمری میں محبت کا روگ لگ گیا۔ ”انار کلی“ ٹھیک کہا سبزا ہمیشہ کمزور کے حصے میں آتی ہے پچھون جیسی ماہ نور جنگلی کے ہاتھوں

حرم بکری سے اتنی خار کھاری تھی کہ اپنا گھر چھوڑ کر میلے جاری تھی اور آخر میں بکری پر اتنا پیار آیا دوستوں کے سامنے شہین بھکاری بھی واہ۔ ”امید صبح“ راشدہ علی کی کاوش بھی اچھی تھی۔ کیا یہ اچھا ہوتا ڈاکٹر صاحب کا نام بھی بتا دیتیں۔ ”سب سے بہتر کر میں“ صبا آصف نے اچھا درس دیا ”آبلہ پا“ طلعت جی نے وہ سچائی بیان کی جو آج کے دور کا المیہ ہے بھائی صرف اپنا سا بھائی ہی ہوتا ہے۔ ”تشنہ آرزو میں“ رحمانہ آفتاب کافی ٹائم بعد نظر آئی ہیں کمائی اپنے نام کی طرح منفرد اور اچھی تھی۔ ج۔ اچھا لگتا ہے کہ شا آپ ہر ماہ بصرہ کرتی ہیں اور اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں۔ شکریہ۔

طاہر ملک۔ حلال پور پیر والا

سواری کچھ مصروفیات کی بنا پر پچھلے ماہ کرن میں شرکت کر سکی جس کا قلق پورا خمینہ رہا اس بار کرن عید الاضحی گزار کر کے ملا۔ سچی سنواری ٹائٹل کر ل اچھی لگی اور یہ میں اپنی پیاری مدیرہ جی سے ملاقات کی۔ ”حرم و نعت“ سے دن و رات کو منور کرتے ہوئے آگے بڑھے جہاں شاہین رشید کے چمکتے ستاروں سے ملاقات ہمیشہ کی طرح خوش گوار رہی۔ بشری گونڈل کے ہمراہ ادھوری شادی اینڈ کی ادھوری اس لیے بارات کا ہاف فنکشن تھا۔ مایوں مہندی کچھ نہیں تھا۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ حیران سے ملاقات کر کے اچھا لگا۔ ”من مور کہ کی بات نہ مانو“ شکر ہے حازم اور حوربہ کا لاپ بغیر کسی ناخوش گوار واقعے کے ہو گیا حوربہ کے لیے جہاں ناب مشکلات لائے گا وہاں حازم اور عباد گیلانی کی سپورٹ اس کے لیے کچھ آسانیاں پیدا کرے گی فضا بے چاری پہ ہر بار افسوس ہوتا ہے۔

”ہم تم اور بکرا“ حرم صاحبہ تو بڑی چالاک نکلی اس دن طلحہ اور بکری کا جینا اجیرن کیے رکھا اور اینڈ میں کرپٹ لے لیا۔ ”خواب زدہ“ فرینہ نے اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے جھوٹ بولا، لیکن وہ یہ تو سوچتی کہ وہ اپنے جھوٹ کی وجہ سے عارفین کی زندگی سے الگ ہو سکتی تھی یہ تو اس کی قسمت نے یاد دہی کی کہ عارفین اور اس کی فیملی مان گئی۔

”تو میری مانگ کا تارا“ شامہ کا ٹائس رول کیونکہ باقی بہن بھائیوں کا جسٹ انڈر میٹرک ہونا اور شامہ کا انجینئر ہونا اور اچھی پوسٹ پر ہونا اچھا لگا امامہ کے لیے حیرانی ہوئی کہ

”راپنزل“ بہت اچھی طرح کھل چکی ہے اور سب سے اچھے کروار سلیم کے مرنے کا دکھ اور شہرین کے ہوش میں آنے کی خوشی۔ باقی سلسلے بھی پسند آئے۔ خاص کر ”کرن کتاب“ کا دسترخوان لذیذ نکلا۔

ج۔ پیاری دانیہ! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ بچوں کی مصروفیت کے باوجود کرن کے لیے وقت نکال ہی لیتی ہیں۔

ناہید اعظم۔ میانوالی

میرا تعلق میانوالی سے ہے۔ کسی وقت یہ علاقہ بہت پسماندہ تھا، لیکن اب بہت ترقی کر گیا ہے خاص کر نمل یونیورسٹی کے قیام سے۔ سڑکیں بھی پہلے سے بہترین جن پر ہم سفر کرتے ہیں اور اپنے ڈائجسٹ خرید کر لاتے ہیں۔ میں پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ میری پہلی اکثر اوقات خط لکھتی رہتی ہے مجھے نہ جیسے۔ اسے دیکھ کر مجھے بھی اظہار خیال کا جوش چڑھا۔ مجھے تو سارا رسالہ ہی بہت پسند ہے پہلے صفحے سے آخری صفحے تک۔

”من مورکھ کی بات“ ”راپنزل“ ”ناگ کا تارا“ ”شکر یارن“ سب ہی بہترین تھے۔ افسانے بھی سارے اچھے لگے خاص کر ”تشنہ آرزو میں“۔

ج۔ پیاری بہن ناہید! آپ کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کے علاقے کی طرح پاکستان کا ہر علاقہ ترقی کریں۔ آمین۔ آپ آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کیجیے گا۔

سنبل خان بٹ۔ ملتان

اس بار ستمبر کا کرن عید الاضحیٰ نمبر تھا۔ ساتھ ہی دسترخوان والی کتاب بھی ملی، ایک ٹکٹ میں دو مزے ہو گئے۔ ٹائٹل میں ماڈل کا میک اپ اچھا لگا، ماتھے کا میکا کچھ زیادہ ہی بھاری ہو گیا، مگر سوٹ گر رہا تھا۔ ”ناہید میرے نام“ میں اپنا خط تلاش کیا جو پچھلے ماہ بھیجا تھا، مگر شاید وہ آپ کی ردی کی نوکری کی نذر ہو گیا تھا اس لیے نہیں لگا۔ ایک بات جو اس پرچے کی بہت اچھی ہے کہ آپ پرانی اور مشہور رائٹر کے ساتھ نئے لکھنے والوں کو بھی حوصلہ افزائی کرتی ہیں جو کہ قابل تحسین بات ہے۔ ”راپنزل“ ہمیشہ کی طرح بہترین تھا، ”شکر“ ”من مورکھ“ کی قسط دکھائی دی۔ مہوش افتخار کا ”سنگ پارس“ اچھا ہے، مگر زیادہ مزا ”دست مسیحا“ کو بڑھ کر آیا۔ اس کے بعد مصباح علی کا

میں سلی مکی ”تشنہ آرزو میں“ میں درخشہ بے چاری تشنہ ہی رہی۔ ”آبلہ پا“ بہت دکھ ہوا احمد اور خرم کی خنکیت یہ وہ تو بے چاری بھائی سمجھتی تھیں اور یہ کیا نکلے۔ کرن ہر لحاظ سے لاجواب ہے اس کی تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ہوتی ہیں مجھے تو پورا کرن بہت پسند آیا اور دیگر سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح نمبروں پر۔ کرن کتاب عید کے حوالے سے مزید ارڈیشنز ایک بک اب سوپ کے حوالے سے بھی ہونی چاہیے۔

ج۔ پیاری طاہرہ! کرن کی پسندیدگی کا شکریہ اور آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

دانیہ انجم۔ میانوالی پبلک ٹاؤن

میں دانیہ انجم ٹادرا آفس میں کام کرتی ہوں۔ دو انتہائی شرابی نے جو ہر وقت لڑنے کی جگہ رکھتے ہیں۔ ان کی لڑائیوں میں جج کے فرائض ادا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے پیارے کرن سے روشن ہو جاتی ہوں۔ جب رسالہ لے کر

میں بھی تو ہر صفحہ پلٹتی ہی ان کو ایک گھر کی ضرورت نکالی۔ افسانے لکھتے ہوئے بچوں کو چسپاں بنا کر نکالا۔ اگر مزید ڈسٹرب نہ کریں۔ افسانوں میں ”ہم کیم کیم“ ”فریدہ فریدہ کا اور“ ”امید“ ”صبح“ ”راشید علی دونوں ہی ہلکے پھلکے انداز میں دل کو بھائے اور خاص کر ”آبلہ پا“ کا ٹائٹل اچھا تھا شاہناش طلعت نفیس، ٹاؤنٹ ”سنگ پارس“ ”مہوش افتخار کا زبردست طریقے سے آگے سفر کر رہا ہے۔ صدف صاحبہ کے ”خواب زوہ“ میں فرینہ کے بارے میں اسکا کہوں گی اکثر ایسے حالات میں پلٹنے والی لڑکیاں اسی طرح کی حرکتیں کرتی ہیں۔ ان کی نفسیات بریل طرح چلی جاتی ہے۔ پھر خواب تو خواب ہوتے ہیں۔ کھل ٹائل ”تو میری ناگ کا تارا“ نے بہت متاثر کیا۔ مصباح علی کے مختلف ٹائپس اور انداز میرا فیورٹ ہے۔ بہت برجستہ روانی میں لکھتی ہیں۔ صارم احمد اور پھوپھی اماں کے جیسے رویہ اور چڑیا کے کھونسلے کی مثال شاہناش۔ میں ایک بات تمام نوکری پیشہ سے کہوں گی۔ اگر آپ کو نوکری کی ضرورت نہیں تو خدا را اپنی نوکری کسی ضرورت مند کے لیے چھوڑ دیں۔ یہ بھی ایک صدقہ جارہا ہے۔ ”من مورکھ“ میرا ماسٹ فیورٹ ہے۔ عباد گیلانی جیسے لوگ اگر برہا پے میں ٹھیک ہو جائیں پھر بھی معالی کے قابل ہرگز نہیں۔ پلیز حوریہ کے ساتھ مومنہ والا حال مت کرنا۔ آہیہ جی! آپ میری بہت پسندیدہ ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



اور ”من سورکھ کی بات“ دھیرے دھیرے چل رہا ہے۔ ذرا تیزی لائیں۔ افسانے عید کی مناسبت سے سارے اچھے تھے۔ ”سب سے بڑھ کر میں“ صیا آصف نے اچھا پیغام دیا کہ کسی کا منہ لال دیکھ کر اپنا منہ تھپڑوں سے لال نہیں کرنا چاہیے۔

ج۔ پیاری جویریہ! آپ کو مصباح علی کا ناول ”تو میری مانگ کا مارہ“ کے پسند کرنے کا شکریہ۔ آپ آئندہ بھی خط لکھتی رہیے گا۔

صبا خان۔ بہاول پور

اس بار بڑی تفصیل سے خط لکھنے کا ارادہ تھا، مگر وقت کی کمی اور بیچ میں بقر عید کی مصروفیت آڑے آگئی، اس لیے مختصر طور پر تبصرہ کرنا چاہتی ہوں، ایک بات تو یہ ہے کہ خوب صورت ماڈل نے دل کو چر لیا۔ اس کے بعد حمد و نعت بڑھ کر دل کو ٹھنڈک ملی۔ امنل آئی کی بڑی بہن کی انتقال کی خبر سے دل کو شدید صدمہ ہوا، اگر ہو سکے تو ان تک ہماری عزیت پہنچا دیجیے گا۔

ردا آفتاب سے ملاقات اچھی لگی۔ ایک مشورہ تھا کہ آپ اس طرح کے مصروف شیفت سے جب بھی انٹرویو کریں، ان کی کوئی نہ کوئی ریسپی ضرور شیئر کر دیا کریں۔ اب آئی ہوں تبصرے کی جانب، سب سے پہلے مصباح علی کا ناول پڑھا، ”تو میری مانگ کا مارہ“ بہت زبردست انداز تحریر۔ شاباش۔ اس کے بعد ناولٹ کی جانب نگاہ گھمائی، شکر ہے کافی عرصے کے بعد صدف آصف کا بار اٹام دکھائی دیا، ”نورانی بڑھا“، ”خواب زدہ“ بڑھ کر منہ سے بے ساختہ واہ نکلا، ہلکی چھلکی شاندار تحریر، بشری ماہا کا ناولٹ ”سید محبت“ بھی اچھا لگا۔ سلسلہ وار ناول پڑھنا باقی ہیں، اس لیے تبصرہ محفوظ ہے۔ ماشاء اللہ اتنے سارے افسانے دیکھ کر دل جھوم اٹھا، راشدہ علی کا ”امید صبح“ اور شازیہ ستار کا ”انارکلی“ سب پر بازی لے گیا۔ ”نشتہ آرزوئیں“ بھی مختصر تحریر تھی، مگر پسند آئی۔ اور آل پور پرچہ دل پر چھا گیا۔

ج۔ پیاری صبا! آپ کی تعزیت امتل تک پہنچادی ہے اور آپ کی فرمائش بھی نوٹ کر لی گئی ہے۔ کرن پسند کرنے کا شکریہ۔

نازل پڑھا، انداز تحریر اتنا عمدہ لگا۔ اس کے بعد بشری ماہا کا ”سید محبت“ پر نگاہ جمائی، ٹھیک رہا۔ صدف آصف کی کہانیوں میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی سبق ہوتا ہے، مگر اس بار محبت کی اس کہانی نے دل کو چھو لیا۔ افسانوں میں طلعت نفیس کا ”آبلہ پا“ اور صبا آصف کا ”سب سے بڑھ کر میں“ پسندیدگی کی سند پام کیا۔ ”مسکراتی کرنیں“ ہمیں مسکراتے پر مجبور کر لیں۔ شاعری کا انتخاب بھی اعلیٰ لگا۔

ج۔ پیاری سنبل! ہمیں پچھلے ماہ آپ کا خط موصول نہیں ہوا، اور نہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کا خط شائع نہ کیا جاتا۔ آپ کو عید الاضحیٰ نمبر پسند آیا۔ پسندیدگی کا شکریہ۔

جویریہ افتخار۔ سرگودھا

تین چار دن پہلے میں کرن خرید لائی اور اپنے پسندیدہ ”دست مہینا“ اور ”رائینزل“ پڑھنے کے بعد ”تو میری مانگ کا مارہ“ پڑھنے بیٹھ گئی۔ آپ یقین جانیں مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے باندھ لیا ہے اور میرے خط لکھنے کی اصل وجہ بھی مصباح علی کا ناول ہے۔ انہوں نے جو موضوع اٹھایا ہے۔ وہ قابل تحسین ہے، ہمارے ارد گرد کتنی لڑکیاں ایسی ہیں جو نوکری کے پیچھے اپنے گھر تباہ کر لیتی ہیں۔ لڑکی کے پاس ڈگری کا مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہر صورت جاب بھی کرے، خواہ میان لے پسند ہو یا نہ ہو، اور ایک اور اہم بات کتنی لڑکیوں کے گھر میں نے خود دیکھے ہیں جو صرف ان کی ماں، بہنوں کے غلط مشوروں کی وجہ سے خراب ہو جاتے ہیں۔ خدا کے لیے جت لڑکی شادی کے قابل ہو سکتی ہے تو اسے گھر بنانے کے قابل بھی رہنے دیں۔ لڑکا ہو یا لڑکی ہمیشہ گھر ٹوٹنے پر ان کا عمل دخل اتنا نہیں ہوتا، جتنا ان کی ماں، بہنوں کا۔ ویلڈن مصباح علی! آپ نے بہت اچھا موضوع چنا۔ ہمیں آپ کے اگلے ناول کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اب بات کروں گی ”سنگ پارس“ مہوش افتخار کی۔ نوافل جاہ اچھا بھلا انسان ہے۔ طوبی شروع سے اسے جانتی ہے پھر خفگی کیوں؟ مجھے تو یقین ہے حد بری لگ رہی ہے۔ یقیناً وہ اپنی فتنہ پرور سازش میں پوری طرح کامیاب ہونے کی کوشش کرے گی۔ بہر حال، نوافل کو عقل سے کام لینا چاہیے، مہوش افتخار بہت اچھا ناول لے کر آئیں۔ مبارک ہو۔